

**EXPRESIÓN ORAL Y
ESCRITA
TERCER CICLO**

EXPRESIÓN ORAL.

Aunque la expresión oral es una de las destrezas más abandonada en la enseñanza del lenguaje en la escuela actual, en nuestro proyecto será prioritario comenzar por las actividades de lenguaje oral, ya que, entre otros factores, tiene un alto grado motivador por el protagonismo que requiere por parte del alumnado y porque exige un esfuerzo en la actitud de escucha, fundamental en el aprendizaje de la lengua.

Este aprendizaje irá unido en gran medida a los contenidos que se trabajen en la expresión escrita en cada momento, siendo en muchos casos las actividades previas a ella. Por esto mismo, al margen de las actividades en las que se trabajará específicamente el lenguaje oral, en este proyecto se incluirán actividades previas a la expresión escrita.

Como objetivo fundamental estará el afianzar la comprensión y expresión oral para la mejora de la interiorización y realización de cualquier tipo de producción escrita.

En el Tercer ciclo haremos una clara distinción entre dos tipos de géneros orales: los dialogados y los monologados.

Géneros orales dialogados.

Los géneros orales dialogados, tal como su nombre indica, se basan en el diálogo entre dos o más personas. Los tipos que trabajaremos durante este ciclo serán los siguientes:

La conversación. Es el discurso oral más frecuente en la vida diaria. Se trata de un diálogo entre dos o más personas que intercambian información compartiendo un tiempo y un espacio determinados. La conversación es parte fundamental del día a día, por lo que habrá que propiciar actitudes de escucha y participación en nuestro alumnado.

El coloquio. Se utilizarán cortos animados, lecturas, poesías, para inducir a una puesta en común sobre las ideas o emociones que han producido en el alumnado.

Para este tipo de actividades se intentará que alumnado esté relajado, sentado en el suelo o en corro.

- En un primer momento se formularán preguntas para conocer si ha gustado o no, por qué, qué es lo que ha llamado más la atención...
- Después se harán preguntas más relacionadas con la temática del vídeo, que enlacen con los comentarios realizados durante la presentación previa.
- En ocasiones puede resultar conveniente volver a proyectar algunas secuencias para observar mejor ciertos detalles y comentarlos.

En esta actividad, como en la anterior, el alumnado no tiene un guion previo, se trata de hacer que interactúe con los demás y con el tema propuesto, dando su opinión, las ideas y emociones que le ha aportado y escuchando y respetando la de los demás, pero sin intentar convencer a nadie.

Se utilizarán principalmente vídeos de educación en valores, por el alto grado de interés que suponen para la educación de nuestro alumnado y el interés que muestran por ellos.

Vídeos sobre Educación en Valores: <http://elparquedelasemociones.com/cortos-para-educar-en-valores/>

El debate. Es una conversación sobre un tema que ha sido establecido previamente y que genera controversia entre los interlocutores. Estos intercambian opiniones sobre el tema escogido y las defienden con argumentos. El objetivo final es que los oyentes puedan sacar sus propias conclusiones tras escuchar el debate. (Ver el debate en el apartado de expresión escrita)

La entrevista. Es una conversación entre dos o más personas en la que una (entrevistador) pregunta a un entrevistado para obtener cierta información o valoraciones sobre un tema sin juzgar la información recibida. (Ver la entrevista en el apartado de expresión escrita)

Géneros orales monologados.

Los géneros orales monologados se basan en un discurso realizado por un solo emisor que se dirige a un receptor pasivo y múltiple.

La exposición. Es un género oral monologado e informativo en el que un emisor expone un tema, tras una documentación previa sobre el mismo y una preparación del discurso que estará apoyado en un guión o una presentación audiovisual.

A lo largo del Ciclo, el alumnado realizará distintos tipos de exposiciones orales de trabajos de distintas asignaturas, siendo las más útiles para este fin Ciencias Naturales y Sociales. Además otra de las actividades que se realizarán todos los trimestres será la recomendación de un libro. Para esta actividad el alumno seguirá un guion (éste se recoge en el apartado de expresión escrita).

Para las distintas exposiciones, el maestro/a deberá hacer entrega de un guion que facilite la búsqueda de información sobre el tema en concreto.

Para la evaluación de esta actividad, se utilizará la rúbrica de expresión oral elaborada este curso por el tercer ciclo.

La narración: contar historias en voz alta, ya sean leídas o inventadas. Nuestro alumnado escucha muchos cuentos y relatos y debe aprender a contarlos, con coherencia, fluidez, entonación...

Para ellos se proponen estas actividades:

Inventando historias.

Para este juego, necesitamos preparar varias tarjetas de cartulina con sustantivos, verbos y adjetivos. A continuación, las distribuimos al azar en varias mesas de la clase (que serán los rincones). A una señal del maestro, los niños por grupos, deben ir a cada rincón, leer las tarjetas que les han tocado e inventar una historia en un tiempo límite que, más tarde, será contada al resto de la clase, escrita o leída. Finalmente, se votarán las narraciones más originales, imaginativas, bien estructuradas (gramaticalmente hablando), con mayor riqueza de vocabulario,.... Por ejemplo en las tarjetas les puede tocar: hipopótamo, ciudad, reciente, matrimonio,...

Los encadenados.

Historias inventadas a partir de palabras. Los [alumn@s](#) deberán continuar la historia donde la dejen sus compañer@s.

La anécdota (basado en el juego del teléfono)

De la clase salen cuatro [alumn@s](#). Otro, en clase, cuenta una anécdota o una historieta. Entra el primer compañer@ a la que alguien de la clase contará la historia. A continuación entra otro compañer@ al que el segundo volverá a contar la historia y así sucesivamente. Se trata de comprobar cómo se van perdiendo elementos de la historia e incluso tergiversando el argumento.

La poesía. El recitado de poesía haciendo hincapié en el ritmo y la entonación, será una actividad que se llevará a cabo a lo largo de todo el curso. Al alumnado se le facilitarán modelos de recitado para que aprenda a entonar y recitar. Estas poesías se grabarán para que se escuchen y faciliten el aprendizaje.

Las poesías recitadas podrán encontrarse en: <http://hosteriadellaurel.blogspot.com.es/>

CONTENIDOS EXPRESIÓN ESCRITA TERCER CICLO (orientativo)	
5º	6º
<p>- La descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • personas • paisajes • objetos • sentimientos. <p>- El diálogo.</p> <p>- La biografía.</p> <p>- El debate (textos argumentativos)</p>	<p>- Narración: el cuento y el relato (engloba descripción y diálogo)</p> <p>- Texto instructivo.</p> <p>- Texto expositivo</p> <p>- El lenguaje de la publicidad.</p> <p>- Textos periodísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entrevista • noticia.
<p>Transversal: resumen, esquema, diario, poesía...</p> <p>Creatividad literaria: Pies en polvorosa, El plagio creativo, Publipoema, ¿Qué pasaría si...?, Plagio creativo, Receta de autor, Respuestas creativas, ...</p>	

1.- LA DESCRIPCIÓN (Ver Segundo Ciclo)

Expresión oral: con anterioridad a la producción de textos escritos, se programarán sesiones de expresión oral para la descripción de personas, objetos y paisajes.

- Adivina quién es: diferentes personajes en la pizarra digital. Hay que describirlos intentando no dar los datos más significativos desde el principio pero sin mentir.
- ¿Quién es quién? Se trata de adivinar un personaje conocido por todos los alumnos a partir de preguntas. Las respuestas sólo podrán ser: sí o no
- ¿Quién tiene la otra mitad?: Se reparten por parejas láminas con paisajes (estas láminas están cortadas por la mitad) Una pareja empieza a describir la lámina que le ha tocado hasta que la pareja que tiene la lámina complementaria se da cuenta.

1.1 La descripción de personas.

Para describir bien a una persona, es necesario decir sus **rasgos físicos y sus rasgos psíquicos**. Así, podemos imaginar mejor a la persona que se está describiendo.

GUIÓN

Presentación: decimos a qué persona vamos a describir.

Cómo es su aspecto general del cuerpo (rasgos físicos).

Detalles particulares que destaquen por algo, rasgos físicos (color de ojos, pelo,...).

Cómo va vestido/a.

Algo sobre su forma de ser (rasgos psíquicos).

Terminar con una frase expresando lo que piensas de él:

Yo me lo paso muy bien cuando juego con mi amigo...

Mi mamá es un cielo. Yo la quiero mucho.

A mí me encanta ir al cine para ver las películas de esta actriz.

Me encanta jugar un rato con mi padre antes de acostarme... o que me lea un cuento.

No hablo mucho con él, pero cuando lo hago siempre termino enfadado... alegre... riendo...

Listado de vocabulario para describir personas:

Aspecto general	Alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, delgado, fuerte, gordo, deportivo, joven, canijo, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, descuidado...
Vestido	Chillón, elegante, discreto, feo, alegre, feo, bonito, pobre, sencillo, sofisticado...
Actitud y estado	Inmóvil, quieto, estático, rápido, dinámico, lento, parsimonioso, majestuoso, alegre, animado, moderno, tradicional, triste, descuidado, deportivo, tranquilo, nervioso, pesimista, callado, hablador, perezoso, trabajador...
Carácter	Sincero, optimista, majo, tímido, abierto, nervioso, egoísta, imaginativo, sensible, trabajador, solidario, inseguro, vago, cariñoso, cerrado, insolidario, irresponsable, alegre, pesimista, reflexivo, zalamero, valiente, temerario, cobarde, prudente, arrogante, orgulloso, altivo, soberbio, engreído, antipático, atrevido, serio, educado, exigente, malhumorado, valiente, fanfarrón, feliz, chulo, grosero, presumido, confiado, cobarde, grosero, chiflado, simpático, sincero, sociable, solitario, decidido, divertido, inteligente, campechano, risueño, llorón, tímido...

En el tercer Ciclo además de describir personas que conocen, o láminas ofrecidas por el profesorado, se propondrán las siguientes actividades:

Inventar y describir un super héroe/heroína. La ficha-guión es la siguiente:

Imagina que vas a escribir un cómic. Describe al superhéroe/superheroína protagonista. No te olvides de seguir el esquema, utilizar conectores (**sin embargo, además...**), hacer alguna comparación y de respetar los párrafos.

Cómo se llama y dónde vive.

Qué aspecto tiene (sus rasgos predominantes, su indumentaria...)

Cuáles son sus superpoderes y también sus puntos débiles.

Su carácter.

Cómo se sienten los habitantes del planeta o de la ciudad gracias a su presencia y sus actos.

La descripción de un retrato (será imaginario).

Imagina que tienes que pintar el retrato de un amigo/a. Describe el cuadro que harías.

- Presenta al amigo/a que vas a pintar.
- ¿Qué tipo de cuadro? Habla sobre el tamaño, si vas a pintarlo de cuerpo entero, sólo la cabeza, la posición...
- ¿Dónde lo situarías? ¿Cómo sería el fondo del cuadro?
- ¿Qué objetos añadirías?
- ¿Qué colores utilizarías?
- ¿Cómo sería su expresión?
- ¿Crees que le gustará?

En esta expresión escrita deben aparecer las palabras: a su alrededor, sin embargo, excepto y parecer.

1.2 La descripción de paisajes.

La descripción de paisajes, lugares y escenas.

Frase para comenzar la descripción: ¿qué voy a describir?

Seleccionamos los detalles más importantes y seguimos un orden lógico para presentarlos:

- del primer plano al fondo (o al revés).
- del centro hacia afuera (o al revés).
- de derecha a izquierda (o al revés).

Para describir ordenadamente, es conveniente que utilices palabras y expresiones como: a la derecha, a la izquierda, delante, detrás, al fondo, en la parte central, en primer plano, en la parte superior, a lo lejos, junto a, etc.

Sensaciones que transmite:

- Expresiones: Me da la sensación de que es un lugar... Casi se puede oír... Se oye... Casi se puede escuchar... Me recuerda... Se puede sentir... Se siente... Siento... Parece un lugar... Es un lugar... Noto que... Me transmite...
- Vocabulario: Miedo, cansancio, paz, alegría, frío, tranquilidad, vértigo, rabia, seguridad, tristeza, aburrimiento, indiferencia, bienestar, pena, placer, enfado, calor, nerviosismo, descanso, inseguridad...

1.2.1. Actividades relacionadas con la descripción de paisajes.

Dibujar y describir un paisaje. (descripción colaborativa)

- Por parejas, en medio folio, dibujar una composición de un paisaje con 5 elementos.
- Ese dibujo se pasa a la pareja de la derecha.
- Cada pareja recibe un dibujo que tendrá que describir en otro folio, intentando que sea lo más preciso posible. (¿qué es? ¿dónde está?, tamaño, ...)
- La descripción se vuelve a pasar hacia la derecha, donde una nueva pareja intentará dibujar el paisaje con la descripción aportada.
- Comparar los dos dibujos, el original y la copia realizada mediante la descripción.

Descripción de un paisaje imaginario (planeta del super héroe/heroína)

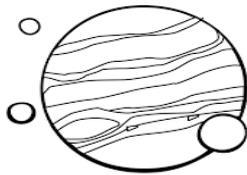
Comienza explicando qué vas a describir:

el planeta de tu superhéroe/superheroína. _____

¿Cómo se llama? _____

¿Está lejos/cerca de la Tierra? _____

Imagina que empiezas a ver el planeta desde el espacio:



Su color: _____

¿Tiene satélites? _____

A medida que nos acercamos podemos ver: _____

¡Ya estás en el planeta! Tienes que tomar decisiones:

Paisaje natural (bosque, montaña, playa...)



Ciudad: casas, rascacielos, carreteras...

Describe los elementos del paisaje utilizando adjetivos, comparaciones...

¿Cómo son los habitantes del planeta? _____

¿Nuestro personaje visita el planeta? ¿Le gusta ir? ¿Cómo se siente al no vivir allí?

1.3 La descripción de un objeto.

Piensa en un objeto y escribe sobre él siguiendo el guión:

¿Qué objeto es?

¿Cuál es su tamaño?, ¿de qué color es?, ¿qué forma tiene?... escribe todos los detalles posibles.

¿De qué materiales está hecho?

¿Para que sirve?

Escribe sobre tu experiencia personal con ese objeto.

Además de la descripción de objetos reales, en el tercer ciclo se pedirá que describan “un invento”.
(Describirán el objeto inventado y sus posibles usos)

Vocabulario para la descripción de paisajes y objetos.

a) Aspecto físico:

Tamaños	Formas	Colores	Tactos
infinito inmenso gigantesco enorme grande amplio	redondo, circular esférico cuadrado cuadrangular rectangular piramidal cónico	Blanco- negro Gris- grisáceo negruzco ennegrecido oscuro- oscurecido marrón - pardo moreno, bronceado	Suave, aterciopelado/ áspero; duro / blando fino, liso, pulido / rugoso húmedo / seco
pequeño diminuto minúsculo insignificante microscópico	cilíndrico ahuevado ovalado alargado rechoncho	rojo- colorado encarnado, púrpura naranja- anaranjado rosa- sonrosado amarillo- amarillento	fresco / reseco cálido, caliente, ardiente / tibio, frío agrietado, tosco, punzante
grueso / delgado, fino; ancho / estrecho largo / corto alto / bajo / mediano	recto - curvo rizado, ondulado	limonado, verde verdoso, verdinegro-aceitunado azul - añil - celeste azulado violeta - violáceo morado - amoratado	

b) Sensaciones:

Sonidos	Olores	Sabores	Luces
<p>.Agradables: voz, canto, susurro, rumor, murmullo, música, pitido, chasquido, chapoteo, sedante, musical, tranquilizador, agradable, débil, dulce, suave,</p> <p>.Desagradables: explosión, estruendo, tiro crujido, trueno, zumbido, portazo, estallido/ griterío, algarabía / fuerte, violento, agresivo /inquietante, amenazador chocante, irritante, desagradable/ bullicio, impertinente/penetrante</p>	<p>.Agradables: excitante, aromático oloroso, refrescante, suave / fuerte/ débil dulce / agrio fresco / mentolado limpio, balsámico</p> <p>.Desagradables: pestilente, hediondo, apestoso, maloliente, putrefacto, mareante, sofocante, asfixiante penetrante</p>	<p>.Agradables: sabroso, apetitoso, delicado, gustoso, dulce, dulzón, azucarado, sabrosón, salado, achocolatado, acaramelado, mentolado, agridulce,</p> <p>.Desagradables: amargo, insípido, soso, desabrido, insulso, avinagrado, rancio, ácido, agrio, picante,</p>	<p>.Intensidad: Fuerte, intensa, penetrante / matizada, débil, apagada, tenue, suave; radiante, intermitente, irritante,</p> <p>.Colores: Rojiza, amarillenta, verdosa, violácea, plateada, blanquecina, azulada, rosácea, fluorescente, incolora</p>

1.4 Descripción de sentimientos. (Se engloba en las actividades anteriores)

1.5 Recursos literarios para la elaboración de descripciones.

Adjetivación: Los adjetivos calificativos adquieren gran importancia en las descripciones porque sirven para expresar cualidades. En muchas ocasiones la descripción de un rostro con un simple adjetivo ya expresa mucho:

Juana tiene la cara alargada

Podemos completar ese adjetivo calificativo inicial con una **enumeración** de elementos que lo complementan:

Juana tiene cara alargada, labios carnosos, ojos azules, nariz aguileña...

Comparación: Generalmente nos ayuda a establecer relaciones de semejanza o parecido entre varios elementos:

Juana tiene cara alargada, labios carnosos, ojos azules, nariz aguileña y el pelo rubio como el trigo

Metáfora: la metáfora consiste en la sustitución de un elemento por otro con el cual tiene un cierto parecido; este recurso es algo más complicado pero si nos acostumbramos, encontraremos en él una buena ayuda en nuestras descripciones:

Juana tiene cara alargada, labios carnosos, ojos azules, nariz aguileña y el pelo rubio como el trigo. Sus luceros (ojos) brillan al anochecer.

Hipérbole: La hipérbole es un recurso que consiste en exagerar las características de una persona o cosa:

Juana tiene cara alargada, labios carnosos, ojos azules, nariz aguileña y el pelo rubio como el trigo. Sus luceros (ojos) brillan tanto al anochecer que podría deslumbrar a un barco en la lejanía.

1.6 Recursos online

Aprendemos a describir.

La metáfora.

Comparaciones y metáforas.

2.- EL DIÁLOGO

ESCRIBIR DIÁLOGOS

Cuando escribimos un diálogo reproducimos exactamente lo que dicen una o más personas.

Los diálogos aparecen escritos en línea aparte y delante de cada intervención se escribe siempre una raya (guión) y al final otra. Detrás de la última raya, se suelen escribir verbos como dijo, preguntó, respondió, contestó, comentó, exclamó... Esos verbos nos darán la explicación de cómo lo ha dicho esa persona.

Un día antes de irse al colegio Celia fue a despedirse de su madre.

- ¡Adiós mamá! - dijo Celia
- ¡Adios Cariño! - respondió su madre.
- Mamá, ¿puedo ir a casa de Lucía después del cole? - preguntó Celia.
- Vale, pero antes debes hacer los deberes - contestó.

Celia le prometió a su madre que los haría rápidamente para poder ir a casa de su amiga.

Observa:

Se escribe una raya al comienzo del diálogo, pero también se escribe la misma raya para introducir una aclaración del narrador - *dijo Celia*

Cada vez que empieza a hablar un personaje se empieza una nueva línea con una raya (guión).

Cuando el narrador interviene, empieza también una nueva línea pero NO se escribe el guión.

Actividad para empezar a trabajar el diálogo (basada en una actividad de comprensión lectora).

Yo dos y tú uno.

Había una vez un matrimonio que todas las noches cenaba lo mismo: don huevos él y uno ella. Hasta que un día la mujer se cansó.

- Mira, ya estoy harta de que todas las noches te comas tú dos huevos y yo uno. Esta noche va a ser al revés: tú uno y yo dos.- _____

- Ni hablar. Yo dos y tú uno. Como siempre. - _____

- ¿Y eso por qué? - _____

- Porque lo digo yo y en casa la autoridad la tiene el marido. - _____

- Pues ni hablar. Esta noche, tú uno y yo dos. - _____

- ¡ Que no! - _____

- ¡ Que sí! - _____

Estuvieron discutiendo un rato y ninguno daba su brazo a torcer.

- Como insistas, me muero. - _____

- ¡ Pues muérete! - _____

- ¡Ay, que mi maridito se ha muerto! ¡Que se me ha muerto mi marido! - _____

Vino el cura y le prepararon el entierro. Ya lo llevaban para el cementerio, y la mujer se acercaba a las andas:

- ¡Dejadme, dejadme que lo bese por última vez! - _____

Y con este pretexto se le acercaba a la cara.

- Tú uno y yo dos. - _____

- Yo dos y tú uno. - _____

Y el entierro seguía. Ya llegaban al cementerio y otra vez se acercaba ella:

- Mira que voy a dejar que te entierren. - _____

- La autoridad es la autoridad: yo dos y tú uno. - _____

Llegaron al cementerio, lo bajaron de las andas y cuando iban ponerlo en la sepultura se acercó la mujer haciéndose la desesperada.

- ¡Dejadme, dejadme que lo bese por última vez!- _____

_____ - Por última vez: Tú uno y yo dos.

- Ni hablar. Que me entierren. - _____

- ¡Está bien, cómete los tres pedazo de animal! - _____

- ¡Que me como tres, que me como tres! - _____

La gente, que no sabía lo que estaba pasando, echó a correr atemorizada.

- No corráis tanto, hombre, por lo menos que pueda escoger. - _____

- ¡Socorro, socorro!- gritaba todo el mundo. *(El/la alumno/a deberá continuar la historia)*

2.1 Listado de vocabulario para trabajar el diálogo (previamente se recopilará en la pizarra el vocabulario que aporte el alumnado).

Decir, contestar, preguntar, susurrar, explicar, exclamar, murmurar, balbucear, cuchichear, titubear, mascullar, vociferar, chillar, gritar, dudar, vacilar, confesar, reconocer, admitir, revelar, desembuchar, empezar, continuar, seguir, proseguir, añadir, agregar, repetir, interrumpir, intervenir, terciar, concluir ...

2.2 Recurso literario en la elaboración de diálogos: la personificación.

La personificación es un tipo de lenguaje hablado y escrito que presta calidades humanas, sentimientos, acciones y otras características a los seres y objetos inanimados; lograr una personificación es muy fácil, especialmente cuando escribimos cuentos, historietas, poesías, canciones, y otros escritos donde se mencionen animales, plantas, y objetos.

Actividad: escribir un diálogo entre varios animales, árboles, etc. (Ver cuento "¿Por qué el pino, el abeto y el enebro conservan sus hojas en invierno?")

2.3 Recursos online.

[La raya en los diálogos.](#)

3.- LA BIOGRAFÍA.

La biografía es un texto narrativo sobre los hechos más importantes a lo largo de la vida de una persona.

Pasos para escribir una biografía:

1.- Selección del personaje.

2.- Búsqueda de información: consiste en reunir los datos más importantes sobre la vida y obra del personaje que has elegido: fecha y lugar de nacimiento, hechos más sobresalientes, etc.

3.- Organización de la información: se trata de ordenar cronológicamente la información seleccionando los datos que se quieren destacar (por qué es conocido este personaje, qué hechos de su vida son destacables...)

4.- Redacción de la biografía: generalmente se escribe en 3ª persona singular (él, ella) y se utilizan tiempos en pasado.

FICHA GUIÓN PARA ESCRIBIR UNA BIOGRAFÍA. Para realizar la biografía de un personaje, deberemos seguir los siguientes pasos:

Nombre: su nombre y en algunos casos el sobrenombre por el que es conocido.

Fecha de nacimiento y muerte (si procede)

¿Qué es lo que hace sobresalir a este personaje?: podemos empezar este párrafo de varias formas:

Fue un rey que conquistó.... / Sus descubrimientos científicos / A lo largo de su vida escribió....

Escribe sobre su vida en orden cronológico: si tuvo hermanos, quiénes eran sus padres, sus estudios, si viajó, algún hecho importante....

Resumen de sus actividades: *por lo que es conocido.*

Una frase final que nos defina el personaje: *puede ser incluso una frase suya, en este caso la pondremos entre comillas.*

NOTA: Además de trabajar la biografía de personajes célebres, una vez se trabaje la entrevista, sería conveniente elaborar la biografía de un personaje que se haya entrevistado, para que se realice el trabajo

en su totalidad, no recurriendo a fuentes ya escritas.

4.- TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

4.1. Textos argumentativos expositivos.

La argumentación es un tipo de exposición que tiene por finalidad defender una idea con razones y dar fuerza a las posturas personales que queremos defender. Lo hacemos constantemente sin darnos cuenta para defender nuestras ideas y cuando escuchamos a los demás.

GUIÓN PARA REALIZAR UN TEXTO ARGUMENTATIVO.

Introducción al tema: ¿cuál es la idea que queremos defender?

Construcción del argumento: deberemos exponer las razones que apoyan nuestra idea.

Exponer los aspectos positivos.

Buscar ejemplos.

Buscar la opinión de otros que nos ayuden a reforzar la idea (opiniones de expertos).

Considerar las partes negativas para poder rebatirlas con razones.

Conclusión. Con una o dos frases resumir y reafirmar la idea, una vez razonada.

Vocabulario para realizar un texto argumentativo.

CONECTORES		
Introducir argumentos/opinión	Añadir información	Conclusión
<i>Desde mi punto de vista</i> <i>Para empezar</i> <i>En mi opinión</i> <i>Pienso que</i> <i>Creo que</i> <i>Actualmente</i> <i>Por el contrario</i> <i>Estoy a favor/en contra</i>	<i>Otra ventaja</i> <i>Además</i> <i>Por otro lado</i> <i>Otro inconveniente</i> <i>Otro beneficio</i> <i>De manera que</i> <i>Del mismo modo</i> <i>Aun diría más</i>	<i>En resumidas cuentas</i> <i>Por abreviar</i> <i>En conclusión</i> <i>Resumiendo</i> <i>Así pues</i> <i>En definitiva</i>

Actividades:

Elaborar un texto argumentativo para convencer al maestro/a de que la clase funciona mejor en grupo, de no hacer un examen...

4.2 El debate. (Expresión oral)

Debatir es discutir ordenadamente, no es un combate ni una lucha.

El debate *es una discusión en la que varias personas exponen sus diferentes puntos de vista sobre un tema determinado.*

En definitiva, el debate es una técnica para discutir de modo formal y en forma dirigida, por lo tanto, es necesario un moderador que guíe la discusión y el intercambio.

Esperar a que el moderador nos dé la palabra.

Escuchar al otro antes de responder.

No se trata de imponer el punto de vista personal, sino de convencer usando la exposición, la argumentación y la contra-argumentación.

Ponerse en el lugar del otro.

Ser breve y concreto al hablar.

Ser tolerante respecto a las diferencias.

No subestimar al otro.

No hablar en exceso para así dejar intervenir a los demás.

No burlarse de la intervención de nadie.

Evitar los gritos para acallar al interlocutor.

Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.

Acompañar las críticas con propuestas.

Oír atentamente al interlocutor para responder en forma adecuada.

Articular correctamente los sonidos, empleando un tono de voz adecuado a la situación concreta de entonación y al contenido del mensaje (interrogación, exclamación, sonidos indicativos de fin de enunciación, pausas, etc).

Actividades: se podrán hacer distintos debates a lo largo de todo el curso, una vez que aprendan a realizar textos argumentativos.

4.3 Recursos online

La argumentación.

Distingue argumentos.

Analiza argumentos.

Los nexos en los argumentos.

5. LA NARRACIÓN.



Hace muchos años, en una cabaña sucia y vieja situada cerca del bosque, vivía una bruja malvada y fea que sólo pensaba en hacer daño a los demás.

Cierta día gris y lluvioso de invierno se dijo a sí misma:

-Voy a secuestrar a algunos niños para divertirme con ellos en la cabaña.

Se dirigió al colegio más cercano y esperó la salida de los niños. Cuando salieron les dijo a varios de ellos:

-Venid conmigo y os daré regalos y chucherías.

-Iremos contigo, pero volveremos pronto a nuestras casas -contestaron los niños.

Cuando llegaron a la cabaña, la bruja los encerró en una habitación oscura y les dijo:

- Jamás volveréis a ver a vuestros padres.

Cuando los padres vieron que sus hijos no habían regresado a la hora habitual lo comunicaron a la policía. Con ayuda de sus perros, varios agentes localizaron la cabaña y rescataron a los niños. Éstos prometieron a sus padres no volver a hacer caso de los extraños.

ACTIVIDADES SOBRE LA NARRACIÓN:

- Leer con atención varias veces la narración anterior. Una de las veces, un compañero –a puede hacer de bruja, otro–a de los niños y otro de narrador.
- Observar que una narración es contar lo que ocurre a alguien o a nosotros mismos.

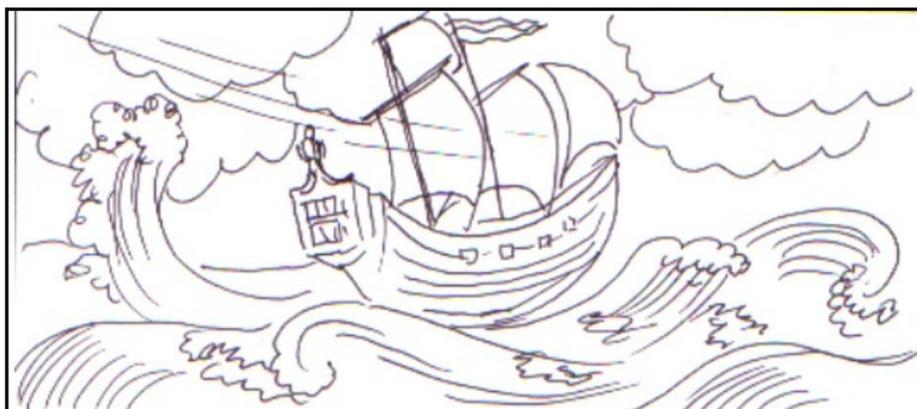
En una narración hay las siguientes partes:

- Introducción: aparecen unos personaje sy, también, el luga ry el tiempo en el que suceden los hechos.
- Nudo: desarrollo de los acontecimientos.
- Desenlace: cómo acaba la narración.

En la narración anterior:

- La introducción va desde “Hace muchos años... hasta ...los demás”.
 - Los personajes son los niños y la bruja.
 - El lugar, una cabaña y un pueblo cercano.
 - El tiempo, hace muchos años.
- El nudo es: Una bruja secuestra a unos niños de un colegio. Los encierra en una habitación para que no los encuentren.
- El desenlace es: Los padres se lo dicen a la policía, que, con la ayuda de sus perros, rescata a los niños.

Señala estos elementos en la siguiente narración:



Cargamento de pegamento

Hace bastante tiempo ocurrió la siguiente historia. En el año 1.345 zarpó desde Lisboa un barco con un cargamento de pegamento. El capitán ordenó a la tripulación:

- Cada hombre que ocupe su puesto.

Al cabo de unos días se desató una fuerte tormenta y el capitán gritó a sus hombres:

- ¡Sujetad bien las velas para que no se caigan!
- A la orden, capitán –contestaron todos.

Se acabó la tormenta pero siguieron los problemas. El hombre que estaba de vigilancia gritó:

-¡Barco a la vista!

El capitán se dio cuenta de que era un barco pirata mucho más fuerte que ellos. Como no podían vencerle, comenzaron a rezar y el timonel tuvo una gran idea y dijo:

-Vamos abrir varios barriles de pegamento y los extendemos por todo el barco y, cuando lleguen los piratas,se quedarán pegados.

Así lo hicieron y, cuando todos los piratas quedaron atrapados, salieron de la bodega los tripulantes del barco. Para no quedarse pegados, extendieron alfombras por el suelo, cogieron a los piratas y los encerraron en los calabozos del barco.

En esta narración:

• La introducción va desde
hasta

- Los personajes son:

- El lugar es:

- El tiempo es:

• El nudo o trama es:

.....

• El desenlace es:

.....

.....

Narración colectiva. (Pizarra digital con la aportación de toda la clase)

•Introducción:

- Personajes: un anciano labrador y sus dos hijos.

- Lugar: una pequeña aldea de la sierra.

- Tiempo: hace varios años.

• Nudo: El anciano labrador estaba a punto de morir. Llamó a sus dos hijos, a los que no les gustaba trabajar en el campo. Les dijo que les dejaba el campo como herencia y que encontrarían un gran tesoro si lo cultivaban.

• Desenlace: Los hijos cavaron el campo creyendo que había un tesoro en terrado, pero el verdadero tesoro fue una gran cosecha. Desde entonces aprendieron la lección del padre y trabajaron siempre en el campo.

Recuerda que debe haber diálogo entre los personajes.

Narración individual.

El siguiente esquema te ayudará a hacerla:

•Introducción:

-Tiempo: Una tarde de un frío y gris invierno.

-Lugar: un precioso y tranquilo pueblo situado a las orillas de un río.

-Personajes: Ernesto, un niño rubio, de ojos azules y algo delgado, su perro Lupi, una anciana y un ladrón.

•Nudo: Todas las tardes Ernesto jugaba en el parque con su perro Lupi. Cierta día un ladrón robó el bolso a una anciana. Ernesto y su perro, con la ayuda de otras personas consiguieron apresar al ladrón.

•Desenlace: Avisan a la policía, que detiene al delincuente y entrega el bolso a la anciana.

Recuerda que debe haber diálogo entre los personajes.

Completa la narración y cópiala después sin faltas:

Narración: ERNESTO Y LUPI

Una tarde de un y, en un precioso y
..... situado, ocurrió la siguiente historia.

Allí vivía, un niño,y
..... Por las tardes, Ernesto con su
..... Cierta día, un ladrón
..... y salió corriendo. La anciana gritaba:

-¡ ¡

Ernesto dijo a la anciana:

-.....

En ese momento pasó el ladrón junto a Ernesto. El niño le puso una zancadilla y le gritó:

-¡No ¡
Varias personas mayores
y dijeron:

-.....

Ernesto le preguntó a la anciana:

-¿?

La policía llegó con rapidez,..... y

HOJA BORRADOR PARA LA NARRACIÓN (Crear un cuento)

• Situación inicial:

- Tiempo la de narración: _____

- Lugar: _____

- Personajes: protagonista y personajes secundarios. Descripción breve de uno o varios:

• Trama o nudo:

- ¿Qué conflicto surge?

- ¿Cómo actúan los personajes?

- ¿Cómo se resuelve el conflicto?

• Desenlace: ¿Cómo acaba la narración? ¿Qué ocurre al final?

¿Qué pasaría si...? (Actividad de creatividad literaria)

Construir una historia a partir de la ruptura con el mundo cotidiano. Se trata construir una historia a partir de la ruptura con el mundo cotidiano. Podemos partir de la lectura de los relatos propuestos y apoyarnos también en imágenes de la historia del arte, para proponer al alumnado alguna pregunta a partir de la cual construir el relato, por ejemplo:

¿Qué pasaría si tus padres se convirtieran en hijos y tú en padre o madre? ¿Qué pasaría si la maestra se convirtiera en alumna? ¿Qué pasaría si tus amigos envejecieran de pronto 50 años?

En asignaturas como Ciencias Naturales y Sociales podemos utilizar esta actividad: ¿qué pasaría si el sol se apagara de pronto?,

6. EL TEXTO INSTRUCTIVO

¿Qué es un texto instructivo?



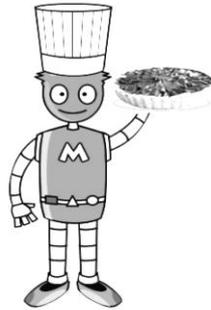
El texto instructivo tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja.

Existen diversos tipos de textos instructivos entre ellos podemos mencionar: **manual, reglamento, una guía, una prescripción, las recetas, etc.**

Receta para un pastel de ciruela

Ingredientes:

- ciruelas pasas, 3/4 kilo
- azúcar, 2 cucharadas
- harina, 150 gramos
- leche, 1 vaso
- huevos, 3 unidades
- mantequilla
- sal a gusto



Preparación:

1. Colocar la leche, la harina, los huevos, la sal y el azúcar en un recipiente.
2. Batir todo bien.
3. Dejar enfriar en el frigorífico durante 2 horas.
4. Untar una fuente de horno con manteca.
5. Colocar las ciruelas y cubrirlas con la masa hecha anteriormente.
6. Añadir el azúcar y poner al horno, lo más fuerte posible, durante 4 ó 5 minutos.
7. Servir templado en la misma fuente.

Las instrucciones se encuentran ordenadas (y en este caso numeradas) de acuerdo a un criterio cronológico. Siempre se deben seguir las instrucciones paso a paso, sin alterar el orden estipulado.

Cómo operar en un cajero automático



- 1- Para entrar en el cajero pase la tarjeta por la ranura que se encuentra junto a la puerta del Banco en la posición señalada en la imagen.
- 2- Espere a que se encienda la luz y empuje la puerta.
- 3- Inserte la tarjeta en la ranura señalada, en la posición correcta.

4- Ingrese su código de seguridad o pin, luego de que el mismo sea solicitado en la pantalla. Luego oprima el botón confirmar.

5- Seleccione la operación a realizar.

6- Seleccione finalizar operación.

7- En caso de realizar una extracción, retire el dinero.

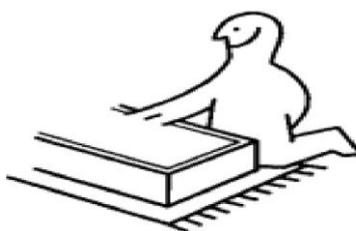
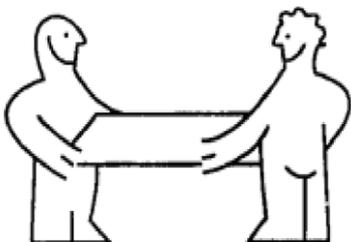
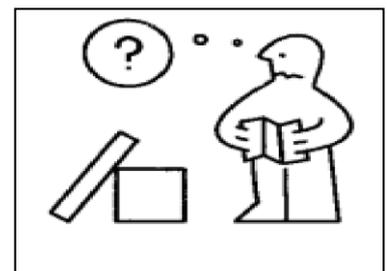
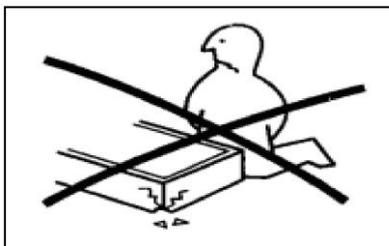
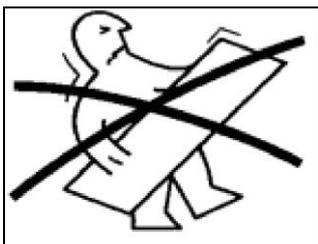
8- Retire el comprobante de la operación.

PASOS PARA ELABORAR UN TEXTO INSTRUCTIVO.



1. Organiza el escrito, escribe un guión con cada uno de los pasos.
2. Numera cada uno de los pasos.
3. Respeta en la redacción la secuencia cronológica de los pasos del proceso.
4. Utiliza los verbos en infinitivo, imperativo, o en 3ª persona.
5. Utiliza conectores cronológicos: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente...
6. Utiliza el vocabulario adecuado al tema.
7. Escribe con oraciones claras y sencillas.
8. Una vez terminado, léelo de nuevo para comprobar la coherencia ¡y la ortografía!

Recorta los dibujos, pégalos en tu cuaderno, y escribe las instrucciones que se dan en cada uno.



CREATIVIDAD LITERARIA. (Recetas de autor)

Pastel para librarte de un castigo de tus padres.

- 100 gramos de picardía.
- 50 gramos de maldad.
- 250 gramos de cara angelical.
- 200 gramos de argumentos para convencer.
- 150 gramos de excusas.
- 100 gramos de rebeldía.
- 100 gramos de hermano/a cómplice (opcional).
- Buenos modales.

- 1.- Vierte en un cuenco los 100 gramos de picardía.
- 2.- Añade despacio 50 gramos de maldad para que quede una mezcla homogénea.
- 3.- Una vez terminada la mezcla, añade 250 gramos de “cara angelical”, poco a poco, para no levantar sospechas.
- 4.- Después bate 200 gramos de argumentos para convencer e incorpóralos a la mezcla.
- 5.- Para que la masa no quede muy espesa, añade 150 gramos de excusas y repite el proceso anterior.
- 6.- A continuación introduce el cuenco en el horno durante 5 minutos.
- 7.- Cuando esté frío, espolvorea los 100 gramos de rebeldía.
- 8.- Para conseguir un pastel perfecto adórnalo con 100 gramos de hermano cómplice.
- 9.- Sirve el pastel con buenos modales.

Actividad: crear la receta de un perfume, pastel, ... que resuelva algún conflicto. (Ver dossier de *Creatividad literaria*)

7.- EL TEXTO EXPOSITIVO.

Los textos expositivos son textos cuya función es la de informar.

No se limita a proporcionar datos sino que además añade explicaciones y describe con ejemplos.

Algunas características de los textos expositivos:

- Predominan las oraciones enunciativas
- Se utiliza la tercera persona. Los verbos de las ideas principales se conjugan en Modo Indicativo.
- Se emplean gran cantidad de términos técnicos o científicos.
- No se utilizan expresiones subjetivas.

Algunas funciones de los textos expositivos:

- Es informativo, porque presenta datos o información sobre hechos, fechas, personajes, teorías, etc.

- Es explicativo, porque incorpora explicaciones significativas sobre los datos que aporta.
- Es directivo, es decir, presenta claves explícitas como pueden ser las introducciones, los títulos, subtítulos y los resúmenes.

La estructura que utilizaremos en textos expositivos es la siguiente:

- Título
- Subtítulo
- Texto
- Foto y pie de foto

Para organizar la estructura del texto suelen utilizarse conectores lógicos como:

- Para la seriación: además, después, también, asimismo, primero...
- Para la causalidad: entonces, por lo tanto, por eso, así que, porque...
- Para la estructura problema/solución: del mismo modo, pero, a pesar de, sin embargo...

Ficha guion para elaborar un texto expositivo:

Título:

Introducción: *presenta el tema del que vas a tratar. Por qué vas a hablar de él, da alguna idea sobre lo que vas a hacer...*

Desarrollo: *en primer lugar elabora un esquema con las ideas principales, para luego poder desarrollarlas. No olvides utilizar los conectores.*

Conclusión: sintetiza las ideas más importantes.

8.- TEXTOS PERIODÍSTICOS.

8.1.LA ENTREVISTA.

La entrevista es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien. En este tipo de **comunicación oral** debemos tener en cuenta que, aunque el entrevistado responde al entrevistador, posteriormente, deberemos escribir esa entrevista para un público.

PARTES DE UNA ENTREVISTA

Presentación. Toda entrevista debe tener una presentación del personaje, en la cual se den a conocer datos de su personalidad, y el motivo por el que se le entrevista.

Preguntas: El cuerpo de la entrevista lo forma el grueso de preguntas y respuestas. Es a través de ellas que obtenemos toda la información.

Conclusión: La conclusión puede ser un párrafo o frase de salida que indique al lector que la entrevista ha concluido. También puede darse por acabada una entrevista de otras muchas maneras:

con una frase de agradecimiento hacia el entrevistado, o con un resumen de lo más destacado...

TIPOS DE PREGUNTAS

En una entrevista debemos utilizar diferentes tipos de preguntas.

Preguntas cerradas: son preguntas de las cuales el entrevistador espera una respuesta muy concreta.

¿Fuma? ¿Tiene hijos? ¿Cuántos? ¿Dónde nació?

Preguntas abiertas: son preguntas que suelen dar lugar a respuestas amplias, ya que el entrevistado puede expresarse libremente sobre el tema planteado.

¿Qué opina de.....? ¿Qué planes tiene para el futuro? ¿Por qué....?

ACTIVIDADES

Entrevista a una persona del entorno para conocer los juegos con los que se divertían cuando eran pequeños.

Elige a una persona de tu entorno que quieras entrevistar (tus padres, abuelos o a alguna otra persona mayor).

Redacta las preguntas en clase, hay que pensar en esa persona en concreto a la hora de realizar las preguntas.

A continuación realiza la entrevista. Graba la entrevista en audio o vídeo, para ello puedes usar un móvil, una cámara de fotos que grabe vídeo, una video cámara, etc. Asegúrate después de que lo has grabado todo correctamente, sobre todo que se escuche bien ya que lo vas a necesitar.

Escucha de nuevo la entrevista, pon atención y transcribe las respuestas. Se trata de copiar lo que oigas, tal y como lo estás oyendo, incluida las pausas, risas, etc. ¡Acuérdate de usar los signos de exclamación e interrogación para dar énfasis al texto!

Una variante de esta actividad sería la elaboración de una biografía de la persona entrevistada, ya que como se expone en el apartado de la biografía, el alumnado la tendrá que escribir íntegramente, sin poder copiar de fuentes previamente escritas.

Imagina que...: ¡Juego de roles! (Expresión oral y escrita)

(Aunque es una actividad de expresión oral, la incluimos aquí por la preparación que conlleva)

Se dividirá la clase en dos grupos: entrevistadores y entrevistados a un puesto de trabajo (en clase se decidirán éstos).

Los entrevistadores prepararán la entrevista y las preguntas a realizar al candidato/a.

Los entrevistados pensarán en las posibles preguntas que puedan hacerles para el puesto, prepararán las respuestas que darán al entrevistador y cómo se comportarán.

A continuación, ¡comienza el juego de roles!

Si eres el entrevistador/a te sentarás en una silla con la mesa delante y recibirán a uno de los compañeros o compañeras que desempeñen el rol de entrevistado/a, quien se sentará delante de la mesa. El resto de los compañeros y compañeras observarán la escena.

Si el entrevistado/a y pasa satisfactoriamente la entrevista, se colocará a un lado de la clase, y si no, al otro lado.

Se realizará la actividad hasta que toda la clase haya participado.

Al finalizar, todos los compañeros y compañeras, participarán en un debate donde se analizará el por qué unos candidatos/as han superado la entrevista y otros no.

Investigo sobre mi origen. *Estas preguntas son para que investiguéis en casa, con vuestras familias. Con ellas haréis una expresión escrita en clase, aunque primero nos contaréis las anécdotas más interesante oralmente el clase.*

1. ¿Cómo os sentisteis cuando os enterasteis tú y papá de que estabas embarazada?
2. ¿Cómo te cuidabas durante el embarazo?
3. ¿Qué hacía yo dentro de tu barriga?
4. ¿Por dónde comía?
5. ¿Cuánto tiempo estuve dentro de tu barriga?
6. Durante todo el tiempo que estuviste embarazada, ¿qué hacía papá?
7. ¿Qué pasó cuando te diste cuenta que llegaba el momento del parto?
8. ¿En qué lugar nació?
9. ¿Cuánto pesé al nacer?
10. ¿Cuánto medí?
11. ¿Qué día y a qué hora nació?
12. ¿Lloré mucho?
13. ¿Qué comía cuando era bebé?
14. ¿Quién me daba la comida?
15. ¿Quién me cambiaba los pañales y me bañaba?

Otras cosas que me gustaría saber (anécdotas).

16.

17.

8.2.LA NOTICIA

Una noticia es un relato breve y objetivo de algo que ha sucedido. La finalidad de toda noticia es informar.

Toda noticia debe responder a estas preguntas:

1 ¿Quiénes? - 2 ¿Qué? - 3 ¿Cuándo? - 4 ¿Dónde? - 5 ¿Por qué? - 6 ¿Cómo?

Partes de que consta una noticia:

- El titular. Destaca lo más importante de la noticia.
- Entrada. Contiene lo principal de la información, sin llegar a un resumen de todo el texto.
 - Cuerpo de la noticia. Es el texto y narrará los acontecimientos en orden de importancia.
- Fotografía.

- Pie de foto.

Características que debe reunir una noticia:

- Actualidad: inmediatez del suceso ocurrido
- Veracidad: los hechos deben ser verdaderos, verificables.
- Objetividad: una noticia debe presentar la información de forma objetiva, sin valoraciones personales.
- Interés público o humano: las personas se interesan por aquello que les afecta de una u otra manera. Por tanto, una noticia de interés público debe producir algún tipo de respuesta por parte del público.
- Extensión: los hechos se relatan brevemente, sin reiteradas explicaciones.

Actividades:

- Lectura por parte del profesor/a de noticias actuales.
- Búsqueda de noticias en periódicos impresos y digitales.
- Lectura de noticias por parte de los alumnos/as.
- Análisis de noticias. Partes de que consta:
 - El titular. Destaca lo más importante de la noticia.
 - La entrada. Contiene lo principal de la información, sin llegar a un resumen de todo el texto.
 - El cuerpo. Es el texto y narrará los acontecimientos en orden de importancia.

Además, puede ir acompañada de una fotografía, con su pie de foto correspondiente.

Plantilla para el análisis de noticias.

Análisis externo

Periódico en el que aparece _____

Fecha de la publicación _____

Titular _____

¿Tiene entrada? _____

¿Tiene fotografía? _____

¿Hay pie de foto? _____

Análisis interno

¿Qué ha ocurrido _____

¿A quién le ha ocurrido? _____

Cuándo? _____

¿Dónde? _____

¿Cómo se ha producido? _____

¿Por qué? ¿Cuáles son las causas? _____

OPINIÓN PERSONAL SOBRE ESTA NOTICIA

9.- EL LENGUAJE PUBLICITARIO.

ANUNCIO PUBLICITARIO.

Un anuncio es un mensaje destinado a dar a conocer un producto, un suceso o similar al público. Actualmente los anuncios están relacionados con un propósito persuasivo y están encauzados a la promoción de artículos, productos y servicios. El mayor ámbito de actuación de los anuncios son los medios de comunicación.

Características de los anuncios:

Contenido:

- Mensajes breves, con fuerte carga persuasiva centrada en las virtudes del producto.
- Presencia de asociaciones emocionales añadidas al hecho comercial.
- Eslóganes y cancioncillas fáciles de recordar. Valor de la repetición.
- Presencia de imágenes junto al texto.

Formato:

- Variedad de recursos tipográficos para jerarquizar la información.
- Presencia de logotipos.
- Imágenes, colores, grafismos...

Gramática:

- Textos sintácticos simples. A menudo lexicales, no verbales. Semejanza con textos enumerativos.
- Uso de formas de imperativo, obligación o necesidad.
- Uso de condicionales y futuros.
- Uso de formas de segunda persona.

Estructura del anuncio publicitario:

El producto que se ofrece. El eslogan. La población a la que va dirigida el anuncio. El texto que acompaña al anuncio. La imagen y su significado.

Modelos de anuncios publicitarios:

Actividades:

Lectura de anuncios publicitarios presentados por el profesor/a.

Reflexión sobre el tema de la publicidad.

Reflexión sobre diversos anuncios publicitarios atendiendo a varios temas: alimentación y cuerpo, estrellas publicitarias, la felicidad, juguetes estereotipados, las marcas...

Lluvia de ideas.

Redacción de las ideas previas.

Responder por escrito a una serie de cuestiones que propone el profesor/a:

¿Crees que estamos influidos por la publicidad?

- ¿Crees que se emiten los mismos anuncios en diferentes horas del día?
- ¿Todo lo que compramos es necesario?
- ¿Presionáis a vuestros padres para que os compren algunos juguetes?
- ¿En qué lugares podemos encontrar anuncios publicitarios? ¿En cuáles no?
- ¿Cuánto tiempo dura la publicidad?
- Indica los spots que más te gustan ¿Qué temas tratan?

Análisis de algunos anuncios publicitarios.

<http://www.youtube.com/watch?v=OOWPRjWW6P4> La felicidad

¿Qué creéis que representan las “Lays” en este anuncio, felicidad o tristeza? Si alguna vez has comido “Lays”, ¿te has encontrado más feliz o seguías con el mismo estado de ánimo pero con menos hambre? Si no te cambió el estado de ánimo, ¿por qué crees que sacan a una familia feliz comiendo “Lays”? Da tu opinión.

<http://www.youtube.com/watch?v=qslkEN8mHWU> Felicidad y juguetes estereotipados.

¿Creéis que solo por comer comida en McDonald cuidarías más el planeta? Si comes un Happy Meal, ¿serás más feliz? ¿Qué te parecen los regalos de McDonald? ¿Y qué opinas de que haya regalos diferentes para las niñas que para los niños? ¿Por qué crees que a las niñas les regalan Barbies de color rosa? ¿Por qué crees que a los niños les regalan coches con superhéroes, de todos los colores excepto el rosa? ¿Qué opinas de que una niña juegue con un coche o un niño con una muñeca? ¿Qué tipo de colores aparecen en el anuncio? ¿Qué transmiten?

Elaboración de slogans y logos publicitarios

Pautas para crear un anuncio:

- Elegir el producto que queremos sea publicitado.
- Elaborar una lista de las características.
- Inventar un nombre o una marca para dicho producto.
- Construir un eslogan que se adecue al producto que queremos anunciar.
- Buscar y confeccionar las imágenes que sean adecuadas para la composición del anuncio.
- Componer el anuncio teniendo en cuenta: el lugar que ocuparán la imagen del objeto a anunciar (para que tenga un impacto visual), la marca, la colocación del eslogan...

Como variante, podrán anunciar el producto que crearon en la actividad de *creatividad literaria incluida en el apartado del texto instructivo*.

El cartel anunciador se podrá utilizar en distintas actividades del Centro: mercadillo solidario, concurso ONCE, Proyecto Terral, ...

10.- EL DIARIO. (Actividad para todo el curso)

El diario escolar es un cuaderno en el que los niños relatan las experiencias cotidianas que viven en la escuela y en el aula. Todos los niños y niñas del grupo escriben en él a lo largo del curso. Al final de la jornada el niño/a al que le corresponde escribirlo se lo lleva a su casa para narrar los acontecimientos más relevantes que al día siguiente leerá en voz alta al resto del grupo.

Es fundamental que después de la lectura los niños feliciten o hagan sugerencias a quien escribió el diario. Este intercambio de opiniones es muy importante porque permite a los niños evaluar el trabajo realizado y, por lo tanto, mejorarlo en los siguientes días.

El apoyo del diario escolar a la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos educativos es muy importante, en primer lugar porque se relatan acontecimientos vividos y esto hace que el trabajo tenga una fuerte connotación afectiva que promueve el interés permanente de los niños, y en segundo término porque ofrece

amplias posibilidades de reflexionar sobre la escritura para perfeccionarla constantemente.

Como variante en el Tercer Ciclo se propone que, una vez todo el grupo haya escrito el diario, la actividad pase a ser un Informe semanal, con tres alumnos/as periodistas que, a lo largo de la semana irán recogiendo las actividades o sucesos más importantes acontecidos en clase. El lunes siguiente lo leerán en clase, y el resto de los compañeros votará el que mejor recoja lo sucedido la semana anterior.

Ficha guion para escribir en el diario:

- Lo primero poner la fecha:

“Hoy día _____” o simplemente la fecha.

- Podemos decir qué tipo de día ha sido: monótono, aburrido, divertido, un día normal, entretenido, caluroso, frío, interesante...
- Al hablar de las asignaturas que has tenido puedes hacer una valoración de alguna de ellas: me gustan, no me gustan, por qué, qué tiene de especial... También puedes nombrar a tus profes y compañeros dando algún detalle interesante sobre ellos, ya sabes siempre con mucho respeto.
- Cuenta algún pequeño detalle que haya ocurrido durante la mañana.
- Emplea **conectores y nexos**
 - **Temporales:** después, luego, desde, a partir de, antes, hasta que, en cuanto, inmediatamente, finalmente, cuando...
 - **Espaciales:** al lado, arriba, abajo, en el fondo, a la izquierda, en el medio y al fondo...
 - **Al comienzo del texto:** para comenzar, al principio, en un primer momento, ante todo, primeramente...
 - **A lo largo del texto:** por otro lado, por otra parte, en otro orden, a continuación, después, acto seguido...

- **Para cambiar de idea:** sin embargo, por cierto, a propósito, a todo esto, no obstante...
- **Al cierre:** por último, al final, en suma, finalmente, terminando, para resumir, cuando llegó la hora de irnos...
- Una vez escrito el texto busca un título interesante, que nos motive a leer lo que has escrito.

11.- EL RESUMEN (Actividad para todo el curso)

Un resumen escrito es un texto que comunica la información de otro texto, de manera abreviada.

El resumen expresa las ideas principales del texto, de manera clara y ordenada. Se utiliza como instrumento de trabajo ya que facilita el estudio de un tema.

Se trabajará de forma sistemática en las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales..

Pasos a seguir:

- Leer atentamente el texto y comprenderlo en profundidad.
- Extraer la idea más importante de cada párrafo.
- Subrayar las palabras e ideas esenciales del texto.
- Ordenar las palabras subrayadas en los distintos párrafos para formar las frases que nos hagan entender el sentido y esencia del texto.
- Ordenar las ideas: en primer lugar lo que sucede primero, después lo que transcurre, y por último la idea final.
- Redactar el resumen, procurando que sea lo más claro y completo posible, con el menor número de palabras.

Actividades:

Lectura y análisis de resúmenes ya elaborados, de textos conocidos.

Actividades de extracción de la idea principal e ideas secundarias de textos.

- Relectura del texto
- Completar textos donde falten algunas palabras clave.
- Dadas varias oraciones que reflejen la idea más importante de un texto breve, elegir la que se considere más correcta.
- Dadas varias oraciones que reflejen ideas importantes y secundarias de un texto, elegir las primeras.
- Técnica de la poda: eliminar lo no importante, y lo redundante.
- Subrayado de palabras claves en cada párrafo de un texto.
- Entresacar una frase que resuma cada párrafo. Si esa frase no existe, se construye.
- Titular párrafos, parecida a la anterior, consiste en buscar la idea matriz de cada uno de los párrafos
- Actividades que sirvan para seleccionar lo relevante, por ejemplo adivinar palabras, adivinar animales...
- Elaboración de esquemas o elaboración de mapas conceptuales.

Una variante en el Tercer Ciclo: el alumnado deberá realizar un resumen de alguna explicación dada por el maestro/a. Se ha comprobado que así se recupera más de un 80% de la información que se ha dado en clase (técnicas de estudios).

11.- LA RECOMENDACIÓN DE UN LIBRO. (Actividad para todo el curso)

El alumnado deberá entregar la recomendación de un libro leído en casa en cada uno de los trimestres de este Ciclo. Esta recomendación se hará oralmente en primer lugar, siguiendo el guion aportado por el/la maestra.

FICHA/ESQUEMA PARA RECOMENDAR UNA LECTURA:

1.- Ficha técnica del libro:

Podemos empezar de varias maneras: El libro que voy a recomendar, acabo de leer un libro que me parece muy interesante, ...

Seguiremos poniendo el título y el autor.

2.- Argumento

Planteamiento: ¿Qué situación se plantea al comienzo de la historia? ¿Dónde se desarrolla?

Nudo: ¿Qué acontecimientos suceden? No se deben dar demasiados detalles -nunca se cuenta el final- e interrumpid vuestra narración en un punto álgido, para crear suspense.

3.- Opinión personal: la parte más importante de la recomendación, que va influir de manera crucial en la decisión de futuros lectores:

- Opinión general de la obra (si te ha gustado o no, si te ha gustado pero no todo...)
- ¿Qué te ha gustado más de la historia? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Qué personajes te han parecido más interesantes, cuáles menos y por qué?

Menciona si te identificas con alguno y por qué.

- Comenta el final: ¿Te parece apropiado? Recuerda que debes mantener la intriga y opinar sobre el desenlace sin desvelar demasiado.
- ¿Recomendarías la obra? ¿A quién y por qué?

RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL

	2	1	0
Pronunciación	Siempre pronuncia las palabras correctamente.	Usualmente pronuncia las palabras correctamente.	No tiene buena pronunciación.
Vocalización	Su vocalización es correcta.	En su vocalización comete errores.	No se entiende.
Expresión corporal	Su postura corporal y entonación es adecuada.	A veces da la espalda al público y no se le oye.	No se dirige al público al exponer.
Contenido	Expone el contenido concreto sin salirse del tema.	Expone el contenido concreto pero en ocasiones se sale del tema o no es ordenado.	La exposición carece de contenido concreto y de orden.
Coletillas, vocabulario reiterado y descontextualizado	No utiliza coletillas y el vocabulario es el adecuado.	Utiliza algunas coletillas.	Utiliza coletillas y vocabulario repetido y descontextualizado.

RÚBRICA EXPRESIÓN ESCRITA

	2	1	0
Cohesión y organización	Las ideas y la sintaxis se presentan en orden lógico. Utiliza correctamente los signos de puntuación y selecciona cuidadosamente las palabras.	Las ideas no siguen siempre un orden lógico. Tiene errores en la estructura de las oraciones y en la puntuación. Las palabras seleccionadas son poco apropiadas	Las ideas no se presentan en orden lógico. Son frecuentes las oraciones incompletas. Tiene muchos errores de puntuación. Las palabras seleccionadas son inapropiadas.
Contenido	Todas las ideas que se presentan tienen relación directa con el tema y están presentadas con claridad y objetividad. Se ciñe al guión dado en clase. No se repiten ni se presentan lagunas.	Una buena cantidad de las ideas que se presentan tienen relación con el tema. Éstas deben presentarse con mayor claridad u objetividad. Algunas ideas se repiten. En ocasiones faltan partes del guión dado en clase.	Las ideas tienen poca o ninguna relación con el tema, están pobremente definidas, no son claras u objetivas y muchas se repiten. No se ciñe al guión dado en clase.
Vocabulario	Usa adecuadamente el vocabulario estudiado en clase, incorporando nuevo léxico y haciendo uso de sinónimos, evitando así las repeticiones.	Usa un vocabulario muy básico y no incluye palabras nuevas. Los términos se repiten en ocasiones, haciendo monótona la narración.	Usa un vocabulario pobre y no aporta nuevas palabras. La repetición de vocablos es constante.
Ortografía	No tiene errores ortográficos ni de acentuación.	Presenta bastantes errores ortográficos y de acentuación.	Tiene muchos errores ortográficos que distraen su lectura.
Presentación	Cumple con los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese... Su presentación es muy original y creativa.	No cumple con todos los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza...	No cumple con ninguno o casi ninguno de los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza...