

LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

Describir a una persona es decir cómo es, hablar de su aspecto físico, de su carácter y de las cosas que le gustan, de cuáles son sus aficiones ... es como hacerle un retrato. La finalidad de una descripción es conocer algo o a alguien y expresarlo.

Actividades:

- **Previas a la creación de sus propios textos:**

- ¿Qué vamos a aprender y para qué?
- Lectura de textos descriptivos por parte del profesor/a.
- Presentación de modelos y análisis de textos descriptivos.
- Preguntas orales y escritas sobre la comprensión del texto.
- Estructura del retrato. Párrafos.
- Completar textos oralmente y por escrito. Se dan textos fotocopiados en los que faltan algunas palabras, para que los completen.
- Dados unos textos descriptivos:
 - Subrayar palabras o expresiones que dicen cómo es físicamente esa persona.
 - Rodear palabras o expresiones que indican cómo es el carácter de esa persona...
- Elaboración de bancos de palabras.
- Transformamos y modificamos los textos.
- Elaborar nuestro propio retrato siguiendo el proceso trabajado.
- Juegos: adivinar palabras, animales, personajes famosos... Para aumentar el nivel de dificultad, se puede ir de lo menos a lo más relevante. Es una actividad que puede hacerse tanto a nivel oral como escrito.

Vamos a describir "retratar" personas.

Es importante que el alumnado conozca desde el principio lo que va a aprender y para qué.

¿Qué vas a aprender?

- 1.- A planificar y organizar ideas de la descripción o retrato de un familiar, amigo o amiga, personaje de un cuento, tu animal preferido o mascota, etc.
- 2.- Vas a escribir el retrato de la persona o animal que elijas.
- 3.- Aprenderás a identificar los párrafos de un texto según las ideas que expresa cada uno y a organizar su esqueleto o esquema básico.
- 4.- A presentar tus textos escritos respetando los márgenes, sangría al comienzo de párrafo, separación entre los mismos y añadir las ilustraciones o fotografías que estimes conveniente.
- 5.- Tendrás que preparar tu texto elaborado para después poderlo leer a tus compañeros/as de clase, de otras clases de tu Centro o a tu familia.
- 6.- A reconocer y utilizar cada vez mejor los sustantivos comunes o propios, adjetivos y verbos.
- 7.- Vas a ampliar tu vocabulario con el uso del banco de palabras: adjetivos.
- 8.- Seguirás reforzando el uso correcto de los signos y normas básicas de ortografía: uso de mayúsculas, la coma, el punto, la "y" al final de enumeración y el uso de los dos puntos.

Con anterioridad a la creación de sus propios retratos, trabajaremos siguiendo este proceso:

1. Presentación de modelos

Muchas veces, conocemos a alguien por la descripción que de él o ella nos hace otra persona, lo llamamos retrato. Lee atentamente este retrato literario porque te servirá como modelo para iniciarte en la descripción de personas o animales.

Mi abuelo

Mi abuelo tiene setenta años de edad. Es un hombre de estatura media, algo encorvado ya por el peso de los años. Tiene el pelo cano, orejas amplias, nariz ganchuda, ojillos grises y boca grande con labios finos. Anda demasiado inclinado hacia delante y con la vista fija en el suelo, como si buscara algún objeto perdido.

Tiene un carácter tranquilo y pacífico. Su plan de vida es muy sencillo: se levanta temprano, desayuna, se da un paseo y regresa a la hora del aperitivo. Le gusta leer un poco antes de comer y, otras veces, después de la comida. A continuación, el paseo de la tarde. Es buen andarín, se recorre calles y calles incansablemente. No le importa pasar un día y otro por las mismas plazas, los mismos edificios y los mismos escaparates. Después, la cena, la televisión y a la cama.

Solo tiene una manía: no puede ver pelos largos. Pero es que para él, pelo largo es el que llevan, por ejemplo, los reclutas.

Dejando a un lado esta manía, el abuelo es un hombre con el que se puede convivir de maravilla. Para mí es la mejor persona que jamás he conocido y le tengo muchísimo cariño. No sé lo que haría si no lo viera más.

2. Comprensión lectora y análisis del texto.

- Comprueba si has comprendido el texto. Se trabajará a nivel oral y escrito.

RESPONDE:

- ¿Qué ha descrito?
- ¿Cuántos párrafos tiene este texto?
- ¿Qué nos cuenta en el primero?
- ¿De qué nos informa en el segundo?
- ¿Y en el tercero?
- Marca con tu lápiz las partes que tiene este texto. ¿En qué te has fijado para hacerlo?
- ¿Te atreves a escribir el esqueleto de este texto? Completa las frases organizándolas así:

-Primero ha escrito...

-A continuación, explica...

-Por último, nos ha contado...

- Subraya de color rojo los sustantivos que nombran las partes o elementos de su cuerpo; de verde, las que dicen cómo son esas partes; por último, de azul, las que nos informan de lo que hace el abuelo.

i. Clasifica las palabras anteriores en esta tabla.

SU ASPECTO FÍSICO	SU CARÁCTER	LE GUSTA...
<i>Aspecto general: Cabeza: Cara: Ojos: Nariz: Boca: Orejas: Su cuerpo:</i>		

RECUERDA

*Las palabras que nos dicen cómo se llaman las cosas se llaman **sustantivos o nombres**.*

*Las palabras que dicen cómo son las cosas se llaman **adjetivos o cualidades**.*

*Las palabras que dicen lo que hacen o para qué sirven son **verbos**.*

3. Plantilla para hacer descripciones de personas (retratos).

El retrato

Título: _____

1er. Párrafo.- ¿A quién vamos a retratar? Presentación.

-Nombre, edad, dónde vive, a qué se dedica, etc.

2º. Párrafo.- Aspecto físico: ¿cómo es por fuera? (aspecto general, cabeza, cara, cejas, ojos, nariz, boca, orejas, pelo...) Podemos utilizar recursos como la comparación o la metáfora.

3º. Párrafo: ¿Cómo suele ir vestid@?

4º. Párrafo.- Su carácter: ¿cómo se comporta con los demás, manías, costumbres, etc.? Podemos añadir algunas comparaciones y metáforas.

5º. Párrafo.- Sus aficiones, gustos y creencias.

5º. Mi opinión personal.- ¿Cómo lo veo yo?

4. Lee la descripción del protagonista de la novela “Momo”.

La Literatura nos muestra muchos ejemplos de retratos, ya que es un recurso muy utilizado por los autores para darnos a conocer a los personajes de sus cuentos y novelas. Cuando tengas que inventar cuentos te será muy útil saber retratar o describir a tus personajes.

Así era Momo

“Pero un día corrió la voz entre la gente de que últimamente vivía alguien en las ruinas. Se trataba, al parecer, de una niña. No lo podían decir exactamente, porque iba vestida de un modo muy curioso. Parecía que se llamaba Momo o algo así.

El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años sólo o ya tenía doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza. Sólo en invierno llevaba zapatos de vez en cuando, pero solían ser diferentes, descabalados, además le quedaban demasiado grandes. Eso era porque Momo no poseía más que lo que encontraba por ahí o lo que le regalaban. Su falda estaba hecha de muchos remiendos de diferentes colores y le llegaba hasta los tobillos. Encima llevaba un chaquetón de hombre demasiado grande, cuyas mangas se arremangaba alrededor de la muñeca. Momo no quería

cortarlas porque recordaba, previsoramente, que todavía tenía que crecer. Y quién sabe si alguna vez volvería a encontrar un chaquetón tan grande, tan práctico y con tantos bolsillos”.

(Michael Ende: Momo, ed. Alfaguara, Madrid 1.986.)

TRABAJAMOS CON EL TEXTO DE “MOMO”

1- CADA PALABRA EN SU SITIO

- Subraya todas las palabras que dicen cómo es Momo. En primer lugar se trabajará a nivel oral y posteriormente a nivel escrito. Copia todo lo subrayado organizándolo en una tabla, según el esqueleto o estructura del retrato:

1) Presentación

2) Palabras que se refieren a su **aspecto físico**: aspecto general, detalles de su cuerpo, vestido...

3) Palabras que se refieren a su **carácter**.

4) ¿Qué aficiones, **gustos o creencias** tiene?

5) ¿Qué **opinión** tiene el escritor de ese personaje?

6) ¿Qué comparaciones o metáforas ha escrito?

2-TRANSFORMAMOS LOS TEXTOS:

A) Cambiar por antónimos o sinónimos los adjetivos de un texto con ayuda del banco de palabras para retratos. En primer lugar se trabajará a nivel oral y posteriormente a nivel escrito.

Consiste en transformar pequeños textos descriptivos de personajes de cuentos o lecturas realizadas en clase usando antónimos o sinónimos, de tal forma que cambies el sentido del texto original.

Ejemplo sencillo para comenzar:

Mi madre es muy guapa, bastante alta y delgada. Tiene el pelo rubio y rizado. Su piel es muy blanca, como de nácar. Su ojos abiertos y grandes siempre me están mirando.

Es muy simpática, siempre está contenta y con una sonrisa en la boca para todo el mundo.

Pasos a seguir:

1º.- Subrayaremos los adjetivos del texto colectivamente.

2º.- Comenzaremos la copia del texto a bolígrafo y las palabras subrayadas las escribiremos a lápiz cambiándolas por sus antónimos o sinónimos. Para ello podrán ayudarse del banco de palabras.

3º.- Lectura posterior de algunos de los trabajos realizados al resto de sus compañeros-as.

B) “Digo lo mismo con otras palabras”

- Imita el texto y transfórmalo con tus palabras o expresiones, pero debes cuidar que siga manteniendo el mismo significado (sinónimos). Subraya las palabras que nos informen del aspecto físico que tenía Momo y realiza tu texto resumido.

C) “Todo al revés”

- Transforma el retrato de Momo cambiando los adjetivos o cualidades por sus antónimos (palabras contrarias). También puedes inventar otras acciones. Después, copia en tu cuaderno el texto completo y léelo en voz alta a tus compañeros-as.

D) “A dibujar”.

- Ahora, dibuja a Momo con la imagen mental que te has hecho del personaje después de leer el texto. Fíjate en los datos básicos que has resumido o transformado del texto: el pelo, los ojos, su falda, cómo era el chaquetón, etc. Lo demás, imagínalo tú.

F) “A inventar”

- Realiza el retrato completo de Momo siguiendo la estructura que has aprendido sobre el retrato de una persona. Los datos que no tengas en el texto podrías inventarlos.
- ¿Cómo será su carácter, gustos, aficiones, creencias,...?

Banco de palabras para los retratos de personas y animales

Edad	Bebé, niño/a, adolescente, joven, maduro/a, anciano/a viejo/a, 1ºP
Aspecto general	Alto / bajo/estatura media; robusto, corpulento, gordo, rechoncho, esbelto, ligero, delgado, flaco; fuerte, atlético, sano / enfermizo, débil, canijo; nervioso / tranquilo; afable, elegante, tierno, risueño / embrutecido, encorvado, inquieto, desgarbado... 2ºP
Piel	Clara, morena, con pecas, con un lunar...
Pelo	Rizado, liso, lacio, calvo, ondulado, sedoso, encrespado, engominado, Largo, corto, media melena, rubio, moreno, pelirrojo, castaño, con mechas...
Cara	Cuadrada, ancha, amplia, rolliza, redonda / chupada, larga, delgada; afligida, triste / alegre, jovial; dulce, serena, confiada / dura, desconfiada, severa; expresiva / inexpressiva
Ojos	.Formas: achinados, caídos, almendrados, alargados, redondos, saltones... .Expresividad: ausentes, soñadores / concentrados, despiertos, vivos; Lagrimosos, tristes / alegres, nerviosos; penetrantes, brillantes, esquivos, sinceros .Colores: negros, azulados, verdes, ...
Nariz	aguileña, chata, ancha, amplia, redonda, fina, larga, corta, puntiaguda, recta, torcida, respingona
Boca	fina / gruesa; pequeña / grande; habladora / silenciosa; fresca, besucona, torcida
Labios	blanquecinos / rojizos; estrechos, finos, delgados / anchos, gruesos
Brazos	largos / cortos; delgados / gruesos; flacos, huesudos, enclenques / musculosos; regordetes, velludos
Voz	armoniosa, melodiosa, suave / chillona, potente, estridente; aguda / grave, ronca, cavernosa
Carácter	afable, amable, simpático, divertido, cortés, respetuoso/ huraño, antipático, gruñón, malhumorado, descortés, aburrido; alegre, feliz, risueño / triste, serio, llorón; atento, despierto, decidido, expresivo / atolondrado, inexpressivo, atrevido, valiente / sensato, prudente, sereno, cobarde, miedoso; inteligente, listo, ingenioso / bobo, imbécil, idiota; rebelde / dócil; soñador / realista; solitario / sociable; sincero / mentiroso; tranquilo / nervioso, inquieto; ordenado / desordenado; bruto, grosero, chiflado, presumido, orgulloso / humilde; bonachón, iluso / malicioso; generoso / avaricioso; trabajador / perezoso;

Retratamos a un familiar o amigo/a

Ahora, describe al familiar o persona que prefieras utilizando la estructura del retrato. Recuerda que debes seguir todo el proceso de composición que ya conoces:

1º) Planifica y organiza lo que vas a escribir

- Observa con mucha atención al personaje que vas a retratar y elabora una lista de ideas sobre la persona o animal que has elegido. Numera cada una de las oraciones o ideas dejando un renglón en blanco entre cada una.
- Organiza un mapa de ideas a partir de la lista anterior. Puedes ayudarte del banco de palabras para el retrato de personas. Clasifícalo en una tabla así:

SU ASPECTO FÍSICO*	SU CARÁCTER	GUSTOS, AFICIONES...
Aspecto general: Pelo: Cara: Cejas: Ojos: Nariz: Boca: Orejas:		

** No es necesario hablar de todos los apartados, solamente de los más significativos, de los que llamen más la atención.*

2º) REDACCIÓN: primer borrador

- Ahora con tu lista de ideas numerada y el mapa de ideas organizado según los partes del retrato comienza a redactar los párrafos en tu borrador. Coloca tu banco de adjetivos cerca para poder enriquecer tu retrato. (*Recuerda que puedes colocar el adjetivo delante de algunos sustantivos para darle un sentido más profesional y literario a tu texto*).

- No te olvides de que, aunque sea un borrador, debes respetar los márgenes, la separación entre párrafos, la ortografía y la caligrafía.

3º) Revisa y corrige tu texto

Después de escribir tu borrador, revísalo sol@ o con ayuda de tu compañero-a siguiendo las pautas que te de tu maestr@.

4º) Corrección del profesor-a

Cuando hayas/ hayáis revisado y rectificado el borrador entrégaselo a tu maestro-a para que termine de revisarlo y añada las rectificaciones o mejoras.

5º) Edición definitiva del texto.

Respetar las normas de presentación cuando lo pases a limpio. Puedes ilustrar el texto para que resulte más atractivo.

6. “Adivina de quién se trata”.

Ahora, ya estás preparad@ para hacer tus propios retratos. Fíjate en un compañero o compañera y escribe su retrato siguiendo la estructura que ya conoces. Ayúdate del banco de adjetivos del retrato de personas para conseguir aumentar tu vocabulario. Luego, léelo en voz alta al resto de la clase y que adivinen de quién se trata.

Una variante consiste en describir personajes conocidos por tod@s l@s niñ@s para que el resto lo adivine. Se hace en parejas, a cada pareja se le reparte una foto para que prepare la descripción siguiendo el esquema que hemos aprendido. El resto tiene que adivinar de qué personaje se trata.

Selección de retratos de personas personajes y animales

El enanito Nueve

El enanito se llama Nueve porque es el menor de nueve hermanos. Es un ser diminuto y saltarín. Su chata naricilla está siempre roja y reluciente como una brasa. En su cara pequeña, sus ojos vivarachos y azules como el cielo se mueven sin cesar. Es muy sabio y valiente; pero, a veces, se vuelve tierno y mimoso como una niña.

Los enanitos del bosque

Cuando asoma la luna, los enanos del bosque, pequeñitos, rechonchos y saltarines, se ponen a jugar. Se les conoce porque tienen una larga barba, espesa y muy blanca, y un gorro colorado tan grande que casi les tapa las picudas y aplastadas orejas. Los enanitos son tranquilos, alegres

y juguetones, pero tan miedosos que saldrán corriendo si te ven llegar. Suelen tener un nombre muy corto y muy curioso.

Juan, el panadero

Mi amigo Juan, el panadero, es bueno como el pan que hace. Es francés y toda su vida ha vivido en París. Juan es alto y robusto como el oso. Tiene una espalda muy ancha y unas manos enormes. Tiene el pelo negro y rizado. Destacan en su cara unos intensos ojos azules y unos dientes blanquísimos.

Es un hombre muy simpático con todo el mundo, sobre todo con los niños.

DESCRIPCIÓN DE ANIMALES

Al igual que en la descripción de personas, seguiremos estos pasos:

- Presentación de modelos:

El camello

El camello es un animal mamífero.

Es una animal grande. Su voluminoso cuerpo está cubierto de finos y largos pelos de cualquier tipo de color marrón, desde el crema hasta casi el negro. Tienen cuatro patas largas y delgadas, con dos pezuñas en cada pie. Su cabeza en proporción al cuerpo es pequeña, sus orejas son diminutas y sus ojos saltones con pestañas rizadas. Tiene dos gibas o jorobas de grasa para soportar la vida dura del desierto. Su boca es grande con dos labios fuertes.



Se alimenta de hierba. Es un animal herbívoro, rumiante. Si come hierba fresca, es capaz de aguantar entre 5 y 7 días sin beber agua.

Vive en el desierto pero ha sido domesticado y también vive en granjas. Se utiliza para transportar mercancías o personas. En primavera muda su pelo que se aprovecha para confeccionar prendas de vestir, alfombras, zapatos, brochas , cuerdas... También proporciona leche y carne.

Los camellos tienen fama de ser criaturas malhumoradas y obstinadas que escupen y dan patadas. En realidad, suelen estar de buen humor, tranquilos y son inteligentes. El rugir y el ruido que hacen cuando son cargados y cuando han de levantarse es como el gruñir y respirar fuerte de un levantador de pesos en acción, y no un signo de descontento cuando tienen que trabajar.

2. Comprensión lectora y análisis del texto. A nivel oral y a nivel escrito los apartados necesarios.

- Comprueba si has comprendido el texto.

RESPONDE:

- ¿Qué ha descrito?
- ¿Cuántos párrafos tiene este texto?
- ¿Qué nos cuenta en el primero?
- ¿De qué nos informa en el segundo?
- ¿Y en el tercero?
- Marca con tu lápiz las partes que tiene este texto. ¿En qué te has fijado para hacerlo?
- ¿Te atreves a escribir el esqueleto de este texto? Completa las frases organizándolas así:
 - *Primero ha escrito...*
 - *A continuación, explica...*
 - *Después nos habla.....*
 - *Luego nos dice.....*
 - *Por último, nos ha contado...*

h. Subraya de color rojo los sustantivos que nombran las partes o elementos de su cuerpo; de verde, las que dicen cómo son esas partes; de azul, las que nos informan de donde vive el camello y para qué se utiliza; y finalmente de naranja cómo es su comportamiento.

i. Clasifica las palabras anteriores en esta tabla.

SU ASPECTO FÍSICO	SU ALIMENTACIÓN	DÓNDE VIVE...	CARÁCTER/ CURIOSIDADES
<i>Tamaño:</i> <i>Su cuerpo:</i> <i>Color:</i> <i>Cabeza:</i> <i>Patas:</i> <i>Orejas:</i> <i>Ojos:</i> <i>Boca:</i>			

RECUERDA

*Las palabras que nos dicen cómo se llaman las cosas se llaman **sustantivos o nombres**.*

*Las palabras que dicen cómo son las cosas se llaman **adjetivos o cualidades**.*

*Las palabras que dicen lo que hacen o para qué sirven son **verbos**.*

El conejo



El conejo es un animal vertebrado, que pertenece al grupo de los mamíferos.

Es de tamaño pequeño. Su cuerpo está cubierto de un pelaje espeso y lanudo muy suave. Suelen ser de color pardo a gris. Su cabeza es ovalada, sus ojos grandes. El hocico es pequeño y se encuentra en una pequeña zona de la piel, desnuda y sin pelo. La boca es relativamente ancha, está bordeada por los labios, que pueden separarse para hacer visible el par superior de dientes incisivos. La parte de arriba del labio está hendida en su parte frontal. La zona situada alrededor de la boca y las mejillas está cubierta con largos y finos bigotes. Tiene las orejas largas que le ayudan a regular la temperatura del cuerpo y una cola muy corta. Las patas delanteras son más cortas que las traseras

Se alimenta de plantas. Puede cavar la tierra para encontrar raíces, semillas y bulbos. Es un animal herbívoro.

Vive en zonas secas próximas al nivel del mar con un suelo arenoso y blando para facilitar la construcción de madrigueras. Habitan en bosques aunque prefieren campos extensos cubiertos por matorrales donde pueden esconderse.

En libertad, pasa la mayor parte del tiempo en la madriguera y se alimenta desde el anochecer hasta el amanecer. Ante la presencia de un posible depredador, permanece inmóvil intentando pasar desapercibido antes de huir a la carrera hasta un refugio. Golpea el suelo con sus patas traseras cuando se enfada o tiene miedo.

El conejo puede ser también una mascota que se adapta perfectamente a la compañía del hombre aunque, a diferencia de lo que se piensa es un animal que requiere un esfuerzo por parte de sus cuidadores para proporcionarle unos cuidados, alimentación y alojamiento adecuado, así como una atención veterinaria especializada.

3. Plantilla para la descripción de animales.

Título: _____

1er. Párrafo.- ¿Qué animal vamos a retratar? Presentación.

Cómo se llama y a qué grupo pertenece (mamífero, ave, reptil, pez, anfibio, insecto)

- 2º. Párrafo.- Aspecto físico: ¿cómo es?

Tamaño, color, de qué tiene cubierto su cuerpo (plumas, pelo, escamas...), tiene...patas, alas, aletas, boca, pico, hocico...

3º. Párrafo.- De qué se alimenta.

Carnívoro, herbívoro, omnívoro.

4º. Párrafo.- Dónde vive

Selva, río, mar, granja, casa, sabana, desierto, ...

5º Párrafo.- Carácter y/o curiosidades (opcional)

6º. Mi opinión personal.- ¿Qué me llama la atención de este animal? (Opcional)

4. Retratamos a un animal que nos guste

Ahora, describe al animal que prefieras utilizando la estructura del retrato de animales. Recuerda que debes seguir todo el proceso de composición que ya conoces:

1º) Planifica y organiza lo que vas a escribir

- Observa con mucha atención al animal que vas a retratar y elabora una lista de ideas sobre él. Numera cada una de las oraciones o ideas dejando un renglón en blanco entre cada una. Si quieres puedes buscar información acerca del animal elegido para enriquecer el texto después.
- Organiza un mapa de ideas a partir de la lista anterior. Puedes ayudarte del banco de palabras para el retrato de animales. Clasifícalo en una tabla: aspecto físico, alimentación, dónde vive, carácter/curiosidades.

2º) REDACCIÓN: borrador

- Ahora con tu lista de ideas numerada y el mapa de ideas organizado según las partes del retrato comienza a redactar los párrafos en tu borrador. Coloca tu banco de adjetivos cerca para poder enriquecer tu retrato. (*Recuerda que puedes colocar el adjetivo delante de algunos sustantivos para darle un sentido más profesional y literario a tu texto*).

- No te olvides de que, aunque sea un borrador, debes respetar los márgenes, la separación entre párrafos, la ortografía y la caligrafía.

3º) Revisa y corrige tu texto

Después de escribir tu borrador, revísalo solo o con ayuda de tu compañero-a siguiendo las pautas que te da tu maestr@.

4º) Corrección del profesor-a

Cuando hayas/ hayáis revisado y rectificado el borrador entrégaselo a tu maestro-a para que termine de revisarlo y añada las rectificaciones o mejoras.

5º) Edición definitiva del texto.

Respetar las normas de presentación cuando lo pases a limpio. Puedes ilustrar el texto para que resulte más atractivo.

Juegos: adivina de qué animal se trata; con mitades de fotos, se va describiendo lo que aparece en la mitad que nos ha correspondido, podemos comenzar por los detalles menos relevantes.. se trata de encontrar la pareja...

Variante para despertar la imaginación y creatividad de l@s niñ@s: describir animales imaginarios.

Otros modelos de descripción de animales:

DESCRIPCIÓN SUBJETIVA

Burro:

“Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón; que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

[...]

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra”.



Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

DESCRIPCIÓN OBJETIVA

Burro:

Animal solípedo, como de metro y medio de altura, de color, por lo común, ceniciento, con las orejas largas y la extremidad de la cola poblada de cerdas. Es muy sufrido y se le emplea como caballería y como bestia de carga y a veces también de tiro.

Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)



DESCRIPCIÓN DE ANIMALES IMAGINARIOS.

Muchos son los ejemplos de la literatura en los que el protagonista es ayudado, atacado, vencido, acompañado... por alguno de estos animales. También han sido protagonistas de algunas obras literarias.

Para hacerlo:

☐ Hay que **observar** con mucha atención y **seleccionar** los detalles más importantes. Teniendo en cuenta que puedes inventarlos.

☐ Después de seleccionar los detalles, hay que **organizar** los datos siguiendo un orden lógico, que puede ser el que hemos empleado para la descripción de animales haciendo uso de la invención todas las veces que creamos conveniente..

En la descripción de animales imaginarios **hay que dirigir la atención** del lector hacia detalles importantes de modo que podamos transmitirle los aspectos esenciales para que pueda reconstruir la imagen de ese animal. Hay que detallar sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce... Aunque también podemos también analizarlo por partes. Un elemento importante es el movimiento del animal, lo que hace, como caza, escapa o duerme.

Otra manera de describir animales consiste en **comparar** un animal con otro. Al comparar podemos utilizar dos tipos de rasgos:

- Los **rasgos diferenciales** de cada animal. Son las características que distinguen a unos animales de otros.
- Los **rasgos comunes** a los animales que comparamos. Son las características que hacen que podamos agrupar a los animales en razas, tipos, familias, etc. Por ejemplo: caniche, carnívoro, anfibio,...

Para comparar hay que tener en cuenta lo siguiente:

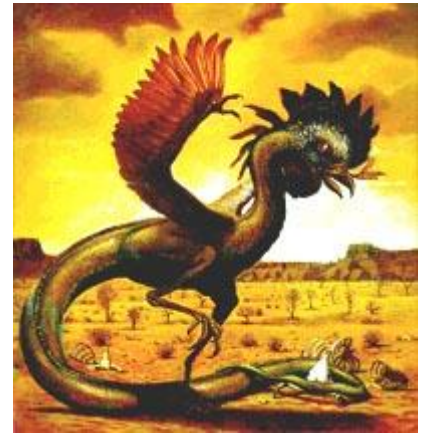
- Se deben comparar **variables parecidas** Al comparar animales podemos observar el tamaño, la forma, lo que comen, lo que hacen, donde viven,...
- Se deben indicar **las semejanzas y las diferencias**.
- Se deben ordenar **la comparación**. Primero las semejanzas y después las diferencias o al contrario.

Las descripciones de animales fantásticos constituyeron un auténtico género durante la Edad Media; estas descripciones se recogían en los llamados *Bestiarios*, y en ellos la realidad se mezclaba con la imaginación. Veamos algunos ejemplos tomado de una edición de Ignacio Malaxaverría.

Observar que no se trata de enumerar las características del animal. Hay que intentar ser original y creativ@, sin olvidar que podemos introducir el texto en una narración, en una anécdota, incluso en poesía...

EL BASILISCO

Existe un animal llamado basilisco. El *Fisiólogo* nos dice, a propósito de su naturaleza, cómo nace, y nos da a entender que nace del huevo de un gallo. Resulta un animal que tiene cabeza, cuello y pecho como los de un gallo, y desde el pecho hacia abajo es como una serpiente. El animal es de tal naturaleza, que arroja veneno por los ojos; tiene la mirada tan venenosa, que mata a las aves que vuelan por encima de él si puede mirarlas entre los ojos. Este animal es el rey de todos los demás reptiles, y temido por ellos, igual que el león es más poderoso y temido que todas las demás bestias. Y no puede pasar por un lugar sin que este pierda su virtud, pues jamás volverá a producir hierba ni otra cosa alguna.



No obstante, es un bello animal, de hermoso color manchado de blanco. Pero otro tanto sucede con muchas cosas, que son atractivas pero malas. Quien desee matar a este animal, deberá tener un claro recipiente de cristal o de vidrio, a través del cual pueda ver a la bestia. Pues al tener el hombre la cabeza tras el vidrio o el cristal, el basilisco no puede distinguirlo y su mirada es detenida por el cristal o el vidrio; cuando el basilisco arroja su veneno por los ojos, es de tal naturaleza que, si choca con algún objeto, rebota hacia atrás contra él, y ha de morir.

EL AHUIZOTL



Hay un animal en esta tierra que vive en el agua, nunca oído, el cual se llama ahuiotl; tiene el tamaño de un perrillo, tiene el pelo muy lezne y pequeño, tiene las orejitas pequeñas y puntiagudas, tiene el cuerpo negro y muy liso, tiene la cola larga y el cabo de la cola como una mano de mona; habita este animal en los profundos manantiales de las aguas y si alguna persona llega a la orilla del agua donde él habita, luego le arrebatla con la mano de la cola, y lo mete debajo del agua y le lleva a las profundidades y luego turba el agua y le hace vestir y levantar olas, parece que es tempestad del agua y las olas quiebran las orillas y hacen espuma; y luego salen muchos peces y ranas de lo profundo del agua y andan sobre el haz del agua y hacen grande alboroto en el agua.

Y el que fue metido debajo del agua allí muere, y dende a pocos días el agua echa fuera el cuerpo, el cuerpo del que fue ahogado, y sale sin ojos y sin dientes y sin uñas, todo se lo quitó el ahuiotl.

Bernardo de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*

EL BORAMETZ



El cordero vegetal de Tartaria, también llamado boramez y polipodio chino, es una planta cuya forma es la de un cordero, cubierto de pelusa dorada. Se eleva sobre cuatro o cinco raíces; las plantas mueren a su alrededor y ella se mantiene lozana; cuando la cortan, sale un jugo sangriento. Los lobos se deleitan en devorarla. Sir Thomas Browne la describe en el tercer libro de la obra *Pseudodoxia Epidemica* (Londres, 1646). En otros monstruos se combinan especies o géneros animales, en el boramez, el reino vegetal y el reino animal. Recordemos a este propósito, la mandrágora, que grita como un hombre cuando la arrancan, y la triste selva de los suicidas, en uno de los círculos del Infierno, de cuyos troncos lastimados brotan a un tiempo sangre y palabras, y aquel árbol soñado por Chesterton, que devoró los pájaros que habían anidado en sus ramas y que, en la primavera, dio plumas en lugar de hojas.

Jorge Luis Borges (*El libro de los seres imaginarios*)

Trabajaríamos en primer lugar la **Comprensión lectora y análisis del texto**. A nivel oral y a nivel escrito los apartados necesarios.

- Comprueba si has comprendido el texto.

RESPONDE:

- ¿Qué ha descrito?
- ¿Cuántos párrafos tiene este texto?
- ¿Qué nos cuenta en el primero?
- ¿De qué nos informa en el segundo?
- ¿Y en el tercero?
- Marca con tu lápiz las partes que tiene este texto. ¿En qué te has fijado para hacerlo?
- ¿Te atreves a escribir el esqueleto de este texto? Completa las frases organizándolas así:
 - *Primero ha escrito...*
 - *A continuación, explica...*
 - *Después nos habla.....*
 - *Luego nos dice.....*
 - *Por último, nos ha contado...*
- Subraya de color rojo los sustantivos que nombran las partes o elementos de su cuerpo; de verde, las que dicen cómo son esas partes; de azul, las que nos informan de donde vive ; y finalmente de naranja cómo es su comportamiento....

Propuestas para la descripción de animales fantásticos:

- Dibujo un animal imaginario, le pongo un nombre inventado y lo describo siguiendo el guión.
- Viendo una foto de animal imaginario, describirlo siguiendo el guión.

CHIMPABRA
chimpancé + cabra



DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y PAISAJES

Describir un lugar consiste en decir cómo es de forma detallada y ordenada, “pintarlo” con palabras, de manera que otras personas puedan imaginárselo.

No hay un esquema prefijado para realizar la presentación y descripción de los elementos que configuran un paisaje o escena, pero lo que sí está claro es que debemos seguir un orden lógico y no saltar de unos elementos a otros de manera aleatoria o arbitraria. Por ello, debemos elegir nosotros el orden en que vamos a presentar los elementos descritos:

- Desde el primer plano hasta el plano de fondo, o al revés.
- De lo más importante o que llame más nuestra atención a lo menos relevante, o al revés.
- Desde el centro hacia fuera, o al revés.
- De derecha a izquierda, o al revés.
- De lo general a lo particular, o al contrario.

1º **Observar con mucha atención** y seleccionar los detalles más importantes.

2º **Organizar** los datos siguiendo un orden que cada un@ puede elegir libremente:

Antes de empezar a redactar o escribir, debemos ordenar las ideas, es decir, debemos saber por dónde vamos a empezar, por dónde vamos a seguir y cómo vamos a terminar.

Plantilla para la descripción de un paisaje.

Título: _____

1er. Párrafo. Presentación.

Diremos de qué paisaje, escena o fotografía se trata y daremos una visión general del lugar por sectores o zonas.

2º. Párrafo- Describir ordenadamente lo que vemos, los elementos que componen el paisaje diciendo cómo son cada una de sus partes y siguiendo un orden lógico.

Se trata de localizar en ese lugar los distintos elementos (la montaña, el río, los árboles,...) situando los objetos en el espacio con precisión. Para ello, **se usarán conectores espaciales.**

3º. Párrafo.- Dar nuestra opinión o impresión, las sensaciones que transmite (lo que sientes al observar lo que describes). (Opcional)

4º Párrafo: Frase para acabar en la que se expresa algo que me relacione con el paisaje descrito (opcional)

Actividades:

- Lectura de textos descriptivos por parte del profesor/a.
- Presentación de modelos.
- Preguntas orales y escritas sobre la comprensión del texto.
- Completar textos oralmente y por escrito. Se dan textos fotocopiados en los que falten algunas palabras, para que los completen.

Ejemplo:

Completa esta descripción con las siguientes expresiones: a la derecha - a la izquierda – al fondo – encima

Esta es la casa de mis abuelos. _____ se ven las montañas, que en invierno siempre están nevadas. _____ de la casa hay un cobertizo donde se guarda la leña.

_____ de la casa, mis abuelos han puesto un palomar.

¡Siempre está lleno de palomas! _____ de la casa está el corral de las gallinas. ¡Me encanta la casa de mis abuelos!

¿Qué hay detrás de la casa? Contesta con una frase.

¿Qué hay delante del cobertizo? Contesta con una frase.

- Dados unos textos descriptivos, subrayar los nombres y adjetivos.
 - Elaboración de bancos de palabras.
 - Adivinar palabras, animales, ciudades...
 - Transformamos y modificamos los textos. Cambiamos los adjetivos por antónimos o sinónimos...
- Juegos de descripciones. Tenemos preparadas mitades de fotografías de lugares. Se reparten aleatoriamente. Se trata de describir la mitad de la fotografía que tiene cada alumno/a, y partiendo de esa descripción, encontrar la otra mitad.

Modelos de descripciones de lugares:

Descripción de un lugar: Una cueva (Pío Baroja)

A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras.

Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, "Infernucu-errecá", que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir.

Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente.

Descripción de un paisaje: Palencia (Sánchez Ferlosio. Industrias y andanzas de Alfanhuí.)

Palencia era clara y abierta. Por cualquier parte tenía la entrada franca y alegre y se partía como una hogaza de pan.

La calle mayor tenía soportales de piedra blanca y le daba el sol. Las torres también eran blancas, bajas y fuertes y, el río, maduro y caudaloso. Al otro lado del río estaba la vega poblada de viñas, hortalizas y árboles de frutas; surcada de canales. Por los canales iban las barcazas llevadas por mulas que tiraban de maromas desde la orilla y resbalaban con sus cascos en el fango. El agua de los canales tomaba, con el poniente, un color lánguido y fecundo de azul blanquecino con reflejos verdes o rojos.

Descripción de un paisaje : José Martínez Ruiz Azorín

Describamos el lugar. Nos hallamos casi tendidos en el suelo. Estamos reclinados y con el codo hincado en tierra. A ratos nos tendemos del todo boca arriba y contemplamos las nubes que van bogando en el límpido azul. Nos rodean matas de tomillo y romero; a un lado, rozando nuestra cabeza, se levanta un lentisco. En las ramas de ese lentisco ha tendido su red una araña. Se encuentra invisible. No recibe visitas. Si acaso cae en la red una mosca, la red vibra ligeramente. La araña aparece por el fondo y de un salto atrapa la mosca y la va enredando en hilos sutiles. Pero no hay moscas por aquí. Lo que hay es una abejita que revolotea zumbando sobre una flor de romero. El zumbido se percibe distintamente.

El lugar en que nos hallamos se eleva sobre el panorama. Un alto collado separa dos dilatadas hoyas. Los cuadros de sembradura, ora cuadrados, ora cuadrilongos, con interpolación de algún agudo cornijal, se ensamblan en inmenso tapiz. En la lejanía cierra el horizonte una montaña. No está tan lejos que parezca azulina, ni tan propinqua que se nos muestre en hosquedad parda. Si tuviéramos una catalejo en este momento, a media mañana, veríamos como cruza un tren entre alcores y barrancas. La sensación de paz sería rota un instante por la evocación del trabajo ciudadano. El tren se encamina a Madrid. Nos sentiríamos lejos y próximos de las agitaciones humanas. (...)

Descripción de un paisaje 1 (foto)



Esta fotografía representa un paisaje de un campo florido en primavera.

En él podemos observar tres partes distintas: la que está más cerca de nosotros, que es el agua; la parte central, que está constituida por un inmenso prado cuajado de flores y algunos árboles; y una parte más lejana formada por una arboleda.

El agua del canal es azul, limpia, transparente y tranquila. Seguramente, se utiliza para regar las tierras de al lado, que están cubiertas de una capa de verde césped, de flores y de árboles.

Estos árboles no son demasiado corpulentos y tienen unas ramas, finas y largas, con muchas flores de color blanco-rosado que contrasta con el colorido fuerte y vivo del resto de las flores.

En el prado, cerca del canal y en la parte derecha de la fotografía, hay un molino con aspas que mueve el viento.

Al fondo se ven unos árboles frondosos que cierran el prado. El cielo está despejado y es celeste y luminoso.

Llama la atención en este paisaje la variedad de colores: celeste, azul, verde suave, verde oscuro, blanco, amarillo, naranja, rojo, violeta. El aire debe estar cargado de aromas suaves que desprenden las flores, los árboles, el césped y el agua.

Debe de ser agradable vivir en un sitio así, silencioso, apacible y saludable, lejos del bullicio, la contaminación y el nerviosismo de las grandes ciudades.

Descripción de un paisaje 2 (foto)



Este paisaje pertenece a un pequeño pueblo costero, situado en una amplia bahía. En él podemos distinguir el mar, las casas construidas en sus orillas, y los montes del fondo.

El mar está tranquilo y es azul y luminoso. Apenas tiene olas.

Las casas son bajitas, de una o dos plantas y de un color blanco purísimo. Por detrás de las casas se elevan unos montes pardos, suaves y con escasa vegetación, que rodean la bahía.

El cielo tiene un color azul, algo más blanco que el del mar, y está salpicado de blancas nubes.

La sequedad y aridez del terreno, así como el tipo e construcción de sus casas, acabadas en azoteas, y no en tejados, nos hace pensar que en este lugar llueve poco. Quizás esté el sur de España.

Debe de ser agradable pasar unas vacaciones veraniegas en este pequeño pueblecito, apacible y tranquilo, bañándose y buceando en sus aguas transparentes.

Seguiríamos los mismos pasos que en la descripción de personas, después de la presentación de los modelos por parte del profesorado, trabajaríamos :

1. Comprensión lectora y análisis del texto.

- Comprueba si has comprendido el texto.

RESPONDE:

- ¿Qué ha descrito?
- ¿Cuántos párrafos tiene este texto?
- ¿Qué nos cuenta en el primero?
- ¿De qué nos informa en el segundo?
- ¿Y en el tercero?
- Marca con tu lápiz las partes que tiene este texto. ¿En qué te has fijado para hacerlo?
- ¿Te atreves a escribir el esqueleto de este texto? Completa las frases organizándolas así:

-Primero ha escrito...

-A continuación, explica...

-Después habla de....

-Por último, nos ha contado...

h. Subraya de color rojo los sustantivos que nombran las partes o elementos del paisaje; de verde, las que dicen cómo son esas partes; por último, de azul, las que nos informan de las sensaciones que transmite.

- Elaboración de bancos de palabras.

Otras actividades:

- Adivinar palabras. Se da el texto omitiendo palabras (adjetivos principalmente) para que busquen el adecuado. Se realizaría en parejas. Si no lo aciertan, se van dando pistas.

- Transformamos y modificamos los textos. Cambiamos los adjetivos por antónimos o sinónimos...

- Juegos de descripciones. Tenemos preparadas mitades de fotografías de lugares. Se reparten aleatoriamente. Se trata de describir la mitad de la fotografía que tiene cada alumno/a, y partiendo de esa descripción, encontrar la otra mitad.

- Elaborar sus propias descripciones de paisajes.

2. REDACCIÓN: borrador.

1º **Observar con mucha atención** y seleccionar los detalles más importantes.

2º **Organizar** los datos siguiendo el orden que cada uno elija o establecer uno en común entre tod@s.

3º Con la **plantilla para describir paisajes** comienza a redactar los párrafos en tu borrador. Coloca tu **banco de adjetivos** cerca para poder enriquecer tu retrato. (*Recuerda que puedes colocar el adjetivo delante de algunos sustantivos para darle un sentido más profesional y literario a tu texto*).

No olvidar que, aunque sea un borrador, se deben respetar los márgenes, la separación entre párrafos, la ortografía y la caligrafía.

3º) Revisa y corrige tu texto

Después de escribir tu borrador, revísalo sol@ o con ayuda de tu compañero-a siguiendo las pautas que te de tu maestr@.

4º) Corrección del profesor-a

Cuando hayas/ hayáis revisado y rectificado el borrador entrégaselo a tu maestro-a para que termine de revisarlo y añada las rectificaciones o mejoras.

5º) Edición definitiva del texto.

Respetar las normas de presentación cuando lo pases a limpio. Puedes ilustrar el texto para que resulte más atractivo.

Bancos de palabras para la descripción de lugares, paisajes y objetos:

1- Sobre el aspecto físico:

TAMAÑOS	FORMAS	COLORES	TEXTURAS
Infinito inmenso gigantesco enorme grande amplio pequeño	redondo, circular esférico cuadrado cuadrangular rectangular piramidal cónico	Blanco- negro Gris- grisáceo negruzco ennegrecido oscuro- oscurecido marrón - pardo moreno, bronceado	Suave, aterciopelado/ áspero; duro / blando fino, liso, pulido / rugoso húmedo / seco
diminuto minúsculo insignificante microscópico	cilíndrico ovalado alargado rechoncho recto – curvo rizado, ondulado	rojo- colorado púrpura naranja- anaranjado rosa- sonrosado amarillo- amarillento limonado, verde verdoso, verdinegro- aceitunado azul – añil – celeste azulado violeta – violáceo morado – amoratado	fresco / reseco cálido, caliente, ardiente / tibio, frío agrietado, tosco, punzante
grueso / delgado, fino; ancho / estrecho largo / corto alto / bajo / mediano			

2- Sobre las sensaciones:

SONIDOS	OLORES	SABORES	LUCES
<p>Agradables: voz, canto, susurro, rumor, murmullo, música, pitido, chasquido, chapoteo, sedante, musical, tranquilizador, agradable, débil, dulce, suave,</p> <p>Desagradables: explosión, estruendo, tiro crujido, trueno, zumbido, portazo, estallido / griterío, algarabía / Fuerte, violento, agresivo /inquietante, amenazador chocante, irritante, Desagradable impertinente/penetrante, insistente, molesto</p>	<p>Agradables: excitante, aromático oloroso, refrescante, suave / fuerte/ débil dulce / agrio fresco / mentolado limpio, balsámico</p> <p>.Desagradables: pestilente, hediondo, apestoso, maloliente, putrefacto, mareante, sofocante, asfixiante penetrante</p>	<p>Agradables: sabroso, apetitoso, delicado, gustoso, dulce, dulzón, azucarado salado, achocolatado, acaramelado, mentolado, agridulce,</p> <p>Desagradables: amargo, insípido, soso, desabrido, insulso, avinagrado, rancio, ácido, agrio, picante</p>	<p>Intensidad: Fuerte, intensa, penetrante / matizada, débil, apagada, tenue, suave; radiante, intermitente, irritante,</p> <p>Colores: Rojiza, amarillenta, verdosa, violácea, plateada, blanquecina, azulada, rosácea, fluorescente, incolora</p>

BANCO DE CONECTORES ESPACIALES PARA INDICAR LA SITUACIÓN DEL ELEMENTO DESCRITO:

Rodeada por, alrededor de, junto a, cerca de, delante, detrás, encima, debajo, bajo, en, entre, enfrente, sobre, al fondo, en último plano, en primer plano, más cercano, más lejano, en la lejanía, a la derecha, a la izquierda, detrás de, en el centro, alrededor, en lo más profundo, en la parte superior, a lo lejos,...

BANCO PARA DESCRIBIR DIFERENTES ELEMENTOS DEL PAISAJE O ESCENA:

- **Cielo:** azul, celeste, gris, nublado, oscuro, despejado, cubierto, luminoso, tranquilo, alborotado, triste, furioso, etc.
- **Mar:** azul, verde, gris, tranquilo, alborotado, bravío, sereno, transparente, ondulado, rocoso, arenoso, dormido, etc. Y algunos nombres relacionados con el mar: playa, cala, caleta, acantilado, marismas...
- **Casas:** bajas, altas, amplias, pequeñas, modernas, antiguas, cómodas, misteriosas, intrigantes, clásicas, típicas, deshabitadas, olvidadas, bonitas, feas, desvencijadas, etc.
- **Montes:** nevados, jóvenes, bajos, elevados, redondeados, picudos, verdes, pardos, secos, áridos, poblados (con abundantes árboles), escarpados, etc.
- **Árboles:** Altos, bajos, gruesos, delgados, corpulentos, frondosos, redondeados, alargados, secos, etc. Y algunos nombres relacionados: bosque, jardín, selva, pinar, alameda...
- **Ciudades, pueblos, cortijadas, villas, calles:** bulliciosas, silenciosas, apacibles, desapacibles, tranquilas, ruidosas, agradables, desagradables, divertidas, aburridas, modernas, antiguas, históricas, etc.
- **Campos, campiña:** verdes, amarillos, oscuros, secos, áridos, fértiles, cultivados, abandonados, improductivos, floridos, dorados, etc...
- **Río, arroyo, arroyuelo:** largos, cortos, secos, caudalosos, fríos, cálidos, transparentes, profundos, sucios, limpios, contaminados, estrechos, navegables, etc...
- **Calle, carretera, camino, sendero, senda:** recto, ondulado, sinuoso, retorcido, con recodos, estrecho, amplio, llano, liso, bacheado, pedregoso, de tierra o arena, de asfalto o cemento, con aceras o si ellas, cunetas o no, seco, húmedo, embarrado, polvoriento, etc...

BANCO DE PALABRAS PARA EXPRESAR EMOCIONES				
Aburrido	Cariñoso	Entusiasmado	Malhumorado	Seguro
Agradecido	Contento	Espantado	Miedoso	Simpático
Alegre	Deprimido	Encolerizado	Molesto	Solitario
Alterado	Desanimado	Feliz	Nervioso	Temeroso
Amable	Desesperado	Fracasado	Pesimista	Tenso
Antipático	Disgustado	Desmoralizado	Preocupado	Tierno
Asqueado	Divertido	Frustrado	Rabioso	Tímido
Asustado	Encantado	Furioso	Rechazado	Tranquilo
Aterrorizado	Enfadado	Inseguro	Satisfecho	Triste
Avergonzado	Entretenido	Irritado	Querido	Valiente

Otras actividades

A dibujar

Por parejas, dibujar en una cuartilla, una pequeña composición (paisaje) con no más de 5 elementos (sin figuras humanas). En la esquina superior derecha, pondrán el número 1.

Pasarán la cuartilla con el dibujo hacia la derecha. Es conveniente aclarar a qué pareja se la debemos pasar, para ello conviene numerar las parejas y que tod@s tengan claro, desde el principio, a quien se la tienen que pasar. Evitaremos perder tiempo.

En otra cuartilla, pondrán el número 2 y escribirán lo que están viendo en la cuartilla que les han pasado con el número 1.

Podrán numerar los distintos objetos de la composición para que tengan una visión global de la composición. Normalmente les suele llamar la atención el detalle y es lo que ponen lo primero, por eso es importante la fase de la numeración. Después:

- Qué es, qué hay... Con todo detalle
- Cómo es
- Dónde está

Se trata de que cuando pasemos la hoja, la otra pareja pueda dibujarlo perfectamente, como si fuera una fotocopia.

Se intercambian los papeles.

Si hay alguna duda, se puede numerar en el reverso y escribirla, o pasarle el papel de nuevo a los autores para que la aclaren

Finalmente se muestran los dos dibujos; original y copia al grupo clase y se compara.

Variantes:

- Se pueden tener dibujos preparados, unos más fáciles y otros más difíciles.
- También puede salir un@ a la pizarra, como si se tratase de un dictado oral, y tod@s lo hacen. Muy importante es que no lo hayan visto previamente.
- Para evitar que se copien, podemos saltar una pareja.

*Puede ser interesante poner el nombre para que no se pierdan los papeles.