

PROYECTO MÍNIMO VIABLE (PLC)

IES ZOCO

(CURSO 2016 / 17)



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. CONTEXTO SOCIOLINGÜÍSTICO | 4 |
| 2. HISTÓRICO DE ACTUACIONES Y LÍNEAS GENERALES DE TRABAJO | 5 |
| 2.1. ACTUACIONES MÁS RELEVANTES EN ESTE PRIMER AÑO DE PLC | 8 |
| 3. METAS DE APRENDIZAJE. | 20 |
| 4. RETOS A AFRONTAR | 22 |
| 5. ACTUACIONES PREVISTAS | 23 |
| 6. CRONOGRAMA Y REPARTO DE RESPONSABILIDADES | 25 |
| 7. CRITERIOS Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL PLC | 27 |

DATOS DEL CENTRO

Nombre: IES ZOCO

Dirección: Córdoba

Coordinadora PLC: MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ PÉREZ

Comisión del PLC:

SONIA MONCALVILLO CORACHO (JEFA DE ESTUDIOS)

MANUEL OJEDA RIVERO (DIRECTOR)

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ARIZA (COORDINADOR TIC)

MANUEL PALACIOS (Jefe del Dpto. de Formación, Innovación y Evaluación).

1. CONTEXTO SOCIOLINGÜÍSTICO

El I.E.S. Zoco se encuentra situado en la zona de Poniente Sur de Córdoba. En nuestro centro se imparten varias enseñanzas: ESO, Bachillerato (Ciencias de la Salud, Tecnológico, Humanidades y CCSS) y Ciclos Formativos de Grado Medio (Electromecánica de vehículos, Carrocería, Soldadura y Calderería, Mecanizado y Mantenimiento Electromecánico) y Grado Superior (Automoción y Construcciones Metálicas)

Su alumnado tiene una extracción social bastante heterogénea. Una gran parte de las familias no tienen estudios superiores y no figura entre sus prioridades la educación de sus hijos e hijas. Otra gran parte, con una extracción social baja y media, es consciente de la importancia de dotar a sus hijos de los recursos adecuados para tener éxito en sus estudios.

El centro se nutre en su gran mayoría del alumnado procedente del CEIP Mirasierra, al que se añade un grupo de alumnos/as del CEIP San Rafael. En una proporción menor a nuestro centro acude parte del alumnado procedente del CEIP Alfonso Churruga, del CEIP Miralbaida y del CEIP Pedagogo García Navarro, centros presentan un gran número de alumnos/as con necesidades educativas especiales, muchos de ellos de etnia gitana. En este sentido, es muy importante la labor del aula de apoyo y del Departamento de Orientación.

El porcentaje de alumnado procedente de nacionalidades distintas a la española es muy reducido. También es escasa la incidencia de problemas en el comportamiento del alumnado, así como el porcentaje de alumnado absentista. Según los últimos indicadores homologados para la autoevaluación de los centros, el absentismo en ESO es muy reducido (0,19 %), por debajo de la media de Andalucía y de otros centros de ISC similar y lo mismo sucede con el abandono escolar: 1,91 %.

Como resultado de la intervención en torno a factores clave por parte de la inspección educativa durante el curso 2014/2015 se produjo un informe de seguimiento en el curso 2015/16 de los requerimientos planteados y las propuestas de mejora que se hicieron a nuestro centro. En este informe aparecen datos significativos acerca de aspectos que conciernen a la mejora de la competencia lingüística en nuestro centro así como a las líneas de actuación que propone un modelo de PLC de centro.

Una de las propuestas de mejora que se plantearon en el informe de intervención en factores clave ha sido el desarrollo de las cinco destrezas básicas de carácter lingüístico en la planificación de la práctica docente y en el desarrollo de actividades y tareas con el alumnado. Pues bien, este desarrollo no es posible sin unos criterios consensuados y unas actuaciones comunes que afecten a todos los ámbitos de conocimiento. Es necesario considerar la competencia lingüística como uno de los instrumentos básicos para el desarrollo de la competencia clave de aprender a aprender pues los procesos mentales implicados en el aprendizaje exigen una base competencial lingüística.

El desarrollo de la competencia lingüística a través de un PLC en todas las áreas fomenta el carácter globalizador y la integración de todas las competencias en la FP Básica y, por otra parte, promueve la interdependencia de los bloques de contenido que componen su organización curricular. Esta es una de las propuestas de mejora de la intervención de la inspección educativa a la que se pretende dar respuesta con el PLC. (PM4)

El enfoque comunicativo-funcional que propone nuestro proyecto lingüístico se incluirá en el Plan de Mejora ante la propuesta de mejora por parte de la inspección posterior a la intervención que se hizo en la enseñanza de la lengua extranjera en FP Básica. (PM6)

Otra de las propuestas de mejora -que aún no se ha incluido en el Plan de Mejora- afectaba a la homologación entre los departamentos didácticos de un modelo común de planificación diaria del trabajo en el aula en relación sobre todo a las tareas para favorecer el desarrollo de las competencias básicas (actualmente competencias clave). El PLC que iniciemos serviría para consensuar tareas diarias en el aula que mejoren la CCL. (PM8)

PROYECTO MÍNIMO VIABLE I.E.S. ZOCO (CÓRDOBA)

Un PLC que desarrolle una línea metodológica de ABP fija unos criterios comunes para el planteamiento y desarrollo en las aulas de las habilidades de buscar, obtener, procesar y comunicar información para que el alumnado construya su propio conocimiento. Nuestro PLC contribuirá a la mejora de esta propuesta (PM9) realizada por la inspección educativa. Asimismo, el PLC responde a la necesidad de que el alumnado de nuestro centro realice trabajos monográficos o proyectos integrados (PM10)

En el centro se desarrollan diferentes planes y proyectos educativos, como en todos los de “Lectura y Bibliotecas Escolares” (Clásicos escolares, ComunicAcción, Creatividad Literaria y Familias Lectoras), AulaDcine, Red Andaluza “Escuela espacio de Paz” , Plan de Igualdad entre hombres y mujeres en educación y el Proyecto TIC.

2. HISTÓRICO DE ACTUACIONES Y LÍNEAS GENERALES DE TRABAJO

Pocas y aisladas han sido las actuaciones desarrolladas en el IES Zoco en relación con la mejora de la CCL en cursos anteriores.

En el curso 2012-13 se debatió en ETCP un documento elaborado por el Dpto. de Lengua sobre criterios para evaluar la ortografía y la presentación de trabajos y documentos. Este documento se incluyó en el Plan de Centro pero debido a los cambios continuos del personal docente apenas es conocido. La difusión que se hizo de él se limitó a la colocación de carteles en las aulas.

Por otro lado varios departamentos didácticos organizan anualmente concursos y certámenes para trabajar la CCL desde las materias que imparten. Sin embargo, estos se perciben como hechos aislados y sin repercusión directa en mejora de la expresión escrita. Son, en cierto modo, elementos dinamizadores de la vida cultura del centro y que motivan al alumnado a la escritura pero no forman parte de un planteamiento conjunto de la mejora de la expresión escrita.

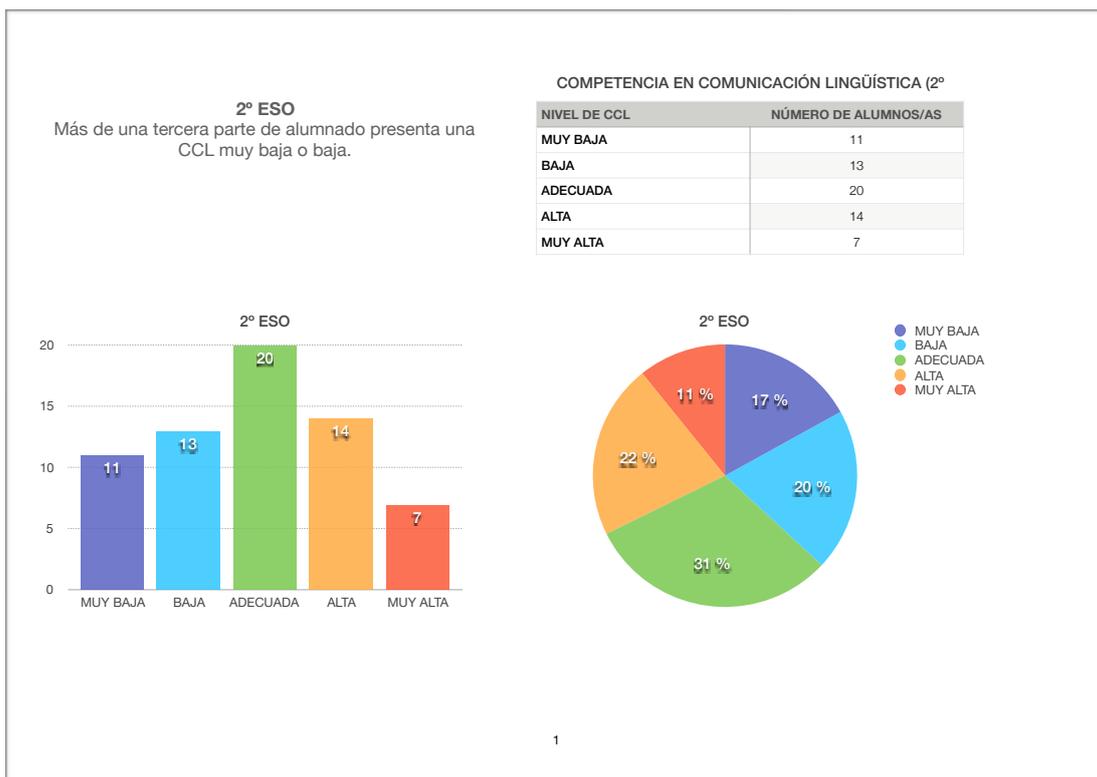
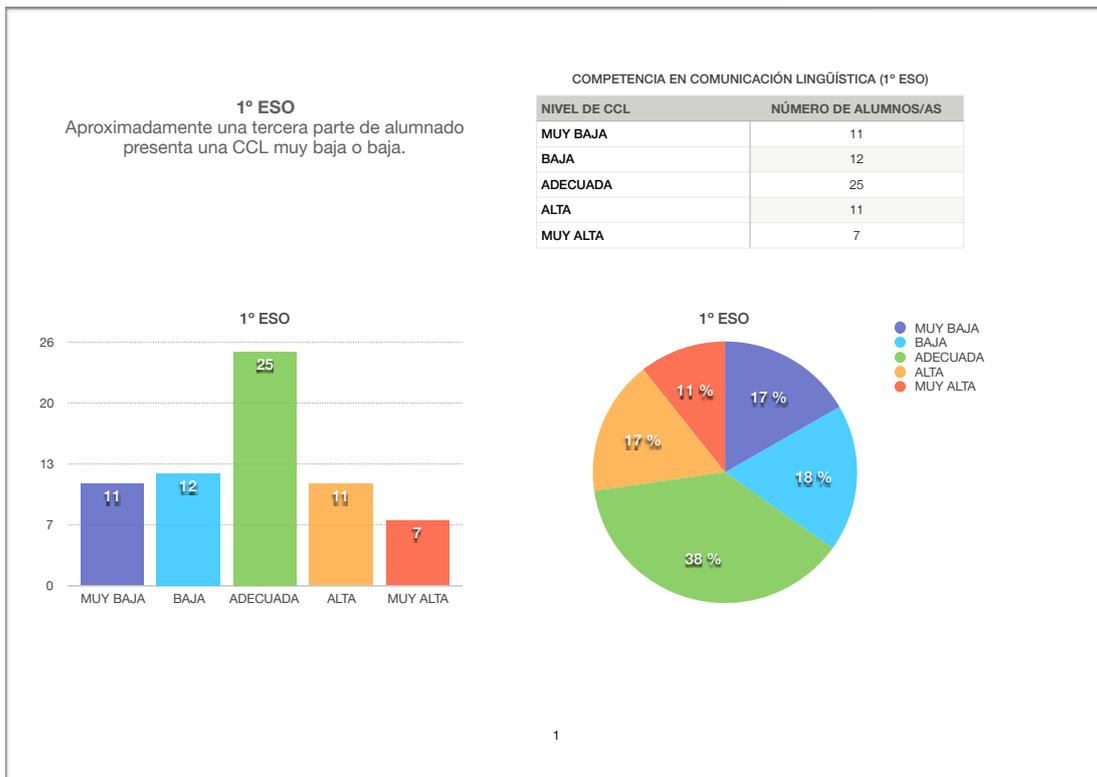
La biblioteca escolar ha intentado, sobre todo con su presencia en la red a través del blog, contribuir a la mejora de la CCL ofreciendo recursos digitales, concursos sobre lectura y otros instrumentos de fomento de la lectura. Sin embargo el número de préstamos de recursos librarios que no formen parte de lo obligatorio en las materias es muy reducido. Además la escasa participación del profesorado en el equipo de apoyo de biblioteca ha imposibilitado hacer una buena labor de fomento de la lectura y de la escritura.

Sin embargo, la participación en concursos, certámenes y programas educativos de nuestro alumnado ha dado muy buenos resultados. Son bastantes los premios y distinciones que han recompensado a los alumnos y alumnas en varios ámbitos: “Familias Lectoras”, certámenes literarios como “Tintas para la vida”, “SexJoven”, “Certamen Literario Alauda”, “Haikus contra la violencia de género”, etc.

Algunas de las actividades han sido consideradas buenas prácticas por parte del CEP de Córdoba y de la Dirección General de Formación del profesorado. De ello dan fe las intervenciones y ponencias de varias profesoras del departamento de Lengua Castellana en los cursos de formación del profesorado en el ámbito lingüístico. Las Rutas Literarias por Córdoba, el blog de la biblioteca, los encuentros con escritores de Zocolectura o la utilización de las TIC en el área de Lengua Castellana han sido reconocidas por la comunidad educativa como medidas de mejora de la CCL.

DATOS SOBRE LA CCL DE EVALUACIONES INTERNAS DEL CENTRO

En el curso 2015/16, los resultados que arroja el análisis de la CCL en la etapa de secundaria obligatoria son los siguientes:

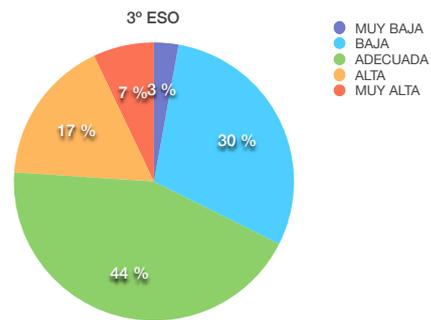
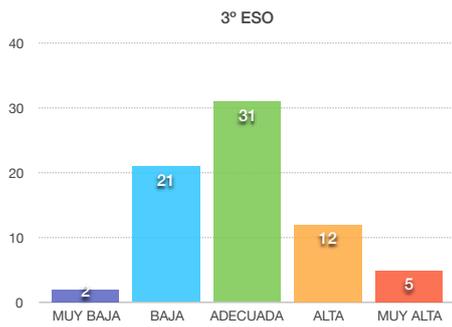


3º ESO

Casi una tercera parte de alumnado presenta una CCL muy baja o baja.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (3º)

| NIVEL DE CCL | NÚMERO DE ALUMNOS/AS |
|--------------|----------------------|
| MUY BAJA | 2 |
| BAJA | 21 |
| ADECUADA | 31 |
| ALTA | 12 |
| MUY ALTA | 5 |



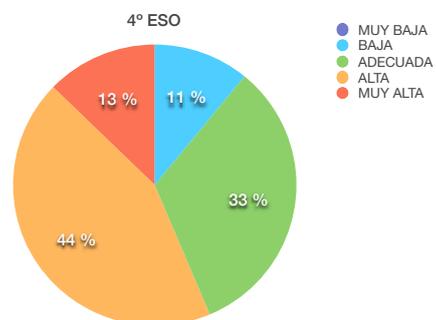
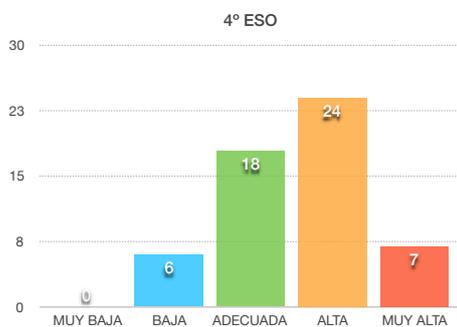
1

4º ESO

Sólo un 11% presenta un nivel de CCL bajo. Más de la mitad presentan un nivel alto-muy alto

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (4º ESO)

| NIVEL DE CCL | NÚMERO DE ALUMNOS/AS |
|--------------|----------------------|
| MUY BAJA | 0 |
| BAJA | 6 |
| ADECUADA | 18 |
| ALTA | 24 |
| MUY ALTA | 7 |



1

Como podemos observar, 1º y 2º de ESO son los niveles que presentan el mayor porcentaje de niveles muy bajos-bajos en CCL, mientras que estos niveles van disminuyendo en 3º y 4º ESO. EN 4º ESO desaparecen los niveles muy bajos y disminuyen mucho los niveles bajos en 4º ESO.

2.1. ACTUACIONES MÁS RELEVANTES EN ESTE PRIMER AÑO DE PLC

Las actuaciones más importantes que se han llevado a cabo para mejorar la CCL en algunos aspectos son las siguientes:

ACTUACIÓN 1: CONCIENCIACIÓN AL PROFESORADO DEL CENTRO SOBRE LA IMPORTANCIA DE TENER UN PLC

La infografía presenta el Proyecto Lingüístico de Centro (PLC) con un video player central que muestra un play button y el texto "Para saber más...". A la izquierda, se detallan los pilares del PLC: PARTICIPACIÓN, COORDINACIÓN, FORMACIÓN, SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN (Al final del proyecto), IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA y ELABORACIÓN DE UN PROYECTO. A la derecha, se responde a la pregunta "¿Por qué es necesario un PLC en nuestro centro?" con tres puntos: 1. La competencia lingüística es toda la vida; 2. La educación, por su propia naturaleza, es una actividad esencialmente lingüística; 3. Es un proyecto global de innovación metodológica para facilitar el aprendizaje de las habilidades antes y durante la escuela. También se listan los objetivos del PLC para tres años: 1. Elaboración de un proyecto viable; 2. Desarrollo e implementación del proyecto; 3. Incorporación de las tareas lingüístico-comunicativas a los programas; 4. Determinación de criterios de evaluación. Finalmente, se muestran líneas de trabajo para el primer año, divididas en dos secciones de cuatro puntos cada una.

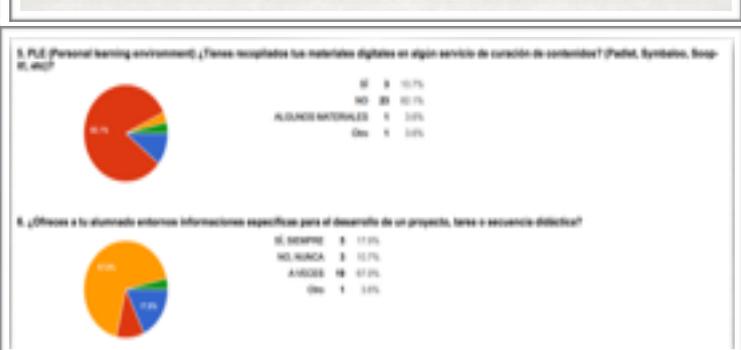
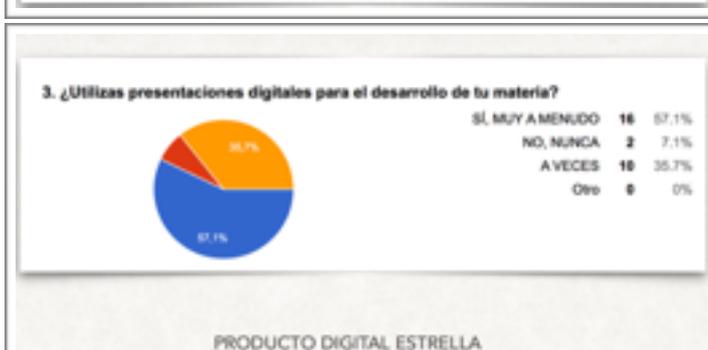
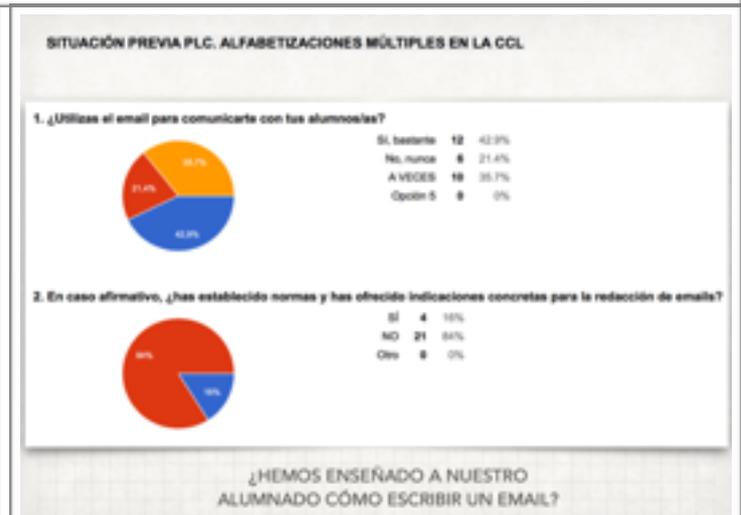
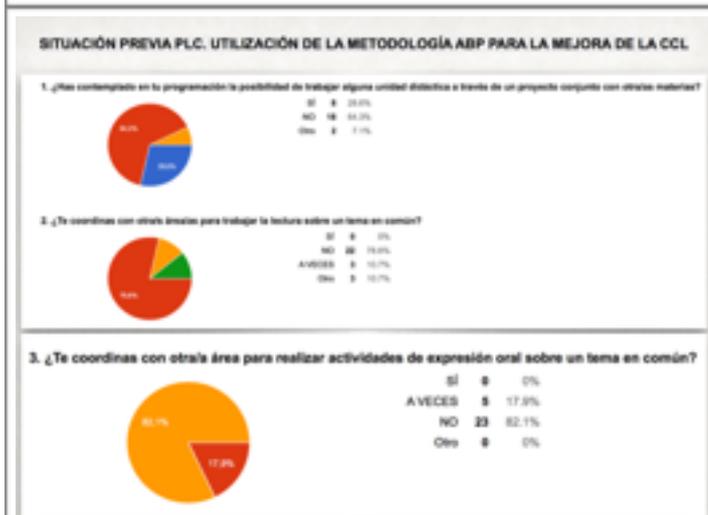
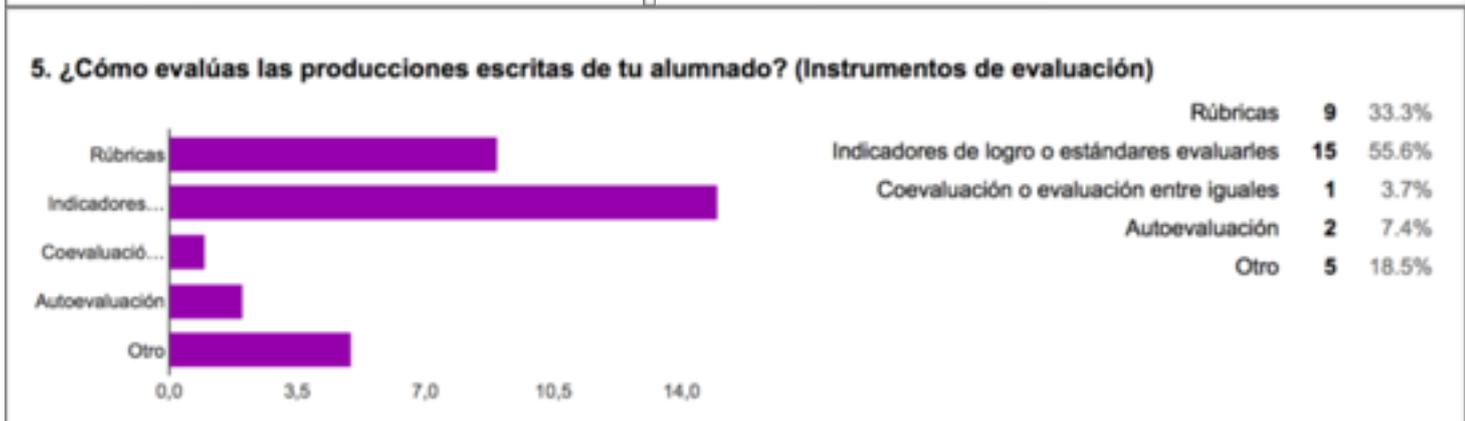
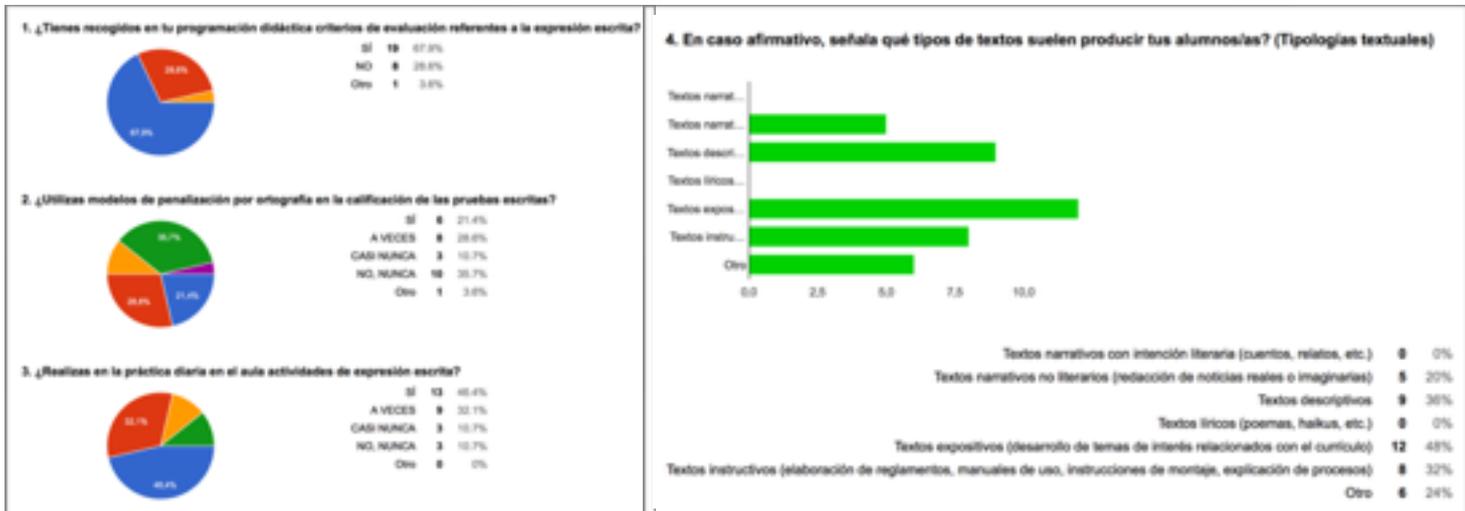
Teniendo en cuenta que muchos de los docentes del IES Zoco era la primera vez que se enfrentaban al concepto de PLC, fue necesario celebrar una reunión informativa sobre las actuaciones y los compromisos que implicaba el primer año de PLC. Para esta acción elaboramos [una infografía](#) de carácter informativo.

ACTUACIÓN 2: ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CCL ENTRE EL PROFESORADO PARTICIPANTE.

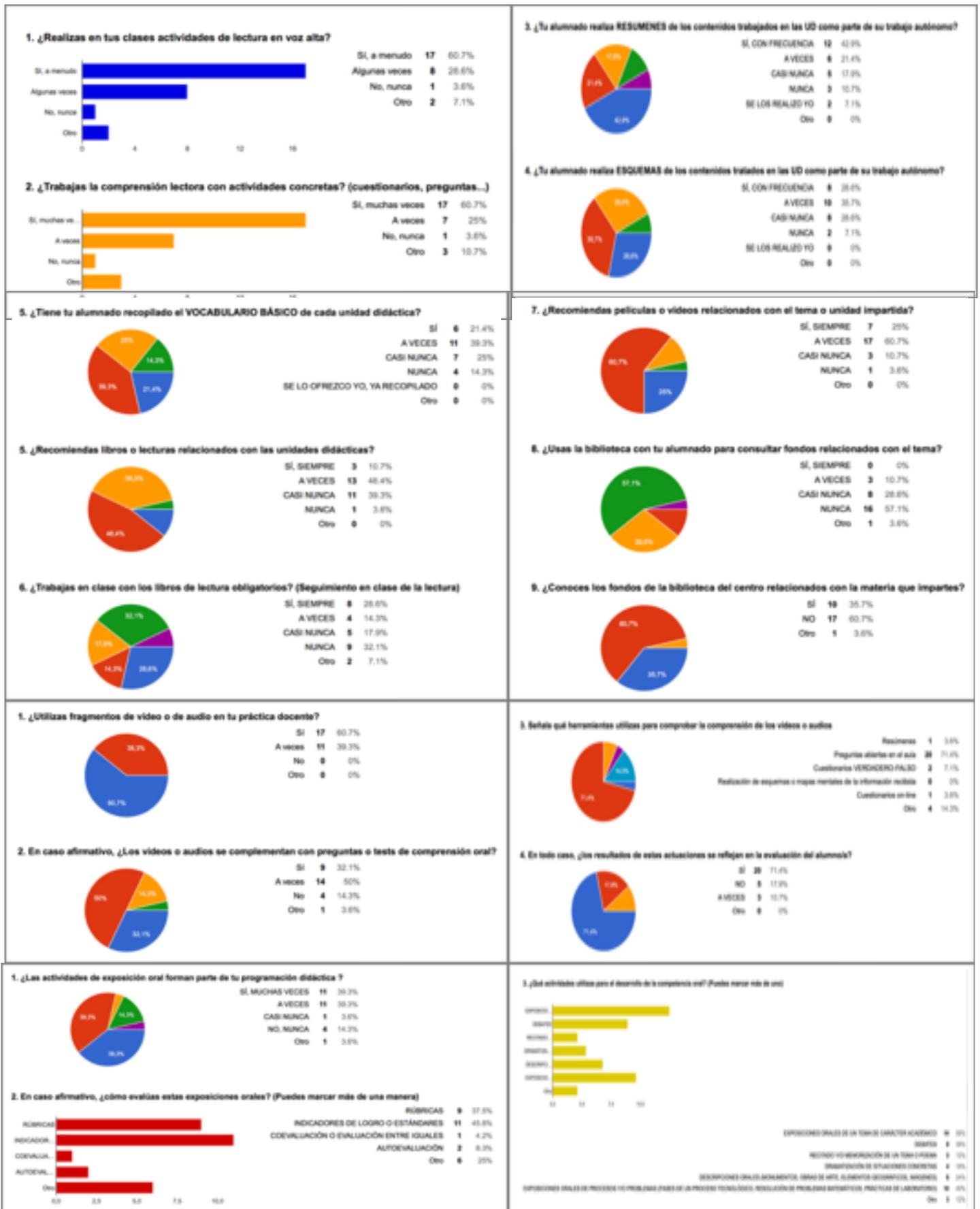
Para crear conciencia y reflexionar sobre las actuaciones que venimos llevando a cabo el profesorado

PROYECTO MÍNIMO VIABLE I.E.S. ZOCO (CÓRDOBA)

del IES Zoco con respecto a la mejora de la CCL, creamos a través de un formulario en GOOGLE DRIVE para conocer el grado de conocimiento y aplicabilidad de algunas actividades y herramientas relacionadas con la CCL en el aula. Los resultados fueron los siguientes:



PROYECTO MÍNIMO VIABLE I.E.S. ZOCO (CÓRDOBA)



ACTUACIÓN 3: NORMAS PARA EL CUADERNO DEL ALUMNO/A

Normas de presentación de los cuadernos de clase

#1 FORMATO Cuaderno tamaño folio o bloc de anillas con hojas en blanco, de una raya o cuadros.

#2 PRESENTACIÓN Y LIMPIEZA

- La primera página del cuaderno se dejará en blanco.
- Se debe dejar margen superior, inferior y laterales.
- La fecha debe ir pegada al margen.
- Los renglones tendrán interlineado suficiente.
- Se copiarán siempre los enunciados. (En negro o azul)
- Las actividades deben corregirse en un color diferente al empleado para hacerlas. (ROJO)
- Al comenzar un bloque de actividades, se indicará la página del libro a la que corresponden, y se escribirá bien claro el número y los apartados de cada actividad.

#3 ESCRITURA

- La letra será clara y legible
- Bolígrafo azul o negro con carácter general.
- Bolígrafo rojo o de otro color para correcciones.
- En aquellas áreas y casos que el profesor/a estime convenientes, se podrá utilizar el lápiz como instrumento de escritura.
- Limpieza (no borrones, manchas, tachaduras...)
- No abusar del tìpex. Anulación del escrito con una raya encima mejor que con tachadura.
- Los títulos de obras, nombres de periódicos, etc., se subrayan.
- En ambos casos pueden utilizarse mayúsculas y subrayados para resaltar los títulos de los epígrafes

#4 CONTENIDO

- Al comenzar un tema, se empezará siempre en una página nueva del cuaderno
- Los diferentes apartados de cada tema deben quedar claramente diferenciados, bien mediante el uso de un color distinto, subrayado, mayúsculas y/o dejando un espacio de interlineado más amplio entre el fin del apartado anterior y el inicio del siguiente.
- Los esquemas y mapas mentales irán encuadrados y coloreados.
- Deja un apartado en cada tema para el vocabulario básico de la unidad

#5 FECHA DE ENTREGA Es imprescindible respetar la fecha de entrega de los trabajos y hacerla dentro del plazo señalado. Lo contrario podría llevar a que no se evalúe

Presented by Piktochart

Siguiendo unos criterios consensuados por todos los participantes en el PLC, decidimos establecer unas normas para el cuaderno del alumnado relativas al diseño, letra, márgenes, instrumentos de escritura, léxico, organización, etc. Estas normas se explicaron en clase y se incluyeron en forma de [infografía](#) tanto en la agenda del alumno y en la página web de PLC

ACTUACIÓN 4. MEJORA DE LA DIMENSIÓN COMUNICATIVA ORAL (HABLAR)

Esta actuación ha conllevado diferentes acciones dirigidas a la práctica de las destrezas comunicativas orales buscando una mejora de éstas. Las acciones han sido las siguientes:

a) **El debate:** Parte del profesorado implicado en el PLC ha propuesto debates en el aula. El modelo que se ha seguido ha sido el tipo de [debate académico](#) con estructura fija: Introducción (Introductor/a), Refutación 1ª, Refutación 2ª

(Refutadores/as) y Conclusión (Concluser/a).

Debido al gran entusiasmo que ha despertado este formato oral, hemos participado en el II Certamen de debate organizado por el CEP de Córdoba obteniendo el 2º premio.

Otro modelo de DEBATE que hemos planteado en el área de Lengua y Literatura ha sido el [DEBATE LITERARIO](#), en el que -siguiendo un modelo similar al debate académico - el tema planteado ha sido el enfrentamiento de corrientes literarias. El objetivo era el conocimiento de los grandes periodos literarios de la literatura española así como sus autores y obras. En este tipo de debate, entra en juego la dramatización y la caracterización de los componentes de los equipos.

- b) **Recitación:** Memorizar un poema o fragmento literario con el ritmo y la entonación adecuadas es una manera de trabajar la destreza oral desde la perspectiva prosódica. Durante este curso hemos utilizado este formato en varias ocasiones: [ruta literaria](#) (poética) por el casco histórico de Córdoba en homenaje a Ricardo Molina, [celebración de efemérides \(Día de la poesía\)](#), Día del Libro (recital de poemas de Gloria Fuertes), etc. Muchas de estas actividades han sido promovidas por la biblioteca escolar del IES Zoco.
- c) **La exposición biográfica:** Contar en 1ª persona la vida de personajes del pasado que forman parte del proceso de aprendizaje (escritores /as, reyes y reinas, científicos/as, emperadores, matemáticos, etc.) es una buena manera de iniciar al alumnado en el mundo de la oralidad en su modalidad narrativo-expositiva además de hacerlos descubrir sus posibilidades dramáticas. Un ejemplo es la actividad que se realizó en el marco del PLC para el [Día de la Mujer \(8 de marzo\)](#) en el que una serie de alumnas-representantes de una mujer con presencia histórica importante hicieron un recorrido por las aulas contando su vida y su aportación a la historia de la humanidad. Marie Curie, Aspasia, Frida Kalho, Virginia Woolf, María Callas, Indira Gandhi, Emilia Pardo Bazán y otras cobraron vida en nuestras alumnas.
- d) **Role playing:** El diálogo improvisado forma parte de la oralidad en su dimensión más natural, las situaciones comunicativas cotidianas. Los juegos de rol obligan a los participantes a tomar un papel, un personaje y a ponerse

en la piel del otro/a. Las áreas lingüísticas han utilizado con frecuencia esta técnica para la mejora de las destrezas orales. Ejemplos son los [rols playing en lengua inglesa](#).

e) Escuela de Cine: La alfabetización audiovisual

Este curso hemos iniciado este proyecto que consiste en dotar al alumnado de las herramientas necesarias para que el formato audiovisual no sea solo una plataforma de recepción, sino también de creación.

La CCL se trabaja desde diferentes ángulos: redacción del guión literario (expresión escrita) y la expresión oral puesto que se presta mucha atención a la entonación, las pausas, los ritmos, etc.

La “Escuela de Cine” de nuestro centro ofrece la posibilidad de formar a nuestros alumnos y alumnas en la lectura y escritura del lenguaje cinematográfico, es decir, a ser competentes en “alfabetización audiovisual”. Algunas de las producciones han obtenido galardones (Primer premio en la categoría de cortos en certamen Sex Joven) y ha participado en el II Encuentro Educativo de Creación Audiovisual FOCO celebrado en Fuente Obejuna con dos cortos.

ACTUACIÓN 5: MEJORA DE LA DESTREZA COMUNICATIVA “ESCUCHAR”

La escucha activa ha sido abordada este año desde varios puntos de vista:

1. Introducción de vídeos y audios en las programaciones de aula como herramienta de desarrollo de los contenidos de la materia, así como la realización de actividades relacionadas con estos y evaluables.
2. En la página web del PLC se han ofrecido consejos al profesorado para realizar actividades de escucha.
3. Recopilación de audios y vídeos en entornos informacionales específicos y por materias. Hemos utilizado para esto Symbaloo, una herramienta digital de curación de contenidos.

ACTUACIÓN 6: LAS ALFABETIZACIONES MÚLTIPLES

La mejora de la comprensión, expresión e interacción oral y escrita de textos digitales en los medios de comunicación, en las redes sociales y en formato digital ha sido otro de los objetivos de nuestro PLC durante este curso.

El formato textual digital incluye información en el mensaje que debe ser decodificada correctamente por el alumnado, pero también otras informaciones no exclusivamente lingüísticas.

Hemos abordado este tipo de alfabetización necesaria para el alumnado del s.XXI de manera experimental este curso dando a conocer a nuestro alumnado algunas herramientas de creación de contenido digital.

- a) **Textos con PADLET.** Esta herramienta les ha servido a los alumnos/as de 1º ESO para redactar textos digitales con hiperenlaces y contenido audiovisual. Pero, por otra parte, hemos querido que la actividad que hemos planteado para el Día de Andalucía lleve a nuestro alumnado a distinguir varias tipologías textuales. El resultado son varios tableros digitales en función de las provincias andaluzas donde aparecen distintos tipos de textos (orales y escritos) que el alumnado ha recopilado siguiendo unas instrucciones y tras una búsqueda de información en la red. La metodología que hemos seguido ha sido la del aprendizaje cooperativo.
- b) El currículum vitae con GENIAL.LY: Este tipo de texto del ámbito laboral adquiere una nueva dimensión más acorde con las necesidades laborales y los perfiles profesionales que se requieren en el s.XXI. Para ello hemos utilizado la herramienta de presentaciones digitales genial.ly que ha servido para crear currículum de personajes importantes de la historia de la Humanidad.

ACTUACIÓN 7: LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO PRODUCTORA DE ENTORNOS INFORMACIONALES ESPECÍFICOS PARA REALIZAR TAREAS COMUNICATIVAS.

Tomando como referencia algunas de las efemérides que se suelen realizar durante el curso escolar, la biblioteca del IES Zoco ha creado algunos entornos informacionales específicos que planean tareas comunicativas integradas. Es el

caso del entorno creado para el Día de la Mujer en la Ciencia (11 de febrero) o para el Día Escolar de la Paz y No Violencia (30 de enero). Es una manera de trabajar en la CCL a través de sus destrezas básicas partiendo de la reflexión sobre temas que nos atañen a toda la sociedad.

ACTUACIÓN 8: FORMACIÓN DEL PROFESORADO

La formación es esencial en el desarrollo de cualquier proyecto educativo. Además de la formación interna que hemos tenido entre los participantes en el PLC a través de reuniones presenciales, foros, correos electrónicos, etc., hemos tenido ocasión de participar en otras actividades formativas.

1. Formación en centro sobre ABP durante el 2º y 3º trimestre.
2. Formación en el CEP a través de las jornadas y cursos que se celebran durante el curso escolar. Destacaremos la formación en CIL y sobre el MCRLE.
3. Formación en bibliotecas escolares.

ACTUACIÓN 9: ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA BIBLIOTECA ESCOLAR.

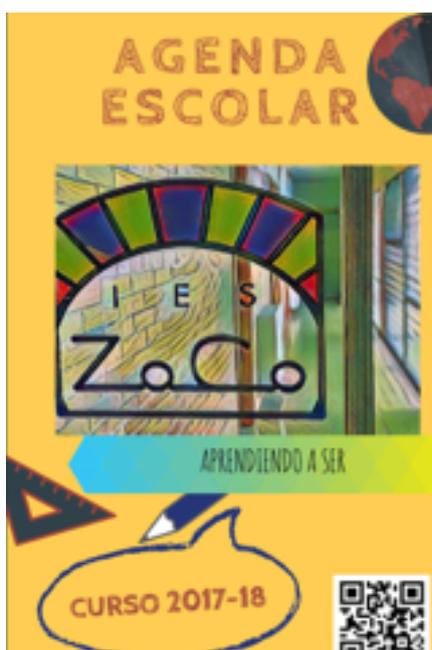
A lo largo del curso se han ido desarrollando una serie de actividades que estaban contempladas en el Plan Anual de Trabajo de la BECREA. Enumeraremos algunas de ellas que contribuyen a la mejora de la CCL

- **Encuentros con escritores:** Este curso nos han visitado José Carlos Aranda para hablarnos sobre sus libros y sobre la manera de afrontar un comentario crítico de textos, Manuel Molina González, profesor y poeta que guió a nuestro alumnado en la producción y composición del género poético denominado “haiku”. Los dos vinieron como representantes del Programa “Escritores docentes” del CEP de Córdoba.
- **Formación de usuarios:** Varias han sido las jornadas dedicadas al conocimiento tanto de los documentos que alberga nuestra biblioteca como acerca del acceso y uso de la información. La biblioteca ha elaborado varios recursos utilizando la herramienta digital Thinglink y ha propuesto actividades lúdicas para alcanzar este objetivo.

PROYECTO MÍNIMO VIABLE I.E.S. ZOCO (CÓRDOBA)

- **Exposiciones con códigos QR:** Las posibilidades que encierran los códigos QR para la mejora de varias destrezas básicas de la CCL son ilimitadas. Los códigos QR nos pueden remitir tanto a textos escritos con hipertexto como a textos orales (audios y vídeos). De esta manera hemos querido completar las exposiciones temáticas que habitualmente produce nuestra biblioteca con actividades relacionadas con la comprensión oral y escrita de los textos que enlazan los códigos QR
- **Rutas literarias:** Este año se ha organizado desde la biblioteca una ruta literaria por puntos y lugares de Córdoba que se repiten en la poesía del poeta cordobés Ricardo Molina, miembro del grupo Cántico y del que se cumple este año el centenario de su nacimiento.
- **Recomendaciones de lecturas:** Durante varios momentos del curso escolar, nuestra BECREA se abre al resto de la comunidad educativa para mostrarnos sus últimas adquisiciones, la lecturas que nos recomienda por temas o áreas de conocimiento.
- **Creación de entornos informacionales específicos:**

ACTUACIÓN 10: LA AGENDA DEL ALUMNADO PARA EL CURSO 2017/2018.



La agenda de los alumnos de ESO (de carácter obligatorio en nuestro centro) ha sido personalizada este curso dedicando varias hojas al PLC del centro: normas de presentación de los cuadernos, normas para una correcta expresión oral y escrita, herramientas digitales para la mejora de la CCL, etc.

Reflexión el documento **¿Cómo puedo contar cosas?**
(Consejos para las exposiciones orales)

Tus profesores y profesoras creemos que es importante que valores el gusto de hablar con corrección y soltura en público, para expresar tus ideas y opiniones de forma eficaz. Cuando vayas a realizar una exposición o cualquier intervención oral, ten en cuenta las siguientes recomendaciones:

1 **Prepara bien tu exposición oral en casa y organiza la información que vas a transmitir a tus compañeros/as.**

- Busca información en diversas fuentes (papeas y digitales) y recoge los datos más importantes en un guion
- Prepara bien lo que vas a decir y cómo lo vas a decir, procurando seleccionar la información que consideres de más interés y utilidad.
- Diseña una presentación PowerPoint que te sirva como apoyo (opcional). También puedes recurrir a vídeos, imágenes, carteles elaborados por ti, entre otros.
- Ensayo la exposición oral en casa varias veces y cronométrate para calcular el tiempo que vas a explicar

2 **Mira a la audiencia mientras hablas**

Procura mirar a todo el grupo en general.

Usa gestos y movimientos para captar la atención de los/as oyentes.

Mantén una postura adecuada.

PROYECTO LINGÜÍSTICO IES ZOCO

¿Cómo puedo contar cosas?
(Consejos para las exposiciones orales)

3 **Habla de forma clara y fluida.**

- Procura usar un tono elevado e introducir pausas en la entonación para evitar que tu exposición sea monótona
- No te quedes callado/a. Si olvidas algo, improvisa o continúa exponiendo la información siguiente.
- Manifiesta confianza y seguridad en ti mismo/a.

4 **Utiliza un vocabulario rico y variado.**

- Evita la repetición de palabras.
- Usa sinónimos (para no repetir siempre las mismas palabras)
- Emplea tecnicismos (palabras específicas de un campo o materia) cuando hables de un tema científico.
- Procura evitar las abreviaturas y las palabras o expresiones muy coloquiales.

5 **Emplea una sintaxis compleja y utiliza diferentes conectores.**

Usa estructuras sintácticas variadas (oraciones de distinto tipo)

Utiliza diferentes clases de conectores y no repitas siempre los mismos.

Procura emplear un estilo formal y una expresión cuidada.

PROYECTO LINGÜÍSTICO IES ZOCO

¿Cómo puedo escribir cosas?
(Consejos para las composiciones escritas)

Tus profesores y profesoras creemos que es importante que valores el gusto por una escritura cuidada y elegante, libre de errores. Cuando vayas a realizar un trabajo escrito, ten en cuenta las siguientes recomendaciones:

1 **CUIDA MUCHO LA PRESENTACIÓN**

- Deja márgenes en todos los lados arriba, abajo, en la derecha y en la izquierda (deja un poco más arriba y en la izquierda que en los demás lados)
- Procura que la letra sea clara y legible

2 **ORGANIZA BIEN LA INFORMACIÓN EN PÁRRAFOS**

Antes de realizar el trabajo definitivo, conviene que hagas un borrador. Para ello, sigue los siguientes pasos:

1. Anota todas las ideas que se te ocurren sobre el tema que vas a escribir
2. Ordena las ideas y redáctalas distribuyéndolas en párrafos
3. Escribe lo que has escrito y pásalo a limpio.
4. Vuelve a revisar el texto definitivo para comprobar que no contiene errores.
5. No olvides ponerle título al trabajo, así como tu nombre, apellidos, curso y la materia para la que lo estás haciendo.

REGLA DE LOS PUNTOS
NO MÁS DE 3 LÍNEAS SIN UN PUNTO Y SEPTIMO, NO MÁS DE 12 LÍNEAS SIN UN PUNTO Y APARTE, NO MÁS DE 3 VERBOS ENTRE PUNTO Y PUNTO

PROYECTO LINGÜÍSTICO IES ZOCO

¿Cómo puedo escribir cosas?
(Consejos para las composiciones escritas)

3 **UTILIZA UN VOCABULARIO RICO Y VARIADO**

- Evita la repetición de palabras
- Usa sinónimos (para no repetir siempre las mismas palabras)
- Emplea tecnicismos (palabras específicas de un campo o materia) cuando hables de un tema científico.
- Procura evitar las abreviaturas y las palabras o expresiones muy coloquiales.

4 **EMPLEA UNA SINTAXIS COMPLEJA Y UTILIZA DIFERENTES CONECTORES.**

Usa estructuras sintácticas variadas (oraciones de distinto tipo)

Utiliza diferentes clases de conectores y no repitas siempre los mismos.

Procura emplear un estilo formal y una expresión cuidada.

5 **RESPETA LAS NORMAS ORTOGRÁFICAS**

Estas normas afectan tanto al uso de las letras como de las tildes y los signos de puntuación (comas, puntos, entre otros)

Escribe bien el trabajo antes de entregarlo a tu profesor o profesora para asegurarte de que no contiene errores ni faltas de ortografía

PROYECTO LINGÜÍSTICO IES ZOCO

EJEMPLOS DE CONECTORES EN ESPAÑOL

| Para sumar ideas | Para añadir otras ideas distintas | Para indicar orden de ideas | Para expresar oposición | Para expresar causa (motivación) |
|---|---|---|---|--|
| y, además, también, asimismo, del mismo modo | por otro lado, por otra parte, en lo que se refiere a..., en lo que concierne a..., etc | en primer lugar, en segundo lugar, etc. | pero, aunque, no obstante, sin embargo... | porque, pues, ya que, debido a que, etc. |
| Para expresar consecuencia | | Para indicar finalidad | | |
| así que, por tanto, por consiguiente, por lo que... | | para, con el propósito de, con la intención de, con el objetivo de... | | |

EN FRANCÉS

| Para sumar ideas | Para añadir otras ideas distintas | Para indicar orden de ideas | Para expresar oposición | Para expresar causa (motivación) |
|--|--|--|--|--|
| et, en plus (además), aussi (también), de même (asimismo) | par un côté (d'un côté), par un autre côté (en ce qui concerne / en ce qui concerne à / en ce qui se réfère à) | d'abord / en premier lieu, ensuite / d'après, puis / ensuite, finalement / finalement et / ensuite (en conclusion) | mais / mais, même si / pourtant, cependant / non obstant, néanmoins / non obstant! | parce que / pourquoi, car / parce que, puisque / puisque que, comme / comme, grâce à / grâce à |
| Para expresar consecuencia | | Para indicar finalidad | | |
| donc / donc, par conséquent / par conséquent, c'est pour cela que / par conséquent, c'est pourquoi / par tant! | | pour / pour, pour que / pour que, afin que / afin de, dans le but de / dans le but de | | |

PROYECTO LINGÜÍSTICO IES ZOCO

LINKING WORDS

| | |
|--------------------------------------|---|
| Introduction | To begin with, Nowadays, First of all, Firstly |
| Adding | and, also, as well as, moreover, too, Furthermore, in addition. |
| Sequencing | First, second, next, then, finally, meanwhile, after that, afterwards, subsequently, eventually |
| Summarising | All in all, in suma, in brief, in resúmen, In conclusion, Para concluir, In short, en resumen. |
| Illustrating and Clarifying | for example, for instance, such as, like, apart from, that's to say, in other words |
| Generalising | mostly, in general. |
| Comparing | similarly, likewise, as like, in the same way |
| Qualifying | but, however, although, though, unless, except, apart from, as long as, if |
| Contrasting | whereas, instead of, whereas, unlike, whilst / al contrario de lo que, On one hand, on the other hand. |
| Expressing a personal opinion | As far as I am concerned / From my point of view / agree / disagree / In my opinion / In my view / I think that / it is true that |

PROYECTO LINGÜÍSTICO IES ZOCO

LAS TICS en el IES ZOCO



ESCANEA EL QR DE LA PÁGINA DEL IES ZOCO



ESCANEA EL QR DEL PERFIL EN FACEBOOK DEL IES ZOCO



ESCANEA EL QR DEL BLOG DE LA BIBLIOTECA

UN RECURSO PARA EL APRENDIZAJE

En nuestro centro apostamos por la utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestro alumnado ya que su influencia es cada vez mayor en la forma de comunicarse, de aprender y de vivir. Nuestro gran desafío es proveer a nuestro alumnado de las herramientas y conocimientos necesarios que se requieren en el s.XXI; de esta manera, nuestros docentes y nuestro alumnado han experimentado un cambio determinante en el quehacer diario del aula.

La página web del IES Zoco es el portal en el que podrás acceder a muchísima información interesante para ti, desde enlaces a las distintas materias que estudias en el centro (programaciones didácticas, ejercicios, vídeos, blogs, temas, etc) a otros sitios recomendados por el profesorado, como los diccionarios en línea, la biblioteca, las actividades extraescolares, la plataforma MOODLE, documentos importantes o recursos.

Casi todos los aulas están dotados de pizarras digitales y/o de cañón proyector y pantalla ya que gran parte del profesorado se sirve de recursos de animaciones, vídeos, audio, gráficos, textos y ejercicios interactivos que refuerzan la comprensión multimedia presente en Internet y aumentan nuestro interés. NO DEVIDES CONDAR LAS PIZARRAS DIGITALES DE TU AULA ASÍ COMO OTROS COMPLEMENTOS (ALIVOCES, CÁNONES O EQUIPOS INFORMÁTICOS Y SUS PERIFÉRICOS).

NUESTRO PLE 'PERSONAL LEARNING ENVIROMENT'

El IES Zoco tiene que nuestro alumnado está permanentemente actualizado y utiliza todos los recursos disponibles en Internet para potenciar el conocimiento global y el aprendizaje social. Por eso tenemos @trece varios **herramientas digitales** para que mejor formados parte de nuestra Estrategia Personal de Aprendizaje. Son herramientas digitales, sobre todo, a la creación de material y útiles para el trabajo colaborativo del alumnado.

| | | |
|---|--|---|
| MAPAS CONCEPTUALES mindomo.es Text to mindmap bubbl.us | ELABORACIÓN DE GRÁFICOS - Make a graph (online, sin necesidad de instalar) - Gify - Canva - onlinetool.com | APRENDIZAJE COLABORATIVO Google Drive (documentos compartidos, presentaciones y formularios Anuncios online). |
| MURALES INTERACTIVOS 1. Tablón de notas: padlet 2. Glogster 3. Thinglink: convierte una imagen cualquiera en un gran recurso de información | PRESENTACIONES DIGITALES 1. Prezi 2. Powtoon: presentaciones dinámicas y vídeos 3. Emaze 4. GENIALLY | VÍDEO A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS 1. Animato 2. Photopeach |
| PUBLICACIONES ONLINE 1. Issuu 2. My Scrapbook 3. Mybook 4. Calameo | ESCRITURA CREATIVA 1. Storybird: estapas ilustraciones para crear historias 2. StoryJumper 3. Toondo: creación de comic 4. Padlet: envía una noticia de periódico y otros formatos (con foto de periódicos) | MEMORIZACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DEL VOCABULARIO 1. Wordle 2. Taggedo |
| DISEÑO GRÁFICO 1. Canva: posters, folios, tarjetas, presentaciones... 2. PosterMy: collage, edición de imagen 3. Pixabay: imágenes (descargadas como imagen pdf en versión de pago) 4. Easel.ly: post, cards y tarjetas (ilustradas y posters sobre plantas o animales nuevos) | CREACIÓN DE BLOGS Y WEBS 1. BLOGGER (Producto de google) 2. SITES 3. Wordpress 4. Weebly 5. Zenclo 6. Wix | CREACIÓN DE APPS 1. APP INVENTOR 2. MOJIBO.AS 3. INFUITE MONKEYS 4. TAPP.JS 5. THUNKABLE 6. APPBUILDER |

ACTUACIÓN 11: CREACIÓN DE LA PÁGINA WEB DEL PLC

Hemos creado la página web del proyecto enlazada a la página web del centro. Para ello nos hemos servido de un sistema de creación de páginas web en línea, WEBNODE. Nuestra dirección es: <http://proyecto-linguistico-ies-zoco.webnode.es>



INICIO · ¿QUÉ ES UN PLC? · ORALIDAD · ESCRIBIR · ESCUCHAR DE MANERA ACTIVA · ALFABETIZACIÓN 5 MÚLTIPLES

PROYECTO LINGÜÍSTICO

IES ZOCO (CÓRDOBA)



LEER

"Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida". (Mario Vargas Llosa).

La comprensión lectora es un proceso complejo que incluye la decodificación de la información que se recibe, la construcción de esquemas y la comparación de la información nueva con el modelo que ya existe en la mente del lector. Nuestro proyecto lingüístico pretende facilitar este proceso al alumnado del IES Zoco



ESCRIBIR

"No existen más que dos reglas básicas para escribir: tener algo que decir y decirlo". (Oscar Wilde)

La escritura, tanto manual como digital, forma parte de las actividades diarias en nuestro centro: tomamos apuntes, realizamos actividades escritas, rellenamos formularios. Además, la escritura ofrece una estructura a los conocimientos que nuestro alumnado va adquiriendo. Nuestro proyecto lingüístico implica a todas las áreas de conocimiento en la enseñanza de esta destreza.



HABLAR

"Saber mantener un discurso oral extenso no es una habilidad que se desarrolle espontáneamente; hay que aprenderla y, por lo tanto, hay que enseñarla" (M. Vilá y Santasusana)

Nuestro centro desea ofrecer al alumnado recursos y estrategias para facilitar la expresión oral en el aula. Se trata de hablar en interacción social (preguntar



ESCUCHAR

"La atención es la aplicación de la mente a un objeto; el primer medio para pensar es escuchar bien". (Jaime Balmes)

Nuestro alumnado pasa gran parte de su tiempo en clase escuchando a su profesor o profesora. Por este motivo nuestro plan lingüístico busca ofrecer recursos para que conozcan diversas fuentes y tipologías

3. METAS DE APRENDIZAJE.

META GLOBAL: mejorar la CCL de nuestros alumnos.

METAS ESPECÍFICAS:

Meta específica 1: expresión oral.

- Mejorar las producciones orales de nuestros alumnos y desarrollar su capacidad para expresarse oralmente.
- Mejorar la capacidad para expresarse con coherencia y cohesión oralmente, haciendo uso de las normas de cortesía y educación.
- Realizar descripciones sencillas y presentaciones claras y detalladas, en función del nivel del alumno.
- Ofrecer información detallada y fiable con el vocabulario adecuado.
- Actuaciones:
 - ☼ Producciones orales en las diversas materias (al menos dos durante el curso) que serán evaluadas según quede recogido en las programaciones de las distintas asignaturas.
 - ☼ Lecturas y recitación dirigidas en voz alta.
 - ☼ Debates académicos sobre temas de actualidad que estén relacionados con las diferentes materias.
 - ☼ Lecturas dramatizadas.
 - ☼ Juegos orales de rol.

Meta específica 2: expresión escrita.

- Mejorar la producción de textos escritos.
- Expresarse con coherencia y cohesión por escrito.
- Respetar las normas ortográficas de nuestra lengua.

- Usar los conectores adecuados.
- Dominar el léxico del tema.
- Respetar la estructura de los textos (aspectos formales): párrafos, márgenes, sangría, títulos...
- Integración de las TICs en el currículo.

Actuaciones:

- ☀ Producción de textos escritos con coherencia y cohesión (según su tipología textual y ámbito de uso), una actividad de este tipo al menos una vez al trimestre, evaluada según los acuerdos de departamento.
- ☀ Realización de esquemas y resúmenes.
- ☀ Realización de dictados en cada materia con un léxico significativo.
- ☀ Recopilación de léxico y tecnicismos por unidades didácticas en cada materia.
- ☀ Aplicación de las estructuras y elementos de cada texto.

Meta específica 3: comprensión lectora y fomento de la lectura.

- Mejorar la comprensión lectora de nuestros alumnos.
- Despertar en los alumnos el interés por los libros.

Actuaciones:

- ☀ Lecturas obligatorias y voluntarias evaluadas según los criterios acordados en cada departamento.
- ☀ Modificación y puesta en marcha del proyecto lector en la ESO.
- ☀ Uso de la biblioteca: visitas a la biblioteca del centro con los profesores para conocer su funcionamiento y los fondos de los que dispone.
- ☀ Visitas al centro de autores de obras juveniles que los alumnos han leído.

4. RETOS A AFRONTAR

- ☼ Informar sobre el PLC al profesorado que se incorpore nuevo al centro y al Proyecto.
- ☼ Mejorar la coordinación del profesorado, para ello trabajaremos con documentos colaborativos y con herramientas de recopilación de contenidos como symboloo y padlet.
- ☼ Formar al profesorado implicado en el PLC en herramientas digitales que ayuden a mejorar la CCL.
- ☼ Facilitar la difusión del material elaborado y de las actuaciones realizadas; para ello acordaremos instrumentos sencillos de registro y nos serviremos de la página web del PLC que hemos diseñado este curso.
- ☼ Superar la sobrecarga del alumnado por la coincidencia en el tiempo de algunas actuaciones: lecturas, redacciones y exposiciones orales. Procuraremos el curso que viene hacer una distribución de las actuaciones.
- ☼ Aumentar la participación de materias y profesorado en la realización de proyectos que contengan tareas comunicativas integradas.

5. ACTUACIONES PREVISTAS

| ACTUACIONES PREVISTAS | DESCRIPCIÓN | VALORACIÓN |
|---|--|--|
| Evaluación inicial de la CCL por destrezas | Registrar los resultados de las evaluaciones iniciales de la CCL por destrezas. | Realización y difusión de los resultados. |
| Cuestionario de lectura | Realizar una encuesta al alumnado sobre la lectura. | Realización y tabulación de resultados. |
| Decisiones sobre actuaciones para la mejora de la expresión escrita. | Se van a proponer diferentes actuaciones para la mejora de la expresión escrita. Los participantes en el PLC decidirán cuáles de esas llevarán a cabo y en cada materia. | Grado de realización de estas actividades mediante un registro individual para el profesorado. |
| Decisiones sobre actuaciones para la mejora de la expresión oral | Se van a proponer diferentes actuaciones para la mejora de la expresión oral. Los participantes en el PLC decidirán cuáles de esas llevarán a cabo y en cada materia. | Grado de realización de estas actividades mediante un registro individual para el profesorado. |
| Decisiones sobre actuaciones para la mejora de la comprensión oral | Se van a proponer diferentes actuaciones para la mejora de la comprensión orsl. Los participantes en el PLC decidirán cuáles de esas llevarán a cabo y en cada materia. | Grado de realización de estas actividades mediante un registro individual para el profesorado. |
| Realización del proyecto lector de centro | El profesorado participante, agrupado por áreas de conocimiento y/o materias presentará lecturas, tanto extensivas como intensivas adecuadas al nivel y a la materia | <ul style="list-style-type: none"> • Grado de implicación en la presentación de lecturas en cada materia. • Calidad y utilidad de los materiales presentados |
| Estrategias de comprensión lectora | Establecer una rutina de estrategias de comprensión lectora y aplicarla con el alumnado. | Comparación los resultados obtenidos en la evaluación inicial con los de la evaluación final. |
| Decisiones sobre netiqueta | Seleccionar un conjunto de normas para la buena expresión escrita e interacción en la red: correo electrónico y redes sociales. | <ul style="list-style-type: none"> • Grado de participación del profesorado en la actividad. • Evaluación del alumnado a través de la red social del centro. |

**PROYECTO MÍNIMO VIABLE
I.E.S. ZOCO (CÓRDOBA)**

| ACTUACIONES PREVISTAS | DESCRIPCIÓN | VALORACIÓN |
|---|---|--|
| Acuerdo de procedimientos para mejorar la CCL en las pruebas escritas (exámenes) del alumnado. | Se van a consensuar unos procedimientos y herramientas comunes para incluir en las pruebas escritas de cualquier área y/o materia: textos orales y escritos, tipos de enunciados, tipo de preguntas adecuadas, control de la ortografía y la expresión escrita. | <ul style="list-style-type: none"> • Grado de participación del profesorado en esta actuación. • Número de pruebas-modelo compartidas en los documentos colaborativos. |
| Elaboración de un banco de rúbricas para evaluar la CCL | Iremos creando rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas básicas. Partiendo de una base común, los descriptores podrán adaptarse a la materia. | <ul style="list-style-type: none"> • Grado de participación del profesorado en esta actuación. • Número de rúbricas compartidas en los documentos colaborativos. • Calidad de estas rúbricas. |
| Realización de al menos dos proyectos de trabajo concretos | Los proyectos de trabajo tendrán una serie de tareas comunicativas integradas. Se realizarán entre, al menos, tres materias. | <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta al alumnado sobre el proyecto de trabajo realizado • Encuesta al profesorado participante |
| Revisión y reformulación, en su caso, del Proyecto mínimo viable. | A finales de curso es conveniente hacer un repaso de las actuaciones que se han llevado a cabo durante todo el curso conforme a lo establecido en el Proyecto Mínimo Viable. | |
| Acuerdo sobre terminología gramatical en las Áreas Lingüísticas | Como primera toma de contacto para el currículo integrado de las lenguas, este curso empezaremos adoptando acuerdos sobre la manera de trabajar las destrezas lingüísticas en el aula, sobre terminología gramatical y tipologías textuales adecuadas al nivel. | <ul style="list-style-type: none"> • Grado de implicación del profesorado participante. |
| Formación del profesorado en herramientas digitales para la mejora de la CCL | Tenemos la intención de utilizar algunos recreos y las posibilidades que nos ofrece la Moodle del centro para realizar pequeños talleres presenciales y online para utilizar recursos digitales como symbaloo edu, lessons plan de symbaloo, padlet, audacity, Pichtochart, Canva, genial.ly, Kahoot, etc | <ul style="list-style-type: none"> • Grado de participación del profesorado participante. • Grado de realización de actividades de mejora de la CCL diseñadas a través de estas herramientas. • Grado de aplicación en el aula. |

6. CRONOGRAMA Y REPARTO DE RESPONSABILIDADES

| ACTUACIÓN | TEMPORALIZACIÓN | RESPONSABLES |
|---|---|--|
| Evaluación inicial de la CCL por destrezas | SEPTIEMBRE | ÁREAS LINGÜÍSTICAS |
| Cuestionario de lectura | SEPTIEMBRE | BIBLIOTECA |
| Decisiones sobre actuaciones para la mejora de la expresión escrita. | Elaboración: primer trimestre. Aplicación: a lo largo del curso. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación PLC y Departamento de Lengua Española y Literatura. • Todo el profesorado según sus necesidades. |
| Decisiones sobre actuaciones para la mejora de la expresión oral | Elaboración: primer trimestre. Aplicación: a lo largo del curso. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación PLC y Departamento de Lengua Española y Literatura. • Todo el profesorado según sus necesidades. |
| Decisiones sobre actuaciones para la mejora de la comprensión oral | Elaboración: primer trimestre. Aplicación: a lo largo del curso. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación PLC y Departamento de Lengua Española y Literatura. • Todo el profesorado según sus necesidades. |
| Realización del proyecto lector de centro | Elaboración: primer trimestre. Aplicación: a lo largo del curso. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación PLC y Departamento de Lengua Española y Literatura. • Biblioteca • Todo el profesorado según sus necesidades. |

**PROYECTO MÍNIMO VIABLE
I.E.S. ZOCO (CÓRDOBA)**

| ACTUACIÓN | TEMPORALIZACIÓN | RESPONSABLES |
|---|---|--|
| Estrategias de comprensión lectora | <p>Elaboración: primer y segundo trimestres.</p> <p>Aplicación: a lo largo del curso.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación PLC y Departamento de Lengua Española y Literatura. • Biblioteca • Todo el profesorado según sus necesidades. |
| Decisiones sobre netiqueta | <p>Elaboración: primer y segundo trimestres.</p> <p>Aplicación: a lo largo del curso.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación PLC y Departamento de Lengua Española y Literatura. • Biblioteca • Todo el profesorado según sus necesidades. |
| Acuerdo de procedimientos para mejorar la CCL en las pruebas escritas (exámenes) del alumnado. | <p>Elaboración: primer trimestre.</p> <p>Aplicación: a lo largo del curso.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación PLC y Departamento de Lengua Española y Literatura. • Biblioteca • Todo el profesorado según sus necesidades. |
| Elaboración de un banco de rúbricas para evaluar la CCL | <p>Elaboración: primer y segundo trimestres.</p> <p>Aplicación: a lo largo del curso.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación PLC y Departamento de Lengua Española y Literatura. • Todo el profesorado según sus necesidades. |
| Acuerdo sobre terminología gramatical en las Áreas Lingüísticas | <p>Elaboración: primer y segundo trimestres.</p> <p>Aplicación: a lo largo del curso.</p> | <p>Coordinación del PLC y profesorado de AL implicado</p> |
| Formación del profesorado en herramientas digitales para la mejora de la CCL | <p>Durante todo el curso</p> | <p>Coordinación del PLC Coordinador TIC Profesorado implicado</p> |

**PROYECTO MÍNIMO VIABLE
I.E.S. ZOCO (CÓRDOBA)**

| ACTUACIÓN | TEMPORALIZACIÓN | RESPONSABLES |
|--|----------------------------|---|
| Realización de al menos dos proyectos de trabajo concretos | Segundo y tercer trimestre | Coordinación del PLC Profesorado implicado |
| Revisión y reformulación, en su caso, del Proyecto mínimo viable. | Tercer trimestre | Comisión del PLC |

7. CRITERIOS Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL PLC

| CRITERIOS | MECANISMOS |
|---|--|
| Mejora de la competencia en comunicación lingüística del alumnado | Comparación de los resultados obtenidos por el alumnado entre la primera y tercera evaluación. |
| Participación del profesorado | Cuestionario intermedio y final. |
| Desarrollo del PLC | Registro de las actuaciones realizadas. Memoria en Séneca. |

Córdoba a 30 de junio de 2016

M^a Carmen López Pérez, Coordinadora del PLC