

Internacional 2
La UE embarga el petróleo de Irán

España 4
El paro retrata las diferencias de las dos Españas

Opinión 8
Democracia en Egipto

Futuro 9
Se buscará vida fuera del Sistema Solar

Sociedad 10
Pánico en las webs de descargas

Cultura 13
Memorias del arte latinoamericano

La UE promete crecimiento sin fijar nuevos fondos para el empleo

- ▶ Los Veintisiete harán una defensa retórica de los estímulos
- ▶ La cumbre consagrará la austeridad y la disciplina fiscal

ANDREU MISSÉ, Bruselas

El drama de 26 millones de desempleados y de otros muchos cuyos empleos penden de un hilo estará sobre la mesa de la cumbre de jefes de Estado y de Gobierno de la UE que se celebra en Bruselas. Los líderes de los 27 defenderán medidas de estímulo y crecimiento, pero sin nuevos fondos para la creación de empleo.

Las medidas concretas llegarán por la parte de la disciplina fiscal y la *regla de oro*, que prohíbe incurrir en un déficit superior al 0,5%. Alemania ha pedido a los socios de la UE que se atengan

“a lo pactado” e insiste en ligar crecimiento a disciplina fiscal. El primer ministro británico, David Cameron, volverá a plantear reticencias, fuertemente respaldado por su opinión pública.

La ola de frío deja sin clase a 260.000 alumnos en Cataluña

La ola de frío siberiano que ha dejado a más de un centenar de muertos en Europa ha entrado en la Península y amenaza con convertirse en una de las más gélidas de los últimos siglos. Las temperaturas caerán hasta los 11 grados bajo cero en las capitales como Soria. En Cataluña, más de 260.000 alumnos se quedaron sin clase.

▶ ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es el hecho que narra la noticia?
2. Describe la fotografía. ¿Crees que refleja la violencia del acontecimiento?
3. ¿Dónde tuvo lugar el enfrentamiento?
4. ¿Qué equipos jugaban? ¿Quién ganó?
5. Busca información sobre los recientes vaivenes políticos que han tenido lugar en Egipto.
6. ¿Crees que este acontecimiento puede tener relación con la situación actual de Egipto? Razona tu respuesta.
7. Busca otros ejemplos en que el deporte se haya convertido en un reflejo de las tensiones políticas de algún país o de algún grupo terrorista. ¿En qué tipo de competiciones tuvieron lugar?



EFE

Decenas de muertos en un partido de la Liga de Egipto

Al menos 74 personas murieron en los violentos incidentes que se produjeron tras el partido Masry-Ahly, de la Liga egipcia, en la ciudad de Port Said, al noroeste del país. La trifulca entre las dos aficiones

comenzó después de la victoria de los locales frente al equipo de El Cairo por 3-1. Sus hinchas invadieron el terreno de juego y los incidentes se extendieron por todo el estadio.

▶ ACTIVIDADES

1. Señala las consecuencias que la ola de frío ha tenido en España.
2. Busca y define a qué se denomina una ola de frío y de dónde provenía la que ha llegado a la Península.
3. Explica si tu vida diaria se ha visto afectada por esta bajada de temperaturas. ¿Has podido ir a clase?
4. Busca información sobre los efectos de la ola de frío en Europa y escribe un relato sobre cómo la han vivido algunos países como Ucrania, Alemania o Francia.
5. Investiga sobre las previsiones del tiempo para los próximos días y escribe una crónica con las predicciones meteorológicas.

La insólita ‘Gioconda del Prado’

La obra de un discípulo de Leonardo agita el mundo del arte



BORJA HERMOSO, Madrid

La noticia que conmocionó el mundo de los hallazgos artísticos no tiene como protagonista una obra maestra, sino la copia de una obra maestra. *La Gioconda del Prado*, pintada entre 1503 y 1506 por un discípulo de Leonardo da Vinci y que había permanecido en el museo prácticamente inadvertida durante décadas, fue presentada tras una compleja restauración. La réplica (en la foto, a la derecha), ejecutada por el alumno mientras su maestro pintaba el original, arrojará luz sobre la popular *Monna Lisa* y sobre la obra de Leonardo. La pintura será expuesta en marzo junto al original en el Louvre.

▶ ACTIVIDADES

1. Explica el titular de la noticia. Resume cuál ha sido el hallazgo.
2. ¿Cuándo fue pintada esta obra? ¿En qué fecha se pintó la verdadera *Gioconda*?
3. ¿Dónde se ha encontrado la pintura?
4. ¿Por qué no ha salido antes a la luz?
5. ¿Dónde será expuesta esta obra?
6. Observa las dos imágenes y compara cuáles son sus diferencias y similitudes.

El descalabro de Spanair deja al borde del paro a 4.000 trabajadores

La aerolínea recibió 150 millones de euros de dinero público

La plantilla de Spanair (2.000 trabajadores directos y 2.000 indirectos) pidió a la aerolínea que acelere la solicitud de concurso de acreedores para acceder cuanto antes a la prestación de desempleo y exigió responsabilidades al Gobierno catalán. Spanair ha recibido 150 millones de euros de dinero público.

Endesa patrocina
El País de los Estudiantes

hacer que tus ideas lleguen lejos



es posible



luz · gas · personas

INTERNACIONAL

La UE embarga el petróleo de Irán

“No permitiremos que Teherán se haga con el arma nuclear”, advierten Merkel, Sarkozy y Cameron ● La prohibición del crudo entrará en vigor el 1 de julio

RICARDO M. DE RITUERTO
Bruselas

La Unión Europea impuso un embargo total a las importaciones de petróleo iraní a partir del próximo 1 de julio con el propósito de forzar a la República Islámica a volver a la mesa de negociaciones para discutir sobre “su preocupante programa nuclear”, en palabras de Catherine Ashton, coordinadora de la política exterior comunitaria.

“No permitiremos que Irán se haga con armamento nuclear”, señalan Nicolas Sarkozy, Angela Merkel y David Cameron en un comunicado que sostiene el “paquete de sanciones sin precedentes a Irán”. La Administración de Barack Obama aplaude la medida, mientras el ministro español de Asuntos Exteriores José Manuel García-Margallo, asegura que aunque España importa “el 20% del petróleo de Irán” no sufrirá consecuencias porque “Arabia Saudí me ha garantizado el suministro y que se va a mantener el precio”.

La entrada en vigor del embargo será gradual: solo los socios con contratos en vigor podrán ejecutarlos hasta esa fecha. España —el país europeo más dependiente de Irán, tras Grecia, con un 14,7% de su aprovisionamiento petrolero procedente de allí, el 20% cuando se cortó el flujo de crudo desde Libia— es uno de los beneficiarios de tal exención, “lo que da tiempo a buscar suministros alternativos”, según Margallo. El ministro también celebra otras flexibilizaciones en el programa sancionador: España podrá seguir exportando a Irán productos petroquímicos durante cinco años y habrá otras exportaciones financiadas a través de un banco iraní que podrán seguir dos años más.

El veto afecta a las importaciones de petróleo y sus derivados, tanto en sus vertientes de transporte como en las relativas a su financiación y aseguramiento. También será ilegal importar desde la UE productos petroquímicos y exportar equipamiento y tecnología aplicables a este sector, crucial para la economía iraní.

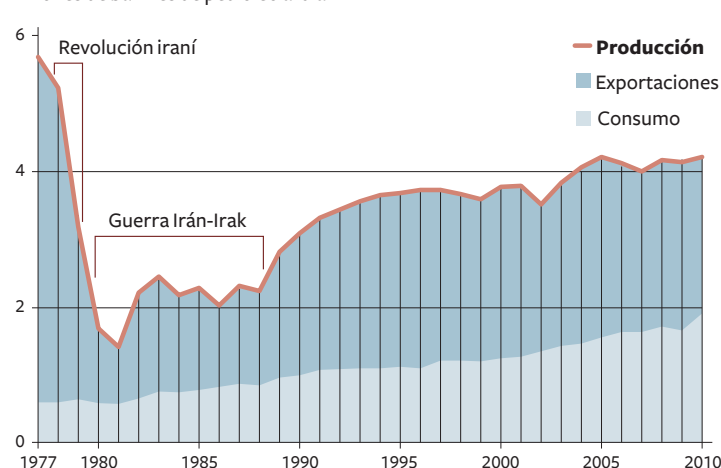
Una vez anunciada la medida, el presidente francés y los primeros ministros de Alemania y Reino Unido emitieron un duro comunicado en el que atribuían “el paquete de sanciones sin precedentes” al hecho de que “los diri-



Maniobras en el portaaviones estadounidense Carl Vinson, en el mar Árabe. /REUTERS

Producción de petróleo iraní

Millones de barriles de petróleo al día



DESTINO DE LAS EXPORTACIONES

Barriles de petróleo al día, en 2010

País	Barriles al día	%
TOTAL	2.154.000	
China	426.000	20%
Japón	362.000	17%
India	345.000	16%
Italia	208.000	10%
C. del Sur	203.000	9%
Otros	610.000	28%

DEPENDENCIA DEL PETRÓLEO IRANÍ

% del petróleo importado que procede de Irán

1 Sri Lanka	100
2 Turquía	51
3 Sudáfrica	25
4 Grecia	14
5 Italia	13
6 España	13*
7 India	11
8 China	11
9 Japón	10
10 C. del Sur	10
11 Francia	4
12 Taiwán	4
13 Holanda	2
14 Alemania	1
15 R. Unido	1

*14,7 según Cores en 2011

Fuente: Administración de Información Energética de Estados Unidos (EIA).

EL PAÍS

gentes iraníes no han conseguido restablecer la confianza internacional en la naturaleza exclusivamente pacífica de su programa nuclear”.

Tras manifestar que Irán “ya está exportando y amenazando con la violencia en la región”, los tres grandes europeos “piden a los dirigentes de Irán que suspendan de inmediato sus actividades nucleares secretas y cumplan sus obligaciones internacionales”. No dicen cuál es la alternativa si es que la encuentran. La vía europea es la de la presión económica.

El régimen iraní no pestañea. “Es guerra psicológica, pero nuestra nación no cederá en la obtención de sus derechos”, declaró el portavoz de Exteriores en Teherán. “El país que decida prescindir de la energía iraní será pronto reemplazado por otros”.

China es uno de los países que podrían cubrir el hueco europeo. Ashton reveló que la semana pasada habló con un alto responsable de Pekín en Nueva Delhi sobre la cuestión iraní. “Le dije que la comunidad internacional debe estar unida”, señaló ella en referencia no expresa a Japón y Corea del Sur. “Otros han dicho que

no aprovecharán el vacío creado por nuestra ausencia y otros han dicho que aplicarán sus propias medidas de presión”.

Desde que la idea del embargo se presentó ante los ministros, el 1 de diciembre, países como Grecia, Italia y España, los más dependientes del crudo iraní, habían venido planteando objeciones a la drástica renuncia de esa fuente de aprovisionamiento. Las reservas han desaparecido al encontrarse suministradores alternativos que dan una cronología que da aire a los más acuciados. “Cepsa y Repsol me garantizan que tienen fuentes de suministro alternativas”, explica el jefe de la diplomacia española.

Junto al embargo petrolero los ministros han acordado congelar todos los activos del Banco Central iraní en la UE, aunque el ente podrá seguir interviniendo en otras actividades comerciales legales bajo estrictas condiciones. Las medidas son las últimas de una larga e infructuosa cadena que ha visto las congelaciones de activos de más de 500 personas físicas y jurídicas iraníes, el veto a exportaciones a Irán de productos sensibles o la prohibición de invertir en el sector de hidrocarburos.

ACTIVIDADES

Lectura

- Subraya el nombre de los mandatarios que aparecen en el texto e indica qué países dirigen.
- Busca en el texto quién es el actual ministro de Asuntos Exteriores español.
- Subraya la fecha en la que entrará en vigor el embargo de petróleo.
- Explica qué es una “república islámica”.

Analiza

- Indica en qué consiste el “paquete de sanciones” al que se refiere el texto. Explica las razones por las que han sido impuestas.
- Recoge cuál es la postura de EE. UU. en este asunto.
- ¿Cómo puede afectar a España esta situación respecto a las relaciones comerciales con Irán, tanto en cuanto a las importaciones como a las exportaciones con dicho país? ¿Y a la UE en general?

- ¿Por qué las medidas tomadas por la UE son consideradas por Irán como “guerra psicológica”?
- Señala qué otras sanciones están ya en vigor.
- Indica cuál es el papel de China en esta crisis.
- Comenta por qué algunos países de la UE han puesto objeciones a las sanciones a Irán y si han cambiado de parecer al respecto.
- Subraya qué empresas españolas son las que comercian con el petróleo de la zona.

Comentario de fuentes

- ¿Cuál ha sido la evolución de la producción de petróleo de Irán desde 1977?

Investiga

- Busca información sobre otros embargos económicos aprobados en el mundo y sus consecuencias.

Valora

- Valora cuáles son las posibles repercusiones que pueden tener las medidas impuestas a

Irán tanto para este país como para el resto del mundo.

- Debatid en clase si la inversión respecto a la energía nuclear ha de estar regulada internacionalmente o si cualquier país tendría derecho a utilizar esta energía para fines pacíficos o, incluso, para llegar a fabricar armas atómicas.

Puedes leer esta información en: http://www.elpais.com/articulo/internacional/UE/embarga/petroleo/Iran/elpepiint/20120124elpepiint_1/Tes

INTERNACIONAL



Soldados sirios que se han unido al Ejército de la liberación junto a los manifestantes contra el régimen de Bashar el Asad en Khalidieh, cerca de Homs. /REUTERS

El régimen pierde el control de parte de Siria

- ▶ Los grupos armados de la oposición llegan ya a los suburbios de Damasco
- ▶ La violencia se generaliza con secuestros, asesinatos, choques y atentados

ENRICH GONZÁLEZ
Jerusalén

Siria se despeña por un barranco de violencia. El régimen de Bashar el Asad ha perdido el control sobre importantes áreas del país, los grupos armados de la oposición han llegado a las afueras de Damasco y en algunas ciudades, como Homs, se multiplican los secuestros y asesinatos entre distintas comunidades religiosas. Homs vuelve a ser cañoneada por el Ejército y se acumulan las víctimas: al menos medio centenar de personas han muerto, según fuentes de la oposición.

La oposición difundió recientemente imágenes que parecían mostrar la matanza de una familia suní en un apartamento de Karm el Zaytun, uno de los barrios más conflictivos de Homs. En las imágenes se veían los cadáveres de cinco niños de distintas edades, cinco mujeres y un hombre. Sobre el incidente circulan distintas versiones: unos dicen que en ese edificio permanecía secuestrado un alauí y que los *shabiha* —las milicias armadas alauíes partidarias del régimen— habían lanzado un asalto para liberarlo; otros afirman que se trataba de una venganza por el previo asesinato de una familia alauí; otros, incluso, culpan a las milicias opositoras. Por el momento resulta imposible verificar las circunstancias.

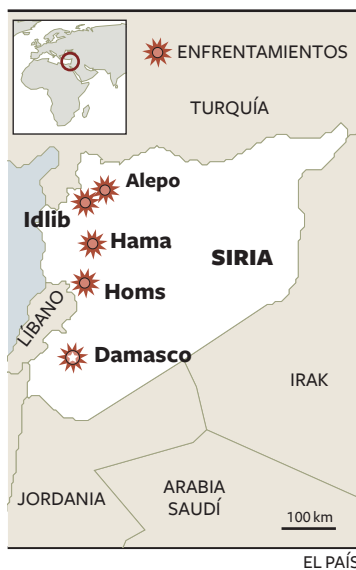
El jefe de la misión de observadores de la Liga Árabe, el general sudanés Mohamed Dabi, ya no ve en Homs “indicios tranquilizadores” como cuando llegó a Siria, a finales de diciembre. Ahora afirma que desde finales de enero se registra “un fuerte incremento de la violencia” en Homs, Hama e Idlib.

La propia misión de la Liga Árabe se descompone por momentos. Los seis países del Golfo, encabezados por Arabia Saudí, han retirado sus observadores y consideran que la iniciativa ya no tiene sentido, dado que el Gobierno de Bashar el Asad ha expresa-

do muy claramente su rechazo al plan de pacificación planteado por el resto de los países árabes. El pasado fin de semana, la Liga propuso que en Siria se estableciera un “poder compartido” para abrir una transición. Para El Asad, ese fue el punto de ruptura.

Los peores pronósticos sobre la evolución de la crisis siria se verifican uno a uno. El Asad goza de un importante respaldo popular, superior al 50% según diferentes sondeos fiables, pero es absolutamente rechazado por casi la mitad de la población, lo que hace muy difícil algún tipo de compromiso. El conflicto político deriva hacia el conflicto sectario, con suníes (el grupo musulmán mayoritario) y alauíes (la minoría musulmana chií a la que pertenece el clan de los El Asad) enfrentados, especialmente en Homs.

La oposición está cada vez mejor armada y el ejército irregular formado por desertores emprende acciones crecientemente audaces y sangrientas. Y, a la vez que se hace fuerte, la oposición se divide: la cuestión de pedir o no la intervención extranjera impide el consenso entre los grupos que luchan contra el régimen.



Ya no se percibe como imposible una guerra civil a múltiples bandas como la de Líbano en los años setenta o la actual en Irak. Arabia Saudí y sus aliados del Consejo de Cooperación del Golfo quieren que el Consejo de Seguridad de la ONU asuma la iniciativa y abra la posibilidad de una intervención militar extranjera. Esa es la posición adoptada por el Consejo Nacional Sirio (CNS), un organismo compuesto mayoritaria-

mente por exiliados que se ofrece como Gobierno alternativo al de Bashar el Asad. Libia ya ha reconocido al CNS como legítimo Gobierno de Siria, y Arabia Saudí y sus aliados podrían hacer lo mismo en los próximos días. El CNS respalda los ataques lanzados por el Ejército de la *Siria Libre*, formado con desertores y civiles armados.

El Cuerpo Nacional de Coordinación, otra plataforma opositora, rechaza por el contrario toda opción de intervención extranjera y exige al ejército de la *Siria libre* que se limite a proteger manifestaciones, sin lanzar ataques ni conquistar territorio. La mayoría de los activistas locales que organizan las protestas populares están del lado del Cuerpo Nacional y no quieren ver soldados extranjeros en su país. Los sondeos indican que una gran mayoría de la población siria, en la que se incluye un buen porcentaje de opositores, está en contra de cualquier tipo de invasión patrocinada por la ONU.

Los periodistas extranjeros en Damasco han comprobado que en los suburbios de Duma y Sakba, muy cercanos a la capital, milicianos de la oposición man-

tienen puestos de control y se mueven con plena libertad. La expansión de los grupos armados, a los que el Gobierno de Bashar el Asad acusa desde el principio de ser responsables de la violencia, agudiza el desorden y en la práctica reduce las “zonas seguras” del país a los centros urbanos de Damasco y Aleppo.

La inseguridad afecta a ciudadanos de Irán que peregrinan a los santuarios chiíes de Siria. Varios de ellos han sido secuestrados por grupos opositores y acusados de espionaje, por la estrecha alianza que el Gobierno iraní mantiene con el de El Asad.

Uno de los indicios más claros sobre la precariedad de la situación siria es el abandono del país por parte de Jaled Meshal, máximo dirigente político de Hamás, la milicia islamista palestina que durante los últimos años ha mantenido su sede en Damasco. Meshal ha dejado la sede de Damasco “abierto pero vacío”, según fuentes de Hamás, y en adelante vivirá entre Catar (cuyo Gobierno es uno de los principales enemigos de El Asad) y Egipto. El grueso de la infraestructura de Hamás ha sido trasladado ya a El Cairo.

▶ CLAVES

Bashar el Asad es el actual presidente de Siria. Estudió Medicina, especializándose en Oftalmología. Subió al poder en 2000 tras la muerte de su padre el presidente, Hafez al-Assad, y después de ser nombrado candidato único por el Partido Árabe Socialista Baaz, el único reconocido en Siria, para la presidencia de la República. Inicialmente se pensó que podría dar un giro democrático a su país, pero, a pesar de su discurso reformista, siguió con la política iniciada por su padre. Actualmente se enfrenta a una fuerte oposición interior que está siendo duramente reprimida.

▶ ACTIVIDADES

Lectura

1. Describe la fotografía indicando quiénes aparecen en ella, dónde está tomada, en qué contexto, qué bandera portan y qué diferencia el aspecto de hombres y mujeres.
2. Busca en el texto el significado de los términos árabes *shabiha*, suní y alauí.
3. ¿Quiénes son el Ejército de la Siria Libre, el Cuerpo Nacional de Coordinación, el Consejo Nacional Sirio y Hamás?

Análisis

4. Indica cuál es la situación actual del gobierno del país.

5. ¿Cuál es el clima que se vive en Siria?
6. ¿A qué incidente hace mención el texto y qué versiones se han dado sobre él?
7. Busca en la noticia cuál es la misión de la Liga Árabe en Siria y quiénes la han integrado.
8. Subraya qué propuestas ha hecho Arabia en relación al conflicto sirio.
9. Indica qué grupos están enfrentados dentro de Siria y qué razones crees que les llevan al conflicto.
10. Refleja en qué facciones está dividida la oposición y qué les enfrenta.
11. Escribe qué postura defiende la mayoría de la población siria

respecto a la intervención extranjera.

12. A partir de la información del texto, explica las razones de la alianza de Irán y Siria.

Investiga

13. Investiga qué diferencias hay entre las comunidades chií y suní.
14. En el texto se citan las guerras del Líbano de los setenta y la actual de Irak. Investiga en qué consistieron y por qué se las compara con el momento que vive hoy Siria.

Puedes leer este texto en: http://internacional.elpais.com/internacional/2012/01/27/actualidad/1327662040_099524.html

El paro retrata las diferencias de las dos Españas

El desempleo supera el 24% en la mitad sur de España y el 31% en Andalucía

J. SÉRVULO GONZÁLEZ
Madrid

Cuarto año de crisis y cuarto gancho del paro a la mandíbula del mercado laboral español. El desempleo crece a borbotones en todos los rincones del país, incluso en los territorios más estables y con mejores condiciones para afrontar este duro y pesado combate. Pero las cifras retratan la división de las dos Españas: la del norte, con tasas de paro por debajo de la media; y la del sur, cuyas cifras de desempleo desbordan la media del país.

Durante los últimos 12 meses ha dejado casi noqueadas a Cataluña, donde 88.700 trabajadores han pasado a engrosar las listas del paro (un 12,91% más), y la Comunidad de Madrid, que suma 81.300 desempleados (un 15,01% más), según los últimos datos de la encuesta de población activa (EPA) publicados por el INE. La destrucción de empleo en estas regiones se debe fundamentalmente a la caída de la producción manufacturera, según fuentes sindicales.

Mención aparte merece la situación de Andalucía, donde 121.100 personas han perdido su empleo durante el año pasado, lo que supone un incremento del

10,74% respecto al año anterior. La comunidad andaluza parece incapaz de taponar la herida provocada por la crisis económica y se desangra mediante la destrucción de empleo. Acumula ya 1.248.500 personas sin trabajo. Su tasa de paro es la más alta de todo el país y durante este año ha seguido creciendo hasta situarse en el 31,23%. Canarias, con una tasa de desempleo del 30,93% y Extremadura (28,59%) le siguen a la zaga.

La consejera de la Presidencia de la Junta de Andalucía, Mar Moreno, ha preguntado al nuevo Gobierno popular de Mariano Rajoy que "dónde está la varita mágica". Y ha descartado que las cifras de paro sean las peores. "En España, donde gobierna ya el PP, se ha incrementado en seis veces más que en Andalucía, en Castilla-La Mancha, nueve veces más, en Baleares, 30 veces más que en Andalucía, o, en Extremadura, 20 veces más". En realidad, si se analiza la evolución anual del paro en términos relativos, las comunidades donde más crece son La Rioja (19,38%) y Navarra (19,06%), el paro subió también por encima de la media en Extremadura (18,94%), Galicia (18,13%), Castilla-La Mancha (16,27%), Baleares (13,95%), Asturias (13,71%) y Cataluña (12,91%).

JUAN CARLOS MONTORO, dos años en paro

“Ahora la cerveza me la tomo en casa”

GINÉS DONAIRE, Jaén

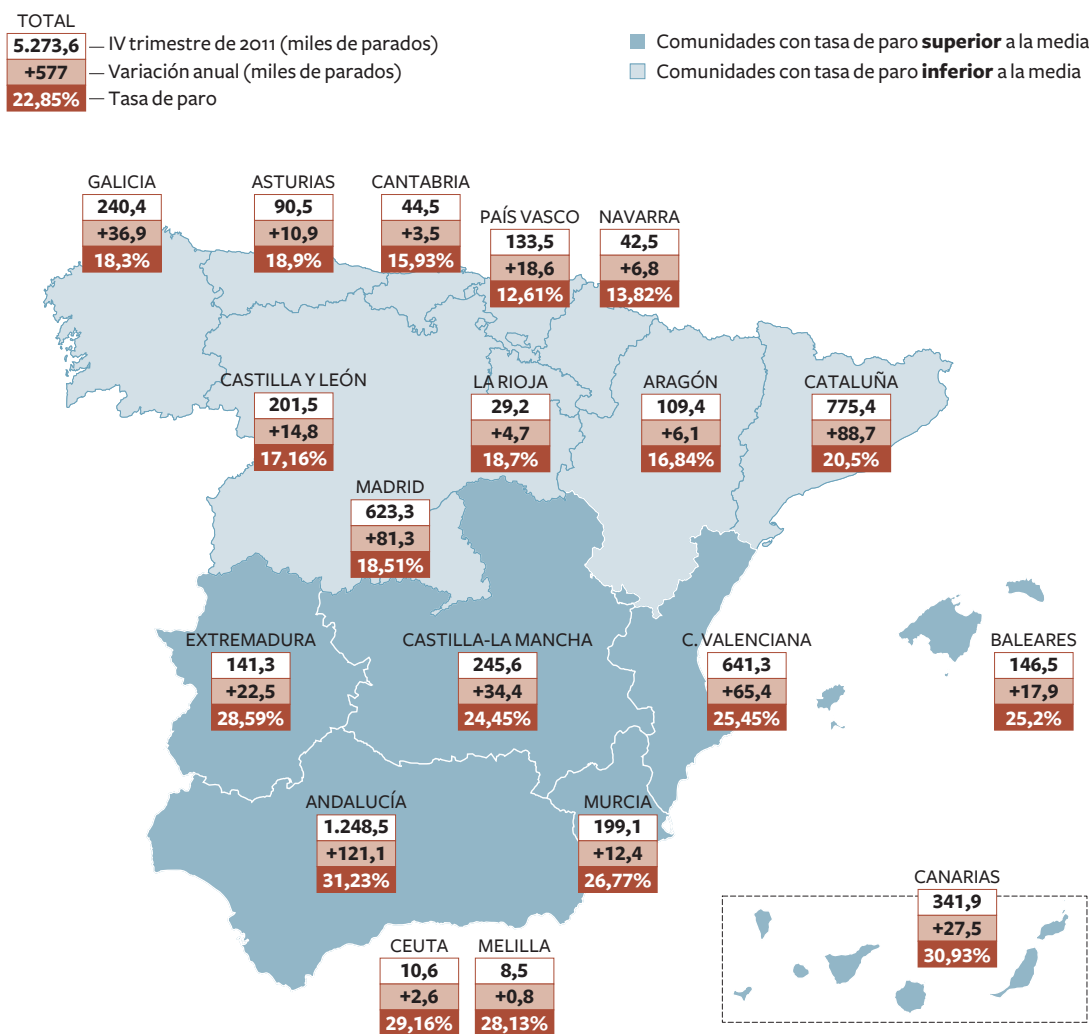
“Es como un jarro de agua fría, nunca crees que te va a tocar a ti”. A sus 34 años, Juan Carlos Montoro Ruiz acaba de engrosar la sangrante lista de más de 90.000 parados en una de las provincias con más paro de toda España. Su empresa de Jaén, en la que trabajaba desde que tenía 19 años, Distec, destinada al sector de las artes gráficas, ha despedido a 13 de sus 15 empleados tras un expediente de extinción aprobado el pasado 12 de enero por la Consejería de Empleo de Andalu-

cia. Casado y con una hija de 16 meses, Montoro venía soportando junto a sus antiguos compañeros los impagos de nómina de la empresa desde hace varios meses, pero siempre pensó que la situación acabaría enderezándose. “Los únicos ingresos que entrarán en casa, serán los 900 euros de mi subsidio”, dice. Su mujer, Minerva, licenciada en Químicas, lleva todo este tiempo sin trabajo. ¿Y cómo le cambia la vida a un parado? “Ajustando los gastos y si te apetece una cerveza, te la tomas en casa en lugar de irte al bar”.



Juan Carlos Montoro con su mujer, Minerva. / JOSÉ MANUEL PEDROSA

Parados por comunidades



Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE).

EL PAÍS

CLAVES

La tasa de desempleo se obtiene trimestralmente mediante un procedimiento conocido con el nombre de Encuesta de Población Activa. La encuesta divide en cuatro grupos a la población a partir de 16 años:

- La población activa, que es la que está en edad de trabajar.
- Los ocupados, que son las personas que realizan un trabajo remunerado aunque en ese momento estén ausentes por enfermedad, huelga o vacaciones.
- Los desempleados, que son las personas que no están ocupadas, pero que han buscado trabajo activamente o están esperando volver a trabajar.
- Los inactivos, que son los que estando en edad de trabajar, no tienen intención de hacerlo porque están estudiando, realizan tareas domésticas o están jubilados.

La tasa de desempleo se calcula con el número de desempleados dividido entre la población activa, y se expresa en forma de porcentaje.

ACTIVIDADES

Lectura

1. Busca en el texto algún sinónimo de la palabra “paro”.
2. Indica el significado de las siglas EPA e INE.
3. Diferencia qué son “términos absolutos” y “términos relativos”, y extrae del texto algún ejemplo de cada uno de ellos.
4. Explica el significado de la expresión “expediente de extinción”.

Analiza

5. Escribe cuál es la tasa media del paro en España y qué diferencia las zonas del norte y el sur.

6. Busca en el texto algunas de las causas del aumento del paro e indica las diferencias que existen por comunidades autónomas.
7. ¿A qué se refiere el texto cuando dice que unas comunidades tienen mejores condiciones para afrontar el paro que otras?

Comentario de fuentes

8. Ordena de mayor a menor las comunidades en función de su tasa de paro. ¿Hay alguna en la que el paro haya descendido? Cita las cinco zonas en las que ha aumentado más la tasa en términos relativos.
9. Indica si en las zonas donde los datos absolutos son mayores, también lo son los relativos.
10. Observa el mapa e indica cuál es la situación de la comunidad en la que vives.

Elabora

11. Según los datos del texto, calcula en qué año se inició la crisis en España.
12. Señala si alguna persona de tu entorno familiar está en paro. Elabora un relato en el que recojas cómo vive esa situación y qué expectativas tiene. Asimismo, indica las medidas que ha tomado para ahorrar, como en el texto.

Investiga

13. Busca cuál es la tasa de desempleo en los países de la UE. ¿Qué conclusiones puedes extraer si la comparas con la de España?
14. Infórmate sobre las medidas que el Gobierno ha tomado o tiene previsto tomar para incentivar el empleo. Puedes leer esta noticia en: http://www.elpais.com/articulo/economia/paro/retrata/diferencias/Espanas/elpepieco/20120128elpepieco_2/Tes

Los nuevos responsables económicos del Gobierno admitían durante la pasada semana que el último trimestre del año pasado había sido muy malo para el consumo. Esa circunstancia ha tenido un reflejo claro en el mercado laboral de todas las comunidades autónomas, que ha sufrido un nuevo traspie. Entre octubre y diciembre del año pasado, Baleares (36.900 parados más), Cataluña (33.400), y sobre todo Madrid (50.300), han sido las autonomías donde más ha crecido el paro en términos absolutos.

País Vasco y Navarra tienen la tasa de desempleo por debajo del 14%

Cataluña y Madrid son las comunidades donde más ha crecido el paro

Baleares también se sitúa a la cabeza en aumento del paro si se hace la comparación en términos relativos. La cifra de trabajadores en paro en esta comunidad ha crecido un 33,67%, si se compara el tercer y cuarto trimestre de 2011. Extremadura (un aumento del 22,73%) y Navarra, donde el desempleo creció un 17,38% en los últimos tres meses del año, son las otras comunidades donde más creció el paro. Aunque el dato de Navarra está afectado por el efecto estadístico —al tener menor población, cualquier variación es más llamativa en términos porcentuales—. Navarra es, junto al País Vasco, las dos regiones que esquivan mejor los reveses. El País Vasco tiene una tasa de paro del 12,61%, el más bajo de España y casi la mitad de la media estatal. El desempleo en Navarra alcanza el 13,82%.

“No quiero irme, pero...”

Muchos inmigrantes, algunos con arraigo de años e hijos menores, se rinden y regresan a sus países

CARMEN PÉREZ-LANZAC/
DANIEL BORASTEROS, Madrid

En Madrid hay menos gente. El número de las personas que llegan es menor que el de las que se marchan. Los inmigrantes retornan a sus países de origen. Los madrileños entre 25 y 40 años hacen las maletas cansados de buscar un trabajo estable y bien retribuido; 116.000 personas se marcharon de la región el año pasado. Cerca de 40.000 madrileños renovaron el pasaporte y se marcharon al extranjero desde que comenzó la crisis.

“Cambiar el domicilio de los recibos”. “Coger la carpeta con todos mis títulos originales”. “Vacunar a Luisito”. La ventana frente a la mesa de estudio de Irene Zamorano, 31 años, se ha llenado de *post-its* con recordatorios. También hay un calendario con una fecha marcada en verde: el 20 de febrero, el día que vuela a Stuttgart, Alemania. Su piso, que busca nuevo inquilino, está lleno de cajas. Y ha puesto en venta en páginas de segunda mano los muebles que le regaló su madre: las butacas, una mesa, el sofá... “Hoy he vendido las butacas: 400 euros. Necesito dinero y para que me lo dé mi madre a tocateja, pues vendiendo los muebles”. Luisito, su gato, viajará con ella.

Licenciada en Derecho, máster en Comercio Internacional —que cursó entre Francia y Alemania—, y con conversación fluida en tres idiomas: inglés, francés y alemán. Aun así, Zamorano lleva más de un año buscando un empleo que no encuentra. “He echado hasta para secretaria y auxiliar administrativo, de todo. Hay un proceso de selección en Infojobs al que me presenté hace un año y medio en el que todavía pone ‘Estamos estudiando su solicitud’”.

Irene llegó a Madrid a la búsqueda de empleo en 2006, tras hacer un máster en Friburgo (Alemania). “Ya entonces tardé cinco meses en encontrar unas prácticas en una agencia de propiedad industrial. Aunque ahora suena extraño lo dejé a los dos años. No veía perspectiva de futuro y decidí opositar a Gestión de la Administración Civil del Estado”. Irene ha pasado los tres últimos años con el culo pegado a su mesa de estudio. Pero la crisis ha ido minando las probabilidades de éxito y sus expectativas, así como las de miles de opositores: en 2009, se convocaron 110 plazas. Al año siguiente, 14. En 2011, 38. Y para 2012 no se han convocado. “Cuando suspendí el último examen me hundí. Con 31 años no tengo nada. Y me dije, me tengo que marchar de aquí”.

Como es muy organizada, se ha marcado una estrategia: “Estoy especializada en Derecho español, pero voy a vivir fuera, así que me he apuntado a un máster semipresencial en marketing. En diciembre me puse a buscar prácticas en Alemania y en menos de 15 días había conseguido unas

de seis meses en Bosch”, cuenta. “Mi idea es meter cabeza allí, porque me voy para no volver. En España me he sentido muy poco valorada y desde que he tomado la decisión de marcharme estoy feliz”, dice. Y le cambia la cara.

Según la estimación del Instituto Nacional de Estadística (INE), 2011 marcó un punto de inflexión en las tendencias demográficas en España. Por primera vez en años, el saldo migratorio fue negativo. En concreto se mar-

En 2011, según datos del INE, el saldo migratorio español fue negativo

charon de España 50.000 personas más de las que entraron, de los cuales 29.606 era extranjeros y 20.484 españoles (aunque esta última cifra puede incluir a los hijos nacidos en España de inmigrantes que retornan a sus países). Madrid y Cataluña son las comunidades que —siempre según la estimación del INE— más ciudadanos pierden, 21.952 y 36.313, respectivamente.

Centrándonos en Madrid, la región sufre dos efectos distintos: por un lado pierde población respecto al extranjero (21.952, de los que casi 6.000 son españoles); por el otro, gana ciudadanos de otras provincias de España (9.221). “Las cifras apuntan a la consolidación de un cambio de tendencia”, dice el demógrafo Joaquín Arango. “Sin embargo, hay que resaltar que el saldo es modesto, 22.000 personas son pocas comparado con el flujo de gente que entra y sale, que sigue siendo muy elevado. Entra mucha gente y sale mucha gente, aunque por primera vez en años salen más que entran”.

En los bares casi ocultos por los bloques de hormigón del barrio madrileño de La Elipa, la marcha de inmigrantes del barrio es un tema de conversación



El francés Victor Sagot (arriba) vive por ahora en Lavapiés. Mauricio Maturana volvió a Chile, pero sin su esposa e hijo. /LUIS SEVILLANO



habitual. Cada día hay un cotilleo nuevo que incluye un parroquiano menos. El pasado junio fue el turno de Mauricio Maturana, chileno de 45 años. Mauricio ha sufrido un doble desarraigo. Abandonó hace cinco años su país convencido por el éxito de su tío en Madrid. Pero no tuvo mucha suerte. No pudo obtener los documentos para encontrar trabajo y, consecuentemente, no pudo encontrar trabajo. Sin embargo, sí encontró

una mujer. Y tuvo un hijo. Ahora ha regresado a Chile. Pero su mujer y su hijo permanecerán en España hasta que puedan reunirse. “Soy un doble desarraigado”, dice resignado. La explicación a su decisión: “No podía seguir sin dinero ni un día más”. Su tío, después de 20 años en Madrid, tomó la misma determinación. Uno de sus hijos había nacido en España.

Victor Sagot, francés de 27 años, todavía vive en su querido

barrio de Lavapiés, pero quizá no por mucho tiempo. El 23 de diciembre le despidieron del bufete en el que llevaba tres años y medio trabajando como *falso autónomo*. Es decir, con horario de trabajo y como uno más del equipo, pero sin contrato laboral. Por ese motivo, su economía se ha quedado tiritando: ni le indemnizaron ni tiene derecho a paro. Y vivir en Madrid es caro. Entre otras cosas, paga 800 euros de alquiler. “He echado currículos por todas partes y he llamado a gente que ya ni se acuerda de mí. Me he dado dos meses de plazo para encontrar trabajo. Si no, me tendré que marchar”.

Lo dice dolido porque le encanta vivir en la ciudad que le enamoró hace siete años “Me gusta lo poco que importa quién eres y de dónde vienes, es una ciudad muy poco elitista que te acoge enseguida. He hecho muchísimos amigos, me encanta eso de salir un martes y, sin haberlo programado, volver a casa a las 6.00. Me lo paso muy bien, además hay muchísimo ambiente gay. De marcharme me planteo Quebec (Canadá), por eso del francés, o Tel Aviv (Israel), porque soy judío. En Europa ahora mismo lo veo difícil y me gustan las ciudades con mucha vida, como Madrid... La verdad es que no me gustaría irme, pero...”.

► ACTIVIDADES

Lectura

- Describe a los personajes de las fotografías y busca los párrafos que se refieren a ellos.
- Define qué son los inmigrantes y el saldo migratorio.

Analiza

- Indica cuántos habitantes ha perdido Madrid en el último año. Explica cuál es su perfil característico.
- Indica qué cambio se ha producido en 2011 respecto a las tendencias demográficas en España.
- Señala qué comunidades autónomas pierden más población.

- Explica la situación de Madrid respecto a los movimientos migratorios. ¿Qué tipo de población recibe actualmente?
- Relata qué visión se da de la vida en Madrid a partir de los testimonios recogidos en la noticia.

Elabora

- Compara los casos de Irene, Mauricio y Victor. Señala los aspectos que más te hayan llamado la atención de sus historias.
- Si conoces a alguien que sea inmigrante, recoge su caso y explica las causas que le llevaron a salir de su país, así como las condiciones de su vida en España.

Elabora

- En el texto se menciona el término currículum. Busca su significado y elabora el tuyo.

Investiga

- Sitúa en un plano de Madrid los barrios que se citan en el texto. Busca información sobre ellos en cuanto al perfil socioeconómico de sus habitantes.
- Investiga qué características tuvo la emigración de los españoles en los años sesenta. Compara aquella situación con la actual respecto a cuestiones como los países de destino, la formación de los emigrantes, el tipo de trabajos desempeñados...

Valora

- Imagina que acabas de terminar tus estudios superiores y no encuentras trabajo en la rama para la que te has formado. Comenta cuál podría ser la decisión sobre tu futuro y en qué aspectos estaría fundamentada.
 - Debatid en clase si considerarías que para un joven salir del país es una opción ante la crisis y en qué repercutiría esa decisión según vuestro criterio. Podéis también apoyaros en el ejemplo que se ofrece en la página 16.
- Puedes leer esta noticia en: http://www.elpais.com/articulo/madrid/quiero/irme/elpepiespmad/20120129elpmad_1/Tes

Sainete en torno a un rascacielos

El Ayuntamiento de Sevilla quiere parar la torre de César Pelli a petición de un órgano asesor de la Unesco ● Será “un tesoro” de la ciudad, dice el arquitecto

REYES RINCÓN
Sevilla

En las conversaciones de trabajo, de bar o de familia de Sevilla se habla estos días de arquitectura. Un debate de altura. Si se hiciera una encuesta, la pregunta sería: ¿Está a favor o en contra de la Torre Cajasol? El resultado es incierto, pero todo el mundo opina. Las obras del rascacielos de 178 metros diseñado por César Pelli avanzan rápido, a tres plantas por mes, y ya van por 20 (cuatro en subterráneo y 16 en superficie). Pero desde fuera no dejan de surgir obstáculos. El último, esta semana, cuando el Ayuntamiento (PP) amagó con parar la obra y obligar a recortar su altura para satisfacer a Icomos, un órgano que asesora a la Unesco y que cree que la Torre Cajasol afea el paisaje de la ciudad.

En esas conversaciones entre vecinos con la torre como protagonista los partidarios del proyecto recuerdan que otras grandes obras crecieron entre críticas. Como las que le llovieron a la To-

Cajasol ha gastado ya 120 millones en la obra, que emplea a 2.000 personas

Los monumentos podrían dejar de ser Patrimonio Mundial, alega el alcalde

re Eiffel de París a finales del siglo XIX; o, sin salir de Sevilla, las zancadillas que recibió el proyecto de Aníbal González para la plaza de España, a la que se opuso la Academia de Bellas Artes porque sus dos torres de 74 metros rivalizaban con la Giralda (97 metros).

La altura y esa línea roja no escrita que marca la torre de la catedral de Sevilla vuelve a ser la excusa principal para intentar frenar el rascacielos. “El volumen y la altitud propuestas para la nueva torre afecta a la percepción y la lectura de la Catedral y terminará por perder la indiscutible realeza de la Giralda en el paisaje urbano”, sostiene el último informe redactado por dos miembros de Icomos que visitaron Sevilla en noviembre.

El texto insiste en el impacto negativo de la torre para la Catedral, el Alcázar y el Archivo de Indias, los monumentos que son Patrimonio Mundial, y recomienda al Ayuntamiento “detener la construcción” y “revisar el proyecto”. El informe no es vinculante y la Unesco no se pronunciará como mínimo hasta junio, pero el Gobierno municipal, presidido desde hace seis meses por el popular Juan Ignacio Zoido, decidió asumirlo y anunció que pararía la torre si no lo hacía Cajasol (integrada ahora en Banca Cívica).

El argumento del alcalde es que si el edificio sigue adelante, la ciudad se arriesga a que sus tres monumentos inscritos en la lis-



La torre de Pelli, vista desde la localidad de Camas y, abajo, simulación del impacto que el rascacielos tendría en el horizonte sevillano desde la Torre del Oro, junto al Guadalquivir. /PACO PUENTES/GARCÍA CORDERO



ta de Patrimonio Mundial pierdan ese sello. Es lo que ha venido pidiendo Icomos desde 2009 y, aunque en el último informe ni siquiera lo sugiere, el Ayuntamiento concluyó tras leerlo que la amenaza persiste. El autor del proyecto sigue atónito la polémica desde la sede de su estudio en New Haven (EE UU), aunque está convencido de que no hay “por qué preocuparse”. “Seguro que la Unesco no va a estar de acuerdo con ese informe”, afirma César Pelli en conversación telefónica. “De lo contrario, estarían discriminando a Sevilla porque la trayectoria de decisiones de la Unesco indica que han permitido torres más grandes y más cer-

ca de lugares protegidos”, advierte el arquitecto, de 85 años.

El presidente de Cajasol, Antonio Pulido, logró frenar recientemente la decisión municipal tras reunirse con el alcalde y advertirle de que si paraba las obras, iría a los tribunales. Desde entonces, ambas instituciones trabajan juntas para presentar un informe nuevo que llevarán al Ministerio de Educación y Cultura para que lo entregue a la Unesco.

Parar o recortar el proyecto no es una opción ni para Cajasol ni para Pelli. En la obra se han invertido ya 120 millones de euros y se han comprometido otros 46. Entre tasas, licencias, operaciones de planeamiento urbanístico

e impuestos, la promotora ha gastado otros 48 millones. Comisiones Obreras alertó esta semana de “el palo” que supondría la paralización desde el punto de vista del empleo: en la obra trabajan ya 2.000 personas (600 empleos directos y 1.400 indirectos e inducidos) y se espera que en los próximos meses la cifra se eleve hasta 4.000. Hay 42 compañías implicadas en los trabajos, entre ellas varias pequeñas y medianas empresas que ahora trabajan en exclusiva para el rascacielos.

“Lo más caro en un edificio así es lo que se hace bajo tierra y eso ya está hecho”, advierte Pelli, que está seguro de que su obra, una vez terminada, será “uno de los

► ACTIVIDADES

Lectura

1. Escribe cómo se denomina la torre que actualmente se construye en Sevilla.
2. Subraya el nombre de los edificios emblemáticos de Sevilla que se citan en el texto.
3. Señala qué es Icomos y qué relación tiene con dicha construcción.

Analiza

4. Describe la imagen simulada de Sevilla e indica qué elementos destacan en ella.
5. Recoge los datos que sobre la construcción (altura, presupuesto, materiales...) y el arquitecto se dan en la noticia.
6. Indica qué problema plantea la construcción de la torre y qué decisión ha tomado el Ayuntamiento al respecto.
7. ¿Qué argumentos aducen los partidarios y los detractores de la torre?
8. Explica qué significa que “un informe no es vinculante”.
9. ¿Qué se dice sobre las decisiones que ha tomado la Unesco en casos similares?
10. Escribe qué instituciones están enfrentadas por el problema de la construcción de la torre y qué posición tienen al respecto.
11. Indica qué efectos podría tener la paralización de la obra o bien la culminación de la misma.

Investiga

12. Busca imágenes e información sobre los edificios más importantes de Sevilla que se citan en el texto. Elabora una ficha con los mismos.
13. Investiga qué significa que un monumento tiene la declaración de Patrimonio Mundial. Pon ejemplos de edificios en toda España que tengan esta declaración.
14. Busca información sobre la polémica relativa a la construcción de la Torre Eiffel que cita el texto.

Valora

15. Debatid en clase en qué medida la torre será “un tesoro para la ciudad” como sostiene el arquitecto.

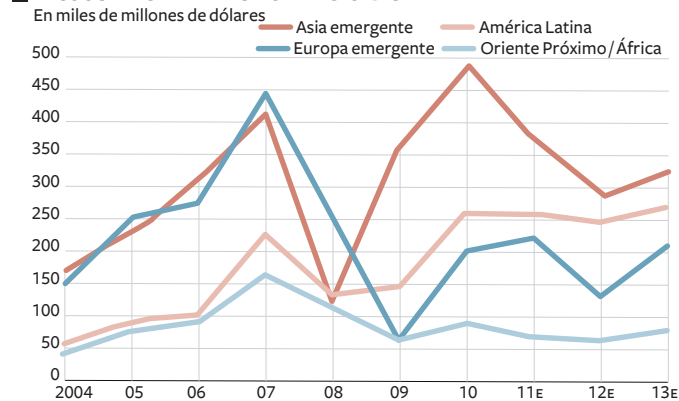
Puedes leer esta información en: http://www.elpais.com/articulo/cultura/Sainete/torno/rascacielos/elpepicul/20120129elpepicul_2/Tes

tesoros de Sevilla”. “Es una torre muy sevillana. El material principal que se ve por fuera es terracota, con un color muy parecido a la piedra sevillana y recubierto con material cerámico”, explica. Para él, la supuesta competencia desleal con los principales monumentos de la ciudad no tiene fundamento. “La torre va a marcar a Sevilla desde la campiña, a gran distancia. Antes la marcaba la Giralda, pero Sevilla ha crecido mucho y la Giralda ya no se ve”, reflexiona el arquitecto, orgulloso también por lo que su edificio aporta en nuevas tecnologías, sostenibilidad y accesibilidad. “Yo podré subir y pasear con mi silla de ruedas”, anuncia.

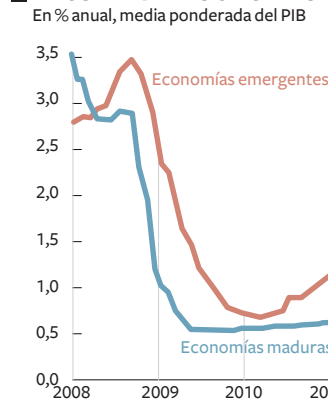
ECONOMÍA

Se frena la inversión extranjera en mercados emergentes

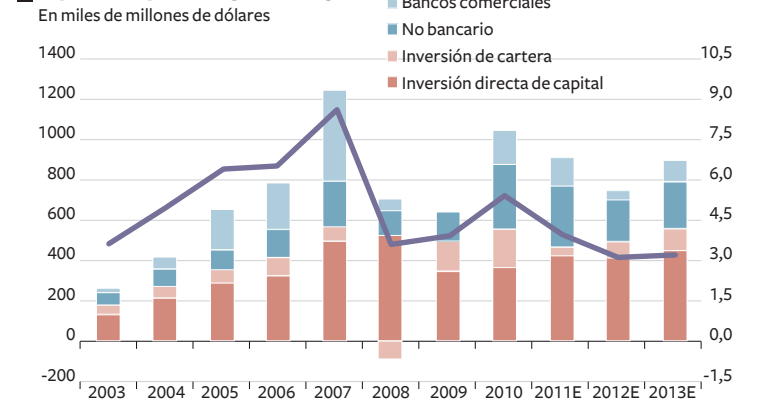
■ FLUJOS DE CAPITALES POR REGIONES



■ TIPOS DE INTERÉS OFICIALES



■ ENTRADA NETA DE CAPITALES



Fuente: The Institute of International Finance

E: estimación

EL PAÍS

Daños colaterales de la crisis europea

El freno en el crecimiento obliga a las economías emergentes a tomar medidas

ALICIA GONZÁLEZ

Europa no es como Las Vegas. Lo que pasa en territorio comunitario no se queda en Europa, sino que tiene impacto mucho más allá de sus fronteras y ha llegado ya a las puertas de las economías emergentes. Tanto que sus autoridades se han visto obligadas, en muchos casos, a adoptar medidas de emergencia para responder al parón que están experimentando sus economías.

La última en hacerlo ha sido Tailandia, cuyo banco central redujo los tipos de interés en un cuarto de punto, hasta el 3%, después de que el freno en el crecimiento global se viera agravado por las fuertes inundaciones que sufrió el país a finales de diciembre. También, Argentina elevaba los requisitos mínimos de capital a los bancos y dificultaba el envío de sus beneficios al exterior, como prevención a que entidades europeas envíen fondos a sus casas matrices para capitalizarse.

Pocos días antes, era el banco central de India el que adoptaba justo la medida contraria y reducía el porcentaje de reservas exigidas a los bancos, desde el 6% de los depósitos hasta el 5,5%, como medida para estimular el crédito y la liquidez en el sistema en unos 320.000 millones de rupias (unos 4.870 millones de euros). Las autoridades monetarias han apuntado, además, su intención de bajar los tipos de interés en las próximas semanas después de haber rebajado las previsiones de crecimiento del 7,6% al 7% para este ejercicio. Brasil, China y Rusia también han rebajado el precio del dinero o han reducido los requisitos de reservas a los bancos, con el fin de estimular la demanda interna y contrarrestar así el frenazo procedente de Europa.

Lo cierto es que las principales economías emergentes tenían que lidiar, hasta hace poco, con el problema contrario, con una llegada masiva de capitales e inversiones que amenazaba con sobrecalentar unas economías en pleno rendimiento. Pero las perspectivas han cambiado radicalmente desde el pasado verano. Un reciente informe del Instituto de Finanzas Internacionales (IIF, por sus siglas en inglés, asociación que agrupa a los principales bancos privados del mundo) rebajaba las estimaciones de entrada neta de flujos de capitales en los países emergentes en 2011 a 958.000 millones de dóla-



Sede del banco central de India en Bombai durante la reunión del consejo de gobierno de la entidad. /PUNIT PARANJPE (AFP)

Varios bancos centrales han bajado tipos o el nivel de reservas

res, un 13,5% menos que en 2010. Para 2012, calcula un descenso adicional del 17,6% hasta los 789 millones de dólares [ver gráfico adjunto]. La rebaja se explica, fundamentalmente, por una menor aportación de la financiación bancaria, lo que "refleja un mecanismo de transmisión clave de la crisis europea a la economía global".

El economista jefe del IIF, Philip Suttle, explica las causas de este cambio de tendencia: "La crisis de la zona euro ha dañado la voluntad y la capacidad de los inversores y prestamistas de la región a proporcionar financiación a las empresas y acreedores en las economías emergentes. Esta reducción en el suministro [de crédito] reducirá el crecimiento de algunas economías emergentes a niveles inferiores de lo que hubiera sucedido en caso contrario, especialmente en la antigua Europa del Este, donde los vínculos con la zona euro son muy significativos".

Es la misma señal de alarma que lanzaba esta semana el Fondo Monetario Internacional (FMI) en la revisión de sus pre-

visiones de crecimiento. "La recuperación global está amenazada por una intensificación de las tensiones en la zona euro y las fragilidades del resto del mundo", arrancaba su informe. Ese impacto se traduce "en un riesgo creciente de aterrizaje forzado" para las principales economías emergentes que, en muchos casos, han basado su crecimiento de los últimos años en "un aumento boyante del crédito y de los precios de los activos", que conlleva una mayor vulnerabilidad financiera en caso de problemas. Es el caso de países como Brasil y Turquía, e incluso India. "Si las dinámicas de los sectores inmobiliarios cambian de rumbo —impulsadas por una pérdida de confianza y de expectativas, así como por una caída de la demanda externa—, el impacto sobre la actividad económica podría ser muy dañino", advierten los expertos del Fondo en su informe.

Es decir, que el riesgo para la economía mundial es mucho mayor de lo que el peso de la demanda de la zona euro podría hacernos creer si, finalmente, la crisis de la deuda soberana arrastra a unas hasta ahora inmunes economías emergentes. El FMI recomienda a las autoridades de estos países que adopten medidas para "responder a la moderación en la demanda doméstica y externa, mientras capean con la volatilidad en los flujos de capitales".

▶ ACTIVIDADES

Lectura

1. Comenta la frase "Europa no es como Las Vegas", con la que se inicia el texto.
2. Explica el significado de la expresión "economía emergente".
3. Busca qué quieren decir las siguientes expresiones de carácter económico: tipo de interés, flujo de capital, financiación bancaria, inversión de cartera y demanda doméstica.

Localiza

4. Sitúa en un mapamundi los países emergentes que se citan en la noticia.

Analiza

5. Explica qué relación hay entre la evolución económica europea y la que se está dando en los países emergentes.
6. Indica qué medidas están tomando los diferentes países que aparecen en el texto para dinamizar sus economías.
7. ¿Qué significa en el contexto la expresión "sobrecalentar la economía"? Explica por qué se dice que hasta hace poco el problema era el contrario. ¿Desde cuándo ha cambiado la situación de estas economías?
8. En el texto se alude a los informes que organismos

como el IIF y el FMI han publicado sobre las economías emergentes. Indica qué relación tienen ambos informes.

9. Busca qué datos aporta el IIF sobre la evolución de las economías emergentes y qué causas señala el FMI para explicar dicha evolución.

Investiga

10. Investiga en qué consiste la actual "crisis de la deuda soberana" que afecta a los países europeos.
11. Infórmate sobre cuál es la situación actual de la economía española y compara datos económicos como el PIB, la deuda del Estado, la tasa de paro y el salario mínimo interprofesional con los del resto de los países emergentes que se citan en la noticia. ¿Qué se deduce de la comparación entre países desarrollados y emergentes?

Valora

12. Valora qué efectos tendría en la economía mundial el hecho de que las economías emergentes se vieran afectadas en su crecimiento por la situación europea.

Puedes leer esta noticia en: http://www.elpais.com/articulo/economia/global/Danos/colaterales/crisis/europea/elpeueconeg/20120129elpnegeco_1/Tes

OPINIÓN

Democracia en Egipto

Los islamistas, ganadores en las elecciones, deben buscar el consenso con las fuerzas laicas

UN AÑO después de las revueltas que se iniciaron en la plaza de Tahrir, en El Cairo esta semana echó a nadar el primer Parlamento elegido de forma democrática por primera vez en seis décadas. Los Hermanos Musulmanes, que no participaron en los comienzos de la revolución que derrocó a Mubarak, ganaron las elecciones legislativas y han logrado la presidencia de la Cámara al copar casi la mitad de los escaños (con otra cuarta parte en manos de los más radicales salafistas de Nour). Pese a su dominio, cuando pongan en marcha la Comisión Constitucional deberían buscar el consenso con las fuerzas laicas y no solo en materia religiosa en una sociedad profundamente musulmana, sino también de modelo democrático y de gestión económica.

Pese a estos históricos resultados, quien manda aún en Egipto es el Ejército a través del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que se han comprometido a ceder el poder cuando haya nueva constitución y nuevo presidente a finales de junio. No va a resultar fácil que los militares renuncien a su poder y acepten dejar de ser un Estado dentro del Estado. Pero en Turquía, el Gobierno del islamista AKP, ejemplo para muchos en el mundo musulmán, lo está logrando. Una gran diferencia es que Tur-

quía miraba a Europa. Es decir, que tenía un modelo de democracia al que llegar y una estructura de recepción (si algunos europeos abandonan su miope obstruccionismo) en la UE. Egipto carece de ambos. Tendrá que generar su propio modelo, que no será necesariamente liberal a la europea.

Los islamistas, que han ganado las elecciones en Túnez y en Marruecos, han evolucionado, combinando sus deseos de modernización política y económica con la defensa de unos valores sociales conservadores. Salvo incidentes dispersos, hasta el momento no se han dado giros antioccidentales, ni antiisraelíes en Egipto. Pero el camino puede no estar exento de problemas. Así, la cuerda se está tensando entre Estados Unidos y el Consejo por la persecución a varias ONG de promoción de la democracia. Un gran problema que va a tener la democracia en Egipto para arraigar es la economía. Tras unos años de crecimiento mal distribuido, las turbulencias políticas del pasado año han alejado a los turistas y a los inversores. Egipto necesita ayuda. Europa y EE UU la prometieron, pero no ha llegado. Es nuestra vecindad y no nos podemos permitir que la experiencia democrática del país árabe más poblado fracase por desidia de Occidente.

EL ROTO



EL ACENTO

Niños explotados

Es tal la magnitud de algunas cifras que simplemente resulta imposible hacerse una idea real de lo que representan. Hay 215 millones de niños que trabajan en el mundo, el 61% en países asiáticos. De todos ellos, unos 115 millones lo hacen en trabajos que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) considera peligrosos.

Como esas magnitudes producen vértigo y terminan por quedar reducidas tan solo a una inquietante abstracción, quizá resulte más eficaz fijar la atención en algunos casos concretos. Es lo que hacía un reportaje publicado en estas páginas y firmado en Dacca. La capital de Bangladesh tiene 11 millones de habitantes y es una de las ciudades más pobladas del mundo; los rasca-cielos van tomando cada vez mayor protagonismo

como parte de su paisaje y hay tantos atascos que los coches son también allí una de las maldiciones de la vida moderna. Pues bien, en sus calles, en los basureros de la periferia y en las fábricas de sus polígonos industriales, muchos jóvenes se afanan horas y horas para ganar unos sueldos miserables. Ninguno de los citados en el reportaje gana más de un tercio del salario mínimo del país asiático, 1.300 takas, es decir, 13 euros.

La OIT habla de trabajos peligrosos para los niños cuando se trata de ocupaciones que a) les impiden acceder a la educación y a un pleno desarrollo, b) ponen en peligro su bienestar físico, mental o moral, y c) son pura y dura esclavitud, como cuando son reclutados en conflictos armados, explotados

sexualmente o empujados a ejercer actividades ilícitas.

Rasel tiene ocho años y empuja una carretilla para transportar ladrillos. Mobarak, de 12, maneja una peligrosa prensa en una fábrica. Shanta está en una empresa de válvulas y antes de cumplir los nueve perdió un tercio de un dedo y se le deformó otro. Ashik, de ocho años, rebusca cosas de valor en un vertedero. Mohamad, con 10, pasa la mayor parte del tiempo en un taller textil. Mina se levanta a las seis y se acuesta a la una: es empleada doméstica a los 10 años y debe celebrar no haber sufrido ningún abuso sexual. Viendo sus miradas inocentes se entiende lo que les cuesta vivir. Y son una ínfima porción de esos 115 millones: solo para hacerse una idea.

▶ CLAVES

Las revoluciones democráticas como se llamaron a las revueltas que tuvieron lugar en el norte de África a comienzos de 2011 supusieron, en muchos casos, el derrocamiento de los Gobiernos establecidos en esos países. El inicio de estas revueltas tuvo lugar en Túnez, cuando el joven de 26 años Mohamed Bouazizi se inmoló en una plaza para protestar contra las medidas económicas establecidas por el gobierno. Esto fue el detonante de las múltiples manifestaciones que se sucedieron en el país y que supusieron el derrocamiento del régimen de Ben Alí. El movimiento pronto se extendió por los países vecinos. En Egipto, en concreto, las manifestaciones comenzaron el 25 de enero y se prolongaron durante 18 días, hasta la dimisión del presidente Hosni Mubarak. Este llevaba gobernando el país desde el año 1981.

▶ ACTIVIDADES

Localiza

1. Busca en un mapamundi dónde se encuentra Egipto, Marruecos, Túnez y Turquía, y marca también cuáles son sus capitales.

Lectura

2. Define los siguientes conceptos: escaño, Constitución, democracia, musulmán, antioccidental y salafista.
3. ¿Cuál es la labor de la Comisión Constitucional? ¿Qué retos se le presentan en Egipto?
4. Explica cuál es el significado del titular dentro del contexto del editorial.

Analiza

5. ¿Cuáles son los principales problemas a los que se enfrenta actualmente Egipto?
6. ¿Qué tipo de partido son los Hermanos Musulmanes?
7. ¿Por qué se encuentra el poder todavía en manos

del ejército? ¿Hasta cuándo será así?

8. Explica por qué se dice que estos países deben buscar una fórmula de gobierno similar a la de Turquía.
9. ¿Cuál es la situación económica actual de Egipto? ¿A qué crees que se debe?
10. ¿Cuál es el papel, que según el editorial debe jugar Occidente en estos países?

Investiga

11. Busca cómo era el sistema político que tenía Egipto con Mubarak y cuál es el que ahora se pretende imponer.
12. Investiga sobre las revueltas que tuvieron lugar en otros países del norte de África y elabora una tabla en la que expliques la situación en la que se encuentran en la actualidad.

Puedes leer este editorial en: http://www.elpais.com/articulo/opinion/Democracia/Egipto/elpepiopi/20120129elpepiopi_3/Tes

CARTA AL DIRECTOR

Un retraso peligroso

Hace seis meses, en los medios de comunicación se empezó a hablar de la grave crisis alimentaria del Cuerno de África, una dramática situación humanitaria que ha causado decenas de miles de muertos, la mitad de ellos niños menores de cinco años.

Casi un año antes se alertó sobre lo que podía pasar; sin embargo, la comunidad internacional ignoró las alarmas. La excesiva caute-

la a la hora de actuar hizo que la respuesta a gran escala llegara tarde, causando pérdidas de vidas y un coste de recursos evitable.

Según el informe *Un retraso peligroso*, elaborado conjuntamente por Save the Children e Intermón Oxfam, se podía haber evitado la muerte de más de 50.000 personas. Hoy día, 13 millones de personas siguen sufriendo los efectos de la crisis. Las alarmas también han saltado ya en África del Oeste, en la región conocida como el Sahel: una crisis ali-

mentaria en ciernes amenaza a millones de personas.

Ante la gravedad de la situación, le pido al nuevo Gobierno que se comprometa a luchar contra el hambre, apoyando la Declaración para acabar con el hambre extrema elaborada por ambas organizaciones. Hay que evitar que se vuelva a repetir una situación como esta. España es reconocida como un país solidario y no podemos permitirnos perder esta reputación. **Ariane Arpa**. Directora general de Intermón Oxfam.

▶ ACTIVIDADES

1. Señala cuáles son las cifras que baraja la OIT sobre trabajo infantil.
2. ¿Qué considera esta institución que es un trabajo peligroso?
3. El texto explica algunos ejemplos de trabajos infantiles. ¿En qué consisten? ¿Crees que son peligrosos?
4. ¿En qué países suelen tener lugar estas explotaciones?
5. Busca la noticia a la que hace alusión este texto y señala otros

ejemplos que se ofrece en el mismo sobre trabajo infantil.

6. En la Carta al Director, que se encuentra en esta página, se presenta otro de los problemas graves que acucian a los niños. Explica en qué consiste y si se propone en la carta alguna solución.
7. Plantead en clase un debate en el que ideéis qué medidas se podrían poner en marcha para acabar con este tipo de explotación infantil.

8. Busca información sobre en qué países principalmente tienen lugar esta explotación y si se está llevando a cabo algunas medidas para luchar contra ella.
9. Entra en la siguiente página web <http://www.unicef.org/spanish/sowc/> y analiza qué tipos de estudios lleva a cabo UNICEF sobre la infancia.

Puedes leer este texto en: http://www.elpais.com/articulo/opinion/Ninos/explotados/elpepiopi/20120124elpepiopi_3/Tes

FUTURO

“Se buscará vida fuera del Sistema Solar”

Los científicos que detectaron el primer planeta en órbita de otra estrella definen los nuevos retos ● Mayor y Queloz reciben el Premio Fronteras del Conocimiento

ALICIA RIVERA
Madrid

Pocos científicos pueden presumir de haber hecho un descubrimiento que haya propiciado, rápida y radicalmente, una revolución en su campo, haciendo que centenares de sus colegas en todo el mundo se vuelquen en la brecha por ellos abierta. Los astrónomos suizos Michel Mayor y Didier Queloz no presumen, pero podrían hacerlo. Ellos descubrieron, en 1995, algo que muchos decían que podría existir, pero que nadie había encontrado hasta entonces: un planeta en órbita de una estrella que no fuese el Sol. Y el campo que inauguraron ha avanzado tanto que se plantean ya nuevos retos: “Lo que realmente queremos, el auténtico gran desafío, es entender si la vida es un fenómeno común en el universo”, dice Mayor. “No sé cuándo podremos

El hallazgo del objeto Pegasi 51b fue recibido con escepticismo

Se han descubierto ya más de 700 objetos en órbita de otros astros

detectar si un planeta alberga vida porque eso exigirá observaciones muy difíciles, pero sabemos que la vida deja una impronta en la atmósfera”, añade.

Será una búsqueda con observaciones remotas, porque no hay forma de acercarse a esos mundos a años luz de distancia de la Tierra, apunta Queloz. “Pero con nuevos telescopios y nuevas técnicas, todo llegará”, dice. “A la vista del progreso en el campo de los planetas extrasolares en menos de 20 años —y de la ciencia en general en el último siglo—, creo que no hay límites para la ciencia”, añade.

Mayor y Queloz reciben este año el Premio Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA (en la categoría de Ciencias Básicas) por su descubrimiento. Trabajaban entonces en el Observatorio de Ginebra (Queloz como doctorando de Mayor) cuando hallaron Pegasi 51b, un cuerpo grande, como Júpiter, en órbita de una estrella situada a unos 50 años luz de la Tierra. Fue una sorpresa que desató la muy fructífera carrera del exoplaneta que cuenta ya con más de 700 trofeos y que mantiene un ritmo frenético de nuevos hallazgos.

De la sola presencia de un cuerpo tipo Júpiter en torno a la estrella Pegasi 51 se ha pasado a todo un catálogo de planetas con distintos equipos internacionales compitiendo por los descubrimientos más notables e incluso telescopios en órbita especializados en esta búsqueda. Se han encontrado cuerpos muy variados de di-



Los astrónomos suizos Michel Mayor (izquierda) y Didier Queloz, en un observatorio en 2003. / UNIVERSIDAD DE GINEBRA

ferente tamaño, órbita y composición y masa, incluso algunos de masa similar a la Tierra o menor. Los astrónomos están estudiando las atmósferas de algunos de ellos tomando datos mucho más detallados para averiguar si están hechos de roca, de gas, de hielo...

“La investigación acerca de si hay vida en algunos de ellos, es un reto para mañana”, señaló Queloz en una entrevista desde su despacho, en la Universidad de Ginebra, transmitida en la Fundación BBVA, en Madrid. “En el Sistema Solar hay varios planetas parecidos en masa y tamaño —Venus, la Tierra y Marte—, pero con muy diferentes oportunidades para la vida en cada uno de ellos, así que esos parámetros básicos no bastan para obtener una respuesta”.

Mayor, desde Puerto Rico, donde asiste a una conferencia sobre este campo de investigación en

el que sigue siendo una figura de primera línea, comentó que, de momento, ni siquiera es posible hacer una estimación científica acerca de si la vida es algo excepcional o algo corriente en el universo. “No hay forma de sacar un porcentaje, calcular una probabilidad, es una cuestión pendiente para el futuro”, señaló.

El jurado del premio Fronteras del Conocimiento, presidido por el Premio Nobel de Física 2005, Theodor W. Hänsch, y dotado con 400.000 euros, destaca el hallazgo de Pegasi 51b y el desarrollo de la técnica que permitió encontrarlo. Se llama de velocidad radial y consiste en medir el bamboleo que induce gravitacionalmente en la estrella la presencia de un planeta a su alrededor. Es una técnica indirecta con la que se han encontrado luego cientos de objetos de este tipo. La otra estrategia de observación es la de

tránsito, que consiste en medir el minúsculo oscurecimiento de la luz de una estrella cuando un planeta se cruza por delante en la línea de visión, y se ha empezado a utilizar con éxito una tercera estrategia, la de microlentes gravitacionales. “Pero tardaremos aún tiempo en obtener fotos directas de alta calidad de esos planetas”, dijo Queloz.

Los dos suizos (Mayor, a los 70 años, es catedrático emérito de la Universidad de Ginebra) siguen trabajando en este campo, tanto en observaciones como en desarrollo de instrumentación.

Hace 20 años, “muy poca gente se dedicaba a buscar planetas”, recuerda Queloz, de casi 46 años y ahora catedrático de la Universidad de Ginebra. “El nuestro era un proyecto muy peculiar: habíamos hecho un instrumento extremadamente preciso, pero creíamos que pasarían años antes de

tener una señal. La tuvimos muy pronto, pero era muy extraña porque no encajaba con ningún planeta de los que conocíamos del Sistema Solar”, recuerda. Repitieron las observaciones de la misma estrella y comprobaron que “la señal” estaba realmente ahí. Presentaron el hallazgo en un congreso en octubre de 1995 y lo publicaron oficialmente en *Nature* en noviembre. El equipo competidor, en EE UU, lo confirmó enseguida, pero pasaron un par de años más hasta que cedió el escepticismo entre sus colegas y empezó la cacería frenética de cuerpos como Pegasi 51b.

Antes que ellos, en 1992, el polaco Aleksander Wolszczan había detectado unos objetos extraños alrededor de un objeto de tipo pulsar. Pero Mayor y Queloz disfrutaban del reconocimiento como pioneros de los planetas en órbita de otras estrellas.

► CLAVES

Llamamos planeta extrasolar a cualquier planeta que orbite alguna estrella que no sea el Sol. La Tierra, como el resto de planetas de nuestro Sistema Solar, orbita alrededor del Sol. Sin embargo, afirmar la existencia de planetas alrededor de otras estrellas era imposible hasta hace unos pocos años, ya que los planetas no tienen luz propia y, por lo tanto, no se pueden ver. Una vez localizados estos planetas, se pone en marcha la labor de averiguar sus características y si reúnen las condiciones para albergar vida. Para ello se compara con los pará-

metros que se conocen sobre las condiciones que permiten la existencia de vida en nuestro planeta, como por ejemplo:

- Una distancia adecuada a su estrella, ni demasiado cercana, donde la vida se abrasaría, ni demasiado lejana, donde las temperaturas heladas la dificultarían.
- Una superficie rocosa, como la nuestra, y no gaseosa.
- Una temperatura y una presión que permitan la existencia de agua u otras sustancias en estado líquido.
- Una atmósfera que resguarde la superficie del planeta de las radiaciones peligrosas y que

permita la existencia de condiciones de temperatura y humedad habitables.

► ACTIVIDADES

Lectura

1. Lee atentamente esta noticia y explica en qué consiste el hallazgo de los astrónomos Mayor y Queloz.
2. Señala en color rojo en el texto las palabras de las que no conozcas el significado. Búscalas en el diccionario y lee de nuevo la noticia.
3. Explica por qué se ha considerado tan importante este hallazgo en toda la comunidad científica.

4. Con la información que proporciona esta noticia y las claves que te ofrecemos, define qué es un planeta extrasolar.

5. Explica el significado de la siguiente afirmación: “Será una búsqueda con observaciones remotas”.

Analiza

6. Enumera qué diferentes cualidades se pueden averiguar acerca de un planeta lejano de nosotros.
7. Di cuál fue la técnica que emplearon estos astrónomos para hallar el primer planeta fuera de nuestro Sistema Solar.

8. Explica en qué consiste la técnica de tránsito que se emplea también para deducir la existencia de un planeta.

Investiga

9. Investiga, con ayuda de Internet, cuáles son las huellas que deja la vida en la atmósfera de un planeta y a las que hace referencia esta noticia.
 10. Redacta un nuevo titular para la noticia. Selecciona para ello la frase que más te haya llamado la atención.
- Puedes leer esta noticia en: http://www.elpais.com/articulo/futuro/buscar/vida/fuera/Sistema/Solar/elpepifut/20120125/elpepifut_1/Tes

SOCIEDAD

Pánico en las webs de descargas

Tras Megaupload, diversas páginas gemelas cierran, eliminan archivos o suprimen recompensas ● Anonymous publica enlaces a la discografía y filmografía de Sony

TOMÀS DELCLÓS
Barcelona

Un internauta español explica en su blog que, de sopetón, el sitio de almacenamiento Zshare le ha borrado 3.000 archivos que había subido al mismo. Es el efecto del pánico desatado entre las webs de hospedaje y descarga tras el cierre de su gemela y líder Megaupload. Las reacciones de las mismas van desde bajar la persiana totalmente a anular las recompensas a quienes colgaban los vídeos más populares.

Cinetux.org, al anunciar el cierre, acusa al FBI de intimidación. El propio sitio cita a otros colegas que "están eliminando masivamente" sus archivos de los servidores. Uploaded.to ha cerrado el acceso al sitio a los internautas de Estados Unidos. Fileserve ha anulado su programa de recompensas. Filesonic ha ido más allá. Además de anular los premios impide que un archivo sea compartido por un tercero. Únicamente el internauta que sube un contenido tiene acceso al mismo.

Rapidshare, otro grande del almacenaje, es de los pocos que, por ahora, se muestra tranquilo. Ha asegurado públicamente que su oferta es diferente. No únicamente porque su empresa suiza, asegura, es transparente en las cuentas. También porque nunca ha lanzado programas de retribución para los internautas. La purga de contenidos en otros sitios prosigue. VideoBB, VideoZer y FileServe han suprimido enor-



Imagen colocada por el FBI en las webs Megaupload, Megavideo y Megaporn, notificando su bloqueo.

mes cantidades de contenido. La supresión de archivos en las plataformas de almacenaje repercute en las webs que ofrecían los enlaces a las mismas.

Seriesyonkis llegó a tener un 90% de sus enlaces dirigidos a Megaupload. Últimamente el porcentaje era de un 60% y, desde la semana pasada, es invisible. La penuria de accesos era apreciable. Había varios enlaces a La

saga *Crepúsculo-Amanecer* (Parte 1), pero una vez el internauta llegaba al destino de la descarga se encontraba con que Allmyvideos.net o Downupload lo habían anulado y aparecía un insólito rótulo en el que avisaban de que había sido retirado por "infringir el copyright". Tampoco se podía acudir a una copia de un capítulo de la cuarta temporada de *Breaking bad* que almacenaba VideoBB. El

sitio aseguraba que la copia había sido retirada por el usuario. Su portada luce un aviso de la actual empresa propietaria que niega cualquier relación con Megaupload. Otro sitio que también ha publicado una nota negando cualquier relación contractual con Megaupload es Taringa!

Mientras, Anonymous ha mantenido su campaña de ataques contra empresas o instituciones

que relaciona con la batalla de la propiedad intelectual. Uno de los objetivos escogidos ha sido Sony. Ha publicado por orden alfabético y cronológico los enlaces que hay en los circuitos P2P a la discografía entera de muchos de sus artistas y a títulos de 10 años de producción cinematográfica.

En los sitios que ofrecen acceso legal, la situación se ve de otra manera. Juan Carlos Tous, de Filmin, asegura que desde el cierre de Megaupload se ha triplicado el

Seriesyonkis llegó a tener el 90% de los enlaces dirigidos a Megaupload

La eliminación de archivos repercute en los sitios que daban acceso

número de visitas al sitio y multiplicado por cuatro el número de vídeos servidos. No ofrece datos sobre lo que suponen estos porcentajes. Filmin reaccionó a la noticia del cierre con una oferta promocional. Tous no cree que todo se haya arreglado con este cierre, pero está convencido de que la alternativa es una buena oferta a precios adecuados. Alex Martínez Roig, director de Conte-

Nuevas detenciones en Europa

Kim Dotcom se declara inocente ante el juez neozelandés

DAVID ALANDETE, Washington

Las autoridades alemanas y holandesas detuvieron a finales de enero a dos de los siete administradores de Megaupload acusados por Estados Unidos de mantener una red criminal que se lucraba con la difusión ilegal de material protegido por las leyes de propiedad intelectual norteamericanas. Solo queda en libertad uno de ellos, contra quien pesa un orden internacional de detención. En Nueva Zelanda, donde cuatro de ellos fueron arrestados el 20 de enero, el fundador de ese portal web, Kim Dotcom, de 38 años, se declaró inocente ante el juez que decide sobre su extradición a Estados Unidos.

Uno de los nuevos detenidos en Europa es Sven Echternach. Tiene 39 años, es alemán y director de desarrollo de negocio de Megaupload. Inicialmente, no podrá ser extraditado porque su país de origen, donde fue arrestado, no tiene acuerdos para la entrega de ciudadanos detenidos a Estados Unidos. Andrus Nomm, de 32 años, nacido en Estonia y jefe de programación, fue arrestado en Holanda, que sí ha extraditado a supuestos criminales a EE UU en el pasado.



Kim Dotcom, fundador de Megaupload comparece ante el juez de Auckland. /REUTERS

El 25 de enero quedaba en libertad Julius Bencko, eslovaco de 35 años y director gráfico de Megaupload. En total son siete los acusados por los fiscales del gobierno de EE UU de cinco cargos relacionados con la piratería, penados cada uno con entre cinco y 20 años de cárcel. Las condenas máximas, consecutivas, serían de 50 años si el juez no las combinara. Un gran jurado de Virginia ha aceptado a trámite esos cargos, al considerar que hay pruebas razonables de su culpabilidad.

Dotcom, al que el FBI ha calificado como jefe de la supuesta banda criminal, fue arrestado el jueves en su mansión de Auckland, en Nueva Zelanda. Se le congelaron decenas de cuentas y se le confiscaron numerosas propiedades, entre ellas toda una colección de 22 coches, en la que había dos cadillacs y un Rolls Royce. Su abogado neozelandés, Paul Davidson, declaró a su cliente inocente y pidió su libertad bajo fianza. Dotcom está casado, tiene tres hijos y su mujer espera gemelos.

La fiscal que trabaja en el caso de la extradición en Nueva Zelanda alegó que dejar al cabecilla en libertad, con sus recursos, supondría facilitar la huida. "El FBI considera que las cantidades económicas localizadas no pueden representar la totalidad de las cuentas bancarias internacionales de las que es dueño Dotcom", dijo la abogada, Anne Toohey. El fundador, cuyo apellido de nacimiento es Schmitz, se hizo rico especulando con páginas web. Su fortuna total se estima en 154 millones de euros.

Si el magistrado neozelandés David McNaughton aprueba la extradición, sentará un precedente, el primero, en el que la justicia de EE UU investiga, persigue y juzga a ciudadanos extranjeros, afincados en otros países, por mantener páginas web que supuestamente facilitan el alojamiento y descarga de archivos ilegales. McNaughton dio indicaciones de que considera las alegaciones muy serias. Negó la petición de libertad bajo fianza de los abogados de los acusados.

Previendo su extradición, Dotcom había intentado contratar los servicios en EE UU de uno de los abogados criminalistas más célebres del país, Robert Bennett, que defendió a Bill Clinton en el caso del escándalo de la becaria Monica Lewinsky. Sin embargo, a lo largo del fin de semana, Bennett, que trabaja con el bufete Hogan Lovells, decidió dar marcha atrás por conflicto de intereses.

► CLAVES

La ley Sinde consiste en un conjunto de medidas que pretende modernizar la economía española. Pero si desde hace algún tiempo se escucha hablar de ella es sobre todo por uno de sus apartados, el que guarda relación con el tráfico de contenidos en Internet y la protección de los derechos de autor.

Esta ley pretende cerrar aquellas páginas que infrinjan derechos de propiedad intelectual según el criterio de una comisión dependiente del Ministerio de Cultura.

El procedimiento sería el siguiente:

- Esta comisión será quien reciba la denuncia contra las webs de descargas y advertirá a su propietario de que retire los enlaces o contenidos que a su criterio violen la propiedad intelectual.
- Si la página no retira esos contenidos, la comisión acudiría a la Audiencia Nacional, quien deberá decidir en un plazo de cuatro días el cierre o la retirada de esos contenidos.
- Una vez cerrada la página, el dueño de la misma podrá interponer un recurso para que un juez decida si realmente merece el cierre.

nidos de Canal +, afirma que con Canal + Yomvi se ha conseguido “construir una oferta de contenidos premium dirigida a todos los usuarios. Nos posicionamos como descarga legal de contenidos de calidad, a un precio competitivo, y queremos ser una alternativa real a la piratería. Basta con descargar Canal + Yomvi y acceder en vídeo bajo demanda a nuestros contenidos (actualmente más de mil títulos). Desde hace unos meses lo mejor de Canal + está también disponible en Internet, tanto para nuestros clientes como para nuevos usuarios que quieran acceder a nuestro producto”. En Canal + Yomvi hoy pueden descargarse legalmente títulos como *La piel que habito*, *El discurso del rey*, *Súper 8*, *El árbol de la vida* o diversas series.

Octavio Dapena, de Filmo-tech, considera que aumentar el cerco a las páginas con contenidos ilegales creará la oportunidad de levantar un mercado que con la actual competencia delictiva es imposible. No cree que la situación se arregle repentinamente. “Es un aviso. La gente que se mueve en este terreno ha visto a lo que se expone”. Dapena subraya la compleja arquitectura de este negocio ilegal con un reparto de tareas entre los sitios que ofrecen los enlaces y los que albergan los archivos, “en perjuicio de la industria de los contenidos”.

Según Alexa, los internautas franceses suponían el 10% del tráfico de Megaupload. Seguían Brasil (8%) y EE UU (7,3%). España ocupa el cuarto puesto, con un 7,2% del tráfico. Otra aproximación (Google Trends) sitúa España como el país que más consultaba en el buscador sobre Megaupload, seguido de Francia, Chile, Italia, Bélgica, México, Portugal, Argentina, Colombia y Brasil. Las ciudades españolas con más consultas sobre el tema eran Valencia, Madrid y Barcelona.



La Tech City pretende albergar emprendedores de todo el mundo.

Londres quiere ser Silicon Valley

La capital inglesa quiere incentivar la creación de nuevas empresas

ROSA JIMÉNEZ CANO
Madrid

El East End era, hasta hace poco, uno de los barrios de Londres en los que convivía una clase media con un alto índice de inmigrantes. En su mayoría se dedicaban a trabajar en los muelles, cerca de la Torre de Londres.

El ajustado precio de su suelo lo ha convertido en un lugar idóneo para restaurantes, bares y galerías de arte. Desde hace poco más de un año, Londres ha decidido que se necesitan más inmigrantes en la zona, pero no de perfil industrial, sino tecnológico. La apuesta va acompañada de una inversión de 10.000 millones de euros por parte del Gobierno local.

Eric Van Der Kleij es consejero delegado de la empresa estatal creada al efecto, Tech City. Su meta es atraer talento, hacer que antes de pensar en ningún otro lugar, se tenga Londres en cuenta. Ofrece ventajas fiscales y consultoría gratuita por parte de su equipo. Este diario fue invitado a conocer algunas de las empresas que están en la zona.

“No queremos ser menos que San Francisco o Nueva York. De hecho, pensamos que desde nuestra ciudad se abren puertas y tenemos una situación geográfica óptima”, explica el director. Su prioridad es atraer grandes empresas, emprendedores, inversores y, esto lo subraya, talento. De momento cuenta con el compromiso de Google, que ha puesto en marcha un centro de innovación, y Cisco, que invertirá 370 millones de euros en los próximos cinco años. La web de viajes Dopplr, la musical Last.fm y el servicio de gestión de redes sociales Tweetdeck ya tienen su sede aquí.

Trampoline Systems, una de las pequeñas ideas que florecen allí, ha hecho un metaproyecto, TechCity Map, que monitoriza las

acciones en redes sociales de las empresas asentadas en la zona y la interacción entre las mismas. El censo supera el millar de compañías, ya sean grandes o pequeñas.

Aunque muchas ponen el foco en las redes sociales, las finanzas también tienen su interés. Nut Meg y Open Gamma quieren cambiar la forma en que se gestionan las inversiones. Nick Hungerford, fundador de Nut Meg, cree que ya es hora: “Vamos a ofrecer productos financieros que antes solo estaban al alcance de los ricos. La diferencia es que nosotros permitimos que el dinero se saque en cualquier momento y somos mucho más transparentes. Cada usuario sabrá y decidirá en qué invierte”. El sitio se queda con un porcentaje de las ganancias. Hugenford, norteamericano, anuncia: “Esto solo podíamos hacerlo en la city”.

Disrupción es la expresión que se repite. Casi todos los emprendedores se centran en un negocio ya conocido para darle una vuelta de tuerca y ahorrar costes. Es el caso de Shutl, un servicio de re-

parto a domicilio que prescinde de los grandes de la paquetería. Al contrario, funciona con más de 90 empresas que solo cuentan con el 4% de los envíos. El motivo es sencillo, creen que se puede dar una atención más personalizada al cliente y a un precio más ajustado.

Jenny Griffiths es la fundadora de SnapFashion, una aplicación para iPad. Harta de no tener tiempo ni ganas para ir de compras y encontrar lo que le gusta ideó la manera de que su iPhone le dijera dónde podría comprar el envidiado bolso de su amiga. En lugar de ir de tienda en tienda solo tiene que hacer una foto del objeto de deseo, segundos después la aplicación indica de qué se trata, en qué tienda puede adquirirlo y a qué precio. Griffiths no quiere lanzar su aplicación hasta que no tenga listo una especie de probador virtual.

“Así, con las medidas podrá saber cómo le queda y comprarlo directamente”, aclara. Si lo compran desde su programa se embolsa entre el 6% y el 10% del precio.

SoundCloud nació en California, donde mantiene una sede. El servicio sirve para hospedar sonidos y compartirlos. Desde canciones a grabaciones de conversaciones. SongKick invita a descubrir nueva música basada en los gustos propios y de nuestro entorno en Facebook.

MixCloud es todavía más sofisticado, tanto que están en la lista de los servicios recomendados por la red social creada por Mark Zuckerberg. Hace tres años un grupo de estudiantes que se conoció en Cambridge tenía en mente crear una radio musical diferente, ajustada al gusto de los oyentes sin hacerles pagar. Con cinco millones de personas registradas se han convertido en el servicio de referencia en la escena *dance*.

“Los clubes de la isla de Ibiza o Ministry of Sound publican sus listas de canciones en MixCloud. Nos alegra esta confianza porque nunca tuvimos inversores externos y fuimos creciendo poco a poco, con nuestros propios medios”, explica Nikhil Shah, miembro del equipo fundador.

▶ ACTIVIDADES

Lectura

1. Lee las dos noticias y subraya las ideas principales.
2. Señala la relación que existe entre estas dos noticias.
3. Con ayuda de un diccionario de inglés, busca y anota el significado de las palabras *loady upload*. Busca también el significado del apellido del creador de Megaupload, Kim Dotcom y explica a qué se debe este nombre.
4. Observa la imagen superior de estas noticias y describe lo que ves.

Analiza

5. Visita alguna de las webs de descargas que cita el texto y comprueba si se puede acceder y qué tipo de información aparece en ellas.
6. Señala todas las páginas webs que cita la primera noticia y organízalas según el contenido que ofrecen.

Investiga

7. Con ayuda de Internet, busca información sobre el colectivo Anonymous.

Puedes leer estas noticias en: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/01/23/actualidad/1327353206_369769.html

▶ CLAVES

Silicon Valley, o Valle del Silicio, es el nombre que recibe la zona sur de la bahía de San Francisco, en el norte de California. El término hace referencia a la concentración de empresas dedicadas a la alta tecnología.

El origen de este lugar se encuentra en la idea de los profesores Shockley y Terman, quienes pensaron que una amplia zona sin utilizar de los terrenos de la universidad podía dedicarse al desarrollo de estas tecnologías, y establecieron un programa para promover que los estudiantes, una vez acabados sus estudios, pudieran instalarse allí. La primera gran empresa en establecerse

en Silicon Valley fue Hewlett-Packard, una de las primeras firmas tecnológicas americanas. En Europa el concepto equivalente a Silicon Valley es el de los parques tecnológicos, que son espacios específicamente creados para empresas de carácter tecnológico. En Europa existen muchos de ellos, especialmente en las proximidades de las ciudades de mayor tamaño.

▶ ACTIVIDADES

1. Tras leer esta noticia, explica qué quiere decir el titular: “Londres quiere ser Silicon Valley”.
2. Explica con tus palabras qué es Tech City, cuál es su

objetivo y cuántas empresas la componen en la actualidad.

3. Busca y explica qué significa el término disrupción en el contexto de las telecomunicaciones.
4. Escribe en tu cuaderno a qué se dedican las siguientes empresas: Nut Meg, SnapFashion, Shutl, MixCloud y SoundCloud.
5. Busca información acerca de los Silicon Valley españoles. ¿Hay un parque tecnológico cerca de tu localidad? ¿Cómo se llama?

Puedes leer esta noticia en: http://www.elpais.com/articulo/Pantallas/Londres/quiere/ser/Silicon/Valley/elpepirtv/20120124elpepirtv_1/Tes

SOCIEDAD

El Big Ben se escora como la torre de Pisa

Una comisión decidirá sobre el futuro de uno de los emblemas de Londres

MARUXA RUIZ DEL ÁRBOL
Londres

El Big Ben ha comenzado a escorarse peligrosamente, igual que lo hizo en su día la torre inclinada de Pisa. La mítica torre del reloj, que el mundo asocia con la quintaesencia de Londres, comenzó a caer hace muchos años hacia el noroeste. Hoy está tan ladeada que se aprecia a simple vista. Si uno observa el reloj en dirección al río Támesis notará una ligera inclinación hacia la izquierda. Mediciones recientes indican que la torre está torcida 0,26 grados, lo que significa que la parte alta está desplazada 43,5 centímetros con respecto a la perpendicular.

Hace meses que esta imagen de un Big Ben defectuoso se repite en los periódicos británicos, extendiendo cierta sensación de inquietud sobre el futuro del complejo, que alberga las dos Cámaras del Parlamento británico. Los parlamentarios decidieron crear una comisión especial para tomar cartas en el asunto. Una serie de exámenes arquitectónicos sentarán las bases para decidir cómo abordar el problema y, sobre todo, para descubrir hasta qué punto el sigiloso pero constante movimiento de la torre compromete la seguridad de los parlamentarios. "Este es el principio de un proceso muy largo. Los exámenes pueden alargarse entre 15 y 20 años".

La preocupación no se centra solo en el Big Ben, sino en todo el

complejo que compone el palacio de Westminster, cuyos cimientos comienzan a hundirse hacia el río Támesis. Pese a las palabras tranquilizadoras de la comisión, varios diarios británicos aseguran que el nuevo grupo parlamentario discutirá el informe de un perito que recomienda el traslado del Gobierno a otro edificio mientras se efectúa una reforma que costará hasta 1.000 millones de libras (unos 1.200 millones de euros). El diario *Daily Telegraph* ha asegurado incluso que existe una propuesta para vender el edificio a promotores inmobiliarios rusos o chinos por unos 500 millones de libras (unos 600 millones de euros). Esgrime como razón para tan impopular iniciativa que el Gobierno británico no puede permitirse en estos momentos una reparación tan costosa.

Un portavoz de la comisión ha salido al paso de estas publicaciones y ha asegurado que no existe tal informe y que sus miembros solo se reúnen para discutir el establecimiento de un grupo que estudie una "renovación general a largo plazo del edificio". "Creo que se llegó a la conclusión errada de que le vamos a vender a los rusos el edificio, pero la comisión no ha hablado de nada por el estilo", ha asegurado.

Algunas de las partes del edificio se remontan al siglo XI y la torre del reloj, de 96 metros de altura y 13 toneladas de peso, fue terminada en 1859. Una investigación oficial cuyas conclusiones

▶ ACTIVIDADES

1. Tras leer atentamente el texto sobre el Big Ben, contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la inclinación del Big Ben?
 - ¿Cuánto aumenta cada año su inclinación?
 - Al ritmo actual, ¿en cuánto tiempo alcanzaría el Big Ben una inclinación similar a la de la torre de Pisa?
2. Enumera las razones que podrían causar la inclinación del Big Ben y que se mencionan en esta noticia.
3. ¿Qué medida se ha aprobado para evitar su inclinación?
4. ¿Qué rumores se han extendido en torno a la noticia?
5. Busca más información sobre la historia del Big Ben y escribe un pequeño relato en el que incluyas sus problemas de inclinación.
6. Investiga sobre la torre de Pisa que cita el texto y a qué se debe su inclinación.
7. Busca información sobre otros edificios históricos que sufran un problema similar.

Puedes leer esta noticia en: http://www.elpais.com/articulo/internacional/BigBen/escora/torre/Pisa/elpepiint/20120125elpepiint_9/Tes



El Big Ben y el Palacio de Westminster. / KIRSTY WIGGLESWORTH (AP)

se publicaron en 2010 estimó que la inclinación del Big Ben se acentuó entre noviembre de 2002 y agosto de 2003 por razones desconocidas, y aumenta anualmente 0,9 milímetros. La cadena BBC ha apuntado que la construcción del metro y de un aparcamiento de cinco plantas bajo el edifi-

cio podrían haber contribuido. La mítica torre del reloj podría acabar cayéndose pero, según los ingenieros de la investigación publicada en 2010, aún no hay motivos para alarmarse. A este ritmo quedan 4.000 años para que su inclinación sea tan exagerada como la de la torre de Pisa.

El frío y el ejercicio, los grandes aliados de la grasa 'buena'

El deporte y las bajas temperaturas activan el tejido adiposo que adelgaza

JAIME PRATS, Valencia

Una de las líneas de trabajo más prometedoras e interesantes en la investigación contra la obesidad se centra en la grasa. Pero no en la responsable del sobrepeso, de color blanquecino y amarillento, sino en la parda o marrón, que, curiosamente, quema calorías y adelgaza.

El gran reto en el que trabajan distintos laboratorios consiste en saber activar su funcionamiento, es decir, descubrir el interruptor que permita adelgazar a voluntad. Dos relevantes artículos recién publicados apuntan en dos direcciones: pasar frío y hacer ejercicio.

Estas dos pistas son más importantes de lo que pueden parecer a simple vista (es conocida la relación del frío y el ejercicio en el adelgazamiento).

En el caso del frío, nunca se había demostrado en humanos (sí en ratones) que una exposi-

ción a bajas temperaturas sirviera para activar la grasa parda. Hasta 2009 tampoco se había descrito la presencia y actividad de este nuevo tejido en adultos humanos. Se creía que solo estaba presente en ratas y bebés, que lo usan para mantener su temperatura corporal.

Un artículo publicado en el *Journal of clinical investigation*, coordinado por André Carpentier, de la Universidad de Sherbrooke, en Quebec, ha dado este paso en un ensayo en el que participaron seis hombres de entre 23 y 42 años a los que se sometió a frío moderado durante fracciones de dos horas (su temperatura en la piel cayó entre 3,8 y 0,4 grados).

"El trabajo tiene una gran importancia clínica", apunta Francesc Villarroya, miembro del Centro de Investigación Biomédica en Red (Ciber) de Fisiopatología de la Obesidad y Nutrición. "Un estímulo tan simple como un am-



Dos artículos científicos dan nuevas claves sobre la obesidad. / JESÚS CÍSCAR

biente frío genera un impacto y pone en marcha el funcionamiento de esta grasa buena que consume calorías", indica. Además, va más lejos: "Se podría inducir una relación entre la obesidad y temperaturas excesivamente altas en las casas".

El deporte también activa el tejido adiposo marrón —en sus células abundan las mitocondrias, de ahí su tonalidad—, según un trabajo publicado en *Nature* entre cuyos autores figura Bruce Spiegelman, profesor de Biología y Medicina en el Dana-Faber Cancer Institute de la Universidad de Harvard.

Este equipo de investigadores

ha descubierto (esta vez sí, en ratones) una hormona nueva (que han bautizado como irisina) que genera el músculo cuando se ejercita y que se dirige a la grasa parda con la misión de despertar su funcionamiento.

De esta forma, al hacer deporte, "no solo se queman calorías por el movimiento, sino que además existe un consumo extra por la activación de este tejido" que, también, pero de forma paralela, consume las reservas de lípidos, comenta Francesc Villarroya. Este investigador promete nuevos hallazgos: "Esta área del metabolismo está estallando".

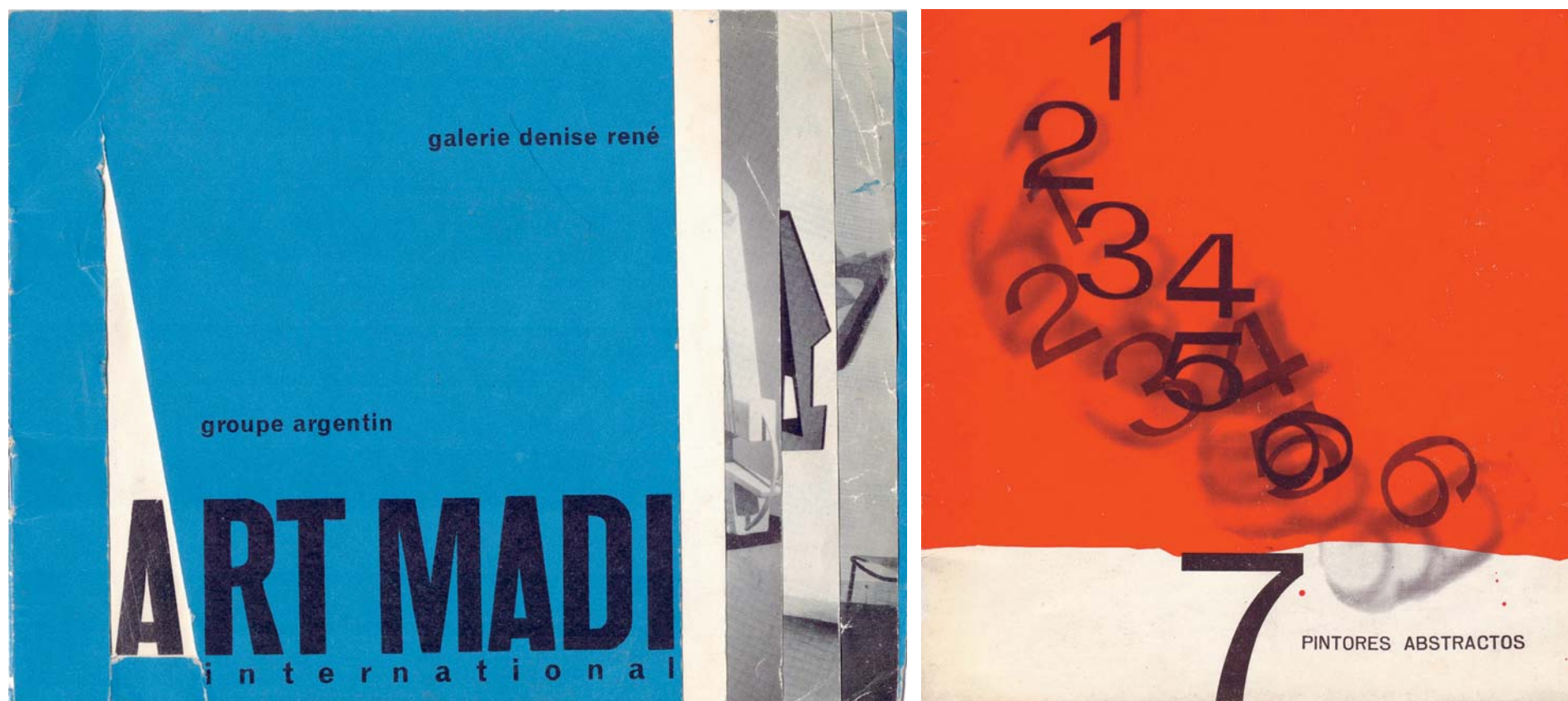
▶ CLAVES

Las grasas son compuestos orgánicos formados por carbono, hidrógeno y oxígeno y son la fuente más concentrada de energía en los alimentos. Todos los mamíferos, incluido el ser humano, cuentan con dos tipos de grasa en su organismo: el tejido adiposo blanco y el tejido adiposo marrón. El primero es la típica grasa que se acumula en el abdomen y la segunda es un depósito de energía.

▶ ACTIVIDADES

1. Explica qué dos tipos de grasa existen en nuestro organismo.
2. Señala por qué el frío permite adelgazar y cómo se ha demostrado.
3. Resume asimismo qué se ha descubierto en relación con el ejercicio para adelgazar.
4. Busca en el diccionario y anota en tu cuaderno el significado de las palabras adiposo y mitocondria.
5. ¿Qué es la irisina? ¿Cuál es su relación con la obesidad?

Puedes leer esta información en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/01/25/actualidad/1327524588_593356.html



Composición de 1958 de Gyula Kosice para Grupo argentino Internacional Art Madí y, a la derecha, portada de 7 pintores abstractos (1957)./COLLECTION GYULA KOSICE/GALERÍA PIZARRO

Memorias del arte latinoamericano

- Nace el mayor archivo digital de las corrientes del siglo XX en el continente
- La reunión de los 10.000 documentos redibuja la historia de las vanguardias

FIETTAJARQUE
Madrid

Frida Kahlo, según su marido, Diego Rivera, es "la pintora más pintor y la prueba mejor de la realidad del renacimiento del arte de México". Así lo escribió en un largo artículo de 1943. En el Manifiesto Madí de 1947, firmado por Gyula Kosice, Rhod Rothfuss y Arden Quin, quedan claras las directrices para los artistas que lo asuman: "El dibujo madí es una disposición de puntos y líneas sobre una superficie. La pintura madí, color y bidimensionalidad. Marco recortado e irregular, superficie plana o superficie curva o cóncava. Planos articulados con movimiento lineal, rotativo y de traslación". Son dos ejemplos, elegidos al azar, entre los más de 10.000 documentos del Archivo Digital de Arte Latinoamericano y Latino (en Estados Unidos) del siglo XX puestos esta semana a disposición del público por el Museo de Bellas Artes de Houston (MFAH) y el Centro Internacional para las Artes del Continente (ICAA) en <http://icaadocs.mfah.org>.

Una labor que ha llevado más de 10 años y 50 millones de dólares (38,5 millones de euros), realizada por un equipo de un centenar de investigadores de 16 ciudades: de Buenos Aires a São Paulo; de Bogotá, Lima, Nueva York a Los Ángeles. La importancia de esta iniciativa estriba en que ha reunido y preservado documentos de una historia que todavía tiene muchos capítulos por fijar. "Se podría argumentar que la historia del arte latinoamericano del siglo XX está aún por escribirse", afirma Mari Carmen Ramírez, directora del proyecto. "Al proveer acceso a fuentes esenciales provenientes de diversos países y contextos, el Proyecto de Documentos del ICAA pretende establecer las bases para una futura historia comparativa del arte moderno y contemporáneo de los países latinoamericanos".

El arte latinoamericano vivió con pasión en el siglo XX todos los signos del modernismo. La abstracción o el surrealismo, el geometrismo y diferentes movimientos de acción política o estética, tuvieron su reflejo. ¿Reflejo? Así lo pensaban los propios protagonistas, de alguna manera disminuidos ante el poco aprecio internacional de sus manifestaciones. Se triunfaba en Europa y en Estados Unidos. El éxito local era un premio de consuelo. La proverbial incomunicación entre los propios países latinoamericanos hizo que la mayoría de los documentos surgidos de estas manifestaciones y artistas quedara dispersa. "Estamos ante un testimonio del alto nivel que alcanzó la producción intelectual", explica la puertorriqueña Mari Carmen Ramírez. "Demuestra que en América Latina no solo se produjo arte, sino pensamiento teórico sobre el cual se fundamenta la producción artística. Se encontrarán muchos casos en que los lati-

noamericanos se anticiparon tanto en la teoría como en la práctica a desarrollos artísticos importantes en EE UU o Europa". El nuevo siglo ha vuelto con gran interés la mirada al arte latinoamericano del siglo XX. Por un lado, lo que se consideraba "reflejo" de las vanguardias europeas, se ve hoy bajo otra perspectiva. Se descubren señas de identidad propias y originales. También se reconoce el papel de determina-



Extracto de un documento del movimiento Tucumán Arde, surgido en Argentina en 1968.

dos artistas en el impulso de los movimientos internacionales. Y en la actualidad, las más importantes ferias de arte internacionales abundan cada vez más en los nuevos artistas y también en las obras revalorizadas de los modernos. Los principales museos están empezando o completando sus colecciones. Las casas de subastas más prestigiosas le dedican sesiones monográficas, donde los precios han empezado a subir. Es más, la situación económica y la estabilidad política del continente ha propiciado que aparezca una nueva y nutrida generación de coleccionistas latinoamericanos, muchos brasileños.

El mundo académico, sobre todo el estadounidense, ha aumentado su interés por reconstruir esa historia. De ahí, quizás el apoyo de diversas instituciones para el proyecto. "Como resultado de la globalización y la integración de los mercados, el arte de este enclave geográfico-político se ha convertido en una mercancía global", afirma Ramírez.

El Archivo Digital de Arte Latinoamericano y Latino del ICAA es de acceso gratuito, está en español e inglés y permite descargarse documentos en pdf, junto a una documentada ficha. Se encuentran escritos y correspondencia de artistas, textos publicados en revistas y periódicos, carteles, catálogos, así como material inédito. El criterio de selección ha sido limitarse a los documentos más úti-

les para la enseñanza y la investigación. En la primera entrega, se encuentran 2.500 piezas de Argentina, México y la parte norcentral de Estados Unidos. Los de las otras regiones —Brasil, Puerto Rico, Chile, Colombia, Venezuela y el resto de EE UU— se irán añadiendo más adelante hasta completarlos en 2015. El proyecto incluye la publicación de 13 antologías. La primera, titulada *Resistir a las categorías: ¿latinoamericano y/o latino?*

La labor ha llevado más de 10 años y ha costado 38,5 millones de euros

es-mx/portada.aspx, navega por su archivo e investiga sobre el proyecto.

► ACTIVIDADES

Lectura

1. ¿Qué es el Archivo Digital de Arte Latinoamericano y Latino del siglo XX y quién lo ha creado? ¿Cuántos años ha tardado el proyecto en salir a la luz?
2. ¿Qué tipo de documentos podemos encontrar en este Archivo de Arte Latinoamericano? ¿Cómo podemos acceder a ellos?
3. ¿Qué importancia tiene esta iniciativa?
4. ¿Cuál ha sido el criterio de selección del archivo?
5. ¿Por qué en los últimos años se ha revalorizado el arte van-

guardista latinoamericano del pasado siglo?

6. ¿Con qué presupuesto ha contado este proyecto? ¿Entre qué ciudades se ha llevado a cabo?

Analiza

7. ¿Qué es el Manifiesto Madí y qué promulga?
8. Analiza las imágenes que acompañan el texto y di qué relación tiene cada una de ellas con el movimiento artístico latinoamericano del siglo XX.
9. Explica la siguiente afirmación: "En América Latina no solo se produjo arte, sino pensamiento teórico sobre el cual

se fundamenta la producción artística".

10. ¿A qué se refiere Mari Carmen Ramírez cuando habla de este arte como de "una mercancía global"?

Valora

11. ¿Crees que era necesario realizar un proceso de digitalización de documentos del siglo XX de arte latinoamericano? ¿Por qué precisamente ahora? ¿Qué significa el arte latinoamericano del siglo XX?

Investiga

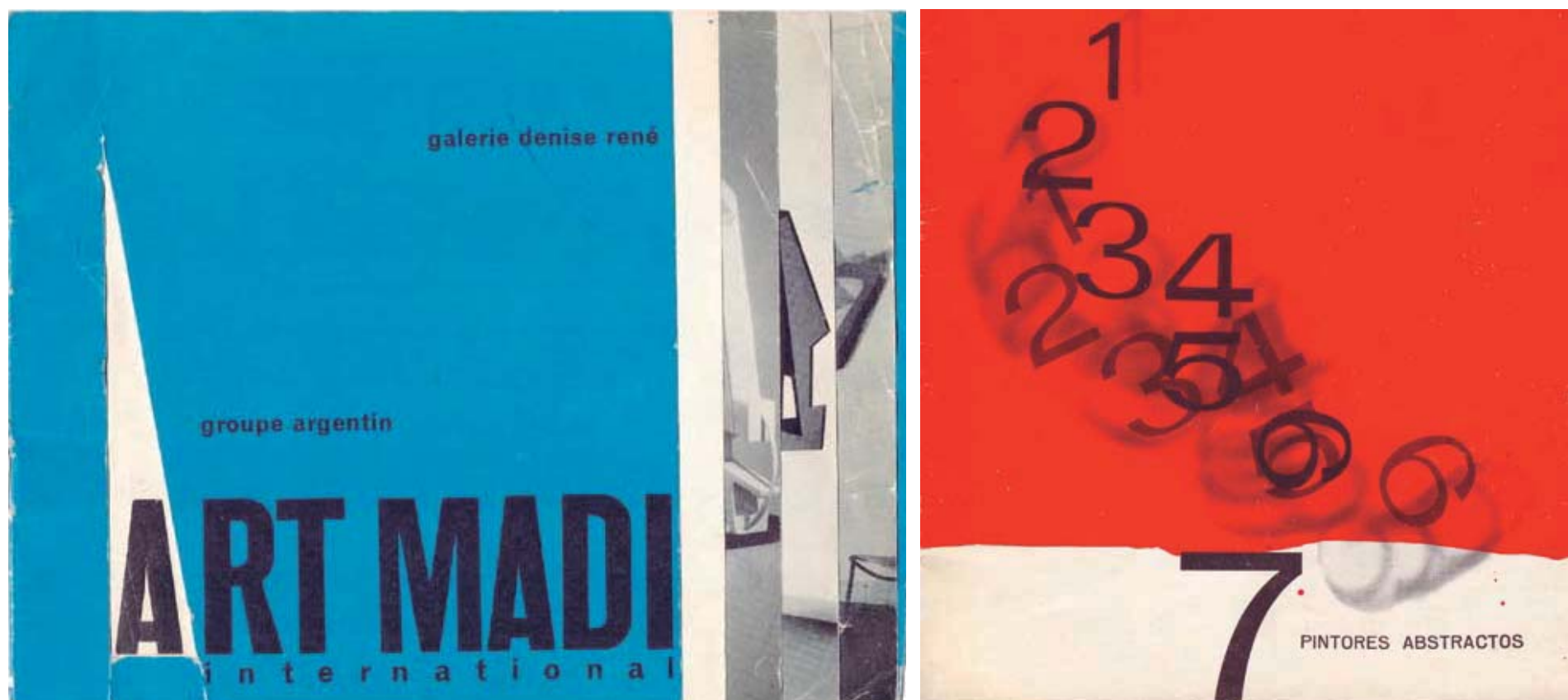
12. Entra en la página web <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/>

es-mx/portada.aspx, navega por su archivo e investiga sobre el proyecto.

13. Busca información sobre el Modernismo hispanoamericano como movimiento artístico y literario del siglo XX y su influencia en Europa.
14. Busca quiénes eran Frida Kahlo y Diego Rivera.

Elabora

15. Según las premisas del Manifiesto Madí, crea tu propia composición Art Madí. Puedes leer la noticia en: <http://www.elpais.com/articulo/cultura/Memorias/arte/latinoamericano/elpepicul/2010126elpepicul1/Tes>



Composición de 1958 de Gyula Kosice para Grupo argentino Internacional Art Madí y, a la derecha, portada de 7 pintores abstractos (1957)./COLLECTION GYULA KOSICE/GALERÍA PIZARRO

Memorias del arte latinoamericano

- Nace el mayor archivo digital de las corrientes del siglo XX en el continente
- La reunión de los 10.000 documentos redibuja la historia de las vanguardias

FIETTAJARQUE
Madrid

Frida Kahlo, según su marido, Diego Rivera, es “la pintora más pintor y la prueba mejor de la realidad del renacimiento del arte de México”. Así lo escribió en un largo artículo de 1943. En el Manifiesto Madí de 1947, firmado por Gyula Kosice, Rhod Rothfuss y Arden Quin, quedan claras las directrices para los artistas que lo asuman: “El dibujo madí es una disposición de puntos y líneas sobre una superficie. La pintura madí, color y bidimensionalidad. Marco recortado e irregular, superficie plana o curva o cóncava. Planos articulados con movimiento lineal, rotativo y de traslación”. Son dos ejemplos, elegidos al azar, entre los más de 10.000 documentos del Archivo Digital de Arte Latinoamericano y Latino (en Estados Unidos) del siglo XX puestos esta semana a disposición del público por el Museo de Bellas Artes de Houston (MFAH) y el Centro Internacional para las Artes del Continente (ICAA) en <http://icaadocs.mfah.org>.

Una labor que ha llevado más de 10 años y 50 millones de dólares (38,5 millones de euros), realizada por un equipo de un centenar de investigadores de 16 ciudades: de Buenos Aires a São Paulo; de Bogotá, Lima, Nueva York a Los Ángeles. La importancia de esta iniciativa estriba en que ha reunido y preservado documentos de una historia que todavía tiene muchos capítulos por fijar. “Se podría argumentar que la historia del arte latinoamericano del siglo XX está aún por escribirse”, afirma Mari Carmen Ramírez, directora del proyecto. “Al proveer acceso a fuentes esenciales provenientes de diversos países y contextos, el Proyecto de Documentos del ICAA pretende establecer las bases para una futura historia comparativa del arte moderno y contemporáneo de los países latinoamericanos”.

El arte latinoamericano vivió con pasión en el siglo XX todos los signos del modernismo. La abstracción o el surrealismo, el geometrismo y diferentes movimientos de acción política o estética, tuvieron su reflejo. ¿Reflejo? Así lo pensaban los propios protagonistas, de alguna manera disminuidos ante el poco aprecio internacional de sus manifestaciones. Se triunfaba en Europa y en Estados Unidos. El éxito local era un premio de consuelo. La proverbial incomunicación entre los propios países latinoamericanos hizo que la mayoría de los documentos surgidos de estas manifestaciones y artistas quedara dispersa. “Estamos ante un testimonio del alto nivel que alcanzó la producción intelectual”, explica la puertorriqueña Mari Carmen Ramírez. “Demuestra que en América Latina no solo se produjo arte, sino pensamiento teórico sobre el cual se fundamenta la producción artística. Se encontrarán muchos casos en que los lati-



Extracto de un documento del movimiento Tucumán Arde, surgido en Argentina en 1968.

noamericanos se anticiparon tanto en la teoría como en la práctica a desarrollos artísticos importantes en EE UU o Europa”.

El nuevo siglo ha vuelto con gran interés la mirada al arte latinoamericano del siglo XX. Por un lado, lo que se consideraba “reflejo” de las vanguardias europeas, se ve hoy bajo otra perspectiva. Se descubren señas de identidad propias y originales. También se reconoce el papel de determina-

dos artistas en el impulso de los movimientos internacionales. Y en la actualidad, las más importantes ferias de arte internacionales abundan cada vez más en los nuevos artistas y también en las obras revalorizadas de los modernos. Los principales museos están empezando o completando sus colecciones. Las casas de subastas más prestigiosas le dedican sesiones monográficas, donde los precios han empezado a subir. Es más, la situación económica y la estabilidad política del continente ha propiciado que aparezca una nueva y nutrida generación de coleccionistas latinoamericanos, muchos brasileños.

El mundo académico, sobre todo el estadounidense, ha aumentado su interés por reconstruir esa historia. De ahí, quizás el apoyo de diversas instituciones para el proyecto. “Como resultado de la globalización y la integración de los mercados, el arte de este enclave geográfico-político se ha convertido en una mercancía global”, afirma Ramírez.

El Archivo Digital de Arte Latinoamericano y Latino del ICAA es de acceso gratuito, está en español e inglés y permite descargarse documentos en pdf, junto a una documentada ficha. Se encuentran escritos y correspondencia de artistas, textos publicados en revistas y periódicos, carteles, catálogos, así como material inédito. El criterio de selección ha sido limitarse a los documentos más úti-

La labor ha llevado más de 10 años y ha costado 38,5 millones de euros

les para la enseñanza y la investigación. En la primera entrega, se encuentran 2.500 piezas de Argentina, México y la parte norcentral de Estados Unidos. Los de las otras regiones —Brasil, Puerto Rico, Chile, Colombia, Venezuela y el resto de EE UU— se irán añadiendo más adelante hasta completarlos en 2015. El proyecto incluye la publicación de 13 antologías. La primera, titulada *Resistir a las categorías: ¿latinoamericano y/o latino?*

► ACTIVIDADES

Lectura

1. ¿Qué es el Archivo Digital de Arte Latinoamericano y Latino del siglo XX y quién lo ha creado? ¿Cuántos años ha tardado el proyecto en salir a la luz?
2. ¿Qué tipo de documentos podemos encontrar en este Archivo de Arte Latinoamericano? ¿Cómo podemos acceder a ellos?
3. ¿Qué importancia tiene esta iniciativa?
4. ¿Cuál ha sido el criterio de selección del archivo?
5. ¿Por qué en los últimos años se ha revalorizado el arte van-

guardista latinoamericano del pasado siglo?

6. ¿Con qué presupuesto ha contado este proyecto? ¿Entre qué ciudades se ha llevado a cabo?

Analiza

7. ¿Qué es el Manifiesto Madí y qué promulga?
8. Analiza las imágenes que acompañan el texto y di qué relación tiene cada una de ellas con el movimiento artístico latinoamericano del siglo XX.
9. Explica la siguiente afirmación: “En América Latina no solo se produjo arte, sino pensamiento teórico sobre el cual

se fundamenta la producción artística”.

10. ¿A qué se refiere Mari Carmen Ramírez cuando habla de este arte como de “una mercancía global”?

Valora

11. ¿Crees que era necesario realizar un proceso de digitalización de documentos del siglo XX de arte latinoamericano? ¿Por qué precisamente ahora? ¿Qué significa el arte latinoamericano del siglo XX?

Investiga

12. Entra en la página web <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/>

es-mx/portada.aspx, navega por su archivo e investiga sobre el proyecto.

13. Busca información sobre el Modernismo hispanoamericano como movimiento artístico y literario del siglo XX y su influencia en Europa.
14. Busca quiénes eran Frida Kahlo y Diego Rivera.

Elabora

15. Según las premisas del Manifiesto Madí, crea tu propia composición Art Madí. Puedes leer la noticia en: http://www.elpais.com/articulo/cultura/Memorias/arte/latinoamericano/elpepicul/20120216elpepicul_1/Tes

Guimarães se busca la vida (y el futuro)

- ▶ La ciudad portuguesa se vuelca en la Capitalidad Cultural para salir de la crisis
- ▶ Las viejas fábricas textiles, ahora cerradas, se convierten en salas multiusos

ANTONIO JIMÉNEZ BARCA
Guimarães

La crisis, varias crisis simultáneas, cercan a Guimarães, bella ciudad portuguesa de unos 50.000 habitantes, cabeza de la comarca del Valle del Ave. En los años ochenta y noventa, las inmensas factorías textiles que jalonaban todo este valle se fueron abandonando por la pujante competencia china. Desde entonces languidecen como viejos dinosaurios inútiles. El mismo casco antiguo de Guimarães, preciosamente conservado bajo la sombra del viejo castillo, está rodeado de factorías vacías con chimeneas de ladrillo muertas. Pero los habitantes de esta ciudad han decidido devolverles la vida llenándolas de cuadros y de conciertos y de obras de teatro para, de paso, tratar ellos mismos de sobrevivir. La Capitalidad Europea de la Cultura, estrenada por esta localidad situada a 150 kilómetros de Vigo mediante un espectáculo de La Fura dels Baus contemplado por la ciudad entera en la calle, prevé la recuperación de muchas de estas fábricas como escenarios culturales, plató de películas o residencias de artistas becados. Reinventarse o morir.

La fábrica de Ramada, una vieja industria de curtidos, cerrada hace muchos años, albergará en septiembre un instituto de diseño, pero antes servirá como sala de ensayos de la orquesta de la organización. La factoría ASA, especializada en su tiempo en colchas y toallas, enclavada fuera de Guimarães, en la localidad de Vizela e Santo Tirso, dejó definitivamente de funcionar en 2006. Ahora, mediante un inversor privado, se transformará en una especie de centro comercial de tiendas baratas. Pero antes, sus 24.000 metros cuadrados servirán para albergar las principales exposiciones de pintura.

Y en la fantasmal fábrica textil del Conde de Vizela, donde en el siglo XIX trabajaban más de 4.000 empleados y que contaba hasta con moneda propia, Víctor Erice y otros cineastas como Jean-Luc Godard o Aki Kaurismäki (el finlandés vive cerca de Guimarães) rodarán una película colectiva. La ciudad no está dispuesta a que el cine pase por aquí con la excusa



Dos momentos de la actuación de La Fura dels Baus (arriba y abajo) en la ceremonia de inauguración de Guimarães como capital europea de la cultura. /HUGO DELGADO (EFE) / PAULO DUARTE (AP)

de 2012 y después se vaya, así que ha adquirido un equipo de producción de películas a fin de convertirse en una ciudad-destino para los cineastas: "Ya tenemos apalabradas producciones para 2013 que iban a irse a Europa del Este. Erice mismo dice que le gustaría venir aquí a rodar", asegura el responsable del sector audiovisual de Guimarães 2012, Rodrigo Areias.

Areias explica esto en otra vieja fábrica de Guimarães, reconvertida —gracias al impulso de un grupo de jóvenes arquitectos de la ciudad— en el Centro para Asuntos de Arte y Arquitectura. Aún huele a nuevo, hay muchos espacios vacíos, la biblioteca presenta los libros arrumbados y envueltos en plásticos y hace un frío que pela. Pero cada habitación tiene adjudicada una misión, desde residencias para artistas extranjeros invitados a un labora-



torio audiovisual especializado en robots animados y juguetitos móviles que haría las delicias de cualquier chiflado de la informá-

tica aplicada o de cualquier chiflado a secas.

"Aquí viene la gente de la ciudad por la noche", explica Areias con una sonrisa. Tal vez este es el secreto: la ciudad, la gente de esta ciudad, que en 2001 fue ele-

la Filarmónica de Berlín, que además es muy cara, toque, lo haga muy bien y luego se vaya y adiós", explica uno de los portavoces de la candidatura. "Queremos hacer algo que perdure, que sirva para reubicar a la ciudad, y con la gente de aquí", añade. De ahí uno de los lemas: "Yo formo parte". Hay chapitas colgadas con la frase de las solapas y de las chaquetas de casi todos los vecinos de Guimarães.

El presupuesto es magro (110 millones de euros), consecuencia de un año en el que Portugal se juega —literalmente— su suerte como Estado solvente, amenazado por la bancarrota y supervivido por la supervivencia y supervivido por la supervivencia. Por eso ha sido necesario echarle imaginación. Un ejemplo: vendrá la innovadora banda Buraka son Sistema, uno de los ejemplos de la modernidad portuguesa, que dará un concierto el 28 de enero en el Pabellón Multiusos. También hay previsto ese día un programa titulado *Mi casa es tu casa*, en el que los vecinos de la ciudad prestan su piso o su habitación o su pasillo para que otros grupos den allí recitales. Ya hay 40 casas dispuestas a abrir sus puertas.

Los orgullosos vecinos de Guimarães, pues, responden. No en vano, según los historiadores, Portugal nació aquí, como su primer rey, Alfonso Enríquez, que habitó el famoso castillo que, con el tiempo, ha ido adquiriendo aspecto de vieja fábrica abandonada. No es casual que el programa oficial arrancara con un documental sobre música portuguesa titulado, sintomáticamente, *Vamos a tocar todos juntos para oírnos mejor*.

Entre sus planes está atraer rodajes que antes se hacían en Europa del Este

gida Patrimonio Cultural de la Humanidad, vive lo de la capitalidad cultural más como una oportunidad que como una fiesta. Para muchos es una suerte de tren que a lo mejor no viene más. Los que lo organizan lo tienen claro: "No queremos que venga

▶ CLAVES

La Capital Europea de la Cultura es un título que concede el Consejo y el Parlamento Europeo a una o dos ciudades europeas, que durante un año desarrollan diversas manifestaciones artísticas con el fin de hacer conocidas sus peculiaridades al resto del mundo. La primera Capital Europea de la Cultura fue Atenas en 1985.

▶ ACTIVIDADES

Lectura

1. Explica el titular de esta noticia. ¿Por qué utiliza la expresión

sión "se busca la vida"? ¿En qué contexto se enmarca?

2. ¿Qué ha motivado a Guimarães en su celebración de Capital Cultural de Europa?
3. ¿En qué se convertirá la antigua fábrica de Ramada?
4. ¿Dónde se rodará una película colectiva?
5. ¿Qué utilidad tendrá el Centro para Asuntos de Arte y Arquitectura?
6. ¿Cuál es el significado del lema que ha escogido la ciudad: "Yo formo parte"?
7. Explica algunas de las ideas para abaratar el presupuesto que ha propuesto la ciudad de Guimarães.

Valora

8. La crisis y la competencia de China han hecho que desaparezcan muchas fábricas también en España. ¿Qué otras formas de "reciclar" fábricas abandonadas se te ocurren?

Investiga

9. Investiga sobre el interés histórico y cultural de Guimarães como villa medieval.
10. ¿Qué otras ciudades han sido Capitales Culturales?
11. ¿Cuál es la otra capital europea de 2012 junto con Guimarães? ¿Dónde está?
12. Las fotografías presentan un momento de la actuación de

La Fura del Baus durante la ceremonia de inauguración. ¿Quiénes son y qué es lo que hacen?

Elabora

13. Con la información extraída de la noticia, en mapas de la zona y en otros datos que consigas de Internet, escribe un folleto turístico de Guimarães como Capital Europea de la Cultura mostrando los distintos enclaves y sus funciones.

Puedes leer esta noticia en: http://www.cultura.el-pais.com/cultura/2012/01/22/actualidad/1327249512_858308.htm



Preparativos de expositores y carteles en el Salón del Cómic de Angulema (Francia). /PIERRE ANDRIEU (AFP)

Tebeos celtibéricos en Angulema

El salón de cómic más importante del mundo tiene a España como invitado

FIETTAJARQUE
Madrid

“Los tebeos son cosa de niños”. “No tiene sentido incluir los cómics en una sección de cultura al mismo nivel que los libros o las películas”. “El cómic es un género pobre”.

Y así, sucesivamente. Son solo tres de los infinitos testimonios reales que acerca del género han sido pronunciados o escritos en ocasiones por personas reales, algunas de ellas incluso habituales de las páginas culturales. Claro que, si uno recuerda frases como esas en un contexto como el arranque del Salón del Cómic de Angulema, la cosa suena ridícula por la vía de lo anacrónico.

Porque Angulema, que celebra el guateque número 39 de su ya larga historia en viñetas, simboliza como pocos lugares (Lucca, Barcelona, San Diego...) el auge de lo que algunos llamaron el noveno arte a nivel mundial. Desde los mangas japoneses hasta los superhéroes estadounidenses y desde la maestría ya clásica de Moebius hasta



Fotograma de Arrugas. /AFP

los nuevos ilustradores españoles, el avance de la industria del cómic responde a aquellas tres aseveraciones de manera radical, desmintiéndolas de entrada. No es (solo) para niños, es un género con una historia de más de un siglo y una dilatada galería de clásicos, es objeto de subastas millonarias en Internet y de tiradas millonarias en paí-

ses como Francia, Bélgica o Italia (por no hablar de los mencionados EE UU y Japón) y solo hay que leer el magnífico tratado *El cómic como arte secuencial* publicado en 1985 por el maestro Will Eisner para caer en la cuenta del valor del tebeo en tanto que cultura e industria. Y si no, que se lo digan a los tiburones de Hollywood, que un buen día cayeron

en la cuenta de las infinitas posibilidades de traslación al cine, empezaron a comprar derechos como locos y a precios de oro, y en ello siguen...

Pero Angulema (más de 200 editores y una legión de autores firmando ejemplares en to-

Durante la cita, la ciudad suele pasar de 40.000 a 200.000 habitantes

La exposición ‘Una España de viñetas’ es uno de los platos fuertes de este año

dos los rincones de la ciudad) no es la capital de lo que pudiera llamarse el cómic / mercado, sino de lo que ya hay que acuñar como el cómic / cultura. Los tebeos contemplados, expuestos y vendidos como producto cultu-

ral, en muchos casos de culto, es el concepto-estrella en esta localidad del sur de Francia que, de sus 40.000 habitantes estables, suele pasar estos días a cerca de 200.000. Mucho tiene que ver con todo esto el hecho de que, en Francia, la *bande dessinée* es un fenómeno con abundante presencia en los suplementos culturales, en cientos de librerías especializadas por todo el país y en unas ventas que alcanzan en algunos casos los 100.000 ejemplares, algo directamente imposible en España.

Entre esas 200.000 almas figuran los autores españoles que conforman la pequeña embajada invitada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La exposición *Tebeos: una España de viñetas*, comisariada por Álvaro Pons —autor del blog *La cárcel de papel* y colaborador habitual de EL PAÍS— fue inaugurada en presencia de la flamante directora general de Políticas e Industrias Culturales y del Libro, Teresa Lizaranzu, en su primer gran acto público. Vaya, al fin y al cabo, los cómics son libros con todas las de la ley.

Viñetas hispanas

► El Salón de Angulema (Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (www.bdangouleme.com)) tiene este año como invitados estelares a autores españoles como Max, Paco Roca, Bartolomé Seguí, Felipe Hernández Cava, Antonio Altarriba, Kim o Santiago Valenzuela (Paco Roca, autor de *Arrugas* Premio Nacional de Cómic, no ha viajado a Francia por estar inmerso en la promoción de la versión cinematográfica del álbum).

► La exposición ‘Tebeos: una España de viñetas’ analiza la evolución del género desde finales del XIX hasta los nuevos autores del cómic español.

► La 39ª edición de la manifestación más importante del mundo en su género ofrece, además del apartado estrictamente comercial, sesiones de firmas, actuaciones en directo y conciertos. Se darán a conocer los premios que imparte el Salón, entre ellos el Gran Premio, una especie de Oscar del Cómic a la europea. El autor estadounidense Art Spiegelman es este año el presidente de honor del Salón.

CLAVES

El cómic (o historieta) está compuesto por una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él, así como el libro o revista que la contiene. El cómic puede estar dibujado en papel o actualmente en formato digital (*e-comic*, *webcomic*). El franco-suizo Rodolphe Töpffer es considerado el fundador de la historieta moderna a partir de su *Histoire de M. Jabot*, publicada en 1833. Aunque el desarrollo de este género literario tuvo lugar sobre todo en la prensa, donde se convertirá en el producto actual de una historia secuenciada. En Europa se suman a estos elemen-

tos la tradición proveniente, por un lado, de las aleluyas y, por otro, de las novelas por entregas.

ACTIVIDADES

Lectura

1. Lee el texto e intenta deducir por el contexto el significado de las palabras siguientes: anacrónico, guateque, aseveración, flamante, traslación, acuñar. Búscalas después en el diccionario y comprueba si es correcta la definición que le habías atribuido.
2. ¿Qué crees que significa la expresión “con todas las de la ley” en el contexto de esta noticia?

3. ¿Qué opinión se tenía antes del cómic? ¿Es la misma que se tiene ahora?
4. ¿Dónde se encuentra Angulema? ¿Cuántos habitantes tiene? ¿En cuántos se incrementa durante la feria?
5. ¿Qué papel juegan Estados Unidos y Japón en la industria del cómic?
6. ¿Qué ha aportado España a este salón del cómic y cómo se ha reflejado?

Análiza

7. En esta noticia se menciona que el cómic ha pasado de ser considerado “el género pobre” a ser un arte secuencial. Explica esta expresión.

8. Explica la fotografía superior y el pie de foto. ¿Qué relación guardan con la noticia?
9. ¿Quién es Will Eisner para la industria del cómic?

Valora

10. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de que el cómic es un arte? ¿Por qué?
11. Reflexiona sobre la creciente inmersión del cómic en el mundo del cine. ¿Qué es lo que se pueden aportar mutuamente? Justifica tu respuesta.

Investiga

12. Busca información sobre los tebeos españoles y la evolución estética y cultural que han

tenido en los últimos cincuenta años.

13. Actualmente se habla del término novela gráfica. Define qué es y en qué se diferencia del cómic.

Elabora

14. Con el ejemplo del blog de Álvaro Pons crea un cómic cuyo título sea “La cárcel de papel”. Visita la página web <http://www.lacarceldepapel.com> para conocer más sobre el salón del cómic de Angulema.

Puedes leer esta noticia en: http://www.elpais.com/articulo/cultura/Tebeos/celtibericos/Angulema/elpepicul/2010127elpepicul_2/Tes

EL PAÍS de los ESTUDIANTES

Director editorial: Antonio Brandi Fernández. Coordinadora de edición: Gabriela Martín Bermejo. Composición y montaje: Juan M. González y Lourdes

González. Selección de noticias y actividades didácticas: Fermín Asensio Chaparría, Fernanda Dean Bermejo, Inmaculada López Fernández y Ana María

Sánchez-Ramal. Dirección técnica: Ángel García Encinar. Coordinación técnica: Marisa Valbuena Rodríguez. Corrección: Nuria del Peso Ruiz y Marta Rubio

Aguilar. Proyecto original: José Antonio Almodóvar, José Manuel Cerezo, Enrique Ferro, Teresa Grence, Alberto Martín y Estrella Molina.

¡Que hable!

ELVIRA LINDO



Como decía mi querido Toni Garrido en el 75º aniversario de RNE, "si la radio no existiera, ¿qué haría uno cuando se levanta por las mañanas?". Yo añado, ¿qué clase de ho-

gar es ese en el que no hay un aparato de radio en la cocina? Otra cosa bien distinta es que se atienda a lo que dicen los locutores, pero escuchándoles como quien oye llover hacen una gran compañía. La otra mañana desayunaba yo medio dormida, mirando la taza con tal concentración que se diría que estaba a punto de leer los posos del café, cuando de la radio surgió un nombre familiar: *Merianou Reihoy*.

Fue escuchar *Merianou* y levantarme como un resorte para subir el volumen. A los extranjeros (como servidora) hay que hablarles alto. La locutora de la radio pú-

blica americana comentaba la vulnerable situación económica española y el insólito retraso del nuevo presidente en hacer declaraciones. En fin, siempre gusta que a una le den la razón por la radio. Se me vino a la mente una columna que escribí hace años sobre la resistencia del Gobierno socialista a admitir la crisis; se me vino a la mente otra columna que escribí hace los mismos años sobre cómo había amigos que consideraban catastrofista y *pepero* afirmar que el modelo económico español era insostenible. Recordé, también, una columna que no escribí en-

tonces, cuando Zapatero era presidente, y que no he escrito aún, en este tiempo en el que *Merianou* no ha salido del despacho, que no estaría de más que los presidentes españoles nos consideraran de una vez por todas mayores de edad y se dirigieran cada cierto tiempo a la nación para expresar con valentía cuánto de verdad hay en los alarmantes titulares de los periódicos. A los ciudadanos nos deben eso, y a los periodistas les deben respuesta a todas las preguntas que quieran formularles. Es urgente que cambie el estilo opaco de los políticos españoles.

ALMUERZO CON... FRANCISCO HERNÁNDEZ

“La casilla para la ciencia es una idea desesperada”

WALTER OPPENHEIMER

Francisco Javier Hernández, soriano de 25 años y vallisoletano de adopción, enseña con orgullo el Trinity College de Cambridge antes de ir a comer a uno de sus *pubs* favoritos, el Anchor. “Se come bien y barato”, asegura. El precio es importante para él, un licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad de Valladolid que está cursando el doctorado en el Trinity. El dinero no sobra.

Pero a Fran, como le llaman, el dinero que de verdad le preocupa es el de la ciencia. Por eso se ha hecho famoso. Porque hace unos días se le ocurrió lanzar a través de su blog, Resistencia Numantina, una recogida de firmas para conseguir que los contribuyentes puedan destinar a investigación científica una parte de sus impuestos.

Quiere que la ciencia tenga una casilla en el IRPF como la que tiene la Iglesia, aunque aclara de inmediato que no es una propuesta anticlerical, sino una forma de denunciar el colapso financiero que sufre la ciencia en España, agravado con tres años consecutivos de recorte en los presupuestos generales del Estado. Y los que vendrán.

Se le ocurrió al darse cuenta de que mientras la ciencia perde-

Pub Anchor. Cambridge

- ▶ Pollo a la cazadora: 8,45 libras.
- ▶ Pollo con jamón: 9,45.
- ▶ Media pinta Abbot: 1,65.
- ▶ Copa de tinto: 2,95.

Total: 22,50 libras (26,91 euros).

rá 600 millones este año, la Iglesia sale incólume del ajuste y quizá ganando debido a la subida del IRPF. “Y pensé que igual lo que necesitamos es una casilla”, explica mientras picotea patatas y beicon embadurnados en salsa barbacoa. Lanzó su reflexión en Twitter y tuvo tal eco que decidió lanzar la idea de la casilla. Ya supera las 258.000 firmas de apoyo en Actuable.es.

“Pero la ciencia necesita mucho más”, tiene empeño en aclarar. “Necesita una financiación estable y suficiente que por suerte o por desgracia solo puede venir del Estado. Estamos en un país en el que hemos invertido muy poco en ciencia. Ahora mismo se destina algo así como el 1,36% del PIB mientras la media europea está por encima del 2%. Somos los sextos por la cola en la UE”, denuncia.

“La casilla no es la solución. No es jauja. Es una propuesta



Hernández investiga la eficiencia energética de las neuronas. / IONE SAIZAR

desesperada para tiempos desesperados”, insiste. “La solución es que el Estado asuma que la ciencia es importante. Al fin y al cabo la ciencia no es un gasto, es una inversión”. “En España hemos preparado científicos muy buenos que se han tenido que ir a otros países y al final esos países nos venderán sus invenciones. Terminamos pagando el doble”, se lamenta.

Fran Hernández, que en su doctorado en Cambridge está investigando la eficiencia energética de las neuronas, está enamorado de la ciencia. Un amor ciego que por momentos parece que le

El físico ha reunido ya más de 258.000 firmas en su ‘campaña’ del IRPF

lleva a defender su infalibilidad. Pero admite a regañadientes que si biólogos posteriores corrigieron a Darwin, como Einstein corrigió a Newton, es porque estaban equivocados en algo. “Pero tanto Newton como Darwin pusieron el dedo en un mecanismo nuevo, una nueva forma de ver las cosas que pasaban. Era incorrecto, sí, pero era más correcto que todo lo anterior”, matiza. Y concluye: “El método científico contempla hipótesis que se prueban con experimentos. Si el experimento no prueba la teoría, lo que se cambia es la teoría, no el experimento. Al final el método científico, con todos sus problemas, es bueno para acercarnos a la realidad, para entender el mundo. Hasta ahora es el mejor método.

▶ ACTIVIDADES

1. Tras leer esta entrevista, contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Quién es Fran Hernández?
 - ¿A qué tipo de investigaciones se dedica?
 - ¿Dónde las está llevando a cabo? ¿En qué país se encuentra?

- ¿Qué medios de comunicación ha utilizado Fran Hernández para dar a conocer su iniciativa?
- 2. Visita en Internet el blog Resistencia Numantina y resume su contenido. ¿Cuál es su propósito? ¿Estás de acuerdo con su propuesta? Explica tus razones.

3. Expón los motivos que han llevado a Fran Hernández a tomar esta iniciativa.
4. Según esta entrevista, ¿qué porcentaje del PIB español se dedica a la ciencia? ¿En qué lugar se encuentra España en cuanto a investigación científica en comparación con el resto de países de la UE?

5. Explica con tus propias palabras en qué consiste el método científico.
6. Debatid en clase sobre si consideráis importante que los gobiernos inviertan en la investigación científica y por qué.
7. Lee y resume en cinco líneas el tema y la argumentación de

la escritora Elvira Lindo en su artículo *¡Que hable!* Puedes leer estos textos en: http://www.elpais.com/articulo/ultima/casilla/ciencia/idea/desperada/elpepult/20120125elpepult_2/Tes y http://www.elpais.com/articulo/ultima/hable/elpepult/20120125elpepult_1/Tes

Endesa patrocina El País de los Estudiantes

hacer que tus ideas lleguen lejos



es posible



luz · gas · personas