



EL DICTADO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DE TRABAJO EN EL DICTADO PREPARADO TRADICIONAL

1.-Elección del texto: donde aparezcan palabras referidas a la regla ortográfica estudiada, vocabulario de la unidad didáctica, ...

2.-Trabajo con el texto:

-Se reparte el texto idéntico al alumnado y se procede a una primera lectura.

-Se repasan oralmente las palabras que hagan referencia a dicha regla y todas aquellas que puedan presentar alguna dificultad.

“Es conveniente trabajar bien el texto antes de dictarlo, porque, en caso contrario, se les pondrá en situación de tener que inventar la expresión gráfica de palabras desconocidas que, en muchos casos, no coincidirá con la correcta. De esta manera se incrementa el riesgo de que aparezcan más errores ortográficos”.

3.-Realización del dictado:

- Una vez leído el texto y repasadas todas las dificultades se realiza el dictado en el cuaderno. Éste se puede dictar después de haberlo trabajado o al día siguiente.

No hacer dictados de textos que parecen pensados para confundir al escolar, carentes de todo valor formativo, y con una excesiva acumulación de dificultades léxicas y ortográficas

Las palabras en los dictados han de seleccionarse no tanto por su nivel de dificultad, como por su uso frecuente en el habla coloquial y la cercanía del entorno de los alumnos/as.

4.-Corrección del dictado: Inmediatamente después de realizarlo e incluso a la vez que se va realizando.

TIPOS DE DICTADOS

Tipos de dictado

La variabilidad en cuanto a la forma de realizar el dictado, es importante tenerla en cuenta, no solo para variar la técnica, sino también el tipo de texto y la interacción y los papeles entre los alumnos y el maestro. [Daniel Cassany](#) aconseja variar bastante a menudo la manera de hacer el dictado, para que los alumnos no tengan la sensación de que están repitiendo una y otra vez el mismo ejercicio. Los dictados pueden adoptar las más diversas formas.

-Dictado preparado tradicional

El descrito anteriormente

-La bolsa mágica

También le podríamos llamar “dictado mudo”. Es ideal para trabajar en los primeros cursos de Primaria y practicar el vocabulario básico visto en clase. Consiste en tener una serie de tarjetas con imágenes dentro de una bolsa. El profesor las irá sacando de la bolsa al azar y las mostrará. Sin que nadie diga nada, los niños las irán escribiendo. Es importante que las imágenes no den lugar a dudas. De todas maneras, el profesor tendrá presente, que si alguna tarjeta admite varias interpretaciones, todas ellas serán dadas por válidas. Por ejemplo, si se muestra una tarjeta en la que aparece un pájaro, los alumnos podrían interpretar “pájaro” o “ave” y ambas serían correctas. Sin duda, la motivación aumenta cuando son los propios chicos los que van sacando las tarjetas de la bolsa. Incluso se les puede ir incorporando al diseño de estas. Al igual que en todos los dictados que vamos a proponer, es bueno realizar la corrección en grupo, entre todos, viendo las palabras bien escritas en la pizarra con algún tipo de resalte de color allí donde se encuentre su dificultad.

Dictado rayo

Consiste en enseñar una palabra escrita en una tarjeta. Los niños la tienen que escribir. La dificultad radica en que la palabra se mostrará muy poco tiempo, así que se les insistirá en que se fijen muy bien en todos los detalles, porque la palabra desaparecerá “a la velocidad del rayo”.

Este dictado les motiva mucho porque ven la palabra que les van a preguntar y eso les da la sensación de que “les están soplando el examen”. En realidad es un buen ejercicio para retener el aspecto de la palabra, incluyendo sus dificultades ortográficas, con un grado de atención máximo. El nivel de dificultad lo podemos regular variando el nivel de exigencia de las palabras o variando el tiempo de exposición de estas.

Dictado sin cortes

A veces en la tele te ponen películas sin cortes publicitarios y las puedes ver “del tirón”. Con este dictado ocurre igual. El profesor leerá el texto sin paradas ni cortes una o dos veces. ¿Sin paradas? ¡Oh, Dios mío! Que no cunda el pánico porque, en este caso, los alumnos trabajan en grupo y lo que tienen que hacer es tratar de escribir todo lo que

puedan dejando los huecos que luego, en su equipo, tratarán de rellenar con la información recogida por sus compañeros. El objetivo es que cada equipo pueda reconstruir el texto original. Dado que hablamos para los primeros cursos de Primaria fundamentalmente, el profesor diseñará un dictado de frases sencillas sobre aspectos trabajados en el aula. Trabaja muy bien la memoria y la deducción de una palabra por el contexto.

El profesor chiflado

¿Acaso no gusta a los niños ver cómo su profesor se equivoca y, además, podérselo decir libremente? Pues este tipo de dictado pretende eso precisamente. El profesor distribuirá entre los grupos una serie de frases y les pedirá que las preparen para poderlas leer en voz alta. Grupo a grupo, irá dictando las frases..., ¡al profesor! Este, a propósito, cometerá algún error al transcribir las frases en la pizarra. En ese momento, el grupo que se dé cuenta hará sonar una campanilla (o cualquier artilugio que haga ruido y provoque risa). Entre todos tendrán que decidir cuál es el error y decir al “sufrido” profesor cómo corregirlo.

-Por parejas

Se forman parejas entre alumnos: el alumno A dictará al B y viceversa. Ambos tendrán partes de un mismo texto y se dictarán para que cada cual complete el espacio que le falta, hasta que al final logren el texto íntegro y, finalmente, corrigen lo escrito, cada cual revisándole al otro lo que escribió. Este tipo de dictado muestra la relación entre la ortografía y la comunicación.

-De secretaria

El profesor pone a los alumnos en situación de secretarios, por lo que deben tomar notas de un texto que el maestro leerá dos o tres veces a velocidad normal, sin detenerse. Los alumnos deben escribir lo que puedan captar, siempre lo esencial, y luego se reunirán en equipos para reconstruir el texto, según los apuntes de los demás. Es importante tener como requisito para la reconstrucción, el que se conserve la información relevante o mensaje central. Es este un buen ejercicio para ejercitar la memoria y para la construcción de textos, a partir de un borrador inicial.

-Memorístico

El profesor escoge un fragmento para dictar y lo reparte a los alumnos, o lo escribe en un cartel, o lo selecciona del texto de los alumnos. Estos lo observan y memorizan la escritura de las palabras con dificultad. Luego el profesor orienta tapar el fragmento y lo dicta. La revisión es automática por parte del alumno, a partir del texto que él observó atentamente.

-Explicativo

Después de dictadas las palabras o el texto seleccionado, los alumnos explican las que más dificultades les hayan ofrecido, o el uso de los signos de puntuación.

-Cantado

Consiste en escuchar una canción grabada en una cinta magnetofónica o en otro soporte. Los alumnos intentan copiar la letra, harán una marca cuando pierdan un verso entero. La segunda audición será para ir

-Creativo I

El profesor dicta solamente los [adjetivos](#), los [adverbios](#), los [sustantivos](#) y los [verbos](#) de un texto. Más tarde grupos de alumnos reconstruyen a su entender añadiendo artículos, conjunciones, preposiciones, [pronombres](#). Para terminar, se ponen en común los resultados.

-Creativo II

Se elabora una historia inventada por el grupo: uno empieza dictando al resto una [oración](#), luego otro sigue el relato y, de esta forma, de manera sucesiva por todos.

-Creativo III

El profesor o un alumno plantea un tema para que el grupo aporte ideas sobre él. Después, cada uno dicta la suya al resto.

-Gemelo

El profesor o un alumno dice una larga oración. El resto recoge la mayor cantidad de palabras. En grupos de dos se intenta reproducir. Luego se juntan dos parejas y corrigen a su parecer. Al final, se compara el resultado con el texto correcto.

-Lúdico

Se da un texto donde ciertas palabras están sustituidas por [dibujos](#) que las representan. El alumnado ha de sustituir las imágenes por el vocablo correspondiente, a partir del dictado de su profesor o de lo que escuche en una cinta magnetofónica que contenga un [poema](#), [canción](#) o, simplemente, un texto en prosa grabado con anterioridad.

-Selectivo

Este requiere un mayor esfuerzo por parte de los alumnos, ya que deben hacer un rápido discernimiento en el momento justo del dictado. Se ponen en función varios analizadores, por eso es recomendable que se emplee cuando hayan sido vencidas las dificultades iniciales. El profesor precisará previamente qué palabras deberán ser copiadas, según un criterio, que puede ser acordado con los estudiantes: palabras con tilde, terminadas con la letra d, agudas con tilde, adjetivos con v, solo sustantivos, entre otros.

-Dictado caminante:

Se pega un texto, no demasiado largo, en la pizarra, alejado de los alumnos/as.

La clase se organiza en parejas. Un alumno de cada pareja se levanta y se acerca al texto, memoriza una línea, vuelve con su pareja y dicta lo que ha memorizado. El alumno

que permanece sentado escribe lo que le dicta su compañero. El primer alumno debe comprobar que el segundo está escribiendo correctamente. Se irán turnando para dictar las frases

-Dictado telegráfico: palabras

-Dictado de dibujos u objetos

-Dictado temático

-....