**C.E.PER. “ALJIBE” PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ. FLAMENCO 2**

**VIDA Y OBRA DE JUAN PEÑA, *EL LEBRIJANO***

**(08/08/1941 – 13/07/2016)**



Perteneció **a una familia gitana y cantaora por naturaleza y tradición**. Su madre era [**María *La Perrata***](https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Mar%C3%ADa_la_Perrata), cantaora y **sus primas las geniales cantaoras Fernanda y Bernarda de Utrera**. Es por eso que, de desde pequeño empezó a sentir inclinación por el cante grande, aunque no empezaría su andadura artística hasta poco antes de **cumplir los veinte años**. Comenzó acompañando al gran **bailaor** [**Antonio Gades**](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Gades).

Juan Peña *El Lebrijano* estaba dotado de una voz de facultades extraordinarias que le permitían ejecutar brillantemente todos los palos del flamenco, aunque, **según él, se encontraba más identificado con las soleares y las bulerías**.

Pronto tuvo la oportunidad de grabar y sus discos fueron todos de gran calidad. Fue el primer artista que llevó orquestas sinfónicas al flamenco. Destaca de esas primeras grabaciones el disco ***Persecución****,* es una obra rompedora **con letras del poeta** [**Félix Grande**](http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Grande), que **narra la historia del pueblo gitano en** [**España**](https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Espa%C3%B1a).

Su inquietud artística le llevó a innovar en el flamenco tradicional. En el disco ***Encuentros* se unió con la Orquesta Andalusí de** [**Tánger**](http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A1nger) y redescubrió las raíces árabes del flamenco.

También fue **el primer cantaor que llevó el flamenco al** [**Teatro Real de Madrid**](http://enciclopedia.us.es/index.php/Teatro_Real_de_Madrid) y por todas las [Universidades](https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Universidad) de [Andalucía](https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Andaluc%C3%ADa).

En [**1997**](https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/1997) el Ministerio de Cultura le otorgó la **Medalla de Oro al Trabajo**, una más de los múltiples premios y distinciones a lo largo de su vida artística.

En su última obra ***Cuando Lebrijano canta se moja el agua***, **frase que le dedicó** [**Gabriel García Márquez**](http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Garc%C3%ADa_M%C3%A1rquez) y que sirvió de tributo al premio Nobel de literatura, utilizó letras de este autor colombiano.

**C.E.PER. “ALJIBE” PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ. FLAMENCO 2**

**VIDA Y OBRA DE JUAN PEÑA, *EL LEBRIJANO.* ACTIVIDADES**

**1. Contesta a las siguientes preguntas sobre la vida y obra de El Lebrijano.**

a) ¿En qué localidad sevillana nació este cantaor?

.............................................................................................

b) ¿Con qué nombre era conocida su madre?

.............................................................................................

c) ¿Quiénes eran sus primas?

.............................................................................................

.............................................................................................

d) ¿Con qué edad empezó su carrera artística?

.............................................................................................

e) ¿A qué bailaor acompañó al cante?

.............................................................................................

f) ¿Con qué palos flamencos se sintió más identificado?

.............................................................................................

g) ¿Cuál es el disco más destacado de sus comienzos?

.............................................................................................

h) ¿De quién eran las letras de este disco?

.............................................................................................

i) ¿Qué se cuenta en esta grabación?

.............................................................................................

j) ¿Qué título tenía el disco que grabó con la Orquesta Andalusí de Tánger?

.............................................................................................



k) ¿En qué fue el primero de todos los cantaores?

.............................................................................................

l) ¿Qué premio le concedió el Ministerio de Cultura en 1997?

.............................................................................................

m) ¿Cómo se titulaba el disco con el que rindió homenaje al Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez?

.............................................................................................

**NO LE TEMBLARON LAS MANOS**

**(Tientos, Romance y Tientos)**



**Tientos  
*No fueron los judíos ni los moros***  
***Fueron los reyes cristianos***  
***Ella se llamó Isabel***  
***Y él se llamaba Fernando***  
***Cuando firmaron la ley***  
***No le temblaron las manos***

***Finales del siglo quince***  
***Noventa y nueve años***  
***Una ley sin compasión***  
***Nace en Medina del Campo*** ***Cuando firmó, firmó la ley***  
***No le tembló, tembló la mano***

**Recitato (Felix Grande)**

*La vieja miel del camino* ***Se convierte en miedo amargo***  
***Y la vieja libertad***  
***Cierra el siglo tiritando***

**Romance *Mando que en sesenta días***  
***A partir de hoy contados***  
***Abandonen los caminos***  
***Y dejen de ser gitanos***

**Bulería por Soleá  
*Abandonen su carreta***  
***Y dejen de ser gitanos***  
***Abandonen sus costumbres Y dejen de ser gitanos***  
***Se conviertan en sirvientes Y dejen de ser gitanos***  
***Renieguen su libertad Y dejen de ser gitanos***

**Alboreá   
*Majestades, majestades***  
***Doña Isabel , Don Fernando***  
***Antes de poner la firma***  
***¡Pensadlo por Dios, pensadlo!***

**Bulería por Soleá   
*Se le den cien latigazos***  
***Y con sangre en las espaldas***  
***Del reino sean desterrados***  
***Y por la segunda vez***  
***Con cuchillo afilado***  
***Que le corten las orejas***  
***Vuelvan otra vez a ser desterrados***

***Y por la tercera vez***  
***Si no cumplen lo mandado***  
***Que los apresen y que sean***  
***Por toda la vida ya esclavos***

**Tientos  
*Finales del siglo XV***  
***Noventa y nueve era el año***  
***Toda España nos persigue***  
***Desde Medina del Campo*** ***Najalemos muchos siglos***  
***Siglos de sangre y de espanto***  
***Najalemos muchos siglos***  
***Para seguir siendo gitanos*** ***La memoria era una casa***  
***Cerradita a cal y canto***  
***Por dentro esta el siglo XV***  
***Por fuera Medina del Campo*** ***Cuando firmó, firmó la ley***  
***No le tembló, tembló la mano***