

DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA

0. INTRODUCCIÓN

Gracias al dominio de la lengua escrita se realiza el proceso de apropiación de la cultura, conocimientos y técnicas de la sociedad en que vivimos. Es evidente que el dominio de la lengua escrita constituye una herramienta esencial para el manejo de los seres humanos en un mundo cada día más complejo y tecnificado.

En la etapa de Educación Primaria las dificultades de aprendizaje de la lectoescritura, representan un considerable porcentaje dentro de las dificultades de aprendizaje en general. El aprendizaje de la lectoescritura, es sin duda, uno de los que con más frecuencia se ve alterado. Por tanto, es una adquisición básica, fundamental para los aprendizajes posteriores, de modo que los problemas específicos en ella, obstaculizan el progreso escolar de los niños que los experimentan. El alumno con dificultades en lectoescritura no sólo tiene problemas en el área de Lengua y Literatura, sino también en el resto de las áreas.

I. DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

Para introducir las dificultades o alteraciones en el aprendizaje, consideramos necesario partir de conceptos previos que nos permitan diferenciar los retrasos de las alteraciones o trastornos en el aprendizaje de la lectoescritura.

Partimos del concepto de **retraso en el desarrollo**, que implica que el niño necesita un tiempo mayor que el establecido para su edad en la adquisición de una habilidad, mientras que en el caso de **alteración en el desarrollo**, la habilidad nunca se conseguirá, al menos dentro del rango de normalidad. El retraso estaría relacionado con un enlentecimiento en la maduración cerebral y la alteración con una organización anómala de regiones cerebrales implicadas en esa habilidad. Esto significa que el caso de alteración en el desarrollo, la destreza no se alcanzará, independientemente de las oportunidades y el tiempo que se le concedan al niño y, ante cualquier método de aprendizaje lector. (Roman y Sánchez Navarro (2004)).

De este modo, podríamos diferenciar dos grandes bloques:

A) RETRASO LECTOR

Definimos el retraso en la adquisición de la lectura y escritura, como un desfase en su desarrollo, sería una demora en la adquisición de ciertas habilidades que se requieren para leer y escribir y no una pérdida, incapacidad o déficit para conseguirlo.

Aunque los trastornos de personalidad, los problemas afectivos, los métodos de aprendizaje... pueden influir en dicho aprendizaje, actualmente estas se explican en base a problemas psicolingüísticos fundamentalmente, ya que son responsables de un alto porcentaje de casos.

En el caso de la lectura, las principales dificultades se deben al procesamiento de la información, al procesamiento sintáctico y a la memoria de trabajo. Y con respecto a la lectura comprensiva, las diferencias se dan en los procesos semánticos y en la memoria.

En definitiva, los lectores retrasados muestran un amplio inventario de déficits que frecuentemente se relacionan con:

- > Retraso en la adquisición del lenguaje oral.
- > Déficit en las habilidades verbales, como producción, memoria, decodificación y segmentación.
- > Dificultades para el desarrollo de habilidades de análisis del lenguaje oral. Metalenguaje.

B) ALTERACIONES EN LA LECTOESCRITURA

1. DISLEXIA

La Asociación Internacional de Dislexia (2002) la define como una “dificultad específica de aprendizaje, de origen neurobiológico, que se caracteriza por dificultades en el reconocimiento preciso y fluido de las palabras y por problemas de ortografía y decodificación. Esas dificultades resultan de un déficit en el componente fonológico”.

Esta definición incluye, desde la perspectiva educativa, a la definición más extensa que identifica la dislexia como: *una dificultad específica del aprendizaje de la lectura de base neurobiológica, que afecta de manera persistente a la decodificación fonológica-silábica (exactitud*

lectora), al reconocimiento de palabras (fluidez y velocidad lectora) o a la comprensión, con un retraso lector de al menos dos años que interfiere en su rendimiento académico.

En las tareas escolares, aparecen manifestaciones como:

- Lectura: Lenta, falta de ritmo, pérdida del renglón, confusión en el orden de las letras, inversiones de letras y palabras, mezcla de sonidos o incapacidad para leer fonológicamente.
- Escritura: Agarrotamiento, cansancio muscular, deficiente caligrafía con letras poco diferenciadas, mal elaboradas, cambio de tamaño, ortografía deficitaria debido a la dificultad para la percepción y la memoria visual.
- Problemas de orientación y direccionalidad. Dificultad para diferenciar izquierda/derecha, problemas de orientación y dirección y, para asociar etiquetas verbales a conceptos direccionales.
- Indicadores en el habla y el lenguaje. Pueden aparecer, aunque no necesariamente, dislalias o problemas articulatorios, vocabulario pobre, dificultades para expresar verbalmente sus ideas, problemas de comprensión verbal.
- Indicadores en la psicomotricidad. Retraso en la estructuración y conocimiento del esquema corporal, dificultades sensoriales (confusión de colores, tamaños, posiciones), torpeza motriz, tendencia a la escritura en espejo.

Tipos de dislexia:

La dislexia puede producirse después de que la persona haya adquirido la lectura o antes de adquirirla, clasificándose en dos tipos:

a) **Dislexia adquirida:** la sufrirían aquellas personas que, tras haber logrado un determinado nivel lector, pierden algunas de las habilidades lectoras como consecuencia de una lesión cerebral.

b) **Dislexia evolutiva** (o del desarrollo): niños que sin ninguna razón aparente pueden presentar las siguientes dificultades (fonológicas o visortográficas) en el aprendizaje de la lectura:

b.1) *Estrategia fonológica* (auditiva): el alumno pronuncia la palabra y la identifica usando la ruta fonológica, es decir, a través de la conversión de grafemas (letras) a fonemas (sonidos). Se le llama indirecta, pues se construye la frase a partir de la palabra y está a partir de las sílabas, y estas a su vez, desde los fonemas. Cuando está afectada esta estrategia, la lectura se produce por la ruta visual y se le conoce en la

literatura científica como dislexia fonológica, dislexia subléxica, dislexia disfonética o dislexia lingüística.

b.2) *Estrategia visual global*: el alumno utiliza la ruta visual, ortográfica o semántica, comparando la forma ortográfica de la palabra escrita (secuencia de letras) con las representaciones de palabras de que dispone en su léxico visual (a modo de "diccionario visual"). Se le llama directa porque de un solo golpe visual se llega al conocimiento de la palabra. Cuando está afectada esta estrategia, la lectura siempre se produce por la ruta fonológica y se le conoce en la literatura científica como dislexia visortográfica o léxica, dislexia superficial, dislexia diseidética - dislexia perceptiva.

b.3) *Dislexia profunda*: cuando las dificultades se presentan en las dos estrategias anteriores, se habla de dislexia profunda o combinada.

2. DISORTOGRAFÍA

Se puede definir como el conjunto de errores de escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. (García Vidal, 1989). Al hablar de disortografía, se deja al margen la problemática de tipo grafomotor; trazado, forma y direccionalidad de las letras y se pone énfasis en la aptitud para transcribir el código lingüístico hablado o escrito por medio de los grafemas o letras correspondientes, respetando la asociación correcta entre los fonemas, las peculiaridades ortográficas de algunas palabras, en las que no es tan clara la correspondencia, y las reglas ortográficas.

Características:

a) Errores de carácter lingüístico-perceptivo.

- Sustitución de fonemas, afines por el punto y/o modo de articulación.
- Omisión y adición de fonemas, sílabas y palabras.
- Inversión de sonidos, de grafemas, de sílabas en una palabra o de palabras.

b) Errores de carácter visoespacial.

- Sustitución de letras que se diferencian en la posición en el espacio o por tener caracteres

visuales similares

- Escritura de palabras o frases en espejo.
- Confusión en palabras con fonemas que admiten doble grafía.
- Omisión de la letra “h” por no tener correspondencia fonémica.

c) Errores visoauditivos. Dificultad para realiza la síntesis y asociación entre fonema-grafema.

d) Errores en relación al contenido. Uniones y separaciones indebidas.

e) Errores referidos a reglas ortográficas. Mayúsculas, tildes, signos de puntuación, etc.

3. DISGRAFÍA

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la escritura, en lo que se refiere al trazado o la grafía. Distintos autores, (Vayer, 1977; Defontaine 1979), han definido el control del grafismo como un acto neuro-perceptivo-motor.

Dada su naturaleza funcional, para diagnosticarla, sería necesario que se dieran los siguientes requisitos:

- Capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media.
- Ausencia de daño sensorial o motor grave que pudiera condicionar la calidad de la escritura.
- Adecuada estimulación cultural y de aprendizaje.
- Ausencia de trastornos neurológicos, con o sin compromiso motor, que pudieran interferir la ejecución motriz de la escritura.

Por último, Auzías (1981) añade el factor edad, considerando que no se puede hablar de disgrafía, hasta que no se haya completado el periodo de aprendizaje, hasta los 7 años aproximadamente.

Características:

- a) Tamaño de la letra, excesivamente grande o pequeña, desproporción entre unas letras y otras.

- b) Forma anómala de las letras. Mala configuración de la grafía; distorsión, simplificación de los rasgos de las letras que resultan irreconocibles o falta de rasgos pertinentes.
- c) Inclinación, de las letras o del renglón.
- d) Espaciación de las letras o de las palabras; desligadas una de otras o apiñada e ilegibles.
- e) Trazo; grueso y muy fuerte o demasiado suaves, casi inapreciables.
- f) Enlaces entre letras: falta de uniones, distorsión en los enlaces o uniones indebidas.

II. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Desde el centro educativo las intervenciones deben realizarse lo antes posible, con el objeto de que sean adecuadas y eficaces. Para ello, es importante que el tutor, junto con el equipo docente, conozca indicadores de riesgo o sospecha sobre un posible caso de dislexia u otras alteraciones en la lectoescritura. En el ANEXO I se detallan los principales *indicadores de riesgo* de dislexia diferenciados por etapas educativas.

A) ACTUACIONES PREVENTIVAS

Igualmente, desde el centro escolar sería interesante promover una serie de actuaciones con el objetivo de prevenir posibles dificultades.

- Estimulación sistemática del lenguaje oral, en las primeras etapas educativas.
- Consensuar la elección de métodos de enseñanza.
- El método, debería incluir el uso simultáneo de lectura y escritura y los siguientes procesos:
 - Procesos de análisis y síntesis.
 - Ejercitando la conciencia fonológica.
 - Actividades sistemáticas de segmentación de:
 - Frases
 - Palabras
 - Sílabas
 - Fonemas.
- Trabajar simultáneamente la lectura y la escritura, mostrándolas como actividades que son funcionales para la vida cotidiana.
- Cuidar especialmente la motivación con actividades lúdicas y gratificantes.

- Tomar conciencia de que los aspectos comprensivos deben seguir trabajándose a lo largo de toda la escolaridad, ya que este aprendizaje no se termina en los primeros años.
- Ejercitar el lenguaje oral y escrito a lo largo de toda la escolaridad, en actividades creativas y que el niño no entienda que se circunscriben estrictamente a los contenidos escolares.
- Motivar a la familia a leer, para que se conviertan en modelos y favorezcan el gusto por leer.

Desde la complejidad de factores que inciden y subyacen en el proceso lectoescritor, nos encontramos que no todos los enfoques metodológicos se adaptan a las necesidades de nuestros alumnos. Por ello, es importante recordar como en las distintas fases del desarrollo del lenguaje escrito necesitamos estimular y desarrollar una serie de procesos como los que exponemos a continuación:

EDUCACIÓN INFANTIL 3 AÑOS
1ª FASE. LECTURA PERCEPTIVA
TODAS LAS PERCEPCIONES
<ul style="list-style-type: none">• ESTIMULACIÓN DE TODOS LOS SENTIDOS.• ESTIMULACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:<ul style="list-style-type: none">– Discriminación de sonidos ambientales.– Discriminación de sonidos del cuerpo.– Discriminación de voces de animales.– Reconocer como suenan objetos sonoros.– Reconocer sonidos de instrumentos.– Localizar la fuente sonora.– Reconocimientos auditivo de vocales; en su nombre, en palabras,• ESTIMULACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN VISUAL:<ul style="list-style-type: none">– Discriminación de un objeto repetido.– Discriminación de un objeto no repetido.– Identificación de objetos iguales.– Discriminación de diferencias entre objetos o dibujos.– Encontrar dibujos camuflados en otros.– Reconstruir un contorno uniendo puntos.– - Seguimiento sin levantar el lápiz de caminos unívocos, ...

LENGUAJE ORAL

- ESTIMULAR EL DESARROLLO FONOLÓGICO:
 - Respiración/soplo.
 - Motricidad bucofacial.
 - Ritmo.
 - Fonación.
 - Articulación.
- ESTIMULAR EL DESARROLLO SEMÁNTICO:
 - Denominación de objetos, imágenes, acciones,...
 - Favorecer los significados de las palabras del léxico básico.
 - Establecer relaciones entre palabras.
 - Clasificar atendiendo a un criterio.
 - Favorecer la definición por uso, por forma, por materiales,...
- ESTIMULAR EL DESARROLLO MORFOSINTÁCTICO.
 - A través de pictogramas.
 - Visualización de la palabra/imagen con su nombre escrito, ayuda al desarrollo de la lectura perceptiva.

LECTURA PERCEPTIVA

- Reconocer logotipos.
- Reconocer pictogramas.
- Reconocer símbolos.
- Reconocer su nombre.
- El de sus compañeros.
- Reconocer palabras largas y cortas.
- Reconocer palabras iguales.
- Cuando leamos un cuento, decirle con frecuencia “aquí pone” señalando la palabra correspondiente, ¿dónde pone?”.

ESCRITURA

- Debemos ponerle el nombre escrito a todos sus dibujos y a todas sus producciones gráficas.
- Etiquetar los objetos de la clase.
- Cuando se trabaja oralmente, decir nombres de animales, objetos, ... escribir en la pizarra las cosas que van nombrando.
- Incitarles a que cuando hagan sus dibujos, “escriban” (hagan como si escribieran) debajo el nombre de las cosas.
- Trabajar con imágenes recortando de revistas, componer murales, recortar palabras, grandes letras de

anuncios, titulares, ..

EDUCACIÓN INFANTIL 4 Y 5 AÑOS
1º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

2ª FASE. LECTURA Y ESCRITURA COMBINATORIA

LENGUAJE ORAL

- Desarrollo Fonológico.
- Semántico.
- Morfosintáctico.
- Pragmático.

ASPECTOS PERCEPTIVOS.

- Continuar con la estimulación de la discriminación auditiva.
- Discriminar auditivamente fonemas.
- Discriminar auditivamente palabras que contienen fonemas semejantes.
- Discriminar formas.
- Encontrar errores en dos dibujos casi iguales.
- Encontrar objetos camuflados en otros,...

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL.

- Forma.
- Tamaño.
- Posición.
- Dirección.
- Orientación espacial.
- Discriminar partes de un todo:
 - analizar las partes de un todo.
 - Sintetizar las partes de un todo.
 - Completar figuras incompletas.
 - Reconocer los elementos en un contexto.
 - Figura-fondo-visual, ...

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL

- Series.
- Organización temporal de las actividades del aula:
 - el horario. ¿Qué vamos a hacer hoy?, ¿qué hemos hecho ya?, ¿qué nos queda por hacer?, ¿qué hemos hecho hoy?., Imágenes, pictogramas, gráficos, palabras escritas.

- El calendario. Hoy es..., ayer fue..., mañana será...,
- las estaciones del año.
- El tiempo atmosférico. Hoy hace..., esta semana ha hecho,
- Ordenar viñetas.
- Reordenar viñetas desordenadas.
- Aprender series temporales; días de la semana, meses del año.
- Aprender rimas, retahílas, canciones.

RAZONAMIENTO LÓGICO

- Discriminar en un conjunto de objetos el ilógico.
- Detectar absurdos en un dibujo.
- Establecer correspondencias lógicas.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

- Segmentar frases en palabras, palabras en sílabas, sílabas en fonemas. Golpes, palmadas, contarlas, ..
- Encontrar palabras que empiecen por una vocal dada.
- Encontrar las vocales de su nombre y de sus compañeros.
- Encontrar palabras que terminen en una vocal dada.
- Encontrar palabras que empiecen o terminen por una sílaba determinada.
- Alargar el sonido de la consonante inicial de una palabra.
- Encontrar palabras que empiecen por una consonante dada.
- Encontrar palabras que lleven una consonante determinada.
- Encontrar palabras que terminen en una consonante dada.
- Encontrar palabras que lleven las mismas vocales que una dada.
- Cambiarle las vocales a una palabra y ver que otras palabras salen. Ejem.: P- P- / papá, Pepe, Pepa, pipa, pipi, pupa, Popi, ...
- Cambiar el orden de las sílabas y ver como cambia de significado la palabra. Casa/saca, sopa/paso, cosa/saco, ...
- Añadir una sílaba a una palabra y ver que palabra se forma. Pata+ta = patata, pelo+ ta = pelota, ...
- Quitar una sílaba a una palabra y ver que palabra se forma. Caracol – col = cara, ...
- Cortar una palabra y comprobar si aparecen palabras con sentido. Caracola = cara + cola, Mariposa =Mari + posa, ...
- Encontrar rimas.
- Jugar a las palabras encadenadas, ...

B) PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Independientemente del método que utilicemos, ya sea global o fonético, analítico o sintético, siempre hay que llegar a la decodificación de fonema-grafema, acceder y componer palabras, comprender su significado, componer frases y entenderlas.

Por tanto, vamos a definir una *secuencia de actividades* describiendo los procesos. Hemos partido del fonema pero esta secuencia se puede invertir, partir de la palabra o partir de la frase.

Pasos del proceso	Procesos	ACTIVIDADES
RECONOCIMIENTO DEL FONEMA	Percepción auditiva Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> • Encontrar sonidos semejantes. • Reconocerlos en palabras. • Encontrar palabras que empiecen por... o terminen en ...
ARTICULACIÓN DEL FONEMA	Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Cómo ponemos la boca, los labios, la lengua, ... (apoyo con dibujos). • Cómo sale el aire cuando lo decimos. • Apoyos táctiles, visuales, ...
UNIRLO AL GESTO	Neuromotor	<ul style="list-style-type: none"> • Que le ayude a evocarlo, que le recuerde la fuerza o suavidad al emitirlo, ...
RECONOCIMIENTO DEL GRAFEMA	Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la forma. • Reconocer la orientación. • Discriminarlo visualmente de otros. • Reconocerlo en palabras.
TRABAJO GRAFOMOTRIZ	Grafomotriz	<ul style="list-style-type: none"> • Repasarlo con el dedo. • Repasarlo sobre letras de lija. • Hacerlo con el dedo en arena, en el aire, ... • Colorearlo, picarlo, repasarlo con el lápiz, copiarlo, ...
FORMAR SÍLABAS	Auditivo Verbal Escrito Gráfico	<ul style="list-style-type: none"> • Unirlo a la vocales • Reconocer las sílabas • Segmentar palabras en sílabas. • Encontrar palabras que empiecen por una

	Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> • sílaba dada • Encontrar palabras que lleven esa sílaba • Comprobar siempre con la palabra escrita • Escribirlas • Rodear en palabras la sílaba, ...
FORMAR PALABRAS Y MANIPULARLAS	Auditivo Verbal Escrito Gráfico Léxico	<ul style="list-style-type: none"> • Decir palabras con unas determinadas sílabas. • Leer palabras, asociarlas al dibujo o imagen correspondiente. • Asociar dibujos a palabras. • Contar las sílabas. • Encontrar una sílaba determinada en una palabra. • Cambiar el orden de las sílabas y ver si salen otras palabras con sentido. • Cambiar las vocales a una palabra y ver que palabras salen. • Añadir una sílaba a una palabra y comprobar en que palabra con significado se convierte. • Quitar una sílaba a una palabra y comprobar que palabra queda. • Escribir palabras. • Hacer un fichero de dibujos y palabras para manejarlas en clase. • Hacer una especie de diccionario personal con dibujos o imágenes y palabras.
JUGAR CON LAS PALABRAS PARA FORMAR FRASES	Verbal Escrito Gráfico Semántico Morfosintáctico	<ul style="list-style-type: none"> • Componer con dibujos una frase. • Leer los dibujos de la frase. • Escribir la frase poniendo nombre a los dibujos. • Unir imágenes a frases. • Seleccionar entre dos frases la que corresponde a una imagen. • Seleccionar entre dos imágenes la que corresponde a una frase.

		<ul style="list-style-type: none"> • Componer frases partiendo de una palabra.
COMPONER TEXTOS	<p>Escrito</p> <p>Semántico</p> <p>Morfosintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poner título a un cuento o historia. • Describir una actividad con dibujos y palabras. • Escribir pequeños cuentos ilustrados que formen parte de la biblioteca del aula.

Con todas estas actividades, lo que se pretende es que el niño/a juegue y manipule las palabras, las componga y las descomponga, cambie sus elementos y experimente que ocurre, las segmente, que componga frases cambiando las palabras y los dibujo de lugar, ... En definitiva que tome conciencia de cómo es su estructura. Por ello, se propone que se trabajen a nivel auditivo, verbal, a nivel visual, gráfico y escrito.

Que se lleven a cabo con **materiales muy diversos** y que no sean en exclusiva el lápiz, el papel y el libro. Así se recomiendan materiales con imágenes, dibujos, cajas de letras, alfabetos silábicos, barajas o dominó, dictados mudos, ficheros hechos por los propios niños con dibujos y palabras, ficheros o diccionarios confeccionados por los propios niños, recortando imágenes y palabras de las revistas de publicidad de los grandes almacenes, tiendas de muebles, juguetes, alimentación, cuentos elaborados en el aula,...

Para niños algo más mayores, son muy sugerentes y efectivas las actividades tipo pasatiempos: crucigramas, sopas de letras, autodefinidos, encontrar los errores de las imágenes, jeroglíficos,...

Que se realicen de forma colectiva, con todo el grupo o en pequeños grupos y el último paso sería pasar a la hoja personal del alumno.

Las **actividades de lectura y escritura**, no se deben centrar sólo en los contenidos escolares. Si queremos que estén motivados, tendremos que **enseñarles el valor que tiene este aprendizaje en la vida diaria**. Por ello, podemos hacer actividades como:

- ✓ Leer y escribir una receta que vamos a hacer.

- ✓ Escribir mensajes a otras personas.
- ✓ Escribir una carta a un amigo.
- ✓ Hacer la lista de las cosas que nos hacen falta para ...
- ✓ Escribir por grupos un cuento e ilustrarlo, encuadernarlo, que forme parte de la biblioteca del aula, llevarlo a casa para leerlo con sus padres.
- ✓ Leer cuentos y escribirles distintos finales.
- ✓ Escribir la letra de una canción del cantante favorito.
- ✓ Hacer murales sobre noticias de prensa que sean de actualidad o de interés para ellos.
- ✓ Buscar información sobre un personaje (deportista, actor, cantante, ...) y hacer trabajos que luego se puedan exponer en clase.
- ✓ Usar libros informativos (libros de la biblioteca del centro, enciclopedia, ...) para buscar información que interese a la clase, ...
- ✓ Implicar a la familia, pidiéndoles que colaboren en la recopilación de cuentos de tradición popular, refranes, canciones populares, retahílas, ...

Con respecto a otros problemas de aprendizaje se sugieren las siguientes técnicas:

DISORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y escribir una receta que vamos a hacer. • Escribir mensajes a otras personas. • Escribir una carta a un amigo. • Hacer la lista de las cosas que nos hacen falta para ... • Escribir por grupos un cuento e ilustrarlo, encuadernarlo, que forme parte de la biblioteca del aula, llevarlo a casa para leerlo con sus padres. • Leer cuentos y escribirles distintos finales. • Escribir la letra de una canción del cantante favorito. • Hacer murales sobre noticias de prensa que sean de actualidad o de interés para ellos. • Buscar información sobre un personaje (deportista, actor, cantante,...) y hacer trabajos que luego se puedan exponer en clase. • Usar libros informativos (libros de la biblioteca del centro, enciclopedia, ...) para buscar información que interese a la clase, ... • Implicar a la familia, pidiéndoles que colaboren en la recopilación de cuentos de tradición popular, refranes, canciones populares, retahílas, ...
DISGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Educación psicomotriz general: Relajación global y segmentaria, coordinación sensorio-motriz, esquema corporal, lateralidad y organización espacio-temporal. • Educación psicomotriz diferenciada: Independencia brazo-mano, coordinación y precisión de movimientos de manos y dedos, en

función del grafismo.

- Ejercicios grafomotores, o preparatorios: creación de hábitos perceptivomotores, escritura rítmica, grafismos continuos.
- Corrección de errores específicos del grafismo: Forma, tamaño, inclinación, espaciación, enlaces...

C) ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LOS ALUMNOS CON DIFICULTADES PERSISTENTES EN LA LECTOESCRITURA

Los alumnos con dislexia, en función de las dificultades específicas de aprendizaje que presenten, pueden precisar adecuaciones en los siguientes elementos del currículo: metodología o evaluación.

1. ADAPTACIONES EN LA METODOLOGÍA

Algunas de las medidas específicas para adecuar la metodología a seguir con los alumnos disléxicos son las referidas a las estrategias metodológicas y actividades, la organización de espacios y tiempos, los recursos-materiales o los agrupamientos.

a) Estrategias metodológicas y actividades

- Ir de lo oral a lo escrito.
- Prestar una atención individualizada para cerciorarse que ha entendido los enunciados y actividades, antes de hacer alguna tarea.
- Llevar a cabo una adecuada coordinación entre los profesionales que inciden en estos alumnos.
- Compensar la información escrita con otra información complementaria de carácter audiovisual, utilizando todo lo que pueda servir, como pistas, videos de youtube, gráficos, señales post-it, fichas, listas, dibujos, etc.
- No hacerles copiar los enunciados, sino ir directamente al desarrollo del ejercicio o tarea.
- Usar tareas de palabras-clave.
- Reforzar los contenidos trabajados en clase, asegurándonos de que el alumno con dislexia sabe lo que tiene que hacer en todo momento.
- Utilizar estrategias de estimulación multisensorial.
- Acompañarse de señales no verbales (gestos, cambios de entonación) para atraer la atención y mostrar paso a paso todo lo que se está explicando, para hacerlo comprensible al máximo.
- Ajustar el nivel de dificultad de la actividad o tarea para evitar el abandono.

- Ser constante en la exigencia de pautas concretas en la presentación de trabajos y actividades (margen, nombre, fecha).
- Alternar actividades para eliminar la fatiga que puede provocar la lectura y la escritura (actividades de concentración/actividades motrices, pintar, recortar, recoger, ordenar, dar mensajes).
- Trabajar estrategias metacognitivas en identificación de palabras.
- Poner en marcha programas sistemáticos de conciencia fonológica - silábica dentro y fuera del aula.
- Usar de forma flexible los métodos mixtos analíticos y ortográficos con los alumnos más mayores de edad.
- Poner en marcha ejercicios de fluidez de lectura, para conseguir una lectura eficaz.
- Presentar las instrucciones en pasos secuenciados, leer las al alumnado, dar información verbal y visual simultáneamente por medio de imágenes, utilizando DVDs, murales, diapositivas, vídeos, etc.
- Aplicar métodos y técnicas de lectura adaptadas a las necesidades del alumno.
- No exigirle que lea como sus compañeros, ni que presente una ortografía ni una puntuación exacta, si no lo puede lograr por su dificultad.
- Calcular la cantidad de tareas a realizar en función de la velocidad lectora del niño.
- Darle técnicas de estudio adaptadas a sus necesidades.
- Evitar connotaciones negativas en las correcciones.
- Darle órdenes simples y breves. Establecer contacto visual con el niño.
- Favorecer una buena educación multisensorial desde las primeras etapas.
- Incidir en la información nueva, debido a las dificultades que puedan presentar con el vocabulario, memoria a corto plazo y a veces escasa capacidad de atención.
- Evitar que copien textos.
- Diseñar actividades en las que tenga mayor peso el lenguaje oral que el escrito.
- Poner en marcha actividades de debate, explicaciones orales, etc.
- Enseñar y mejorar el lenguaje oral durante las actividades mediante el uso adecuado y eficiente de los conectores verbales.

b) Organización de espacios y tiempos

- Asegurarse de que el entorno educativo es estructurado, previsible y ordenado.
- Entregar las lecturas y materiales con suficiente antelación para que, sin presiones, los pueda trabajar.
- Sentarle en el lugar adecuado, lejos de estímulos, entre niños tranquilos, competentes y a ser posible cerca del profesor.
- Evitar que los alumnos disléxicos con problemas de atención se sitúen en lugares poco adecuados, para evitar efectos distractores.
- Estructurar el ambiente con señales visuales acerca de lo que se espera de él.
- Dar más tiempo para organizar su pensamiento y para realizar sus tareas.
- Dejar tiempo para que copie las tareas y revisar si lo ha hecho.
- Aprovechar los momentos en que los demás hacen actividades escritas o individuales, para dar una atención más específica al alumno: repaso de conceptos, lectura de textos de los que ha de hacer algún trabajo, entrenamiento en la realización de organizadores y mapas mentales de los temas que se están dando en clase.
- Plantear un trabajo más rápido, que garantice su finalización.
- Realizar un planning visual para organizar el tiempo en el centro educativo.
- Acostumbrar al alumnado a que en el mismo momento diferentes alumnos han de hacer actividades diversas. Es positivo diseñar actividades amplias para que los alumnos participen de forma distinta, en su ejecución y expresión, según sus puntos fuertes.

c) Recursos-materiales

- Trabajar con una agenda supervisada por el profesor y la familia.
- Potenciar en el aula la tecnología de apoyo y el software adecuado a sus dificultades (programas de conversor de texto en audio, uso de correctores ortográficos, etc.)
- Utilizar una grabadora para recoger las explicaciones del profesor.
- Si el alumno padece discalculia, permitir el uso de calculadora o de las tablas de multiplicar, para que acorte el tiempo respecto de sus compañeros.
- Utilizar mapas conceptuales para aprender.
- Proporcionar esquemas o guiones para que el disléxico pueda seguir el desarrollo de

las explicaciones teniendo un soporte lector simplificado que posteriormente le facilite el recuerdo de la información.

- Poner en marcha programas sistemáticos de conciencia fonológica dentro y fuera del aula.
- Emplear materiales didácticos manipulativos y visuales (cubos y tablillas para facilitar el cálculo, lotos de observación, de atención, de memoria visual, figura-fondo, lotos de asociación, etc.)
- Utilizar formatos alternativos al texto escrito para la presentación de trabajos o tareas (ordenador, audio, filmaciones, etc.)
- Utilizar juegos manipulativos en progresión de dificultad.

d) Agrupamientos

- Usar la enseñanza tutorizada entre compañeros, por parejas o grupos pequeños, y en aquellas actividades que tengan un alto componente lector.
- Utilizar técnicas de aprendizaje cooperativo, grupos interactivos o tertulias literarias.

2. ADAPTACIONES EN LA EVALUACIÓN

Sin perjuicio de que la calificación de las asignaturas se obtenga sobre los estándares de aprendizaje del curso en el que estén matriculados, los PTI de los alumnos con dislexia pueden contemplar las siguientes **medidas** de adecuación en la evaluación de sus aprendizajes:

- a) Asignar hasta un 20% adicional al peso establecido para los estándares de aprendizaje básicos o esenciales.
- b) Adecuar los indicadores de logro o rendimiento en función de las necesidades específicas de apoyo educativo del alumno para que este pueda conseguir el estándar de aprendizaje evaluable.
- c) Seleccionar aquellos instrumentos de evaluación que sean más adecuados para el alumno con dislexia, independientemente del instrumento elegido para el resto de alumnos del curso en el que está matriculado.

Posibles *adaptaciones en los instrumentos de evaluación*¹ para alumnos con dislexia son las siguientes:

¹ La adecuación de los instrumentos de evaluación no se considera una adaptación curricular significativa.

- La lectura de las preguntas por parte del profesor.
- La ampliación del tiempo de realización en una prueba escrita.
- La facilitación de material didáctico para la realización de ciertas tareas del cuaderno.
- La utilización de un guión escrito en las exposiciones orales.

Para adecuar las pruebas escritas a los alumnos con dislexia, es importante tener en cuenta las siguientes *recomendaciones*:

- Adecuar los diferentes formatos de pregunta al estilo de aprendizaje del alumno: de desarrollo, verdadero/falso, completar un esquema, definiciones, opción múltiple, frases para completar, en matemáticas combinar problemas con operaciones, etc. En general suelen tener más facilidad para responder a preguntas cortas o de emparejamiento. Entre el profesor y el alumno o entre la familia y el profesor, tiene que haber un intercambio de información y de pareceres al respecto, de cómo rinde más el alumno para que se propicien acuerdos en torno a ello, para llegar a una evaluación en la que esta se adapte a las necesidades específicas que tiene este alumnado.
- Dar las preguntas y los folios de forma paulatina.
- Intentar no poner más de dos preguntas en un folio para evitar la saturación y la dispersión del alumno.

d) Seleccionar los estándares de aprendizaje que se vayan a trabajar del curso en que el alumno esté matriculado. Podrán incluirse estándares de aprendizaje de otros cursos aunque estos no puedan ser objeto de calificación.

e) Secuenciar de forma diferente los estándares de aprendizaje evaluables a lo largo del curso, con objeto de dar más tiempo al alumno con dislexia para la consecución de aquellos estándares de aprendizaje en los que pueda tener mayor dificultad.

D) ORIENTACIONES EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA PARA ALUMNOS/AS CON PROBLEMAS DE LECTOESCRITURA

The international dyslexia association (2008), concreta que los estudiantes que sufren dificultades importantes en una o más de las cuatro destrezas en su lengua materna (lectura, escritura, comprensión auditiva y expresión oral) son candidatos a tener problemas en el aprendizaje de las lenguas extranjeras en la escuela.

Algunos de los *problemas que pueden tener los alumnos con dislexia en el aprendizaje de la lengua extranjera* son:

- Déficits en la conciencia fonológica.
- Lentitud en “habilidad la discriminación para reconocer auditiva, diferencias, definida intensidad como y timbre entre sonidos, o identificar fonemas o palabras iguales”.
- Menor velocidad del proceso lingüístico.
- Déficit en la memoria de trabajo o memoria a corto-plazo, que afecta a los disléxicos en la lengua materna, y que por tanto, se extenderá a la lengua extranjera.
- Dificultad en mantener la concentración, debido al tiempo extra requerido para descodificar, comprender y responder en una lengua extranjera.
- Progresiva dificultad a medida que se avanza en el estudio de la lengua.

Respecto a la **metodología** en la enseñanza del inglés, se podría tener en cuenta las **siguientes recomendaciones:**

ES RECOMENDABLE...	NO ES RECOMENDABLE...
Incitar en el niño el deseo de comunicarse en el nuevo idioma.	Obligarle a aprenderlo de forma mecánica, sin su motivación por comunicarse.
Iniciarles en la lectura y en la escritura del inglés en cuanto su madurez en la lengua materna lo permita, enseñando las peculiaridades de la dicción.	Acelerar una enseñanza si el niño no está maduro o presenta dificultades, pues inicialmente confundirá las reglas para la escritura de una y otro idioma y ello provocará un pobre afianzamiento de ambos sistemas. A esto se le denomina semilingüismo.

En los primeros tres cursos de escolaridad centrarse en la adquisición de la lectoescritura en español. A partir del tercer o cuarto curso se podrá exigir cierto manejo de la lectoescritura en inglés, lo cual no quiere decir no exponerlo para nada antes, sino exigirle al máximo nivel.	No tener en cuenta las dificultades en la lectoescritura en su propia lengua y exigirle lo mismo que a sus compañeros en inglés.
No se trata de rebajar el nivel sino de hacer más accesibles los aprendizajes y la forma de evaluar, teniendo en cuenta que el currículo es el mismo para todos los alumnos.	Evaluar a todos por igual con los mismos instrumentos. Seguir la misma metodología para todos y los mismos indicadores de logro.
En los primeros cursos de inicio en el aprendizaje de la lengua utilizar palabras con una ortografía más transparente, para desarrollar la conciencia fonológica, y de forma progresiva pasar a los elementos más complicados que requieren de un mayor uso de la memoria visortográfica.	No tener en cuenta los aspectos fundamentales relacionados con el aprendizaje de la lectura y escritura, como es la conciencia metafonológica, que se deben trabajar con los niños previamente.
La inmersión lingüística en la lengua que se pretende enseñar de un modo natural (recomendar a las familias y promover desde los centros, a ser posible, temporadas o intercambios en el país, campamentos de inglés, ver películas en versión original, si hay personas cercanas nativas, bilingües que le hablen en la lengua extranjera, etc.).	La enseñanza de la lengua extranjera de un modo artificial, mediante explicaciones gramaticales (listado de palabras, verbos, reglas ortográficas), descontextualizada de su uso natural.
Informar al resto de alumnos de grupo la dificultad del compañero para que no vean las adaptaciones como un privilegio, sino como una necesidad y un derecho.	No dar ninguna explicación a su grupo clase.

A la hora de llevar a cabo la **evaluación** de los aprendizajes de los alumnos con dislexia en la lengua extranjera es importante tener en cuenta las **siguientes recomendaciones**:

- Adaptar las pruebas escritas a sus posibilidades con ejercicios y frases sencillas centrandolo la evaluación de cada unidad formativa en la parte de comprensión y expresión oral.

- Trabajar mucho la memoria visual. Los niños aprenden la pronunciación de las palabras de memoria, así como su ortografía haciendo dictados todos los días de palabras claves, así como pruebas de "lectura de palabras frecuentes".
- Trabajar utilizando mucho la memoria fotográfica. Por ejemplo, haciendo vídeos donde aparece la imagen, la pronunciación y la palabra escrita y trabajarla hasta que sean capaces de ver sólo la grafía y poderla leer porque su memoria fotográfica les ayude a reconocerla.
- Facilitarle pruebas “tipo” para que coja práctica sobre la forma de responder.
- Utilizar recursos TIC, tales como las aplicaciones en inglés de Google Crome, Imatching, Endless Aphabet, etc.
- Priorizar el formato de opción múltiple en las respuestas relacionadas con la “comprensión auditiva”, “vocabulario y gramática” y “comprensión lectora”.
- Modificar la sección redacción, el estudiante “expresión escrita”: en confeccionará un lugar de esquema de una la información, aplicando el vocabulario y gramática adecuados.
- Usar soportes visuales para la expresión oral.

ANEXO 1. REGISTRO DE INDICADORES DE RIESGO EN LA DETECCIÓN DE LA DISLEXIA				
EDUCACIÓN INFANTIL		S	AV	N
Dificultades en el procesamiento y en la conciencia fonológica.				
Dificultades en la segmentación silábica y en la correspondencia grafema-fonema (conocimiento del nombre de las letras).				
Dificultades para rimar palabras.				
Dificultades en la memoria verbal a corto plazo y largo plazo:				
	Escasa habilidad para recordar secuencias y series.			
	Dificultades para mantener el orden secuencial en palabras polisilábicas.			
Dificultades para aprender el nombre de los colores, de las letras, de los números, incluso en la evocación de objetos conocidos.				
Dificultades para orientarse y situarse en el espacio y en el tiempo.				
Descoordinación motriz fina (para abrocharse los zapatos o abrocharse las prendas de vestir, por ejemplo)				
Retraso en la adquisición del lenguaje oral:				
	Habla tardía (emisión de frases a los dos años o más).			
	Lenguaje caracterizado por dislalias.			
	Confusión en pronunciación de palabras semejantes.			
Antecedentes familiares de problemas con el lenguaje y de trastorno o alteraciones en la lectura y escritura.				
PRIMER TRAMO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA		S	AV	N
Persisten bastantes indicadores de riesgo de la etapa anterior.				
Dificultades en la memoria de trabajo.				
Baja velocidad lectora:				
	Lee menos de 35 palabras por minuto en el primer curso de la etapa.			
	Lee menos de 60 palabras por minuto en el segundo curso de la etapa.			
	Lee menos de 85 palabras por minuto en el tercer curso de la etapa.			
Dificultades para adquirir el código alfabético.				
Dificultades en la correspondencia grafema-fonema.				
Dificultades para automatizar la lectura mecánica.				
Dificultades para recordar el alfabeto.				
Dificultades en la lectura fonológica (letras, sílabas o palabras):				
	Omisiones.			
	Adiciones.			
	Sustituciones.			
	Inversiones.			

	Distorsiones.			
Dificultades en la lectura:				
	Lectura silabeante.			
	Rectificaciones.			
	Lectura lenta con vacilaciones.			
	Pérdida de la línea.			
Dificultad en la lectura y escritura de lenguas extranjeras.				
Dificultades en la comprensión lectora debido al sobreesfuerzo para decodificar los signos.				
SEGUNDO TRAMO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA		S	AV	N
Persisten indicadores de riesgo de la etapa anterior.				
Baja velocidad lectora:				
	Lee menos de 100 palabras por minuto en el cuarto curso de la etapa.			
	Lee menos de 115 palabras por minuto en el quinto curso de la etapa.			
	Lee menos de 125 palabras por minutos en el sexto curso de la etapa.			
Dificultad y sobreesfuerzo por automatizar la lectura, que es lenta y laboriosa.				
Dificultad para planificar y para redactar composiciones escritas, incluso en la exposición y preparación de discursos orales.				
Inconsistencias gramaticales y errores ortográficos.				
Dificultades en la escritura.				
Dificultades en la lectura de los enunciados de los problemas junto con el escaso dominio de las tablas de multiplicar hacen, en ocasiones, que tengan resultados en Matemáticas.				
Dificultades en el aprendizaje de lenguas extranjeras.				
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA		S	AV	N
Persisten algunos de los indicadores de riesgo de las etapas anteriores.				
Pobre competencia lingüística en general.				
Dificultades en lectura y pronunciación de palabras desconocidas o pseudo-palabras.				
Baja velocidad lectora:				
	Lee menos de 135 palabras por minuto en el primer curso de la etapa.			
	Lee menos de 145 palabras por minuto en el segundo curso de la etapa.			
	Lee menos de 155 palabras por minuto en el tercer curso de la etapa.			
Comprensión lectora pobre, dificultad para entender los temas de los textos leídos.				
Dificultades para la lectura en voz alta con buena prosodia.				
Dificultades en la escritura y lectura de lenguas extranjeras.				
Dificultades para la expresión escrita:				
	Pobreza de vocabulario.			
	Frasas inconexas.			
	Ausencia de conectores.			

	Omisiones.			
	Adiciones.			
	Dificultades para redactar relatos de composición libre y para hacer composiciones escritas en general.			
	Falta de correspondencia entre los malos resultados entre los malos resultados escolares y el tiempo dedicado al estudio.			
	Incapacidad de hacer inferencias de textos y extraer consecuencias y conclusiones.			
	COMPORTAMIENTOS	S	AV	N
	No le interesa leer ni escribir, lo evita.			
	Las personas creen que el niño no se aplica.			
	Los docentes o padres que se animan a trabajar con él, obtienen resultados.			
	Muestra una gran cantidad de intereses y hace comentarios inteligentes que no se correspondan con sus resultados académicos.			
	Parece vago y hasta inmaduro, aunque es inteligente.			
	Suele negar que tenga un problema.			
	Está frustrado por sus bajos rendimientos y sobre exigencias externas.			
	Muestra síntomas de depresión.			
	No entiende lo que lee y esto le lleva a entretenerse en clase con facilidades, manifestar malas conductas e incluso disruptividad.			