

EL/LOS DÍA/S \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_, DE \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ HORAS,  
MI HIJO/A SE AUSENTARÁ / AUSENTÓ / RETRASÓ POR \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

DATE FECHA \_\_\_\_\_ TUTOR'S SIGNATURE/PARENTS SIGNATURE FIRMA PADRE/MADRE/TUTOR \_\_\_\_\_ APPROV TEACHER Vº Bº. PROFESOR/A \_\_\_\_\_

EL/LOS DÍA/S \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_, DE \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ HORAS,  
MI HIJO/A SE AUSENTARÁ / AUSENTÓ / RETRASÓ POR \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

DATE FECHA \_\_\_\_\_ TUTOR'S SIGNATURE/PARENTS SIGNATURE FIRMA PADRE/MADRE/TUTOR \_\_\_\_\_ APPROV TEACHER Vº Bº. PROFESOR/A \_\_\_\_\_

EL/LOS DÍA/S \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_, DE \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ HORAS,  
MI HIJO/A SE AUSENTARÁ / AUSENTÓ / RETRASÓ POR \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

DATE FECHA \_\_\_\_\_ TUTOR'S SIGNATURE/PARENTS SIGNATURE FIRMA PADRE/MADRE/TUTOR \_\_\_\_\_ APPROV TEACHER Vº Bº. PROFESOR/A \_\_\_\_\_

REGLAS GENERALES

Las palabras agudas (no monosílabas) se acentúan si terminan en vocal, ene o ese. diálogo, inglés, andén.  
Las palabras llanas se acentúan si no terminan en vocal, ene o ese. fácil, cárcel, lápiz, pero dialogo, ingles, anden.  
Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se acentúan todas: diálogo, médico, cómetelo.



Notas

Los monosílabos nunca se acentúan: fue, vio, dios. Notar la diferencia entre vio, que es monosílabo, y rió, que es bisílabo agudo, luego lleva acento.  
Los adverbios acabados en -mente se acentúan según las reglas anteriores aplicadas a la palabra que resulta de eliminar el sufijo: de fácil, fácilmente, de grave, gravemente.  
No se acentúan las primeras componentes de las palabras compuestas, salvo que vayan separadas por un guión: asimismo, físico-químico.  
Cuando a un verbo se le posponen pronombres se aplican las reglas generales al compuesto, pero si el verbo sin pronombres llevaba acento, éste se conserva aunque las reglas no lo requieran: de coge, cógelo, de sostén, sosténlo.  
Si una palabra acaba en dos consonantes se aplican las reglas generales a la palabra que resulta de eliminar la última. Así, es Sáez, pero Saenz.  
Si una sílaba ha de llevar acento y tiene dos vocales hay dos posibilidades: Si una de las vocales es a, e, o, ésta lleva el acento: estáis, Damián, óigame, dióselo.  
Si las vocales son ui, iu, se acentúa la segunda: cuidate, intervíu.  
El caso que falta no puede darse: dos vocales contiguas, ninguna de las cuales sea una i o una u nunca forman parte de la misma sílaba. Así, núcleo es esdrújula y creó es aguda (no monosílabo).

La única palabra castellana con acento en una letra distinta de a, e, i, o, u la tienes aquí.  
Hiatos

Además de indicar la sílaba tónica, el acento gráfico informa de cuándo dos vocales contiguas (una de las cuales sea tónica) forman parte o no de la misma sílaba. Cuando es así se dice que forman un diptongo, en caso contrario forman un hiato.

Hay que advertir que la formación de diptongos depende mucho de la posición de la palabra en la frase. Por ejemplo, María tiene normalmente tres sílabas, pero en compuestos como María José se pronuncia normalmente bisílabo. Las reglas de acentuación no pretenden distinguir estas situaciones, sino tan sólo indicar una pronunciación posible que no resulte inaceptable al oído ni lleve a confundir unas palabras con otras. Por ello se escribe María José, aunque si quisiéramos ser fieles a la pronunciación deberíamos escribir María José.

Las reglas a seguir son las siguientes:

Dos vocales fuertes contiguas (a, e, o) nunca forman diptongo.

Dos vocales débiles contiguas (i, u) siempre forman diptongo.

Una vocal fuerte y una débil (en cualquier orden) pueden formar o no diptongo. Cuando no lo forman y la

vocal débil es tónica, se le pone acento aunque esto contradiga las reglas generales.

En la práctica las tres reglas se resumen en ésta:

Para que una palabra lleve acento en contradicción con las reglas generales en necesario (y suficiente) que se cumplan las tres condiciones siguientes:

Que la vocal tónica sea una i o una u,

Que vaya precedida o seguida de una vocal fuerte (a, e, o)

Que ambas vocales pertenezcan a sílabas distintas.

Ejemplos: había, país, lío, sonreír, baúl, aísla, actúa, judaísmo, pero hinduismo, ruin, etc.

Nota: Palabras como ahumado muestran que las haches no impiden la formación de diptongos, luego las haches no se tienen en cuenta al aplicar la regla anterior. Por consiguiente se acentúan ahí, vahído, ahínco, etc.

### Acentos diacríticos

La última excepción a las reglas generales la constituye un grupo cerrado de palabras que llevan o no acento según su función gramatical. Notar que en todos los casos lleva acento la forma que con más frecuencia aparece en posición tónica.

El **L** lleva acento cuando es pronombre personal y no lo lleva cuando es artículo.

Él vino luego (= llegó más tarde.)

El vino luego (= lo tomaremos luego.)

Tu **L** lleva acento cuando es pronombre personal y no lo lleva cuando es adjetivo posesivo.

¿Qué dices?, ¿tú hijo mío? (= ¿soy tu padre?)

¿Qué dices?, ¿tu hijo mío? (= ¿soy el padre?)

Mi **L** lleva acento cuando es pronombre personal y no lo lleva cuando es adjetivo posesivo (o nota musical).

Es para mí, hijo. Es para mi hijo.

Es un error muy extendido acentuar ti, lo cual es absurdo, porque no podemos decir ti hijo.

Si **L** lleva acento cuando es pronombre reflexivo o adverbio afirmativo y no lo lleva cuando es conjunción condicional, conjunción completiva o nota musical.

Si está enfermo, no lo dice y nadie lo nota. (Dudoso.)

Sí está enfermo, no lo dice y nadie lo nota. (Está enfermo.)

Este, ese, aquel (con sus femeninos y plurales) **L**levan acento cuando son pronombres y no lo llevan cuando son adjetivos. Tampoco se acentúa el punto cardinal este.

Me gusta éste rojo (= este jersey rojo.)

Me gusta este rojo (= esta tonalidad de rojo.)

Es incorrecto acentuar esto, eso, aquello, pues no podemos decir esto jersey.

Aquel (con sus femeninos y plurales) no lleva acento cuando es indefinido:

Aquel que quiera revisar el examen... (= cualquiera que...)

Aquéel que está junto a la ventana... (= aquél en concreto.)

De, se **L**levan acento cuando son verbos (dar, ser, saber).

Déme un vaso, sé bueno, no sé qué pasa.

Te **L**leva acento cuando es sustantivo (la infusión) y no lo lleva cuando es pronombre.

Solo **L**leva acento cuando equivale a solamente y no lo lleva cuando es el masculino de sola.

Ladra sólo (= no muerde.)

Ladra solo / sola (= perro/a bobo/a.)

Obviamente, sola nunca lleva acento.

Notar que un solo libro, aunque equivale en sentido a solamente un libro, es el masculino de una sola libreta, luego no lleva acento.

Aun **L**leva acento cuando equivale a todavía y no lo lleva cuando equivale a incluso.

Aún lloviendo, vino a verme. (= todavía llovía cuando vino.)

Aun lloviendo, vino a verme. (= a pesar de que llovía, vino igual.)

Mas **L**leva acento cuando es adverbio de cantidad y no lo lleva cuando equivale a pero.

Lo intento, más no puedo. (= no puedo hacer más.)

Lo intento, mas no puedo. (= pero no puedo.)

O **L**leva acento cuando está entre números para evitar que se confunda con un cero: 1 ó 2. De todos modos, en un buen texto de imprenta es prácticamente imposible confundir 1 o 2 con 102, por lo que no es necesario poner acento. Es incorrecto acentuar una o por énfasis:

Elige: campo ó playa. (MAL)

que, cual, quien, como, donde, cuando, cuanto **L**levan acento cuando son interrogativos o exclamativos y no lo llevan en cualquier otro caso. En otras palabras: sólo se acentúan cuando sustituyen o acompañan a una persona, cosa, cantidad, lugar, etc. desconocidos o que causan admiración.

¿Qué coche quieres? ¿Qué fácil! ¿Cuánto vale? ¿Cuánto dinero! ¿Para qué sirve? ¿Por qué bostezas? ¡Cómo quema!

¿Quién lo dice? ¿Que venga a verme! ¿A que no me coges? ¡Dale que te pego!

El último que es una conjunción copulativa, los dos anteriores son completivos. Atención a las interrogativas y exclamativas indirectas:

Me admiro de cuanto sabe. (cuanto = la cantidad - conocida - de cosas que sabe.)

Me admiro de cuánto sabe. (cuanto = la cantidad - sorprendente - de cosas que sabe.)

Ignoro cuánto sabe. (cuanto = la cantidad - desconocida - de cosas que sabe.)

Se escribe como se lee. Averigua cómo se lee. Es increíble cómo se lee. (La primera es relativa, la segunda interrogativa y la última exclamativa.)

Está donde lo dejé. Ya recuerdo dónde lo dejé.

Más delicado es el caso de que:

Se preocupa por que todo vaya bien. (que es conjunción, no sustituye a nada.)

Se pregunta por qué todo va bien. (qué sustituye a la causa - desconocida - de que todo vaya bien.)

Se preocupa porque todo va mal. (éste no viene al caso, pero puede marear.)