



Retrato sin rostro

Retratos sin rostro.

Desintegración de la idea de sujeto,
pérdida progresiva de iconicidad y
pérdida del rostro como único símbolo
de la identidad.

Procesos.

Emborronamiento

Negación

Desaparición del rostro

Sustitución

Nuevas representaciones del sujeto.

Incorporación de otras señas de identidad
diferentes al rostro. Arqueología del
sujeto. Memoria es rostro.

- 1. El retrato experimenta sobre los límites entre parecido y reconocimiento. Las vanguardias y el rostro. La ciencia, la fotografía y el cinematógrafo, el psicoanálisis y las nuevas ideas acerca del individuo**



Portrait d'Ambroise Vollard , 1910
PICASSO

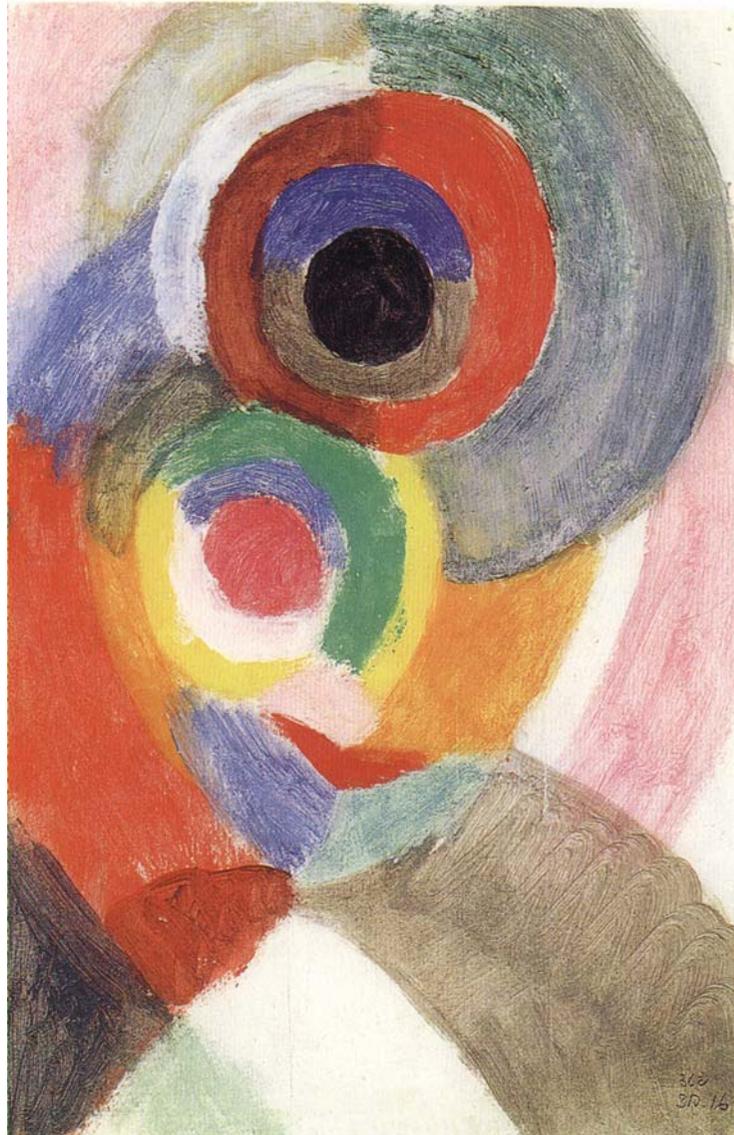


Femme au chapeau (Olga), 1935
PICASSO

Juan Gris.
Retrato de
Josette.
1916. Óleo
sobre tabla.



Sonia Delaunay
Autorretrato 1916



2. El rostro borroso.



ALBERTO GIACOMETTI

Annetta, 1949-50



ALBERTO GIACOMETTI

Portrait d'Annette, 1957



Andy Warhol Julia Warhola, 1974
ANDY WARHOL

Frank
Auerbach
J.Y.M.
Sentada

1984

O/L

62,2x66cm



J.Y.M.III. 1984

Oil

66x61 cm





Autorretrato, 1986
Eugène Leroy
Óleo sobre lienzo
91cm x 71cm

Miquel Barceló
Castor III. 1993

Mixta sobre lienzo

78 x 66 cm



3. El rostro negado.

.

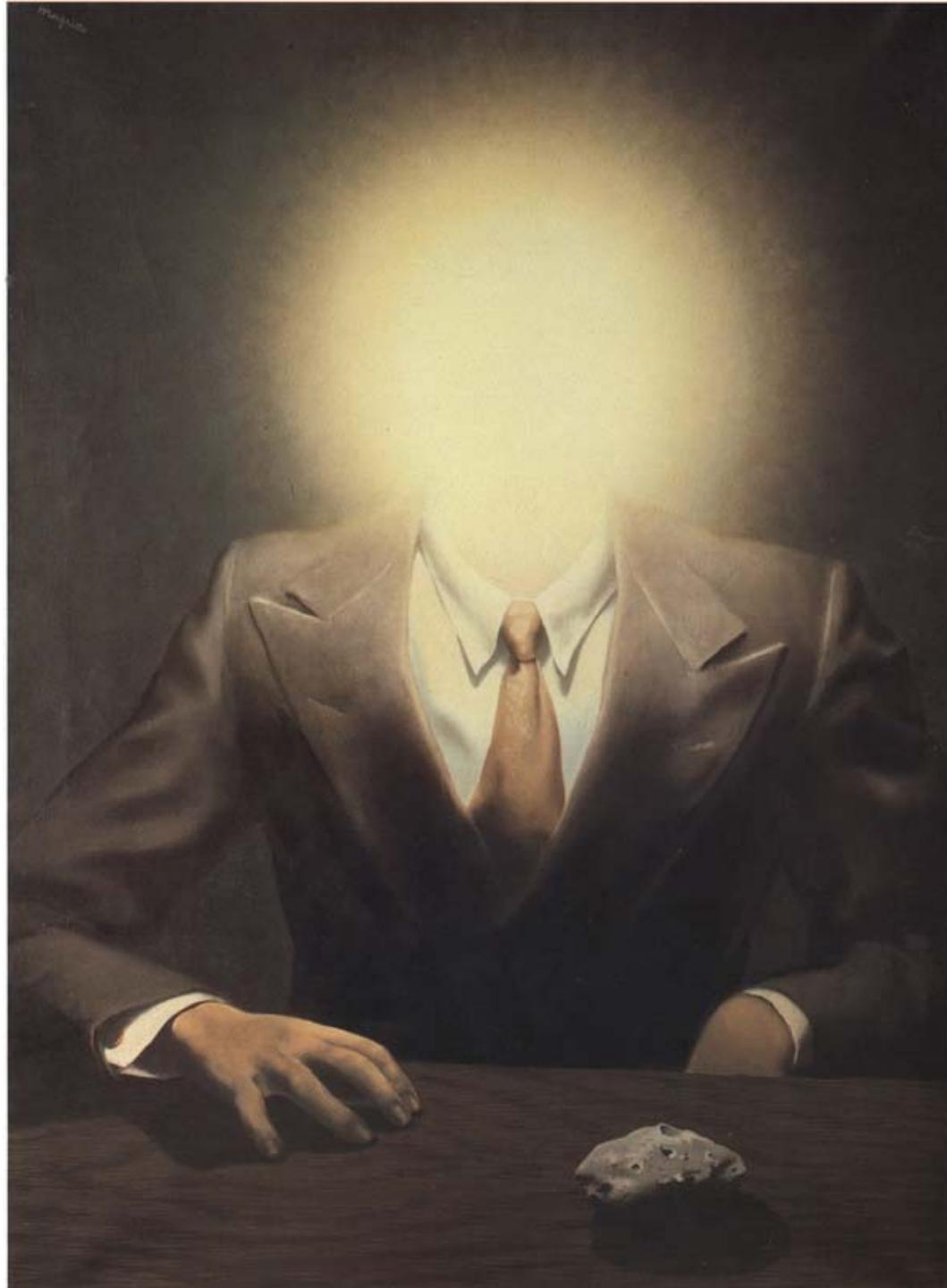


René Magritte

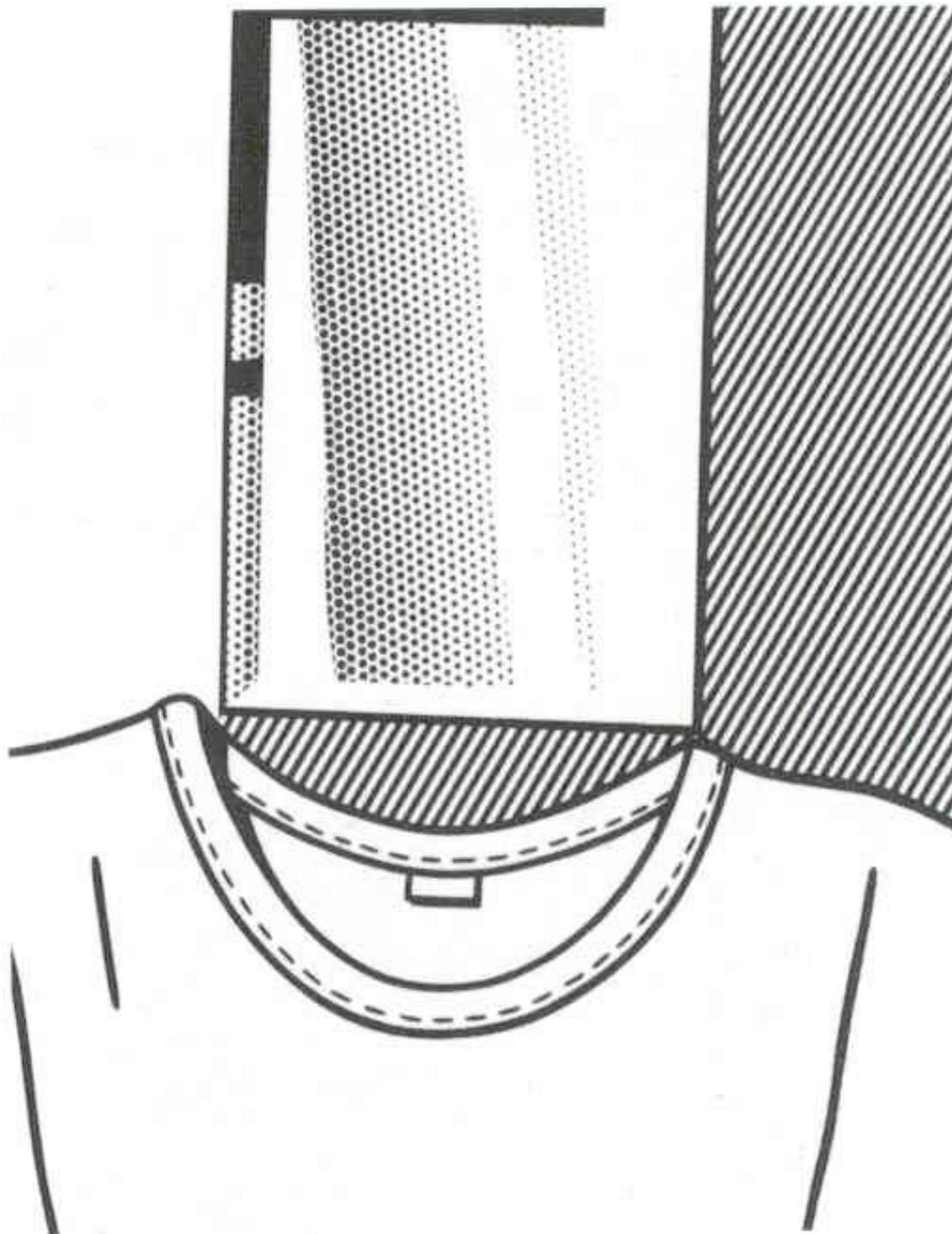
*La reproducción
vedada. Retrato
de Edward James
1937*

René
Magritte

*Edward
James* 1937



Roy Lichtenstein
Autorretrato 1973.
177.8 x 137.2 cm.





Der junge Rembrandt mit Fliegenglorie, 1980
ARNULF RAINER

Georg Baselitz

*Retrato de los
años cincuenta -
M.W. Sep.1969*

Dispersión sobre
tela. 162x130 cm



Gerhard Richter

Betty

o/l 1988





Carmen Calvo *Una vida de mercurio*. Pintura sobre fotografía

105x150 cm 1999

Carmen Calvo *El sexo
en la cara* 1997 157 x 127
cm.





SERGIO LUNA *Serie Introspecciones* 2009

4. Las señas de identidad
estilística del artista sobre el
rostro.

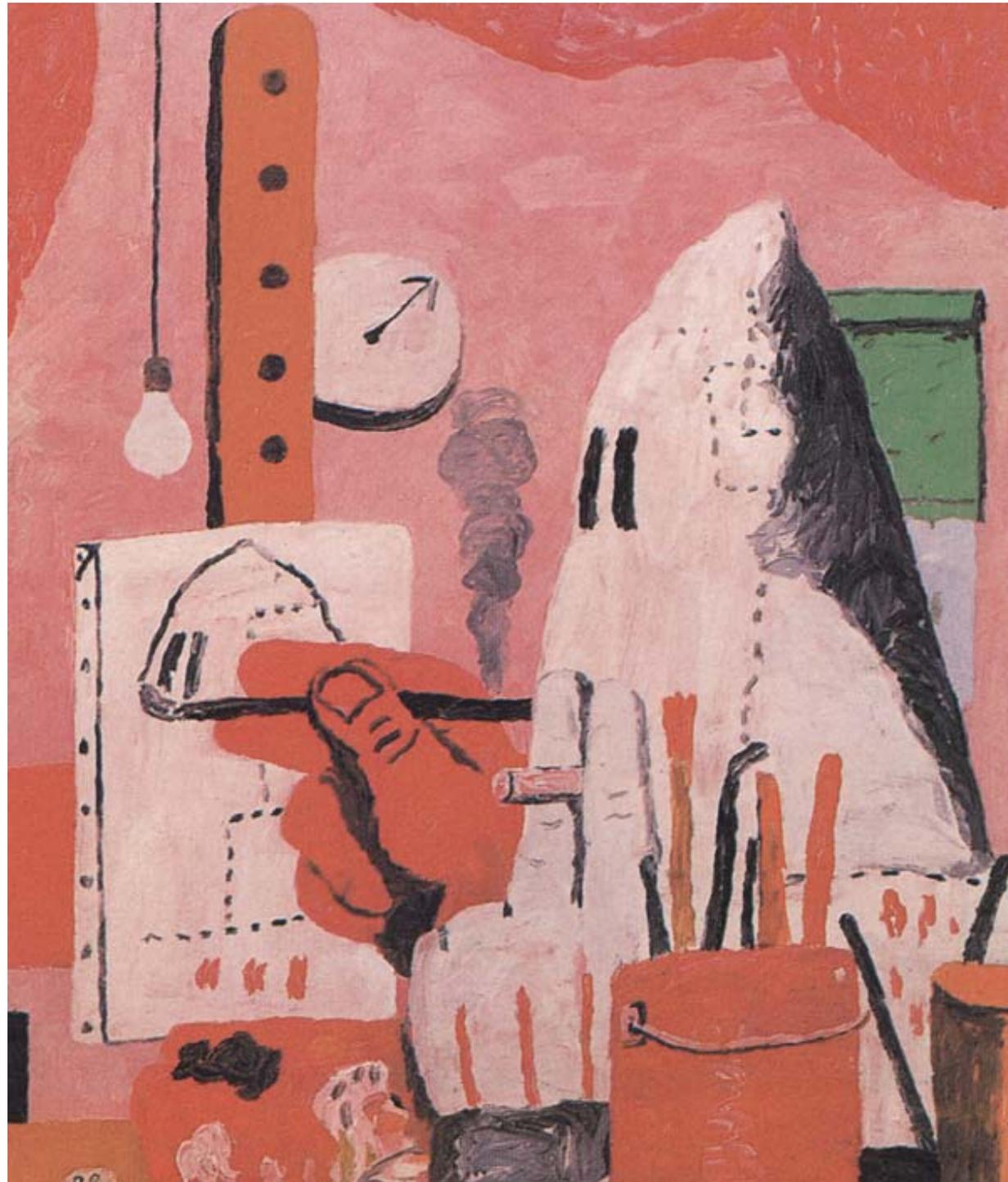
Philip Guston

Autorretrato

1969

óleo/tela

48x42 in



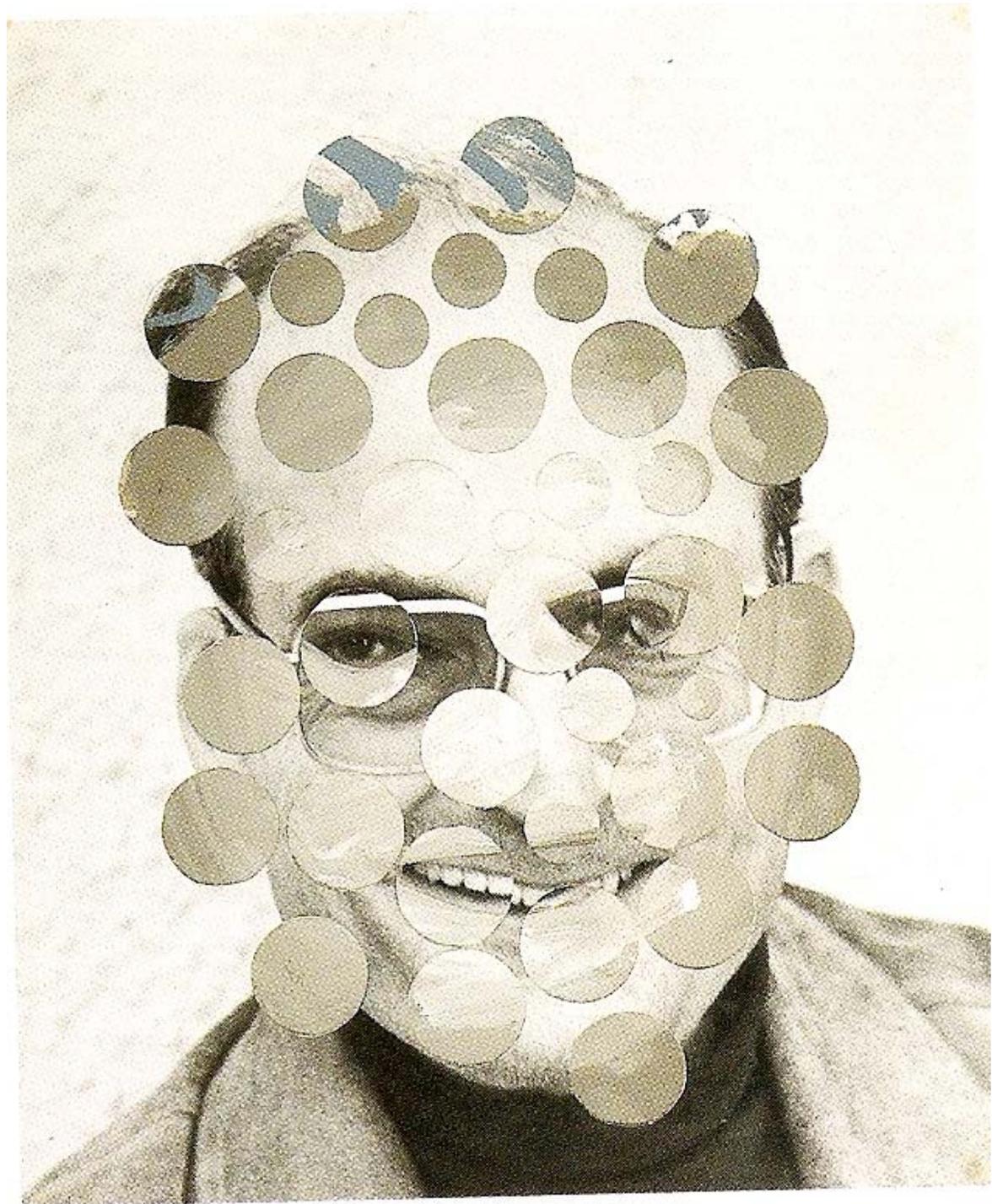
Luis Gordillo

Autorretrato.

1984

Fotocollage,
acrílico sobre
cartón

62x52 cm





Retrato, 1994, cera, barniz, óleo, 41 x 26 x 0'7 cm.



Retrato, 1994, cera, barniz, óleo, 41 x 26 x 0'7 cm.

Jose María Sicilia

Dis Berlin

Autorretrato

1990

Óleo/lienzo

162x130 cm



Antonio Saura

*Retrato
imaginario de
Felipe II*

1989



*Retrato
imaginario de
Goya*

1990





Autorretrato 1989

Carmen Calvo.

Kandinsky

1984

Técnica mixta,
barro, acrílico
sobre lienzo.

81x65 cm

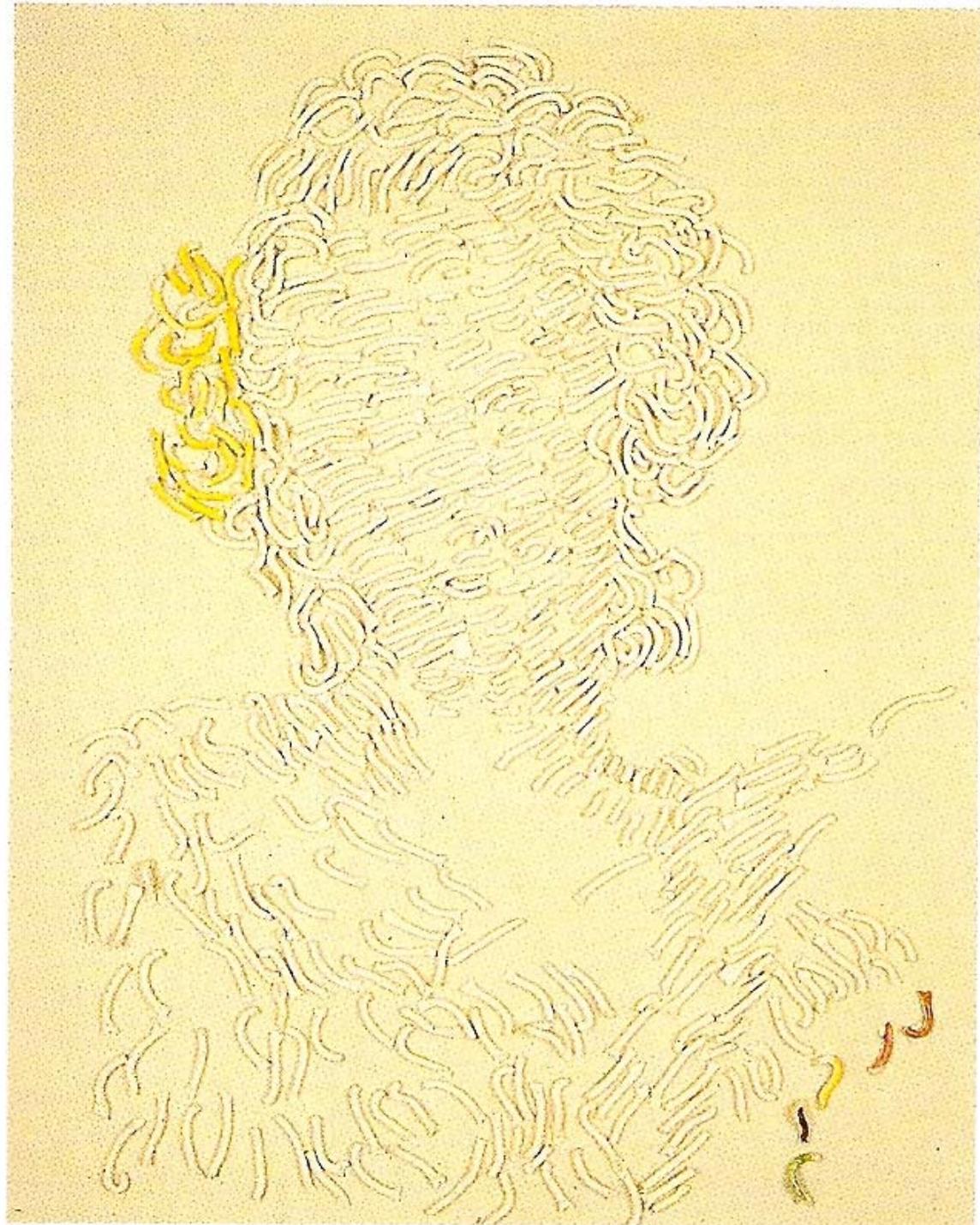


Carmen Calvo.

Rosalba Carriera

1983

Técnica mixta, barro cocido, cerámica,
lona sobre contrachapado 81x65cm



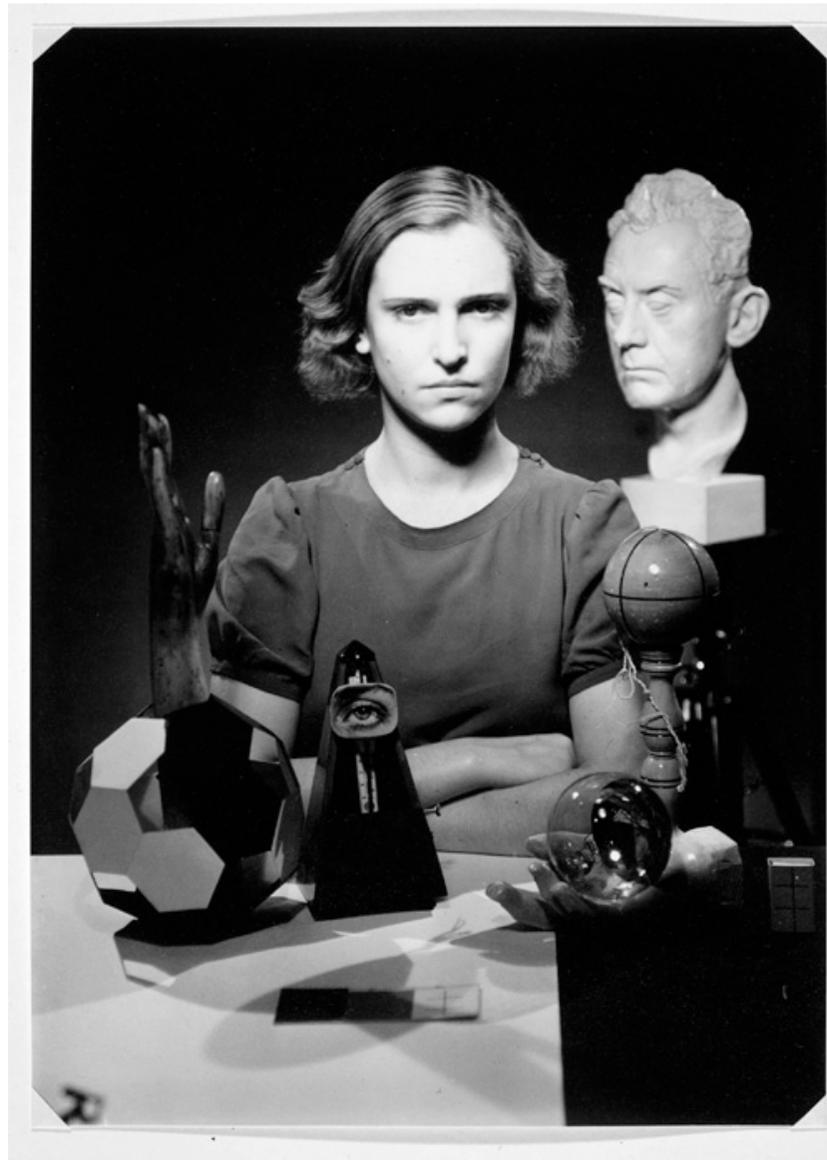


Jean Michael Basquiat *Autorretrato*, 1985

Técnica mixta sobre papel 45,7 x26,8 cm.

Zúrich, Colección Bruno Bischofsberger...

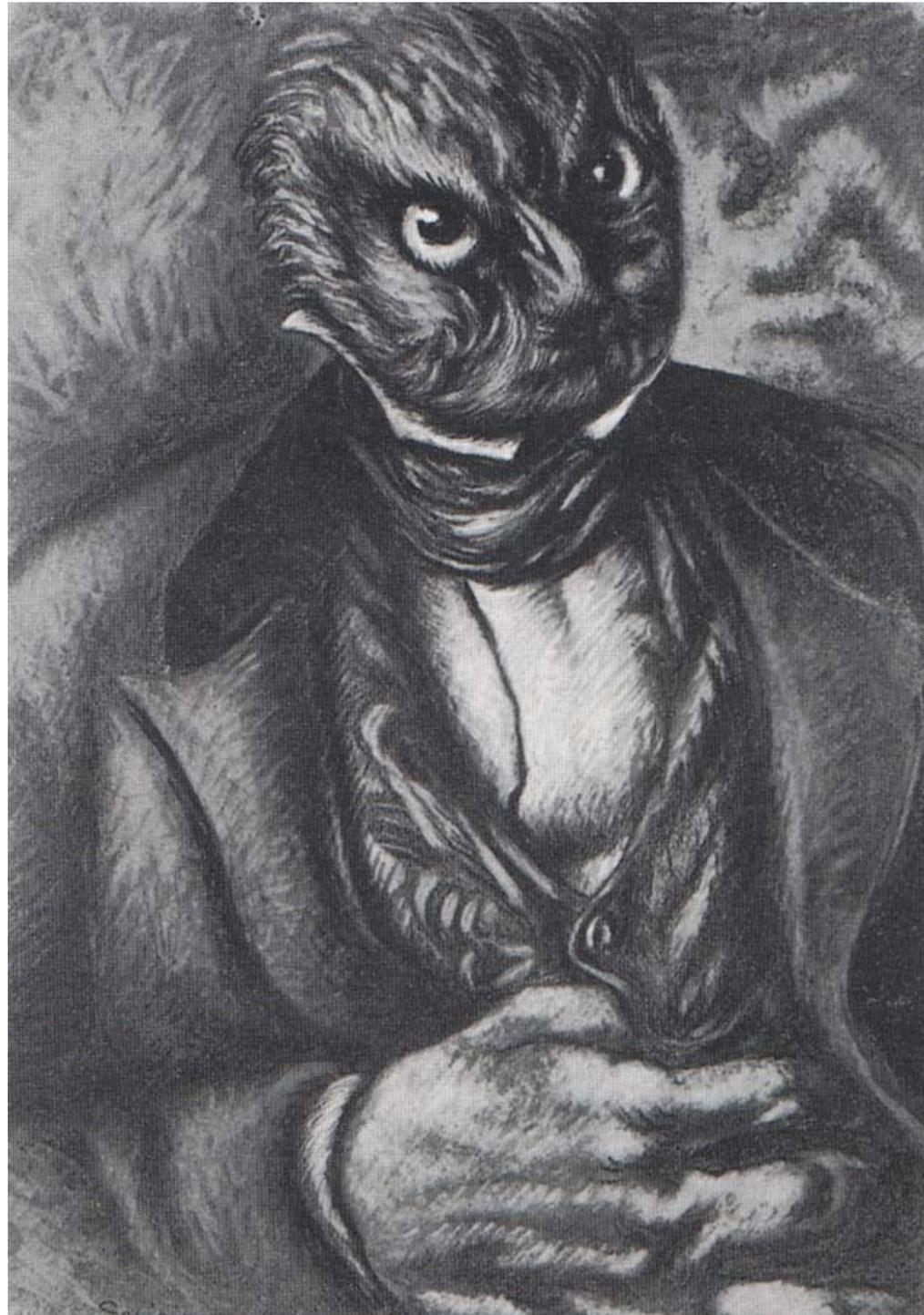
5. El rostro sustituido.



Man Ray. *Intento de Autorretrato* 1934
Fotografía en B/N

Alberto Savinio

Autorretrato 1936





'América 14 (Ken Cox, sadomasoquista)' (2002), de Andres Serrano.



KAY SAGE.
Autorretrato
1950

6. Retrato sin rostro.



Oscar Dominguez *Peregrinaciones de George Hugnet*
1940



Joseph Cornell. ny. s/t (A Margarita Blachas) 1940 libro madera objetos pendientes cromo, tirabuzón blanco artificial, foto de gato, mapa, tela de coser, foto de arbol, piña.

SOPHIE
CALL

Hotel

Texto, foto

1983



Jim Dine.
Autorretrato. 1992





Jim Dine. Nancy and yo en Ithaca (Corazón de paja), 1966/69
Lámina de hierro y paja, 157.5 x 182.9 x 35.6 cm Private collection, New York.



FRIDA KAHLO

What the Water Gave Me.1938



Joan Semmel *Autorretrato (yo sin espejo)* 1974

Antonio
López
Lavabo y espejo
óleo/lienzo
(1967)



Claudio Parmiggiani

Autorretrato. 1979.

Fotografía sobre tela



mas importantes del mundo.

Existen otras perspectivas no tan positivas. José Iges, ingeniero industrial y compositor instrumentalista, se muestra muy escéptico sobre el arte en Internet. La red no puede considerarse todavía como un medio para el arte, porque, "siguiendo la apreciación de Patrice Flichy, un medio se define como tal si

espectador es una persona que puede interactuar. Derrick de Kherckhove, director del Programa de Cultura y Canadá y experto en las conferencias sobre arte electrónico en Arco, asegura que "la verdadera naturaleza de Internet es actuar de foro para la imaginación y memoria colectivas que practican diferentes grupos en tiempo real". Esto significa, entre otras cosas, que en la red no se puede

no Mayo, creativos y especialistas en arte electrónico, entienden "que nos movemos en un campo poco definido, seguramente contradictorio y ciertamente desigual". ¿Se impone también un nuevo lenguaje? "Naturalmente", dice Stocker. "Estamos al principio de una nueva estética; ante la creación, en definitiva, de nuevas formas de cultura, y esto es un reto para los artistas. En la era digital, el creador tiene que ser redefinido".

han propiciado el arte cibernético entendido como infografía, el arte en la red y el CD ROM. Este último instrumento sirve para algo más que para almacenar miles y miles de millones de datos. Algunos artistas han decidido utilizarlo como un calidoscopio (*Headcandy*, de Brian Eno), una vía para redefinir el cuerpo (*Cyberflesh*, de Linda Dement) o un estado mental (*Psicomaterial digital*, de Zush). Este artista catalán usa el CD ROM para revelar un universo individual y enigmático, un mundo absurdo, sensual y mágico. En otro plano, Laurie Anderson y Hsing-Chien Huang invitan al espectador a pasear por espacios misteriosamente decorados en perfecta armonía con el estilo musical de Anderson. Completan la serie de arte cibernético obras de Andy Cameron, ediciones de Art Futura (95 y 96) o Miquel Jorda, entre otros.

Para que nada falte en esta ceremonia de exposiciones (audiciones y visionados) de nuevas formas de arte, los especialistas más de moda debaten sobre temas como *La biología del arte y la tecnología* (Derrick de Kerckhove), *Desmaterialización del arte y de la arquitectura* (Jeffrey Shaw), *Exponer el arte electrónico* (Georges Rey) o *La tecnología electrónica y los límites del arte* (Fernando Castro, Eduardo Polonio, Gerfried Stocker y Claudia Giannetti).

Fernando Arias

La piel a tiras

► **Tatuaje en venta.** El colombiano Fernando Arias vende un pedazo de su propia piel al mejor postor en la galería Carlos Alberto González. El artista se hizo hace algún tiempo un tatuaje con su firma en la ingle y ahora ha decidido arrancarse la piel si alguien le paga lo suficiente. "La firma lo es todo para el mercado del arte. Mi actitud es una denuncia de esa comercialización excesiva". Arias suele hacer piezas polémicas, como el cubo lleno de cocaína que expuso en la última Bienal de Bogotá.

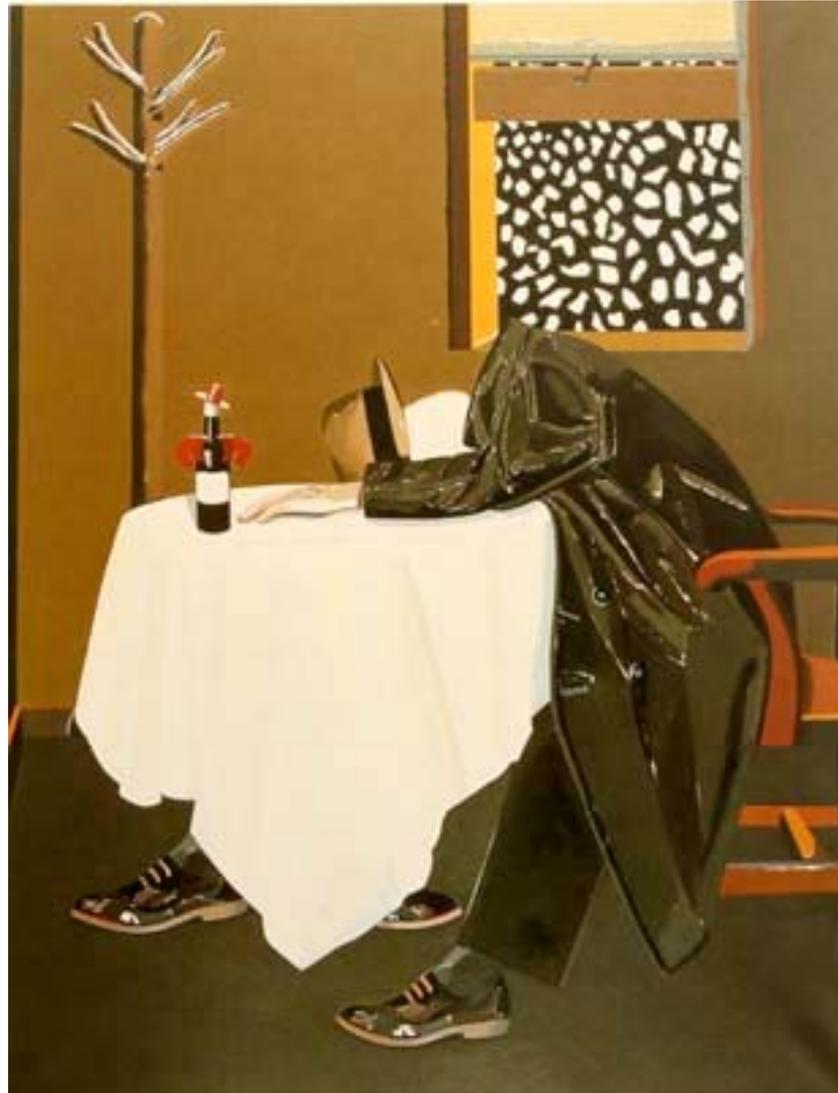
► **Galería del Pecado.** *Pecado* es el nombre del restaurante-

galería de arte contemporáneo (Jovellanos, 5) de temática erótico-sensual que, con motivo de Arco, ha programado en sus *Domingos en Sodoma* una exposición del fotógrafo Antonio Tóvar.

► **El Guggenheim virtual.** El Guggenheim Bilbao, la espectacular obra arquitectónica en construcción del norteamericano Frank O. Gehry, que se abrirá este año, tiene un *stand* en Arco en el que se avanza, por medio de videos explicativos, maquetas y fotografías, el aspecto que tendrá uno de los museos más singulares del mundo.



Tatuaje de Fernando Arias.



EDUARDO ARROYO

*Esperanza y desesperanza de
Ángel Ganivet I 1977*

acrílico/lienzo 162x130cm



Eduardo Arroyo *En la Tate Gallery, Jose María Blanco White es vigilado por un enviado de Madrid.* 1979

A/L 200x230cm



Chipi Garrido. *Doña Chicha* 1988 Mixta/L
100x195cm



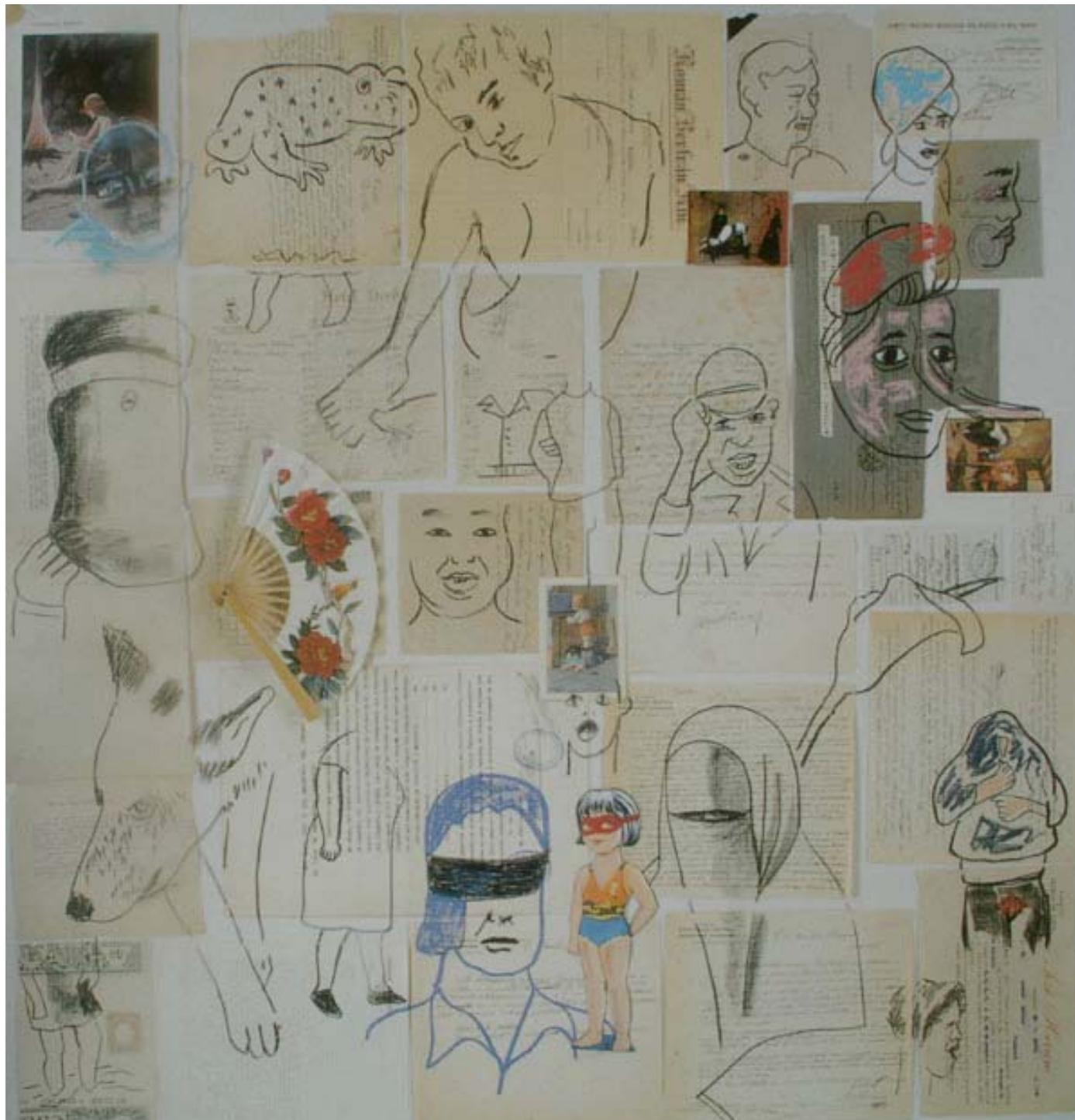
Carmen Calvo.

*Una jaula para
vivir 2001*

Instalación. Dibujo, juguetes, y
habitación cúbica cerrada con
mirillas.

*Tus labios son
tórtolas mudas.*

Cartas. Técnica
mixta, collage,
papel 100 x 100
cm 2001



8. Nuevas representaciones del rostro.



Nancy Burson. *First and second beauty.*
Composite Portraits 1982

DO-HO SU.
High School
Uni-Face.
Girl

Fotocolor generada por
ordenador.

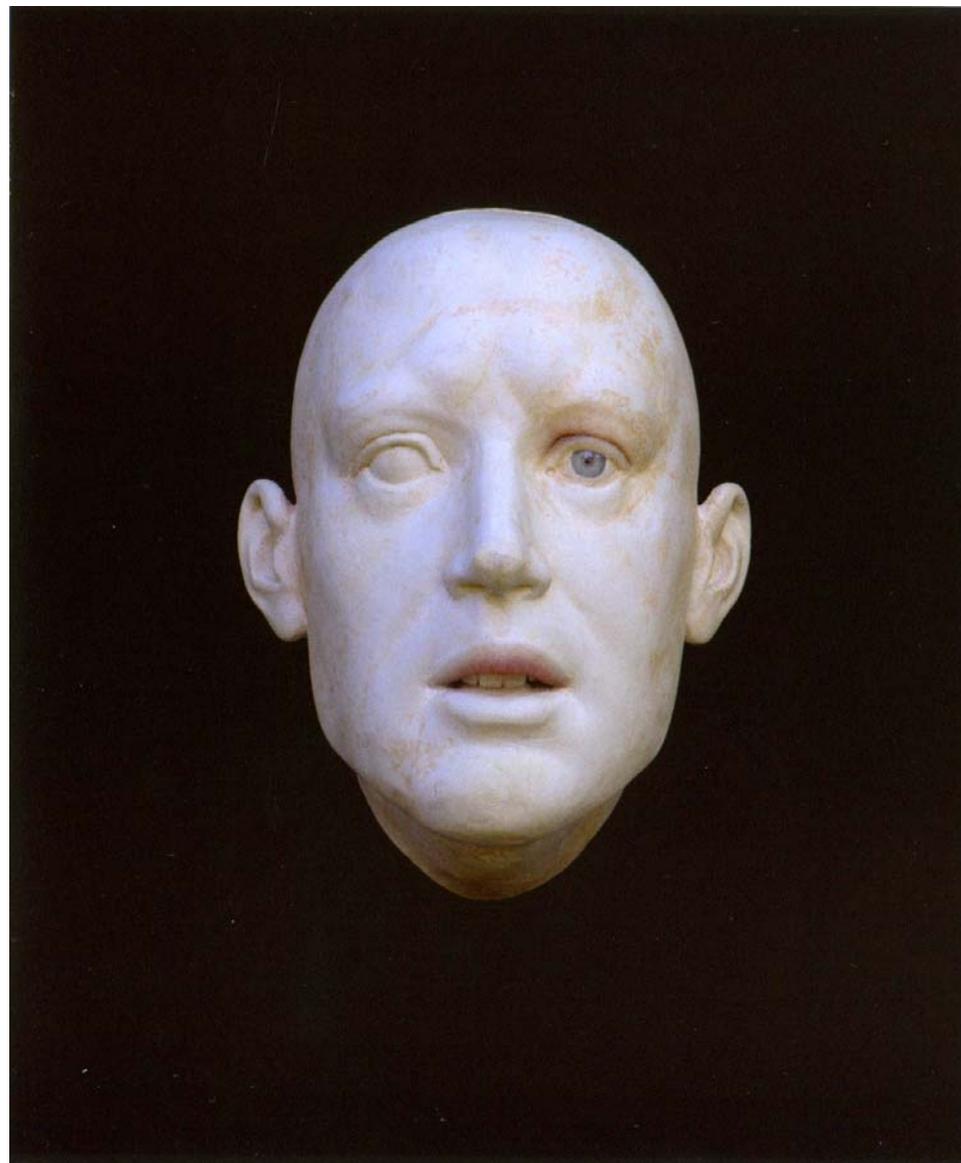
175,5x127cm

1997



ELIAS
PÉREZ

*Ocho
aproximaciones a un
retrato. Fotografía
digital. 2008*



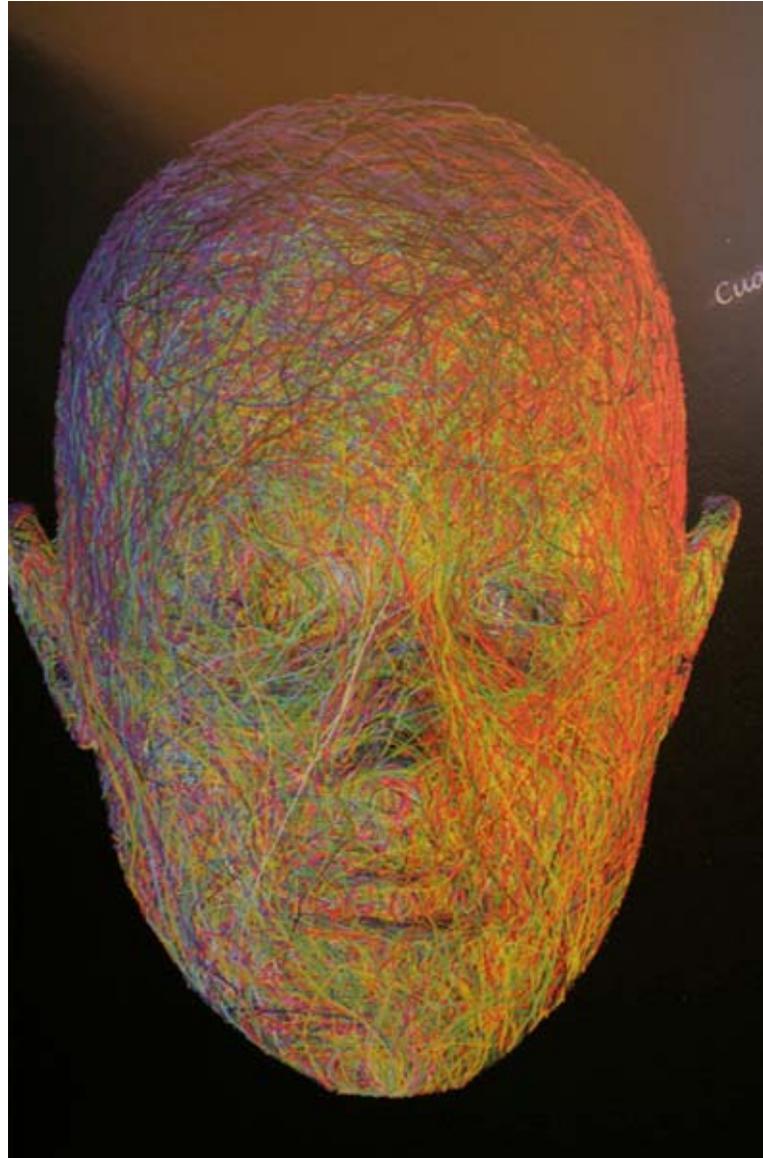


Esther Ferrer. *El libro de las cabezas*. 1973-81. Un autorretrato de rostro. Fotografía

MARINA
NÚÑEZ

IDENTIDAD,
2003

Construcción
de un rostro
digital. Obra
secuencial sobre papel.



“Un peu de
temps et
vous ne me
verrez plus,
encore en
peu de temps
et vous me
verrez”.

Fotografía.
1991 130 x
110 cm



ORLAN. Operación de reconstrucción de
identidad.

ORLAN

Autorretrato

Sangre sobre
papel

1990

