PROYECTO: “FILMING SHAKESPEARE'S PLAYS”

|  |
| --- |
| **DATOS DEL CENTRO/PROFESORADO** |
| 1. *Nombre del centro y localidad:*   Ceip Alcalá Venceslada, Jaén.   1. *Profesorado participante en la actividad:*   Libertad López Expósito: tutora y maestra de lengua, science, inglés y artística.  José Carlos Puertollano Aguayo: maestro de música.  Ana Martos López: maestra de inglés y artística.  Manuel Rosa Casas: maestro de E.F.  Carmen Molina Mercado: asesora del Centro de profesorado  Alfonso Infantes: Maestro experto en temas audiovisuales. |
| 1. **TÍTULO Y DATOS DEL PROYECTO** |
| *Título: “ Filming Shakespeare's plays”*  *Nivel: 4º de Primaria* |
| 1. **PRODUCTO FINAL** |
| *Grabación de la representación teatral de las obras “Hamlet” y “Romeo y Julieta” del autor William Shakespeare.* |
| 1. **CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN** |
| El proyecto será realizado por el alumnado de la clase de 4ºA. Se trata de un grupo heterogéneo que rocoge diversos niveles de adquisición competencial y de manejo y uso de diferentes destrezas. Son un total de 19 niñas y niños con resultados académicos distribuídos en tres niveles: suficiente, bueno y excelente.  Esta clase se ha mostrado siempre bastante interesada en la realización de proyectos que impliquen tareas de trabajo en equipo, desarrollo de la creatividad y puesta en escena de los trabajos realizados, por lo que , la puesta en marcha y realización de este proyecto, puede arrojar buenos resultados y un producto final de considerable calidad pedagógica.  Habrá que tener en consideración los casos de alumnado que se muestra menos motivado o menos capacitado hacia este tipo de actividades enfocadas al desarrollo de la expresión oral y escrita, concediéndoles periódos de exposición más breves que al resto del grupo y otorgándoles tareas complementarias como la elaboración de materiales físicos (decoración y vestuario) o distribución del atrezzo. En cualquier caso siempre se tratará de potenciar e incentivar su capacidad creativa.  En cuanto a la búsqueda de un set de grabación se han tenido en cuenta aspectos tales como una buena acústica de sala, un adecuado equipo de luz y sonido y un escenario con buena aplitud y accesibilidad. Por todo ello, se eligió como set de grabación el Salón de actos de la Delegación de Educación de Jaén. |
| * **RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**   *TODAS* |
| * **RELACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO**   *Lengua: texto dramático (diálogo vs monólogo), “dramatis personae”, dramatización (expresión oral), lenguaje poético (figuras literarias) y principales autores teatrales. Expresión oral (dramatización de los diálogos) y expresión escrita (elaboración de los diálogos)*  *Social Science: Middle Age: different social classes, main historical facts, way of living and art.*  *English: development of the four linguistic skills (R-S-W-L) using extracts from the plays.*  *Art: Jonh Everett Millais' Ophelia. El rodaje: pasos previos, tomas, encuadre, efectos especiales, sonido. Manejo de una cámara de vídeo.*  *Musica: influencias de la obra de “Romeo y Julieta” en la música: Dire Straits,*  Prokofiev y Tchaikovsky.  E. Física: la esgrima. |
| 1. **SECUENCIAS DIDÁCTICAS** |
| * **CONTENIDOS DEL PROYECTO** * *Texto dramático (diálogo vs monólogo)* * *“Dramatis personae”* * *Dramatización (expresión oral)* * *Elaboración de un guión (expresiçon escrita)* * *Lenguaje poético (figuras literarias)* * *Vida y obra de William Shakespeare* * *Otros autores* * *Middle Age: different social classes, main historical facts, way of living and art* * *Development of the four linguistic skills (R-S-W-L)* * *Jonh Everett Millais' Ophelia* * *El rodaje: pasos previos, tomas, encuadre, efectos especiales, sonido. Manejo de una cámara de vídeo.* * *La esgrima* * *Influencias de la obra de “Romeo y Julieta” en la música: Dire Straits,*   Prokofiev y Tchaikovsky |
| * **TAREAS**   **PRIMERA**  **Descripción: Conocimientode las dos obras objeto de estudio a través de la lectura de diferentes fragmentos en inglés y en español y la visualización de dos adaptaciones cinematográficas. Del mismo modo, también se expondrán diferentes aspectos realicionados con la vida y obra de W. Shakespeare mediante lecturas bilingües y visionado de fragmentos de la película “Shakespeare in Love”**  **Organización del alumnado: gran grupo**  **Uso de las TICs: pizarra digital y DVDs**  **SEGUNDA**  **Descripción: división del alumnado en dos grupos para que cada uno elabore una adapación de cada una de las obras realizando su propio guión . Este guión será transcrito por el propio alumnado en un documento “word” a través de los ordenadores portátiles.**  **Organización del alumnado: dos grupos.**  **Uso de las TICs: Portátiles.**  **TERCERA**  **Descripción: “casting”, selección de “dramatis personae”, aprendizaje memorístico de los diálogos y ensayos.**  **Organización del alumnado: trabajo individual.**  **Uso de las TICs: grabación en vídeo a través del teléfono móvil de los ensayos de las niñas y niños para que comprueben, en persona, la calidad de su interpretación. Del mismo modo también se usará el móvil para grabar los audios de sus interpretaciones a modo de ténnica memorística.**  **CUARTA**  **Descripción: elaboración de un mural sobre: *Jonh Everett Millais' Ophelia***  **Organización del alumnado: cuatro grupos**  **QUINTA**  **Descripción: audición y comentario sobre las piezas musicales inspiradas por “Romeo y Julieta” realizadas por:  *Dire Straits,***  **Prokofiev y Tchaikovsky**  **Organización del alumnado: trabajo individual.**  **Uso de las TICs: pizarra digital**  **SEXTA**  **Descripción: conocimiento de algunos detalles históricos y técnicos del deporte olímpico de la esgrima. Práctica con espadas de juguete**  **Organización del alumnado: parejas**  **Uso de las TICs: pizarra digital**  **SÉPTIMA**  **Descripción: Puesta en escena de las dos obras de tetatro**  **Organización del alumnado: individual y cooperativo**  **OCTAVA**  **Descripción: Tras las sesiones previas en las que se ha tratado e*l rodaje: pasos previos, tomas, encuadre, efectos especiales, sonido así como el manejo de una cámara de vídeo se procede a la grabación del ensayo general.***  **Organización del alumnado: cooperativo**  **Uso de las TICs: cámara de vídeo** |
| 1. **INDICADORES DE LOGRO/ESTÁNDARES (CRITERIOS)** |
| *LCL.2.3.1. Comprende el sentido de textos orales dramáticos Comprende la información general en textos orales de uso habitual. STD.4.1 STD 4.2. STD 4.3. STD 6.1. STD 6.2.*  *LCL.2.6.1. Lee diferentes textos de creciente complejidad con fluidez, entonación y ritmo adecuado, respetando las pausas de las lecturas. STD. 12.1. STD. 12.2. STD.13.1. STD.13.2.*  *LCL.2.10.1. Planifica y escribe, con ayuda de guías y la colaboración de sus compañeros,un texto dramático. STD.24.1.STD.24.2. STD.24.3. STD.25.2. STD.26.2.*  *LCL.2.12.1. Utiliza los conocimientos básicos sobre la lengua (palabras, significado, categoría gramatical,...) propias del ciclo en las actividades de producción y comprensión. STD 32.2. STD 34.3. STD 35.1. STD 33.1. STD 33.3.*  *LCL.2.5.1.Obtiene información de diferentes medios de comunicación social. STD.11.1. STD.11.2. STD.11.3. STD.11.4.*  *LCL.2.10.3. Usa las TIC como recurso para escribir y presentar sus producciones. STD.27.1. STD.27.2.*  *CS.2.11.1. Define el concepto de Edad Media a través de la asociación de hechos, situando el comienzo y el final , localizando e interpretando cronológicamente en una línea del tiempo hechos relevantes y utilizando las unidades básicas de tiempo. STD.44.1 STD.44.2 STD.46.1*  *CE.2.2. Observar e interpretar de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.*  *CE.2.5 Distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.*  *CE.2.6. Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.*  *CE.2.7. Conocer piezas musicales influenciadas por otros campos del arte.*  *E.F.2.8.1 Valora la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas practicándolas tanto dentro como fuera de la escuela y el entorno habitual. E.F.2.8.2 Desarrollar gustos y aficiones personales hacia actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas.*  EA.2.11.1. Se inicia en el conocimiento y manejo de los instrumentos audiovisuales como la cámara de vídeo, los micrófonos y los focos de un escenario.  EA.2.2.1. Observa e interpreta de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales |
| 1. **METODOLOGÍAS/GESTIÓN DE AULA** |
| * *Aprendizaje cooperativo.* * *Aprendizaje por imitación.* |
| 1. **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| * **MOMENTOS**   *Antes: observando el grado de implicación y motivación.*  *Durante: apreciando los avances.*  *Después: presenciando la puesta en escena, evaluando las pruebas orales y escritas visionando la grabación.* |
| * **TÉCNICAS** * *Observación directa* * *Puesta en escena* * *Coevaluación* |
| * **INSTRUMENTOS** * *Cuaderno de evaluación de Séneca* * *Pruebas orales y escritas* * *Dianas* |
| 1. **TEMPORALIZACIÓN** |
| *Al menos dos sesiones semanales durante el segundo trimestre.* |
| 1. **RECURSOS** |
| * Pizarra digital. * Cámara de vídeo. * Teléfono móvil. * Micrófonos * Focos. * Cañón de humo. * Libros: “Hamlet” y “Romeo y Julieta” * DVDs : “Shakespeare in Love”, “Hamlet” y “Romeo y Julieta” * Diferentes fondos de escenario y material de atrezzo. * Material para el cuadro de Ofelia: papel contínuo, témperas, tela, cola, papel de seda, lana, tijeras , pegamento, etc... * Disfraces, pelúcas, espadas y demás material de atrezzo. * Material de trabajo del alumnado (libretas y estuche) |