

Unidad Didáctica:

EL ENFADO Y LA COOPERACIÓN



Centro: CEIP GLORIA FUERTES de Castilleja de la Cuesta.

Profesoras:

- Tutora de 3º: Blanca Caro Marín
- Coordinadora Convivencia+: Mª de la Paz Ruiz Ortega.

Blanca Caro Marín y Mª de la Paz Ruiz Ortega

Unidad Didáctica:**EL ENFADO Y LA COOPERACIÓN**

Centro: CEIP GLORIA FUERTES de Castilleja de la Cuesta.

Nivel: 3º Primaria

Área: Lengua Española y Literatura

Duración: 4 sesiones de 90' (repartidas en dos meses)

Profesoras:

- Tutora de 3º: Blanca Caro Marín
- Coordinadora Convivencia+: M^a de la Paz Ruiz Ortega.

1. Introducción

A lo largo de la Etapa de Educación Primaria los niños y las niñas deben adquirir un saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas necesarias para vivir en la sociedad del siglo XXI. El área de lengua es el ámbito privilegiado para conseguir esta meta aunque todas las áreas son responsables también del desarrollo de la comunicación lingüística, al emplear el lenguaje como medio de comunicación y de adquisición y transmisión del conocimiento. La lengua debe ser tratada con un enfoque interdisciplinar.

El área Lengua Castellana y Literatura tendrá como principal objetivo el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y dialogar, leer y escribir y, de forma más específica, animar a la lectura y comprensión de textos literarios, que contribuirán significativamente a desarrollar la competencia lingüística o comunicativa. A su vez, desarrollará el conocimiento de la lengua favoreciendo la reflexión sobre su uso en cualquier contexto comunicativo.

Aprender una lengua no es únicamente apropiarse de un sistema de signos, sino también de los significados culturales que éstos transmiten y, con estos significados, de los modos en que las personas entienden o interpretan la realidad. De la misma manera el lenguaje es un poderoso instrumento para ayudar a la convivencia, para expresar ideas, sentimientos y emociones y, en definitiva, para regular la propia conducta. El lenguaje contribuye así, al equilibrio afectivo y personal y a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable que favorece la integración social y cultural de las personas y al desarrollo y progreso de la sociedad.

Blanca Caro Marín y M^a de la Paz Ruiz Ortega

La competencia clave de comunicación lingüística o competencia comunicativa está estrechamente relacionada con las capacidades de comprender y expresarse oralmente y por escrito en un contexto de interacción comunicativa significativo y real para el alumnado. Desarrollar la competencia comunicativa permite decidir no sólo cómo usar la lengua, sino para qué, dónde y con quién usarla. Desde este punto de vista reflexivo y funcional del aprendizaje de la lengua, se contribuye al desarrollo en el alumnado de un saber integral, no segmentado, de conocimientos, destrezas y actitudes.

La competencia clave de comunicación lingüística o competencia comunicativa se entiende como el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el uso de la lengua, como instrumento para expresión y comunicación, que posibilita la experiencia humana de la realidad y el pensamiento, en general.

Decreto 97/2015 de 3 marzo DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía

En base a estas ideas, ésta unidad didáctica va encaminada a conseguir ciertas mejoras en el Área de Lengua, centrándonos especialmente en la Expresión Oral y Escrita y en el trabajo de la Inteligencia Emocional.

2. Objetivos:

1. Conocer el texto narrativo (el cuento).
2. Trabajar la expresión oral.
3. Escribir textos coherentes, cohesionados y adecuados a la situación comunicativa.
4. Educar en los sentimientos y valores: el enfado y la cooperación.
5. Fomentar el trabajo en grupo y la creatividad.
6. Trabajar el silencio como habilidad social.

3. Metodología

La *reflexión, la comunicación, la interacción y el silencio* en el aula juegan un papel primordial para crear un clima favorecedor del aprendizaje.

Como docentes, debemos pensar en la introducción de cambios en la forma de enseñar y aprender, mediante una *metodología variada, rica, activa, participativa, colaborativa* y un comportamiento flexible que atienda la diversidad del alumnado.

Debemos también favorecer estrategias para mejorar el clima de aprendizaje en el aula: aumentando la cohesión del grupo, manteniendo un clima de orden favorable al aprendizaje, estimulando más la participación personal y grupal en clase, manejando los conflictos personales y/o grupales, basándonos en unos principios básicos (uso de diálogo, autorregulación, establecimiento de normas y fronteras,...). Así se hace necesario trabajar los valores y sentimientos en el aula, en esta unidad el enfado y la cooperación, así como las habilidades sociales, en este caso, el silencio.

Una vez conseguido ese clima favorecedor del aprendizaje, hemos procurado en el alumnado un *trabajo participativo, autónomo, alternando el trabajo individual con el de parejas y en grupos cooperativos*. Por otro lado, es conveniente utilizar la ayuda entre iguales, con esto la atención a la diversidad queda asegurada. Siendo siempre *la inclusión el enfoque*.

La *motivación* es muy importante para el aprendizaje, por ello, hemos procurado seleccionar las lecturas, vídeos y los temas que puedan ser de mayor interés para ellos. Además se intercalarán distintas técnicas que mantengan la atención y el interés, alternando la explicación oral del profesor con dinámicas de trabajo activas (en parejas, grupales) y, en su caso, utilizando las TIC.

Por otro lado, el *orden, la organización y responsabilidad del trabajo* del alumno es primordial. Por ello la revisión de los trabajos se realizará diariamente, así como el control de los deberes y otros trabajos que ha de hacer en casa. Se garantiza así una *observación sistemática y continua* del progreso del alumno. Esto favorecerá también la *información a los padres* del progreso académico y actitudinal.

4. Relación de criterios de evaluación, objetivos del área para la etapa, contenidos y las competencias clave

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DEL ÁREA	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar			
CE.2.2. Expresar oralmente de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias, adecuando progresivamente su vocabulario, incorporando nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás.	O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones sociocomunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo	1.4. Expresión y reproducción de textos orales literarios y no literarios: narrativos, descriptivos, expositivos argumentativos (discusiones, debates, asambleas), etc.	CCL CAA
Bloque 2. Comunicación escrita: leer			
CE.2.6. Leer diferentes textos de creciente complejidad incluidos en el plan lector de nivel y/o ciclo con fluidez, con entonación y ritmo adecuado, respetando las pausas de las	O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.	2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Lectura en silencio y en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de	CCL CAA

lecturas y utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras literarias relevantes de la cultura andaluza.		puntuación.	
Bloque 3. Comunicación escrita: escribir			
CE.2.10. Planificar y escribir, con ayuda de guías y la colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales con diferentes intenciones comunicativas, para desarrollar el plan escritura, manteniendo la estructura de los mismos, con un vocabulario apropiado, atendiendo a los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas y haciendo uso de las TIC como recurso para escribir y presentar sus producciones.	O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.	3.1. Escritura y reescritura individual o colectiva de textos creativos, copiados o dictados, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y limpieza adecuados y con un vocabulario en consonancia con el nivel educativo. Plan de escritura.	CCL CD

5. Actividades

En este apartado hemos redactado las actividades planificadas, tal y como se presentaron al alumnado para trabajar el sentimiento “El enfado” y el valor “La cooperación”.

EL ENFADO (2 sesiones)

❖ **1ª SESIÓN** /ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN INICIAL

Tras el Día de la Paz nos resulta oportuno trabajar en el aula el sentimiento del ENFADO, ya que como todos sabemos para que haya paz tiene que haber ausencia de conflictos, los conflictos pueden ser el resultado de un enfado o rabietas, o al contrario.

- Presentación del tema basándonos en los argumentos anteriores (5´)
- Expresión oral: Reflexionamos sobre “Las rabietas y el enfado” (15´)
 - ✓ Uno por uno irán contando una situación en la que se enfadaron muchísimo.
 - ✓ Compartirán lo que sentían y pensaban.
 - ✓ ¿Cómo actuaban?
 - ✓ ¿Le hicieron daño a los demás?
 - ✓ ¿Cómo se sentían después?
 - ✓ ¿Merece la pena enfadarse?
- *La profesora lee en voz alta el cuento “El niño y los clavos” (5´)*

EL NIÑO Y LOS CLAVOS

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.



Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

➤ *Lectura individual y en silencio del cuento (7')*

➤ *Trabajo en parejas de forma oral (5')*

1. ¿Cuál es el tema del cuento?
2. ¿Qué has aprendido de este cuento?
3. ¿Cómo consigues tú que el enfado te desaparezca?

Blanca Caro Marín y M^a de la Paz Ruiz Ortega

- *Trabajo en grupo pequeño de forma oral (4/5 alumnos, 8')*
 4. Completa y pon en común las preguntas anteriores.

- *Trabajo en gran grupo (20')*
 5. Los responsables de cada grupo exponen al resto de la clase sus respuestas.
 6. Diálogo sobre el tema.
 7. La profesora escribe en la pizarra las formas de desactivar el enfado que han ido aportando los responsables de cada grupo y se seleccionan o completan las diez más convenientes.

- *Trabajo individual (25')*
 8. Producción escrita: Decálogo "Cómo acabar con el enfado" Copian de la pizarra el decálogo y lo ilustran.

❖ 2ª SESIÓN

- *Trabajo individual y en gran grupo (20')*
 - ✓ Pedir a los niños/as que reflexionen sobre alguna ocasión en la que hayan dicho o hecho alguna cosa ofensiva en contra de alguien de su familia, amigos o personas de su entorno.
 - ✓ Contar cada experiencia mientras se clava una chincheta en una cartulina pegada a un corcho.
 - ✓ Sacar "los clavos" y comprobar visualmente los efectos. Reflexión. Cada niño/a, quitará una chincheta del panel de corcho mientras comentamos una de las soluciones alternativas que hemos pensado para su experiencia concreta. Cuando todos hemos quitado una chincheta y ya no queda ninguna, cada niño examinará el panel de corcho para ver los agujeritos que las ofensas han causado en las personas a las que hemos dañado. La mayoría de los niños lograron llegar a la conclusión de que esos agujeritos representaban las cicatrices que nos quedan en el corazón cuando alguien a quien queremos nos hace esas cosas.

➤ *Técnica 1-2-4*

- ✓ "Tormenta de ideas" de soluciones alternativas. Se propone al alumnado que vayan generando soluciones alternativas a las reacciones de enfado que tuvieron ellos/as o sus compañeros/as.

➤ *Aprendemos a relajarnos en gran grupo (25´)*

- ✓ Visualización y práctica de los vídeos:

- La flor mágica:

<https://www.youtube.com/watch?v=4EamdMtfpsY>

- Técnicas de relajación para niños muy eficaces:

https://www.youtube.com/watch?v=nD_-ggIPSU4

➤ *Trabajo en parejas (45´)*

- ✓ Realizar una producción escrita e ilustrada sobre “el enfado”.
- ✓ Dibujamos o coloreamos mandalas.

COOPERACIÓN (2 sesiones)

❖ 3ªSESIÓN

Se llevarán a cabo actividades para mostrar la importancia de trabajar en equipo y demostrar su eficacia. Se recordará la importancia de trabajar en silencio.

➤ *Técnica 1-2-4- Actividades para mostrar la importancia de trabajar en equipo y demostrar su eficacia*
(45´)

- ✓ TRABAJO EN EQUIPO: ¿SÍ O NO?

El objetivo de esta actividad es hacer una valoración de las experiencias anteriores de trabajo en equipo que los alumnos y las alumnas hayan podido tener en cursos anteriores.

Desarrollo de la actividad

El proceso a seguir es el siguiente:

- ✓ Se trata de que los alumnos y las alumnas hagan memoria de las experiencias en trabajos en equipo en cursos anteriores (en el centro actual o en otros centros), y de que valoren los aspectos positivos o recuerdos agradables, en contraposición a los aspectos menos agradables o recuerdos negativos que tienen del trabajo en equipo.
- ✓ Se divide la pizarra en dos partes con una línea vertical. En una parte se va a escribir “Aspectos positivos, recuerdos agradables” y en la otra, “Aspectos negativos, recuerdos desagradables”.
- ✓ Técnica 1-2-4- Se pide a todos los participantes que colaboren pensando y escribiendo en una hoja, durante cinco minutos, los aspectos positivos o recuerdos agradables –y, al revés, los aspectos negativos o recuerdos desagradables– que les ha quedado de sus experiencias anteriores de trabajo en equipo, en la escuela.
- ✓ Después, los responsables del grupo van diciendo en voz alta, un aspecto positivo o negativo cada uno, mientras un compañero o el profesor que dirige la actividad los va anotando en la pizarra, en la columna correspondiente. Se hacen las vueltas necesarias, hasta que todos han dicho todos los aspectos, positivos y negativos, que habían anotado. Si una idea ya ha sido dicha por un compañero, no hace falta repetirla.
- ✓ Finalmente se pide al grupo que analice lo que se ha escrito en cada columna alrededor de la cuestión “Trabajos en equipo: ¿Sí o no?”. A partir de aquí se puede hacer ver a los participantes qué aspectos predominan más, los positivos o los negativos, teniendo en cuenta que no se trata de una simple cuestión de cantidad, sino de cualidad: un aspecto positivo puede tener mucho más peso específico que varios aspectos negativos.
- ✓ En todo caso, se trata de explicar a los alumnos que queremos tener experiencias positivas de trabajo en equipo, porque -tal y como vamos a ver en otras actividades– el trabajo en equipo es más productivo o efectivo que el trabajo individual, siempre y cuando se organice bien y se eviten todos aquellos aspectos que han hecho que no tengamos un recuerdo suficientemente agradable.

➤ *Gran grupo (45’)*

- ✓ Visualización y comentario de los vídeos:

- El puente

<https://www.youtube.com/watch?v=c-sXyL1imq4>

- The birds

https://www.youtube.com/watch?v=1pPnKI_ksHM&index=8&list=PLhfSC_o9iVQHqbJNcgfi1FWZxbzIswJ-g

- El árbol en tu camino. COOPERACIÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=2ont7Ab7280>

Blanca Caro Marín y M^a de la Paz Ruiz Ortega

❖ 4ª SESIÓN

El objetivo de esta sesión es hacerse una idea de qué es trabajar en equipo de forma cooperativa y al mismo tiempo descubrir algunos aspectos importantes del trabajo cooperativo en equipo como son la ayuda mutua, el respeto, la solidaridad...

➤ *Gran grupo:* Visualización y comentario del video: (25´)

- Seamos gansos

https://www.youtube.com/watch?v=K5G8gRvx7nQ&list=PLhfSC_o9iVQHqBJNcgfi1FWZxbzIsWJ-g

➤ *Trabajo en equipo:* “COOPERAMOS CUANDO...” (25´)

Desarrollo de la actividad:

- ✓ Los alumnos se dividen en equipos de cuatro, y a cada equipo se le proporciona el texto siguiente, para que lo lean con atención y en silencio.

Texto: Asamblea en la carpintería

“En una carpintería hubo un día una extraña asamblea: una reunión de todas las herramientas del taller para arreglar sus diferencias. El martillo, una de las herramientas más antiguas y respetadas, ejerció la presidencia, pero enseguida la asamblea le dijo que debía renunciar a ella. “¿Porqué?”, dijo el martillo muy extrañado. “Pues porque haces demasiado ruido y, además, te pasas el día golpeando”, le

respondieron. El martillo aceptó estos reproches, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo. Alegó que para que fuera útil, tenía que dar muchas vueltas... Frente a esta acusación, el tornillo fue expulsado, pero a la vez pidió que se hiciera lo mismo con el papel de lija. Hizo notar delante de toda la asamblea que tenía un trato muy áspero y que su carácter siempre rozaba con los demás. Delante de una evidencia así, el papel de lija no tuvo más remedio que estar de acuerdo, siempre que también se expulsara de la asamblea al metro, porque constantemente medía a todo el mundo según su criterio, como si él fuera el único perfecto.

En este momento entró el carpintero, se puso el delantal y empezó a trabajar. Cogió un tablero y chapas de dos clases distintas. Usó el metro, el martillo, el tornillo y el papel de lija. Finalmente, aquellas chapas de dos colores diferentes –una de pino, muy clara y otra de nogal, casi negra– se convirtieron en un precioso tablero de ajedrez, con una superficie fina y suave, como la piel de una doncella.

Cuando la carpintería, al final de la jornada, quedó vacía de nuevo, las herramientas reanudaron la asamblea y continuaron sus deliberaciones. Entonces tomó la palabra el serrucho, y dijo, con tono solemne: “Señoras, señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero, en cambio, el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Y las aprovecha. Esto es lo que nos hace valiosos a todos. Basta ya de pensar en nuestros puntos malos y concentrémonos de una vez por todas en aquello que todos tenemos de bueno”. Entonces la asamblea vio que el martillo era fuerte, que el tornillo unía y prensaba, que el papel de lija era ideal para pulir y eliminar asperezas, y descubrieron que el metro era preciso y exacto. De repente descubrieron que formaban un equipo capaz, juntos, de hacer cosas de gran calidad. Y se sintieron orgullosos de trabajar juntos y de la fortaleza que esto les daba.”

- ✓ Cada equipo reflexiona sobre el texto que ha leído y el vídeo. Puede servirles seguir las siguientes pistas para la reflexión:

¿Qué conclusiones podemos extraer de éste texto si lo aplicamos a un grupo de personas unidas por una misma finalidad, que quieren llegar a una misma meta?

¿Cuál podría ser esta meta en un “Equipo de aprendizaje cooperativo”?

¿Cuándo podemos decir que cooperamos, dentro de un equipo? ¿Qué supone cooperar?

El profesor o la profesora que dirija la actividad tiene que tener muy presentes, a la hora de orientar la reflexión de los diferentes equipos, las ideas básicas de cada texto:

Vídeo: Seamos gansos.

- Las personas que comparten un mismo objetivo y tienen sentido de comunidad pueden conseguir sus metas más fácilmente si unen sus esfuerzos y se apoyan mutuamente.
- En un trabajo en equipo se obtienen mejores resultados si nos turnamos en la realización de las tareas, sobre todo de las más difíciles y pesadas.
- Una palabra de ánimo de un compañero es muy beneficiosa para aquel que se desanima o tiene la moral baja.
- La solidaridad, estar al lado del compañero que lo necesita, es algo esencial del trabajo en cooperativo.

Texto : Asamblea en la carpintería.

- Todos tenemos cualidades que podemos poner al servicio de los demás.
- Si somos capaces de aportar cada uno lo mejor de sí mismo podemos conseguir entre todos grandes cosas.
- Aceptar a los demás como son –respetar las diferencias-es el primer paso para que nos acepten como somos.

- ✓ Cada equipo escribe en un folio todo lo que se les ocurra para completar esta frase:

Cooperamos cuando...

Por ejemplo:

- Cooperamos cuando si estamos unidos, si tenemos un objetivo común.
- Cooperamos si mantenemos una relación de igualdad, si nadie se siente superior a los demás, si todos somos valorados y nos sentimos valorados por los demás.
- Cooperamos si lo que pasa a un miembro del equipo nos importa a todos.
- Cooperamos si nos ayudamos unos a otros.
- Cooperamos si nos animamos mutuamente.
- Cooperamos si somos amigos.
- Etc.

- ✓ Finalmente, ponen en común estas frases y las escriben sobre cartulinas que luego pueden fijar en el tablero mural de la clase y/o en el de Convivencia del Centro.

➤ *Trabajo en equipo (45´)*

Elaboración murales, cómic, teatro,... temática AL ANDALUS, para presentarlo en la semana de la celebración del Día de Andalucía

6. Materiales y recursos didácticos

Para el desarrollo de esta unidad didáctica hemos necesitado los siguientes recursos y materiales:

Por parte del **profesor**:

- Papel.
- Cuaderno del profesor.
- Pizarra.
- Chinchetas.
- Cartulina.
- Tablón de corcho.
- Fotocopias cuentos.
- Libro Emocionario

Por parte del **alumno**:

- Folios
- Cuaderno del Escritor
- Diccionario.
- Internet.
- Lápiz, goma, bolígrafo, colores y rotuladores.

Por parte del **centro educativo**:

- Biblioteca.
- Ordenador y pizarra digital.
- Internet.
- Material fungible: papel continuo, cartulinas, cinta adhesiva, chinchetas.

7. Evaluación del alumnado y del proceso: criterios e instrumentos

Hemos evaluado, tanto al alumno, como la práctica docente y la propia unidad didáctica. La información ha quedado recogida en las siguientes tablas:

7.1. Indicadores.

Hemos empleado una tabla similar a ésta en la que se contempla todos los indicadores implicados en la unidad y las diferentes formas de evaluarlos (instrumentos de evaluación). Se aplicó una puntuación numérica (del 0 al 10) y se completó por cada alumno.

NOMBRE Y APELLIDOS:					CURSO:	
INDICADORES	Control	Trabajo de casa	Trabajo de clase	Actitud	TOTAL	
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar						
LCL.3.1. Expresa oralmente de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias, adecuando progresivamente su vocabulario, incorporando nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás.						
Bloque 2. Comunicación escrita: leer						
LCL.2.6.1. Lee diferentes textos de creciente complejidad incluidos en el plan lector de nivel y/o ciclo, con fluidez, entonación						

y ritmo adecuado, respetando las pausas de las lecturas.						
Bloque 3. Comunicación escrita: escribir						
LCL.2.10.2. Usa un vocabulario apropiado, atendiendo a los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas en los textos que produce.						

7.2. Evaluación de la práctica docente.

	CRITERIOS		PROPUESTAS DE MEJORA
	SI	NO	
Interés de la metodología propuesta			
Pertinencia de las actividades previstas			
Viabilidad de aplicación de las actividades planteadas			
Grado de correspondencia entre objetivos y actividades			
Flexibilidad del diseño (facilidad/dificultad de introducir cambios)			
Idoneidad de la propuesta para promover el interés del alumnado			
Grado de autoimplicación personal			
Capacidad para motivar del alumnado			
Dificultades que han aparecido			

Cambios efectuados durante el proceso			
Presentación de modelos variados, no estereotipados			
Capacidad de coordinación entre los diferentes elementos aportados por cada grupo de trabajo			
Valoración explícita del esfuerzo individual y colectivo			
Grado de satisfacción con la unidad			
Comunicación y coordinación con el resto de la comunidad educativa			

7.3. Evaluación de la propia Unidad Didáctica.

OBJETIVOS
-¿Se han trabajado todos los objetivos? -¿Se ha profundizado en algunos especialmente? - Objetivos no alcanzados por: -¿Cuáles y qué grado de consecución de objetivos? -Mejoras que proponemos
CONTENIDOS
-¿Se han trabajado todos los contenidos? -Se han desarrollado especialmente los siguientes: -¿Cuáles y por qué? -Grado de adquisición de conceptos teóricos y prácticos: -Mejoras que proponemos
METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA
-Metodologías aplicadas: -Metodologías que han resultado más eficaces. -Metodologías que han resultado menos eficaces. -Aplicación de las actividades. -Utilidad de las actividades: -Mejoras propuestas
RECURSOS MATERIALES
-¿Aprovechamos todos los recursos que nos proporciona el Centro? -Materiales utilizados -Unidades didácticas dadas a los alumnos -Libros de texto que utilizamos -Material audiovisual -Material informático -¿Hemos mantenido unas relaciones adecuadas y fructíferas con el resto de la

comunidad educativa? -¿Ha existido una buena comunicación y coordinación entre el profesorado del departamento y otros departamentos para los contenidos interdisciplinares?
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-¿Se ha trabajado la superación de todos los criterios de evaluación? -¿Cuáles se han trabajado en mayor medida? -¿Cuáles se han trabajado en menor medida? -Criterios de evaluación no alcanzados por alumnos. ¿Cuáles? -Grado de consecución de los criterios de evaluación y de los indicadores de desarrollo -Propuestas de mejora
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
-¿Qué medidas de apoyo hemos empleado? -¿Qué medidas de apoyo han sido las más efectivas? -¿Qué medidas de apoyo han resultado menos efectivas? -Propuestas de mejora

8. Bibliografía y webgrafía

- Libro Emocionario
- Cuento: El niño y los clavos
- Cuento: Asamblea en la carpintería.
- BOJA
- Vídeos de youtube:

- La flor mágica:

<https://www.youtube.com/watch?v=4EamdMtfpsY>

- Técnicas de relajación para niños muy eficaces:

https://www.youtube.com/watch?v=nD_-ggIPSU4

- El puente

<https://www.youtube.com/watch?v=c-sXyL1imq4>

- The birds

https://www.youtube.com/watch?v=1pPnKI_ksHM&index=8&list=PLhfSC_o9iVQHqbJNcgfi1FWZxbzIswJ-g

- El árbol en tu camino. COOPERACIÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=2ont7Ab7280>

- Seamos gansos

https://www.youtube.com/watch?v=K5G8gRvx7nQ&list=PLhfSC_o9iVQHqbJNcgfi1FWZxbzIswJ-g

Blanca Caro Marín y M^a de la Paz Ruiz Ortega