

Internacional 2

La Junta Militar egipcia resucita la fobia a EE UU como arma diplomática

España 5

Otro Las Vegas que se esfuma

Economía 7

Cómo hacer negocios en India

Opinión 8

Yemen, oscuro futuro

Sociedad 10

Cooperación en caída libre

Cultura 13

Hollywood se da un autohomenaje

Las autonomías disparan el déficit por encima de la peor previsión

- El desfase de las cuentas públicas alcanza el 8,51% frente al 6% pactado
- El ajuste será de 44.000 millones si Bruselas no suaviza sus exigencias

“No habíamos exagerado”, afirmó el ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, en la presentación del balance contable de la Administración en 2011. “La situación es la que es”, añadió antes de anunciar que el déficit público alcanzó el 8,51% del PIB, muy por encima de lo pactado con la Comisión Europea (6%). Las consecuencias son desastrosas. Si Bru-

selas no suaviza sus exigencias para este año (4,4%), el Ejecutivo tendrá que acometer un ajuste de 44.000 millones de euros. La mayor parte del desvío respecto a lo previsto se concentra en las autonomías, que no fueron capaces de bajar el déficit de 2010. En el ejercicio pasado, el saldo autonómico arrojó un déficit del 2,94%, cuando el compromiso era el 1,3%.

► CLAVES

Se define déficit como la situación que se produce en una cuenta, presupuesto, balance, etc., cuando los gastos son mayores que los ingresos. Cuando se habla de déficit público se hace referencia al déficit del conjunto de las administraciones públicas de un país. Dentro del déficit público de España se encontraría una parte originada por el Estado, otra por las Comunidades Autónomas y otra por los Ayuntamientos, siendo el déficit público la suma de todas ellas.

► ACTIVIDADES

1. ¿De quién se recogen las declaraciones de la noticia? ¿Qué cargo ocupa?
2. ¿A cuánto ascendió el déficit público?
3. ¿Cuáles son las consecuencias de esta situación?
4. ¿A quiénes se culpa principalmente de estas cifras?
5. Por otra parte, lee la noticia sobre la cumbre de la Unión Europea y señala cuál sigue siendo su política principal.
6. ¿Qué pidió España en dicha reunión?



Angela Merkel conversa con varios líderes europeos en la cumbre de Bruselas. / LIONEL BONAVENTURE (AFP)

La UE insiste en la austeridad pese a la amenaza de recesión

España recibe en Bruselas la reprimenda de la Unión

CLAUDI PÉREZ, Bruselas

Los mandatarios de la UE utilizaron toda la retórica a su alcance para tratar de convencer a la ciudadanía de que tienen alguna solución complementaria a los recortes ante la complicada crisis económica que atra-

viesa Europa con la recesión en el horizonte. Pero lo cierto es que la cumbre celebrada en Bruselas va a servir para consagrar la austeridad en los Tratados y prohibir el déficit en las Constituciones.

Y en esta situación —y dada ya por perdida Grecia— España

se ha convertido en piedra de toque de las recetas para salir del problema. El Gobierno no solo no recibió el apoyo de sus socios sino que aguantó la reprimenda de los responsables económicos de la Unión por exigir rebajas en el objetivo de déficit sin conocer sus Presupuestos.

Los rebeldes sirios denuncian ejecuciones sumarias en Homs

ENRIC GONZÁLEZ, Jerusalén

El régimen de Bachar el Asad impidió la entrada en Homs de un convoy de la Cruz Roja destinado a llevar ayuda humanitaria tras cuatro semanas de asedio. La ONU recibió “informaciones horrorosas” de lo que sucedía en la ciudad mientras la oposición denunciaba ejecuciones sumarísimas en las calles.

El invierno más seco emponzoña el aire

Madrid, Barcelona o Sevilla sufren el efecto de la elevada contaminación

Tras cerca de mes y medio sin que caiga una gota de lluvia en las grandes ciudades españolas, las boinas de contaminación las cubren. Barcelona, Madrid, Sevilla o Bilbao sufren niveles elevados de polución del aire, con índices muy por encima de los máximos recomendados, después del trimestre invernal más

seco que ha conocido la Agencia de Meteorología desde que empezó a registrar datos, en la década de los cuarenta. Un persistente anticiclón cercano al golfo de Vizcaya explica la sequedad, que afecta también a otros países europeos. Los agricultores ya temen la falta de agua en los embalses.

► CLAVES

La meteorología es el estudio de los fenómenos atmosféricos, como las precipitaciones, la nubosidad y los vientos. Diariamente, en muchos lugares, se toman datos sobre precipitaciones, humedad, presión atmosférica, etc., por lo que en un año se dispone de abundante información sobre el tiempo meteorológico de una región o país. En la península Ibérica, en concreto, las borrascas suelen desplazarse de oeste a este, es decir, desde el Atlántico al Mediterráneo.

► ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es la situación meteorológica de España? ¿Cuánto tiempo hace que no llueve?
2. ¿Qué ciudades sufren mayor contaminación? ¿A qué crees que se debe?
3. ¿Qué institución ofrece los datos y qué principales conclusiones señala?
4. ¿Qué es un anticiclón? ¿Dónde se encuentra el que ahora afecta a España?
5. ¿Cuáles son las previsiones para el futuro cercano según la Agencia de Meteorología?

Endesa patrocina
El País de los Estudiantes

hacer que tus ideas lleguen lejos



es posible

Actitud Azul



luz · gas · personas

INTERNACIONAL



El senador estadounidense John McCain en El Cairo, junto al jefe de la Junta Militar, el mariscal Mohamed Tantawi. /REUTERS

La Junta Militar egipcia resucita la fobia a EE UU como arma diplomática

McCain negocia en El Cairo la liberación de 19 cooperantes estadounidenses

JAVIER VALENZUELA, **El Cairo**
ENVIADO ESPECIAL

Esta escena era inimaginable en tiempos de Mubarak: entre la plaza de Tahrir y el Nilo, a la vera de la Embajada de Estados Unidos, banderolas gigantescas —y una pequeña acampada— piden la libertad del jeque Omar Abdelrahman. El jeque —turbante, barba nívea y gafas de sol sobre su cequera— es un fundamentalista egipcio que lleva años encarcelado en Estados Unidos como promotor del primer atentado contra las Torres Gemelas, el de 1993. Las autoridades egipcias dejan hacer. Es, dicen, una muestra de la libertad de expresión que reina aquí desde la caída de Mubarak.

También era impensable en tiempos del depuesto *rais* que un senador y héroe de guerra norteamericano como John McCain desembarcara en El Cairo para negociar la libertad de casi una veintena de compatriotas suyos —“no venimos a amenazar sino a buscar intereses comunes”, aseguraba el senador—, entre ellos el hijo de un ministro de Obama. Y que desde medios gubernamentales egipcios se levantara la cabeza frente a las presiones de la superpotencia en este caso apelando al orgullo patrio. Presiones que incluyen la amenaza de suspender los fondos —1.300 millones de dólares anuales para gastos militares y 250 millones para asuntos civiles— que Washington regala a Egipto desde que firmó la paz con Israel en 1979.

¿Intenta conseguir popularidad la Junta Militar del mariscal Tantawi con lo que parece un recurso al antiamericanismo siempre latente en Egipto? Hay quien así lo malicia en El Cairo —“la Junta hace teatro y la sangre no llegará al río”, dicen— y hay quien se cree lo que se filtra desde la Junta Militar: que la persecución de los norteamericanos es una iniciativa individual de la ministra de Cooperación Internacional, Fay-

za Abul Naga, que, por cierto, ya ocupaba el puesto en tiempos de Mubarak. ¿Pero es creíble que la ministra actúe así sin algún tipo de luz verde de la Junta?

Lo que conduce a la pregunta esencial: ¿quién manda en el Valle del Nilo? Sin duda, el primer poder, muy por encima de los demás, es la Junta Militar. Pero el suyo no es un poder totalitario como el de los militares argentinos o chilenos o el general Franco. A la Junta se la puede criticar en público, aunque también te pueden encarcelar por criticarla, como les ha ocurrido en el último año a tantos blogueros, periodistas y activistas demócratas.

Un diputado socialdemócrata, Ziad el Eleimy, ha dicho del jefe de la Junta, el mariscal Tantawi, lo siguiente: “como no puede controlar al burro, se aferra a la montura”. El diputado —de la minoría laica y progresista surgida de las legislativas de otoño— hablaba de la reciente matanza en un partido de fútbol en Port Said, y lo del burro y la montura, un viejo dicho egipcio, aludía a que la Junta siempre busca chivos expiatorios

en vez de detener a los organizadores de los repetidos episodios de violencia. Por su parte, la Junta, a través de Facebook, dice estar indignada porque el diputado haya llamado “burro”, o sea, haya insultado, a Tantawi.

El Parlamento es un escenario para debates relativamente libres como este. Pero ni controla al Gobierno, ni elabora una nueva Constitución, ni decide sobre las próximas presidenciales. Esas tareas están en manos de la Junta, que acaba de anunciar que el nuevo *rais* será elegido en junio.

En el Parlamento se sienta el segundo gran poder del Egipto pos-mubarak: los Hermanos Musulmanes. Tienen la mayoría de los escaños y parecen coincidir con los militares en la idea de que la revolución debe terminarse de una vez y dar paso a un acuerdo entre los piadosos y los uniformados para el reparto del poder. La cofradía, eso sí, se esfuerza por no asustar con propuestas sobre la reislamización forzosa de Egipto. De esto se encargan los salafitas, segunda fuerza parlamentaria, aún más integristas.

Tal reislamización no se ha producido. Nadie ha prohibido el alcohol en los restaurantes de El Cairo ni el bikini en las playas del mar Rojo. Iría no solo contra los millones de cristianos coptos de Egipto sino contra el turismo, que es lo que lleva un plato de habas a muchos hogares. Incluso entre esa mayoría que votó por los Hermanos Musulmanes domina la idea de que la teocracia islamista es algo que solo se pueden permitir países como Irán o Arabia Saudí con muchísimo petróleo en sus entrañas. Los revolucionarios del 25 de enero son el tercer poder. No se han rendido, siguen combatiendo por la democracia.

Ya estaban así de complicadas las cosas en Egipto cuando, en diciembre, se produjo el procesamiento de 44 personas, de ellas 19 norteamericanos, que trabajaban para ONG de EE UU, unas vinculadas a los partidos demócrata y republicano, y otras a movimientos de derechos humanos y de promoción del periodismo libre. Fueron acusadas de recibir “fondos extranjeros” y carecer de

“permisos administrativos”, violando así “la soberanía egipcia”.

A EE UU no le falta razón al poner el grito en el cielo. ¿No habíamos quedado en que los amigos demócratas de Egipto debían ayudar en la transición a un nuevo Estado basado en las libertades y los derechos? Pues no, responde la ministra Fayza Abul Naga. Esos activistas se dedicaban a montar líos en Egipto para minar el país. Son unos “subversivos”.

Washington amaga con retirar sus ayudas por la crisis con El Cairo

Los Hermanos Musulmanes tratan de no asustar con la reislamización

Muamara, conspiración, es una palabra muy repetida ahora en Egipto. La Junta repite que todo lo malo ocurrido desde la caída de Mubarak sería fruto de una innominada “conjura extranjera”. No del mantenimiento de los aparatos represivos de Mubarak, no de la acción —o inacción— de la propia Junta, que al fin y al cabo está formada por militares de Mubarak, sino de alguna mano oculta. ¿Pero estaban en semejante *muamara* esos cooperantes que parecían dedicarse a promover los valores democráticos? Es lo que viene sugiriendo la ministra Abul Naga, jaleada en la prensa oficialista, incluido *Al Ahram*, como una heroína nacional por plantarle cara a Washington.

¿Logrará McCain encontrar una salida a este embrollo? ¿Triunfará allí donde fracasó hace unos días el mismísimo jefe de la Junta de Estado Mayor estadounidense? En El Cairo se dice que el apañón será judicial, que el magistrado que iniciará el juicio oral contra los cooperantes desestimaré el caso. Entretanto, los Hermanos Musulmanes han amenazado con revisar el tratado de paz con Israel si Washington termina adoptando represalias económicas por el juicio de los cooperantes. No quieren perderse la jugada. En la revolución del 25 de enero no hubo gritos contra EE UU y/o Israel, pero los tiempos son tan confusos en Egipto que el viejo antiamericanismo igual vuelve a ser un fondo de comercio populista.

▶ ACTIVIDADES

Lectura

1. Escribe quiénes aparecen en la fotografía, dónde está tomada, con motivo de qué reunión, qué banderas aparecen en ella y cuál es el significado de las mismas.
2. Busca la definición de las siguientes palabras relacionadas con el ámbito religioso: fundamentalista, laico y salafistas.
3. ¿Cuál es el sinónimo árabe de conspiración? ¿Y el sinónimo castellano de *rais*?
4. Subraya en el texto quién fue el anterior mandatario de Egipto y quién ocupa actualmente el poder.

Analiza

5. ¿A qué zona geográfica se refiere el texto cuando habla del valle del Nilo? ¿Es precisa esa comparación?
6. Indica qué cambios se observan en Egipto desde la caída del anterior presidente.
7. Recoge quién está de visita actualmente en Egipto y por qué razón.
8. Explica qué tipo de relación han mantenido Egipto y EE UU desde finales de los años setenta y qué cambios se observan ahora. ¿A qué es debida esa nueva estrategia?
9. Comenta el sentido del dicho “como no puede controlar al burro se aferra a la montura” en el contexto de la noticia.

10. Indica qué es la Junta Militar, quiénes la componen y qué papel juega en el actual Egipto.
11. Señala qué función tiene el Parlamento en Egipto. ¿Cuáles son las fuerzas parlamentarias más importantes que tienen representación en él y qué defienden?
12. Busca en el texto quiénes son los revolucionarios del 25 de enero.
13. Indica por qué ha sido detenido un grupo de estadounidenses en Egipto, cuál es la versión de dicho país sobre el asunto y la visión que del hecho tiene Estados Unidos.
14. Indica cuál será el procedimiento para resolver el conflicto.

15. Escribe a qué ministra egipcia se refiere el texto y qué se dice de ella en el mismo.

Localiza

16. Sitúa en un mapa Egipto y los países fronterizos. ¿Qué deduces de la observación del mismo en relación con lo que se comenta en la noticia?

Investiga

17. Busca en qué consistió la paz de 1979 entre Egipto e Israel.
18. En el texto se habla de la plaza de Tahrir. ¿Por qué es conocido dicho lugar?

Puedes leer la siguiente noticia en: http://internacional.elpais.com/internacional/2011/11/26/actualidad/1322326512_539989.html



Un grupo de presos en un centro de detención de Misrata hace cola para recibir comida. /ANIS MILI (REUTERS)

Limpieza étnica en la nueva Libia

Las milicias de Misrata han expulsado a sus vecinos negros por haber apoyado a Gadafi ● Los 35.000 habitantes de Tauerga viven en campos de refugiados

MAITE RICO, Trípoli
ENVIADA ESPECIAL

La guerra acabó en Libia en octubre, pero Tauerga sigue siendo una ciudad fantasma. Casas saqueadas y quemadas. Calles destruidas. Cascotes, cristales, hierros retorcidos. Y silencio. No queda un alma en esta población del Occidente libio, sometida a la venganza ineluctable de sus vecinos de Misrata. Los de Tauerga, dicen, ayudaron a las tropas de Muamar el Gadafi en sus tropelías. Por eso han arrasado la ciudad y por eso nunca permitirán el retorno de sus 35.000 habitantes, hoy desperdigados en campos de refugiados dentro de su propio país. En esta revancha sangrienta, el odio político se mezcla con un racismo soterrado. Además de gadafistas, los habitantes de Tauerga son negros.

“Tuvimos que dejar nuestras casas por la brutalidad de las milicias de Misrata”, cuenta Atiya al Mayub. “El día que me fui, conté 40 cadáveres en mi barrio”. Cuando, en septiembre, llegó al campamento de refugiados instalado en la antigua academia naval de Trípoli, a unos 250 kilómetros de Tauerga, Atiya, militar jubilado, pensó que lo peor había quedado atrás. Se equivocaba.

El pasado 6 de febrero, una de las milicias de Misrata que controlan la capital irrumpió en las instalaciones para hacer una redada. No era la primera vez. De otro campamento se habían llevado a 85 varones de 14 a 60 años. “Salimos a protestar. Fue entonces cuando abrieron fuego”. Siete refugiados murieron. Dos eran mujeres y tres, niños. Entre ellos Mohamed, de 13 años, hijo de Atiya, que muestra tembloroso el acta de defunción y una foto del crío. “Es un desastre. No hay Estado. No hay ley”.

Poco más de 30 kilómetros y varias décadas de desconfianza separan a Misrata y Tauerga. “Convivíamos, pero las relaciones nunca fueron buenas”, señala Ali Noj,

El último bastión gadafista



Fuente: agencias.

EL PAÍS

radiólogo del Policlínico de Misrata y hoy también refugiado. “Nos han tratado mal desde siempre”.

Los misratíes, comerciantes orgullosos y levantiscos, detestaban a Gadafi. Sus vecinos de Tauerga, descendientes de los esclavos llevados a Libia desde el siglo XVIII, le estaban agradecidos. El dictador mejoró sus condiciones de vida, les dio acceso a la edu-

cación y, en su estrategia de usar a unas tribus contra otras, les ubicó en altos puestos en el Ejército y en la función pública.

No es de extrañar, pues, que combatieran junto al régimen. O que Tauerga fuera una de las bases de los misiles Grad que durante cinco meses martirizaron a diario a Misrata, puerto comercial y tercera ciudad del país. En agosto,

cuando lograron librarse del cerco gadafista con un coraje ya legendario, las brigadas misratíes volcaron su odio con sus vecinos. Si Misrata fue la ciudad mártir de Libia, le tocaba ahora a Tauerga serlo también.

“Después de bombardearnos, empezaron los saqueos, los asesinatos, las desapariciones”, cuenta Ali Noj. Las imágenes de hombres torturados y colgados por los pies dan una idea de los métodos. “En el fondo, es un problema histórico de discriminación. Nos acusan de gadafistas. Pero también Zliten [otra población cercana a Misrata] apoyaba a Gadafi. Y a ellos no les han tocado”, revela.

En efecto, los jefes tribales de Misrata han llegado a un acuerdo con los de Zliten, árabes como ellos. ¿Cómo explicar este doble rasero? Porque los combatientes de Tauerga, dicen, violaron a mujeres de Misrata. Pueden perdonarlo todo, menos eso.

El de las violaciones es un asunto controvertido que empieza a adquirir un cariz pre-

ocupante: el de bulo convenientemente utilizado para justificar el ensañamiento contra la población negra. Porque solo los negros, supuestamente, han violado. Primero fueron los mercenarios gadafistas, extranjeros e infieles. Y ahora las acusaciones se extienden contra los de Tauerga, libios y musulmanes. Sin descartar que se haya dado algún caso, las organizaciones de derechos humanos no han encontrado pruebas que sustenten las denuncias. Tampoco las ha hallado la ONU.

En esta revancha, el odio político se mezcla con un racismo soterrado

“El sistema tribal tiene sus códigos”, admite un delegado de la ONU en Libia

La mitad de los habitantes de Tauerga se han refugiado con parientes o amigos. El resto se reparte en varios campamentos en Bengasi y Trípoli. Unos 2.500 están en la antigua academia naval, vedada a la prensa. “Lo único que ha hecho el Gobierno es impedir que los medios se nos acerquen”, ironiza Nurdin Ramada en el exterior de las instalaciones. Con su chilaba y el anorak raído, cuesta imaginar al geólogo Ramada como consultor de las principales petroleras, entre ellas Repsol.

No han logrado tener, dice Ramada, un contacto directo con el Gobierno. Saben que el Consejo Nacional de Transición encargó un estudio de viabilidad para construir una nueva ciudad “provisional” en el oasis de Yalu, en pleno desierto, o bien en Sirte, ciudad natal de Gadafi y también represaliada. “Nunca lo aceptaremos”, dice el geólogo. “Queremos volver a Tauerga”.

Pero eso es muy difícil. “La ciudad está destruida, y no hay condiciones de seguridad. Los ánimos están aún calientes”, señala el finlandés Georg Charpentier, coordinador humanitario de Naciones Unidas para Libia.

La ONU media en este conflicto junto a la recién creada agencia humanitaria libia (LibAid). El problema es que el resentimiento nacional contra Tauerga está tan extendido, que nadie osa mover un dedo por ellos. “Es materia sensible. Cualquier dirigente que se pronuncie públicamente a favor de esta gente se quema, y las elecciones legislativas están a la vuelta de la esquina”, explica Charpentier.

Lo fundamental es poner a Tauerga en la agenda política nacional, recalca el funcionario. Son ciudadanos libios y es inaceptable que vivan como refugiados en su propio país. “Deben integrarse en Trípoli o Bengasi, votar en las elecciones y que los niños vayan a las mismas escuelas en tanto se soluciona su regreso”.

Para ello se mantienen conversaciones con las autoridades de Misrata, Bengasi y Trípoli, y se intenta implicar además a los jefes tribales. El proceso llevará tiempo. Y los habitantes de Tauerga se desesperan en los campamentos.

▶ ACTIVIDADES

Lectura

1. Explica el significado de los siguientes términos relacionados con la guerra: milicia, mercenario y redada.

Análisis

2. Señala el origen del conflicto que enfrenta a las ciudades de Misrata y Tauerga. ¿Cuáles son las consecuencias de dicho conflicto? ¿Es un problema nuevo?
3. Busca en el texto cuál es el origen de los habitantes de Tauerga y qué tipo de población vive en Misrata.
4. Explica por qué se dice en el texto que en Libia “no hay Estado. No hay ley”.

5. Indica el significado de la expresión “ciudad mártir” y a quién se aplica en el texto.
6. En la noticia se habla de que ha habido violaciones en este conflicto. Indica quiénes las habrían cometido, si hay pruebas de ello y qué dice parte de la comunidad internacional sobre estas acciones.
7. Busca en el texto qué es el Consejo Nacional de Transición.
8. Indica qué papel está jugando la ONU en este conflicto.

Elabora

9. En el texto se dice que Misrata y Tauerga distan 30 kilómetros. A partir de este dato, calcula la escala gráfica y numérica del mapa.

Valora

10. Argumenta por qué siendo libios los habitantes de Tauerga viven como refugiados en su propio país.

Investiga

11. Investiga cuál es el medio físico de la zona a la que se refiere la noticia respecto al relieve, el clima, la hidrografía y la vegetación.
12. Busca qué recursos económicos tiene Libia y en función de ello cuál es su relación con Occidente.
13. ¿Cuál fue el fin de Gadafi? Puedes leer el siguiente texto en: http://internacional.elpais.com/internacional/2012/02/19/actualidad/1329669169_069858.html

INTERNACIONAL

Ellas serán las reinas del siglo XXI

Ingrid de Noruega, Amalia de Holanda, Isabel de Bélgica, Leonor de España y la hija recién nacida de Victoria de Suecia llevarán corona algún día

MÁBEL GALAZ
Madrid

Ha sido una niña. Victoria, heredera del trono de Suecia, dio a luz la madrugada del 24 de febrero a una niña, según anunció su esposo, el príncipe Daniel, en la ya tradicional rueda de prensa tras los partos reales. En ella informó que "tanto la madre como la recién nacida se encuentran muy bien". La pequeña, cuyo nombre todavía no se ha hecho público pesó al nacer 3,280 kilos y midió 51 centímetros. Su llegada se esperaba para dentro de un par de semanas.

La princesa Victoria solo estuvo unas horas en el centro médico, que abandonó a media tarde llevando a su niña en un portabebés y acompañada de su marido. Solo hay una foto, captada con un teléfono móvil, que recoge el momento.

Victoria, de 34 años, se casó con Daniel Westling, de 37, el 19 de junio de 2010 en la catedral de San Nicolás de Estocolmo, tras casi una década de noviazgo. La pareja se conoció en 2001 en un gimnasio de Estocolmo, cuando Daniel era entrenador personal de Victoria. La relación fue recibida con escepticismo por familiares y amigos, especialmente por el rey Carlos Gustavo, debido al origen modesto de Daniel. Pero tras años de especulaciones, el compromiso oficial de la pareja se anunció en marzo de 2009 y un mes después fue fijado el día de la boda.

Victoria será reina cuando abandone el trono su padre Carlos Gustavo. Ella será la única mujer reinante de su generación en la que los herederos son todos varones: Carlos de Inglaterra, Haakon de Noruega, Felipe de Bélgica, Guillermo de Holanda, Federico de Dinamarca y Felipe de España. Pero que una mujer esté al frente de una casa real dejará pronto de ser noticia, ya que la siguiente generación que está llamada a reinar algún día está dominada por niñas.

Si la tradición se cumple Ingrid de Noruega sucederá a Haakon, Amalia de Holanda a Guillermo, Isabel de Bélgica a Felipe, Leonor al príncipe de Asturias y a Victoria de Suecia su hija recién nacida. En todas las monarquías menos en la española la ley de sucesión equipara por igual al hombre y a la mujer.

La española es la única monarquía europea en la que el varón tiene prevalencia sobre la mujer a la hora de optar al trono. En el pasado y a raíz de la boda del príncipe Felipe con Letizia Ortiz algunos partidos políticos admitieron que había que modificar la norma, que conlleva retocar la Constitución. Pero han pasado ocho años, los príncipes de Asturias han tenido dos hijas, Leonor y Sofía, y nada ha cambiado. En más de una ocasión, don Felipe ha declarado que no hay "prisa", si bien la familia real vería con buenos ojos la reforma. Si los Príncipes no tienen más hijos, Leonor será la reina. El problema se plantearía si tuvieran un hijo varón.



Beatrix de Holanda con su nieta Amalia, a la derecha Haakon de Noruega con su hija Ingrid; abajo Matilde de Bélgica con su hija Isabel; y, a la derecha, Leonor de Borbón. Abajo los príncipes de Suecia salen del hospital con su primera hija. /VAN KATWIJK (PPE)/ JULIAN PARKER (UK PRESS) /REPORTERS COMPETENCIA/GTRESONLINE/ REUTERS

En 1953 Dinamarca modificó la ley para que Margarita, que entonces tenía 13 años, pudiera ser la reina y no su tío Knut, hijo de Federico IX. En 1979, fue Suecia quien impuso su pequeña revolución, que permitió a Victoria convertirse en heredera en vez de su hermano Carlos Felipe. En 1990 Haakon pasó a ser el sucesor tras una modificación en la ley, pero sin efectos retroactivos que hubieran beneficiado a su hermana Marta Luisa. En 1991, Bélgica resolvió esta cuestión. Y en Holanda los derechos de la mujer frente al hombre en la carrera real quedaron igualados en 1987, si bien allí se ha cumplido ya el llamado siglo de las "cuatro reinas" que romperá Guillermo cuando suba al trono.

Reino Unido modificó la ley el pasado mes de octubre a petición del primer ministro David Cameron.

► CLAVES

El orden tradicional de la sucesión a la Corona española quedó fijado en el siglo XIII en las Partidas de Alfonso X, que establecieron que la Corona la heredaría el primer hijo varón del rey, y, si no lo había, la primera hija. Felipe V, a comienzos del siglo XVIII, suprimió esta ley y la sustituyó por la Ley Sálica, un orden nuevo que excluía a las mujeres de la sucesión a la Corona. En 1789 Carlos IV aprobó ante las Cortes la vuelta al orden tradicional de las Partidas. Cuarenta años más tarde, su sucesor, Fernando VII, ratificaba aquella decisión mediante la publicación de la Pragmática Sanción. La muerte de Fernando VII llevó a su hija Isabel II al trono y a Carlos María Isidro, su hermano, a iniciar la Primera Guerra Carlista.

► ACTIVIDADES

1. Indica quiénes aparecen en las fotografías y qué relación de parentesco tienen entre sí los retratados.
2. ¿Por qué es motivo de noticia la monarquía europea?
3. Recoge cómo se contempla la sucesión al trono en las leyes de los países monárquicos europeos. Compara estas normas con la española y escribe qué opinión tiene la Corona al respecto.
4. Indica en qué momentos se han cambiado las leyes sucesorias a la Corona en los distintos países monárquicos europeos.
5. Haz una tabla en la que señales quiénes reinan actualmente en Reino Unido, Holanda, Dinamarca, Suecia, Bélgica, Noruega y España, quiénes son los herederos al trono y quiénes, a su vez, serán sus sucesores.
6. Colorea en un mapa los países europeos en los que actualmente hay monarquías.
7. Elabora el árbol genealógico de la dinastía Borbón española.
8. Busca en la Constitución española de 1978 qué se dice sobre la sucesión al trono. Valora si esta norma sucesoria respeta la igualdad de todos ante la ley.
9. ¿Crees que son positivos los cambios que se han producido respecto al tipo de parejas elegidas por los herederos a la Corona de las monarquías europeas?
10. Investiga qué papel tienen actualmente las monarquías europeas en el sistema político de cada uno de sus países. ¿Cuál es el otro sistema democrático que impera en Europa? Compara ambos modelos políticos.

Puedes leer esta noticia en: http://elpais.com/elpais/2012/02/23/gente/1330024270_695593.html



Terrenos para la construcción del Gran Scala. / PABLO OTÍN (EFE)

Otro Las Vegas que se esfuma

El proyecto Gran Scala fracasa a pesar del apoyo del Gobierno de Aragón, que aprobó una ley hecha a la medida de los intereses de los promotores

LUIS GÓMEZ
Madrid

El gran engaño se consumó y de aquella promesa de convertir Aragón en un Las Vegas a la europea no queda nada salvo una ley que sonroja a la clase política aragonesa, redactada casi al dictado de unos promotores de casinos de dudosa credibilidad. Eso fue y ha sido Gran Scala después de cuatro años, un proyecto que supuestamente atraería a millones de turistas y crearía miles de puestos de trabajo. Hace dos semanas, nadie se presentó en la localidad de Ontiñena (Huesca) para ejecutar la opción de compra de los terrenos reservados para ubicar el plan.

El adiós a Gran Scala coincide con la disputa entre Madrid y Barcelona por el proyecto de otro Las Vegas. No conviene olvidar que también Castilla-La Mancha vivió su sueño con la idea de crear en Ciudad Real y alrededor de su aeropuerto el denominado Reino de Don Quijote, un paraíso de casinos y campos de golf.

El proyecto Gran Scala nació en diciembre de 2007. Desde un primer momento, contó con el apoyo de las instituciones de Aragón, empezando por Marcelino Iglesias, entonces presidente de la región, hasta el líder del partido que le había dado el Gobierno, José Ángel Biel (Par), principal impulsor del proyecto. La clase política, a su más alto nivel, daba carta de naturaleza a los representantes de una empresa denominada International Leisure Development (ILD), con sedes en Londres y Cardiff. La promesa de crear 65.000 puestos de trabajo con una inversión de 17.000 millones era tan atractiva e importante para la región que todo aquel que la discutiera pasaba a convertirse en enemigo de Aragón.

Naturalmente, este tipo de proyectos viene con una carga de exigencias y el caso Gran Scala no fue diferente: para empe-



Maqueta del proyecto. / GOBIERNO DE ARAGÓN

32 casinos y 7 parques temáticos

► Gran Scala se presentó en sociedad el 12 de diciembre de 2007 en la sede del Gobierno aragonés en el edificio Pignatelli, en la sala de la Corona de Aragón ante 700 invitados donde se reunieron todas las autoridades de la región y lo más granado del empresariado local. El proyecto prometía un parque de ocio y juego con 32 casinos, 7 parques temáticos, hoteles con capacidad para 25.000 personas, 250 tiendas, 26.000 empleos directos y cerca de 65.000 indirectos para una inversión total de 17.000 millones de euros.

► CLAVES

Las Vegas es uno de los principales destinos turísticos de Estados Unidos. Es la ciudad más grande del Estado de Nevada y su importancia deriva, sobre todo, de sus casinos. El nombre de Las Vegas proviene de la existencia inicial de manantiales que creaban extensas áreas verdes que contrastaban con el desierto que las rodeaba. Con la legalización del juego en 1931, Las Vegas inició su fama mundial. En 1941 se empezaron a construir grandes hoteles que incorporaban casinos de juego. Muchos de los primeros inversores de la ciudad

fueron acusados de haber traído a Las Vegas dinero procedente de los sindicatos del crimen de la costa este. Desde entonces no ha dejado de crecer, recibiendo en la temporada de vacaciones en torno a dos millones de visitantes.

► ACTIVIDADES

1. Describe la maqueta del complejo al que se refiere la noticia y señala en qué está inspirada.
2. Busca el significado del término diputación. ¿Qué otras instituciones políticas se citan en el texto?
3. Explica en qué iba a consistir el proyecto Gran Scala, cuándo

zar, había que cambiar las leyes, había que poner una alfombra roja a estos nuevos inversores para que pudieran hacer y deshacer en el territorio donde decidieran ubicarse. Y así se hizo: el Parlamento aragonés aprobó la Ley de Centros de Ocio de Gran Capacidad, según la cual, un consorcio, en forma de Con-

surgió, dónde iba a situarse y cuál sería su coste. ¿Con qué apoyos contó y qué consecuencias se preveían para la región?

4. Escribe qué condiciones exigía el promotor del proyecto para instalarse en nuestro país. Explica los cambios legislativos llevados a cabo.
5. Indica cuál iba a ser su extensión. ¿A cuántos campos de fútbol equivaldría su superficie?
6. Comenta si llegó a iniciarse dicho proyecto y qué efectos ha tenido para la zona.
7. Explica por qué no se desarrolló el proyecto.

sejo de Administración, pasaba a gobernar los destinos de las localidades afectadas por el proyecto.

Hecha la ley, los promotores eligieron el pueblo donde se ubicaría Gran Scala, la localidad oscense de Ontiñena, con una población de 650 habitantes. ILD eligió Los Monegros para su proyecto, una región árida y despoblada. Necesitaban 4.000 hectáreas de suelo barato para empezar y Ontiñena los tenía.

Con el apoyo del alcalde, los vecinos recibieron entusiasmados a los representantes de ILD y así se firmaron las primeras opciones de compra, una especie de reserva de suelo según la cual se le pagaba a cada propietario entre el 4% y el 10% del valor de su parcela a modo de anticipo: si en febrero de 2012 no se pagaba el resto, el propietario recuperaba su terreno. Y eso ha sucedido. Nadie ha venido a pagar lo que faltaba y algunos habitantes de Ontiñena han ganado un dinero (entre 1.200 y 2.000 euros) que casi equivale al valor real de sus parcelas.

Visto así, el resultado de este proyecto parece liviano: nadie ha salido perjudicado y algunos vecinos de un modesto pueblo de Huesca han obtenido una pequeña ganancia. Sin embargo, la Ley que permite un "consorcio" como novedoso órgano de gobierno municipal sigue en vigor, y los políticos que defendieron Gran Scala y arremetieron contra las asociaciones cívicas que se pusieron en contra no quieren hacer ahora declaraciones. Es el caso de Marcelino Iglesias y, sobre todo, de José Ángel Biel, ahora aliado del PP, gracias a lo cual ocupa la presidencia de las Cortes de Aragón. El PSOE solo tuvo una voz crítica, la de Javier Lambán, por aquel entonces presidente de la Diputación de Zaragoza y ahora candidato a secretario general del PSOE de Aragón: "Aquella iniciativa no parecía reunir suficientes requisitos de solidez financiera, pero sobre todo no me parecía que los casinos sean el tipo de industria que concuerda con el modelo económico que quiero para Aragón. Afortunadamente, la crisis evitó que el Gobierno aragonés pusiera en marcha las infraestructuras prometidas para el proyecto.

Gran Scala ya es pasado. El presente se centra en la batalla entre Madrid y Barcelona por ser Las Vegas. Las entusiastas declaraciones de Esperanza Aguirre y Artur Mas son un calco de las que se escucharon en Aragón hace cuatro años.

8. Indica qué otro complejo está previsto actualmente y dónde tiene posibilidades de ubicarse.
 9. Contrasta las opiniones que aparecen en el texto sobre el proyecto.
 10. Debatid en clase el impacto, tanto positivo como negativo, que este tipo de complejos puede tener en una zona.
 11. Localiza en un mapa de España el lugar donde iba a situarse Gran Scala. Busca qué características físicas presenta.
- Puedes leer la siguiente noticia en: http://politica.elpais.com/politica/2012/02/25/actualidad/1330207628_216807.html

Un 'lifting' a la Historia de España

Una ambiciosa colección alterna novedades con clásicos inencontrables del género

TEREIXA CONSTENLA
Madrid

“Desde el siglo XVI, todo es periodismo”. La cita es del historiador italiano Carlo M. Cipolla y llegó a oídos de Jorge Martínez Reverte de la boca de Joaquín Arango. Con esa máxima en mente, Reverte aceptó la invitación de RBA para dirigir la colección *Historia de España*, que en diciembre sacó su primer título a la calle y que aspira a consolidarse como una antología en constante crecimiento, con unos 15 libros al año.

Se nutrirá de novedades y de recuperaciones de obras difíciles de encontrar a pesar de su valía. “No voy a practicar ni el sectarismo de la Academia [de Historia] ni el de la actualidad para elegir o fabricar los libros, sino buscar el punto de encuentro entre la investigación rigurosa y la narración”, plantea el director. A las novedades, Reverte le exige, junto al interés historiográfico, pulso narrativo. “La colección no va a ser una maquinaria de publicación de tesis doctorales”, advierte. Entre las novedades previstas para este año figuran el *Manual de Historia Contemporánea*, de Santos Juliá y Manuel Martorell; *Procesos de paz. ETA, de la derrota policial a la victoria política*, de Eduardo Uriarte, y *El amigo alemán*, donde Antonio Muñoz Sánchez analiza las relaciones entre el PSOE y el SPD y desmonta casi todas las medias verdades que se han consolidado sobre ellas.

Después de investigar en los archivos del SPD, el historiador reconstruye las tensiones entre ambos partidos, las dudas de los alemanes y las razones que finalmente les llevaron a apoyar al PSOE. “A finales de 1974, el SPD mantiene contacto con varios grupos socialistas, entendían que no estaba claro cuál de los débiles grupos en liza iba a tener más fuerza en el periodo posterior a Franco y preferían mantener abierto el abanico de contactos para luego decidirse por uno”, sostiene Antonio Muñoz. Finalmente el apoyo germano fue rotundo. Sin él, afirma el historiador, “el PSOE no hubiera logrado en modo alguno convertirse en lo que fue”. No solo eso: “Influyó también en el curso general de la transición a la democracia”.

Jorge M. Reverte parece especialmente satisfecho por la recuperación de joyas un tanto perdidas u olvidadas. “Hice una encuesta entre historiadores y todos coinciden en que el mejor libro de historia escrito en los últimos 50 años es *La rosa de fuego*, sobre los acontecimientos de Barcelona en 1909”. El ensayo de Joaquín Romero Maura fue publicado por Alianza en 1989. La actual versión saldrá en junio, al tiempo que una obra nueva del historiador Enrique Moradiellos sobre la Guerra Civil.

Entre los rescatados que ya han salido a la luz figura el libro de Shlomo Ben-Ami, *El cirujano de hierro. La dictadura de Primo de Rivera*, publicado por Planeta en 1983. Antes de que la diplomacia absorbiera todo su tiempo y energía, Ben-Ami se adentró en la investigación histórica de la mano de su maestro, Raymond Carr, en la Universidad de Oxford, donde se doctoró



Alejandro Lerroxx, Miguel Primo de Rivera, Francisco Franco y Felipe González, en el sentido de las agujas del reloj. /SCIAMMARELLA

La antología, de 15 títulos al año, está dirigida por Jorge Martínez Reverte

con una tesis sobre los orígenes de la Segunda República. “Dos años después de la tesis, hablando con Raymond Carr, se nos ocurrió llenar el vacío de la época de los veinte, apenas había estudios”, recuerda ahora el autor.

Tras un estudio comparativo de regímenes de corte similar en la cuenca mediterránea y el área balcánica, Shlomo Ben-Ami concluye que el periodo de Primo de Rivera es una “dictadura de transición” entre el modelo del XIX y la que triunfará luego con Mussolini o Hitler. “Tiene aspectos de las del XIX y de las siguientes. Lo que la diferencia de la de Mussolini o Hitler es que estos llegan al poder sobre una ola de apoyo masivo y después de haber creado un partido de masas, mientras que la de los años veinte llegan al poder por un golpe palaciego o militar, como ocurre en las del XIX, pero cuando llegan al poder crean lo que luego harían los dictadores totalitarios”.

RBA lanzó el título de Shlomo Ben-Ami en enero, al tiempo que otra recuperación: *El emperador del Paralelo: Lerroxx y la*

demagogia populista, de José Álvarez Junco. La obra, publicada originalmente en 1990 por Alianza y reeditada en 2005 por Síntesis, incluye un rehecho capítulo de conclusiones y un aligeramiento de las notas en un 70%, según el propio autor.

Álvarez Junco indaga en el movimiento populista que se configura alrededor de Lerroxx. “Los populistas proporcionan espectáculo y seducen a la gente. Hugo Chávez puede parecerlos despreciable, pero uno se queda en el canal de televisión para ver qué dice”. Lerroxx, aclara, no fue el primer líder populista de la historia contemporánea de España. “Prim y Esparte-

ro también lo fueron, pero ninguno fue tan marcado como Lerroxx, que consigue movilizar un país apático desde el punto de vista electoral, aunque no lo fuese a la hora de montar barricadas o hacer revoluciones”, esgrime Álvarez Junco. Al personaje le reconoce el mérito de haber roto el sistema caciquil “y promover una mayor participación democrática”, pero le empañan otros aspectos negativos como “la demagogia, la corrupción o la retórica incendiaria que lleva a quemar iglesias”.

El título con el que se estrenó la antología, en diciembre, fue *El poder de los empresarios*, de Mercedes Cabrera y Fernando del Rey,

que había aparecido en Taurus en 2002. En esta reedición, los autores han ampliado el espectro temporal que analizan (1875-2010) aunque se mantiene el objeto: examinar la relación entre clase política y clase empresarial.

“Abunda una interpretación simplista que sostiene que las fuerzas económicas mandan sobre las políticas”, plantea Cabrera, que cita el periodo de entreguerras como el momento en el que la economía está totalmente supeditada a la política. E inevitablemente alude al actual como su envés: “El momento en el que los mercados mandan sobre la política”.

▶ ACTIVIDADES

1. ¿Quién es Jorge Martínez Reverte y cuál es su proyecto?
2. ¿Qué tipo de libros incluye la colección?
3. ¿Cuántos títulos anuales incluirá la antología?
4. Menciona alguna de las obras previstas para este año.
5. ¿Cuál es el mejor libro de Historia de los últimos 50 años según los historiadores?
6. ¿Qué autores tienen como objetivo examinar la relación entre la clase política y la empresarial?

7. Según Mercedes Cabrera, ¿en qué momento predominaba la política sobre la economía? ¿Y cuál es su opinión sobre la época actual?
8. Analiza la figura de Lerroxx según Álvarez Junco y di aspectos positivos y negativos.
9. Señala cuáles son los tipos de dictaduras que distingue Shlomo Ben-Ami, y cómo era la dictadura de Primo de Rivera.
10. ¿De qué forma influyó el SPD en la transición española, según Antonio Muñoz?
11. Explica el dibujo. ¿Quiénes aparecen en él? Cita el título

12. Busca información sobre algunos de los historiadores que se mencionan en la noticia y sus obras principales.
 13. Si tuvieras que hacer un libro sobre alguna etapa de la historia de España, ¿cuál elegirías? Explica las características principales que recogerías en tu estudio.
- Puedes leer esta noticia en: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/17/actualidad/1329503834_559434.html



Consumidores en una tienda de Best Price Modern en Zirakpur, en el estado indio de Punjab. /AJAY VERMA (REUTERS)

Cómo hacer negocios en India

Un desembarco regional, potenciar los lazos personales y paciencia en las relaciones comerciales son las garantías de éxito en el país

SUSANA CARRIZOSA

Un país que es más un continente, con un potencial mercado de casi 1.200 millones de consumidores y donde todo está por hacer, se convierte en punto de mira de las economías en crisis y de las exportaciones mundiales. Poner una pica en India, segundo mercado mayor del mundo por detrás de China, es el nuevo *input*, especialmente para pymes, que pueden proveer de servicios a las compañías españolas allí establecidas, así como para las grandes superficies debido a la eclosión de centros comerciales en las principales ciudades indias.

Según la encuesta realizada a multinacionales establecidas en India por AT Kearney, se trata de un mercado muy atractivo para las empresas de tecnologías de la información, inversiones en I+D y servicios a empresas en comparación con el resto de las economías asiáticas emergentes. El 70% de las firmas consultadas ve una alta probabilidad de elevar sus inversiones en India a medio plazo, y el 75% sostiene que sus resultados han sobrepasado los objetivos y las expectativas, por delante de Malasia, Tailandia y Filipinas.

Oportunidades son todas, pero el laboratorio del mundo, como se conoce al país por su potencial en tecnología y servicios, es al mismo tiempo un destino duro y difícil para empresarios y directivos. "En India es fundamental ser paciente, porque el plazo de maduración para un negocio suele ser más largo que en España. Los tiempos se manejan de manera diferente. En general, analizan todo muchas veces. Consejo a las pymes adoptar un enfoque regional en su aproximación al país", sostiene Arturo Fernández, pre-

sidente de la Confederación Empresarial de Madrid (CEIM).

Una buena gestión de mercados y precios, firmeza en las propuestas y la armonía entre las partes son las piedras angulares para trabajar en el país asiático, según los expertos. Antonio Fernández, responsable de desarrollo y operaciones de Ericsson, manifiesta que "lo más gratificante de India es trabajar con equipos que tienen un nivel de ilusión y ganas difícil de encontrar en Occidente, contar con mucha ayuda te facilita la vida. Sin embargo, es una cultura en la que la planificación brilla por su ausencia".

"Ten fe, confía en Dios, pero que no se te olvide cerrar la puerta de tu coche con llave" es una máxima que se cuele por las calles de Nueva Delhi, Bombay o Bangalore hasta los oídos de todo aquel que viaje para hacer negocios al primer productor mundial de leche, azúcar y té, según el Instituto de Fomento de la Región de Murcia. Y es que India, junto a China, es el mercado emergente

Tesón, armonía y buena gestión de precios, las claves para negociar

Evite los contratos verbales y esté preparado para cambios continuos

que ofrece más oportunidades a medio plazo, sobre todo en infraestructuras, energía, telecomunicaciones, maquinaria, alimentación, textil y joyería.

Después de seis años sobre el terreno, el director de la agencia de viajes Sociedad Geográfica de las Indias, Pablo Pascual Bécares, apunta: "India ofrece mucho, pero no es un país fácil. Con crecimientos de entre el 7% y el 10%, la enorme burocracia y una forma

muy diferente de ver las cosas son sus principales trabas. Para hacer negocios es imprescindible que te guste el país y que busques no ya un socio local de confianza, sino dos, y lo ideal es que pertenezcan a comunidades religiosas o culturales diferentes para evitar un peligroso sesgo en el desarrollo del negocio y la especial cosmovisión que vas a adquirir sobre el mercado y la gestión de los procesos internos".

Con esta política bajo el brazo, Inditex ha desembarcado en Nueva Delhi y Bombay de la mano del grupo indio Tata. Del mismo modo que Cooperativa Mondragón ha creado una *joint venture* con un socio local. Pero India acoge a otras grandes empresas españolas, como los bancos Sabadell, BBVA y La Caixa; la constructora Acciona, la tecnológica Indra, la textil Mango...

Las exportaciones españolas a India sumaron 1.200 millones de euros entre enero y noviembre de 2011, y las inversiones alcanzaron los 42,3 millones de euros

hasta septiembre, según los datos del Instituto de Comercio Exterior (Icex). "España era el vigésimo segundo inversor en India en 2008 y en 2011 ya es el decimotercero", señala Teresa Solbes, consejera económica y comercial de la Embajada de Nueva Delhi. Y es que "el interés de las compañías españolas por este mercado va en aumento, como lo demuestra el número de eventos y misiones comerciales que organizamos. Para 2012 tenemos ya en el horizonte un partenariado multilateral, en el que se pondrá en contacto a empresas españolas e indias con experiencia en proyectos financiados por el Banco Mundial o el Banco Asiático de Desarrollo, especialmente en el sector de las infraestructuras", agrega.

Pero hay que saber jugar en su terreno con socios locales de primera división que demandan líderes entre los visitantes. "India busca líderes como socios y espera que lideremos el proyecto de principio a fin, y si las cosas van mal, que en algún momento irán, responderán como una verdadera familia", dice Pablo Pascual. Algo que confirma el presidente de CEIM: "Hay que adaptarse a su forma de hacer negocios. A ellos les influye bastante un contacto personal continuado. El empresario indio suele estar muy abierto a recibir a otros empresarios. Para negociar, el factor precio es de vital importancia, lo que se complica por la presencia cercana del sureste asiático y China, con su consabida agresividad en los precios. En la cultura india, el regateo sigue siendo fundamental".

"No es fácil hacer negocios debido a los bajos niveles de precios y la gran cantidad de competidores", advierte el director de exportación de Amper, Raúl Domínguez Manzano. "Para conseguir la primera venta en India hay que tener mucha paciencia. El extranjero recién llegado puede tardar dos o tres años en concretar un negocio. Hay que tener en mente esta realidad", agrega. "El directivo que vaya a India tiene que cambiar completamente el chip. Para empezar, se trabaja los siete días de la semana y se descansa en vacaciones. Un sueldo de entre 70.000 y 150.000 euros va a permitirnos contratar ayuda (cinco personas en casa), absolutamente indispensable para vivir allí", manifiesta Sugata Jain, directora asociada del Career Management Centre del IE Business School.

El hombre de negocios indio es impulsivo, muy trabajador, no es directo; en muchos casos, algo corrupto, y tiene muchas ganas de enriquecerse rápido. Pero también posee gran capacidad de sacrificio y superación, es tremendamente capaz y, a menudo, tiene gran experiencia profesional en el extranjero. "En ocasiones les gusta aparentar lo que no son", puntualiza Antonio Fernández.

Para el director de exportación de Amper, el directivo indio "es un negociador muy duro y muy listo. Suele presionar muchísimo en los precios. Son clientes complicados que cambian de opinión constantemente y es difícil cerrar una oferta o proyecto sin cambios continuos. Hay que acostumbrarse a que los contratos y el papeleo no se formalizan por escrito, y eso suele provocar malentendidos con el tiempo". Y es que el problema de los indios es que no saben decir "no", "una tradición antigua y muy peligrosa", según Pascual.

► ACTIVIDADES

Lectura

1. Define los siguientes conceptos: *input*, exportación, pyme, I+D y *joint venture*.
2. Cita a todas las fuentes que se recogen en el texto y a qué empresas representan.
3. Explica la expresión "poner una pica en India" y señala de dónde proviene.

Analiza

4. Recoge los diferentes adjetivos y descripciones que se hacen de la India en toda la noticia.

5. ¿Cuáles son las características principales que debe tener un empresario para trabajar en la India?
6. Señala los aspectos positivos y negativos que destaca el texto del mercado indio.
7. ¿Qué tipo de negocios se instalan en India?
8. ¿Cuáles son las empresas españolas que han desembarcado en la India? ¿Con qué empresas indias se han aliado?
9. ¿Qué datos económicos aporta el texto sobre la participación económica de España en la India? ¿En qué puesto se encuentra como inversor?

10. ¿Por qué se dice que es importante para entrar en el mercado indio buscar un socio local?

Investiga

11. Busca información sobre las características religiosas y la organización social de la India y señala la influencia de estos aspectos en su economía.
12. Investiga qué es un mercado emergente y qué países actuales cumplen estas cualidades. Puedes leer el texto en: http://economia.elpais.com/economia/2012/02/17/actualidad/1329502489_020609.html

OPINIÓN

Yemen, oscuro futuro

El país árabe sigue siendo un polvorín tras las elecciones que le libran del tirano Saleh

YEMEN HA celebrado unas elecciones presidenciales peculiares, a las que conviene cualquier calificativo menos el de democráticas. Una votación no tanto para escoger un nuevo jefe de Estado en uno de los países más pobres y desvertebrados del mundo cuanto para desembarazarse finalmente de Ali Abdulá Saleh, el déspota que durante 33 años ha gobernado como su finca este rincón al sur de la península Arábiga. Los comicios, con un candidato único, violencia armada en el sur y una participación todavía desconocida, han instalado en el poder a su vicepresidente y mano derecha durante muchos años, Abdrabbo Mansur Hadi, exgeneral. Su misión es rescatar del caos al misérrimo país árabe y evitar una guerra civil en ciernes.

Durante un año, en la estela de la *primavera árabe*, los yemeníes se han echado a las calles por decenas de miles para exigir, al precio de abundante sangre derramada, la marcha del tirano, gravemente quemado en junio en un ataque al palacio presidencial. En noviembre pasado, la presión combinada de Arabia Saudí, los países del Golfo y Estados Unidos consiguió que Saleh aceptara finalmente dejar el poder, una vez elegido su sucesor. El relevo en Yemen, según este plan, incluye la redacción de una nueva

Constitución, la reorganización de las Fuerzas Armadas y la preparación de elecciones multipartidistas en dos años, el tiempo que teóricamente Hadi debe permanecer en la presidencia.

Tan obligado como celebrar esas buenas intenciones es admitir que ponerlas en pie es lo más parecido a una misión imposible. Saleh, cuarto déspota árabe defenestrado en un año por sus compatriotas —tras los de Túnez, Egipto y Libia— deja una economía feudal, un imparable separatismo en el sur (que se siente preterido tras perder la guerra civil de 1994, que siguió a la unificación del país) y una enraizada rebelión chií en el norte. A los agravios étnicos y religiosos se suma la expansión territorial de Al Qaeda en Yemen.

Y si lo anterior no fuera suficiente, el presidente Hadi tiene por delante otro reto supremo, el de arrebatar al clan Saleh su poder militar y económico. Hijos, hermanos o sobrinos del dictador exiliado manejan no solo algunos de los negocios más lucrativos del país, sino también la Guardia Republicana, la Fuerza Aérea, las agencias de seguridad o la unidad antiterrorista de élite. Este es el sórdido escenario que se supone han de cambiar las elecciones yemeníes.

EL ROTO



► CLAVES

Yemen era escala en la ruta de las Indias orientales, por lo que los británicos se instalaron en 1839 e instauraron un protectorado sobre la zona sur. En los años sesenta del siglo XX la zona consiguió su independencia dividida en dos países, la República Democrática Popular de Yemen en el sur, de carácter prosoviético, y la República Árabe del Yemen en el norte, prooccidental. En 1990 ambos Estados decidieron unirse creando la República del Yemen, presidida por la familia Saleh. En 1994 comienza una guerra civil secesionista que termina con la derrota de la zona sur. En ese mismo año se celebraron elecciones que confirmaron a Ali Abdulá Saleh como presidente absoluto del país, cargo que ha ocupado hasta la actualidad.

► ACTIVIDADES

Lectura

1. ¿En qué país han tenido lugar las elecciones que cita el editorial? Localízalo en un mapa y busca también su capital.
2. ¿Cuál era el nombre del anterior presidente? ¿Cuál es el del actual?
3. Subraya en el texto los adjetivos que se emplean para describir a Yemen. Busca algunos sinónimos.
4. Explica a qué se refiere el texto cuando habla de economía feudal.

Análisis

5. ¿Cómo califica el editorial las elecciones?
6. ¿Qué objetivo perseguían?
7. ¿Cuál ha sido el principal detonante de este cambio de gobierno?
8. Explica los problemas a los que se enfrenta el país.

9. Recoge sus previsiones para el futuro.

Valora

10. ¿Qué factores hacen que un país pueda ser considerado democrático? Debatid en clase sobre las medidas que debería tomar Yemen para poder acceder a la democracia.

Investiga

11. Busca información sobre la situación económica y social del país y escribe un pequeño texto informativo.
12. Investiga sobre cómo se ha desarrollado la revolución árabe en este país.
13. Busca más datos sobre la guerra de secesión de 1994. Puedes leer este editorial en: http://elpais.com/elpais/2012/02/23/opinion/1330027642_937438.html

EL AGENTO

Un incendio de cine

Las redes sociales son extremadamente sensibles. Basta que un personaje (no es necesario que sea una celebridad) exprese públicamente sus dudas sobre Internet para que este se convierta en un *trending topic* (tema más comentado del momento en tales redes) con todo tipo de descalificaciones incluidas. Es lo que le ha ocurrido a Enrique González Macho, presidente de la Academia de Cine, hasta hace bien poco un discreto productor y distribuidor, que en la noche del domingo tuvo la osadía de expresar una obviedad en la gala de los Goya: la industria del cine no ha logrado todavía hacer negocio a través de la Red, por lo que es solo una apuesta de futuro.

La culpa no es solo de la piratería. La industria del cine en España es

consciente de que no está ofreciendo al público en Internet lo que este suele buscar: películas de estreno y series nuevas y rompedoras. Todo un entramado —lógico hasta ahora— de reglas y derechos frena las posibilidades legales del sector para recuperar, vía Internet, al menos una parte de la sangrante pérdida de espectadores en las salas y a través de la venta o alquiler de DVD.

González Macho no es un ignorante aferrado a los viejos usos del negocio. Aparte de su habitual actividad, participa en un intento de aumentar la oferta legal con el portal Filmin, cuyo catálogo lo forman 1.686 películas y 35 series. De modo que el presidente de la Academia sabe de lo que habla, como también lo sabe su antecesor Alex

de la Iglesia, que considera que la incapacidad de la industria de adaptarse al nuevo escenario es lo que está acabando con ella. “El vacío está ya bajo nuestros pies”, asegura el director de *La comunidad* y de *El día de la bestia*.

Músicos, escritores y cineastas se enfrentan a desafíos similares. Mientras ellos observan con desesperación la reproducción de sus obras sin percibir beneficio alguno, un tal Kim Dotcom amasa en solo seis años a través de Megaupload 135 millones de dólares a pesar de que muchos de sus contenidos (sobre los que supuestamente no pagaba derechos de autor) se distribuían gratis. Las palabras de González Macho incendiaron la Red, pero la realidad que expone es mucho más destructiva.

CARTA AL DIRECTOR

Premio para una generación perdida

Samuel Aranda ha ganado el World Press Photo, uno de los premios fotográficos más prestigiosos del mundo. Personalmente, me llena de satisfacción este éxito de un joven fotógrafo que conocí hace años en Irak. Todavía recuerdo una larga jornada, esperando un avión que no había manera de que saliese de Bagdad, hablando del presente y del futuro de la fotografía. Siempre me ha llamado la atención su altura moral y su humildad. Forma parte de una generación de fotógrafos españoles que han tenido que emigrar al extranjero, trabajar sin des-

canso y vivir al límite económicamente por falta de oportunidades en su país de origen. Hoy, en plena crisis, y en los años de bonanza, cuando los medios de comunicación ganaban auténticas burradas que nunca invertirían en calidad fotográfica.

Algún día explicaré por qué muchos de estos fotógrafos apenas han tenido oportunidades en el país en el que crecieron.

En estos momentos hay una decena de jóvenes como Samuel Aranda, con excepcionales trabajos, que no pueden ganarse la vida con dignidad. El premio de Samuel Aranda pertenece a esa generación de jóvenes fotógrafos que

han luchado por dignificar esta profesión. Pertenece a Samuel, que es un gran fotógrafo contra viento y marea.— **Gervasio Sánchez**. Zaragoza.

► ACTIVIDADES

1. Observa la viñeta cómica y lee la Carta al Director y comenta cuál es el tema al que hacen referencia.
2. ¿Por qué crees que algunos jóvenes deben emigrar a otros países actualmente? Puedes leer este texto en: http://elpais.com/elpais/2012/02/13/opinion/1329155915_202979.html

► ACTIVIDADES

1. Define los siguientes conceptos: *trending topic*, redes sociales, piratería y DVD.
2. Recoge las declaraciones que supusieron tantos comentarios en Internet. ¿Quién las hizo? ¿En qué contexto? ¿Cuál era la crítica?
3. Asimismo, explica cuál es el comentario que realizó Alex de la Iglesia.
4. ¿Qué es Filmin y con qué objetivo se creó? Entra en su página web y explica cómo funcio-

na y qué contenidos ofrece.

5. ¿Qué se dice en el texto sobre Kim Dotcom? ¿Cuál es la situación actual de Megaupload?
6. ¿Estás de acuerdo con las declaraciones de González Macho? Valorad en clase los pros y los contras de la gratuidad en Internet.
7. Busca información sobre la situación actual del cine en España. Para ello puedes entrar en la siguiente página [\[disticas/index.html\]\(http://www.mcu.es/cine/IN/esta-disticas/index.html\), y escribe un informe sobre su futuro.

 8. ¿Qué ideas se te ocurren para que el público vuelva a las salas de cine? Haced un listado con las medidas propuestas.
 9. Las declaraciones de Macho se hicieron en la gala de los Goya. Busca cuáles fueron las películas más premiadas y en qué categorías. Puedes leer este texto en: \[http://elpais.com/elpais/2012/02/21/opinion/1329852592_855769.html\]\(http://elpais.com/elpais/2012/02/21/opinion/1329852592_855769.html\)](http://www.mcu.es/cine/IN/esta-

</div>
<div data-bbox=)

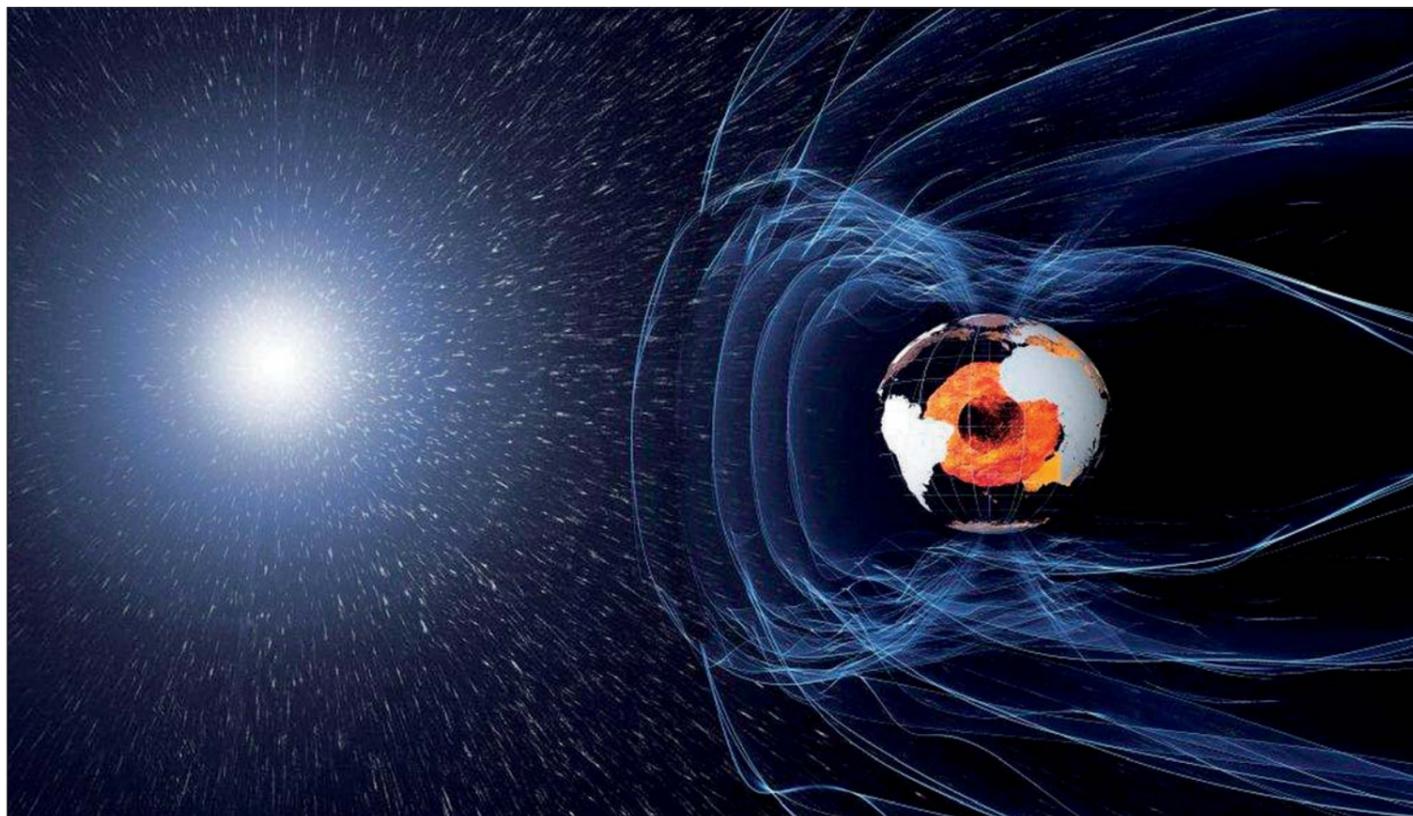


Ilustración de los campos magnéticos terrestres y la influencia del Sol en ellos, que medirán con precisión los satélites Swarm./ESA

Una flotilla de satélites para ver cómo es la Tierra por dentro

La misión europea Swarm medirá los campos magnéticos del planeta

ALICIA RIVERA
Múnich

Los científicos de la misión espacial Swarm la definen como un viaje al centro de la Tierra, e incluso recuerdan la novela de Julio Verne para ilustrar su investigación. Pero no van a viajar hacia las profundidades, sino al contrario, van a poner en órbita una flotilla de satélites para captar con gran detalle el campo magnético terrestre, en el que podrán leer qué pasa dentro del planeta. Los tres satélites de la flotilla Swarm, de la Agencia Europea del Espacio (ESA), están casi listos para su lanzamiento, fijado para julio.

“Swarm nos proporcionará el mejor rastreo del campo electromagnético y su evolución temporal para adquirir un nuevo conocimiento del sistema terrestre y su entorno”, explicó la semana pasada el danés Eigil Friis-Christensen, investigador principal de la misión, durante una visita a la empresa IABG, en Múnich (Alemania), donde los satélites están pasando las últimas pruebas antes de ir al espacio.

Son tres satélites idénticos, de nueve metros de longitud (incluido un mástil de cuatro metros que se despliega en órbita) y 500 kilos de masa cada uno. En una gran sala limpia de pruebas dos de los artefactos están colocados verticalmente, en la posición que tendrán en la punta del cohete y uno está tumbado ante los ordenadores de los técnicos. Son satélites de forma triangular, poco habitual en los artefactos espaciales.

En IABG los someten a los obligatorios ensayos de vacío, radiación, temperatura, vibraciones, etcétera. Y en ese caso el trabajo se complica porque es muy estricta la protección frente a los campos magnéticos, que pueden alterar los ultrasensibles equipos de a bordo. Por ello, antes de en-



Los tres satélites Swarm en las instalaciones IABG (Múnich)./ESA

trar en el imaculado gran taller, vestidos con los obligados gorros, batas y fundas para el calzado, es obligatorio pasar ante un sensor magnético que detecta si uno se

ha olvidado de dejar en el vestuario aparatos como el móvil, el libro electrónico o la tableta.

“Los Swarm no llevan ningún material magnético, absolu-

tamente nada que tenga hierro, y las fijaciones metálicas imprescindibles son de titanio”, explica Hans Bestler, responsable técnico del proyecto. La estructura de los satélites es de fibra de carbono y el mástil desplegable trasero aleja el magnetómetro del cuerpo principal de cada artefacto, donde van algunos equipos que podrían alterar sus lecturas. “Incluso ha habido que evitar algunos materiales como pegamentos y cerámicas que contienen impurezas férricas”, añade Evert Dudok, responsable de equipos de observación de la Tierra de la empresa Astrium, que ha fabricado los Swarm.

El campo magnético de la Tierra —que protege el planeta frente al bombardeo continuo de partículas cargadas emitidas por el Sol— se origina, sobre todo en su interior más profundo, en el gran océano de hierro fundido y rotante de su núcleo, que actúa como la dinamo de una bicicleta y provoca continuos cambios en el campo electromagnético. Pero también las rocas, el océano, la ionosfera y la magnetosfera in-

tervienen. Swarm irá midiendo con una precisión sin precedentes la fuerza, la orientación y las fluctuaciones del campo magnético y, a partir de las variaciones temporales y espaciales registradas, los científicos deducirán los procesos internos del planeta y su estructura. Asimismo, estos satélites permitirán comprender mejor el sistema Tierra-Sol captando con alta resolución el efecto del viento solar.

Los artefactos se han construido con fibra de carbono y no llevan hierro

Los aparatos se cruzarán cada 45 minutos al pasar sobre los polos

“La Tierra tiene un complicado campo magnético que influye en nuestra vida y en nuestro clima”, señaló Volker Liebig, director de exploración de la Tierra en la ESA. “Necesitamos mejorar las predicciones del tiempo magnético para proteger satélites en órbita, radiocomunicaciones, sistemas de navegación e infraestructuras eléctricas”, que periódicamente se ven afectadas por tormentas magnéticas desencadenadas por la actividad solar, destacó Vliebig.

La misión Swarm, con un coste de 220 millones de euros (incluido el cohete ruso *Rockot* que pondrá en órbita los tres satélites) más 30 millones de operación durante los cuatro años de funcionamiento previsto, es heredera de la experiencia adquirida con otros satélites, pero aportando una enorme resolución espacial y temporal gracias a sus sensores de a bordo y a la configuración de flotilla espacial, explicaron los expertos en Múnich.

Dos de los satélites Swarm, alejados unos 125 kilómetros uno de otro, seguirán órbitas contiguas (a 460 kilómetros de altura), de manera que convergerán sobre los polos, viajando a una velocidad de siete kilómetros por segundo, y cruzándose cada 45 minutos. “Los márgenes para evitar las colisiones polares son muy pequeños: unos cinco kilómetros de altura entre un satélite y otro y 10 segundos de desfase temporal”, destacó Bestler. El tercer satélite volará separado y a más altura (530 kilómetros).

► CLAVES

El planeta Tierra actúa como un gran imán cuyas líneas de campo geomagnético surgen de un polo y convergen en el otro polo. El eje longitudinal de este imán tiene una desviación con respecto al eje de rotación de la Tierra, por lo que los polos del campo magnético no coinciden exactamente con los polos geográficos. Este campo geomagnético es producido en un 90% por la parte exterior del núcleo de la Tierra, formado principalmente por hierro fundido. La interacción de las capas altas de nuestra atmósfera con el viento solar

y las corrientes que fluyen por la corteza terrestre componen la mayor parte del 10% restante. Sin embargo, durante las tormentas solares, periodos en los que la actividad solar se incrementa, pueden introducirse importantes variaciones en el campo magnético terrestre. A intervalos de varios cientos de miles de años, el campo magnético terrestre se invierte, lo cual deja un registro en el planeta, sobre todo, en las rocas.

► ACTIVIDADES

1. Enumera los elementos gráficos que acompañan al texto: diferentes tipos de tipografía,

textos resaltados, títulos, antetítulos, entradillas, etc.
2. Tras leer la noticia sobre los satélites, resume en unas líneas la misión espacial Swarm.
3. Di en qué se diferencia la forma de estos satélites de los habituales satélites de comunicaciones.
4. Señala las características principales de estos satélites: el material en que se han realizado, su peso, y cómo se van a situar en el espacio.
5. Explica por qué estos satélites no pueden tener componentes metálicos.
6. ¿Cuánto va a costar el experimento?

7. ¿Con qué fin se quieren estudiar los campos electromagnéticos de la Tierra?
8. ¿Qué consecuencias tiene la existencia del campo magnético terrestre en nuestro planeta y por qué está influido?
9. Averigua cuál es la relación entre el clima y el campo magnético de nuestro planeta.
10. Busca información sobre la actividad solar y su influencia en la Tierra. ¿Qué es el viento solar que cita el texto?
Puedes leer esta noticia en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/02/21/actualidad/1329857922_867420.html

Cooperación en caída libre

Diversas organizaciones cifran el recorte adicional en la ayuda al desarrollo para 2012 en 900 millones ● España se aleja del objetivo del 0,7% del PIB

EMILIO DE BENITO
Madrid

Malos tiempos para la generosidad. Un estudio realizado por la consultora Seek Development calcula que la ayuda oficial al desarrollo (AOD) española caerá este año en, al menos, 900 millones (un 20%), bajando del 0,4% del PIB al que se quedó tras los recortes de 2010 y 2011. Con ello, el objetivo de alcanzar el 0,7% en 2015 que anunció el Gobierno socialista es "muy improbable".

Verónica Hernández, portavoz de Intermón Oxfam, cree que el recorte decidido a finales de año se va a consolidar en este, y que el impacto final podría ser aún mayor. Esta ONG calcula que la AOD

Los organismos internacionales son los más afectados por el tijeretazo

Bill Gates, defensor de mantener las ayudas, se verá con Rajoy

será para 2012 de menos de 3.200 millones, frente a los más de 4.000 presupuestados a comienzos del año pasado. Ello dejaría la ayuda en menos del 0,3% del PIB. "La reducción en los 20 meses desde mayo de 2010 cuando empezaron los recortes ha sido del 40%", señala Hernández.

La Coordinadora de ONG para el Desarrollo (Congde) coincide, y calcula que a los mil millones menos del año pasado, el actual Gobierno le aplicará otro recorte de unos mil millones en este. "Y a ello hay que sumar la reducción de las comunidades y los ayuntamientos, que también es ayuda", dice una portavoz. El Gobierno no ha hecho un anuncio al respecto, pero el recorte en más de mil millones previsto para el Ministerio de Exteriores (un 40% del presupuesto) va en esa línea, se temen las ONG.

La publicación del informe de Seek Development se produce en vísperas de la llegada a España de Bill Gates, quien tiene previsto entrevistarse con el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy. El fundador de Microsoft, segunda fortuna del mundo en 2011 según la revista *Forbes*, está volcado en la labor filantrópica que realiza la fundación que lleva su nombre y el de su esposa, Melinda. Su mensaje es que los países ricos no deben disminuir su ayuda pese a la crisis, y así lo ha repetido en las últimas cumbres económicas mundiales, como el Foro de Davos o la reunión del G-20.

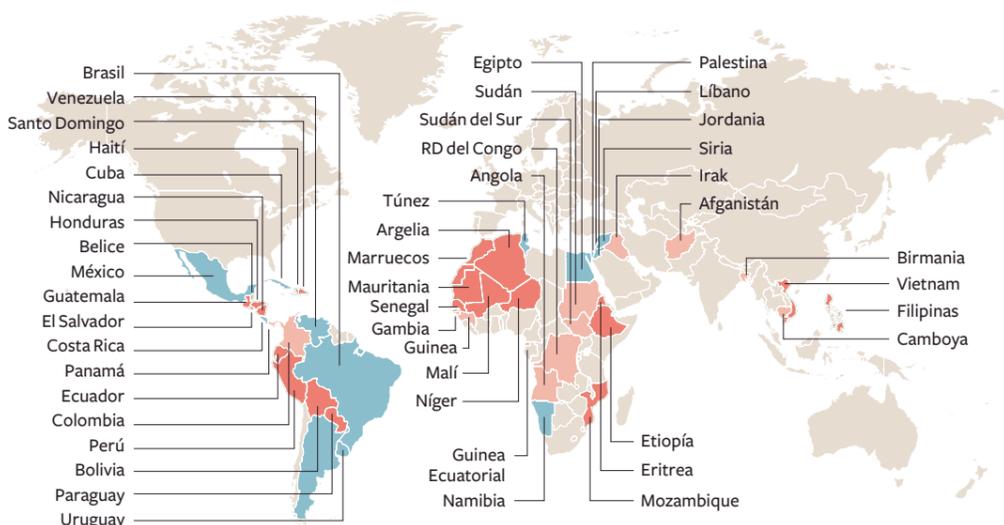
Algunos gobiernos parece que están de acuerdo. Como recuerda la portavoz de Intermón-Oxfam, Francia, Alemania, Reino Unido e incluso Portugal han mantenido o aumentado su ayuda al desarrollo, aunque solo sea porque es

Ayuda española en cooperación

RELACIONES PRIORITARIAS EN 2010

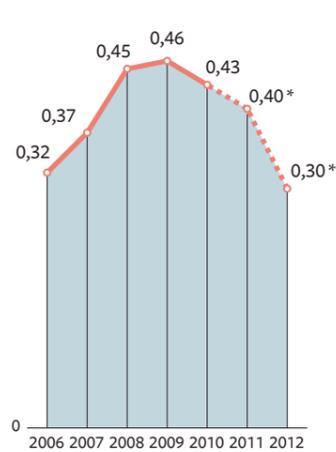
117 regiones participan de la ayuda española. Las relaciones consideradas estratégicas agrupadas por categorías son:

- Relaciones de plazo largo en más de tres sectores
- Cooperación en uno o dos sectores
- Estados con ingresos medios con un papel clave para la economía y la estabilidad política regional.



EVOLUCIÓN DE LA AYUDA

% del PIB

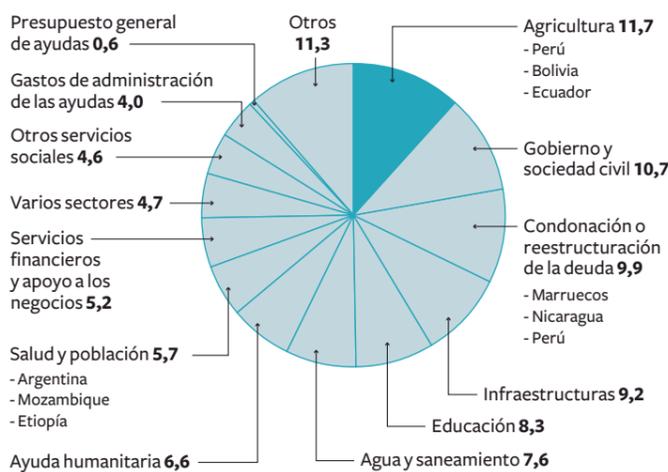


* Estimado

Fuente: SEEK Development con datos de la OCDE.

POR SECTORES

% del total en 2010 y principales países receptores.



que en 2011 descendió a 225 millones, lo que supone una caída del 55%. Estos datos ya fueron denunciados por la organización ISGlobal, que destacó que, si se miden las aportaciones a grandes organismos internacionales (Fondo Mundial contra el Sida, la Tuberculosis y la Malaria; Organización Mundial de la Salud, OMS; Alianza Mundial por las Vacunas y la Inmunización, GAVI; o la Iniciativa para el Desarrollo de Fármacos para Enfermedades Olvidadas, DNDi), la rebaja fue aún mayor: de 259,3 a 45 millones (un 83%).

Precisamente, la consultora destaca el caso del Fondo Mundial contra el Sida, la Tuberculosis y la Malaria, con el que España ha pasado de ser uno de los mayores donantes (213 millones de dólares, unos 190 millones de euros) en 2009, a entregar la mitad de los 250 millones de dólares (190 millones de euros) prometidos en 2010 y dejar las aportaciones congeladas desde entonces.

Lo mismo ha sucedido con otros grandes proyectos, como la Iniciativa para la Erradicación Mundial de la Polio, a la que se donaron 11 millones de euros para el periodo 2003-2011, pero no hay nuevos anuncios. Y justo ahora es cuando se está más cerca de lograr que desaparezca la enfermedad, porque uno de los grandes países endémicos, India, ha conseguido erradicarla, y quedan solo focos estables en Pakistán, Afganistán y Nigeria.

Respecto a la agricultura, el estudio destaca que se convirtió en una prioridad cuando la crisis alimentaria de 2007-2008, y que los fondos españoles alcanzaron su máximo (453 millones de euros, el 9,5% de la AOD) en 2009. La partida no se ha librado de los recortes. En 2011 las aportaciones cayeron hasta los 146 millones de euros, lo que representa un descenso del 68%.



Envío de ayuda humanitaria.

parte esencial de su política exterior. Este es el mensaje propugnado por Gates desde hace meses en los foros internacionales, y podría ser el que dirija al nuevo Ejecutivo español. Para reforzar dicha petición, algunas ONG han convocado una concentra-

ción en la plaza Mayor de Madrid. Pretenden mostrar al Ejecutivo que los ciudadanos sí consideran importante mantener la ayuda a los más pobres a pesar de la crisis. Esta misma idea fue refrendada recientemente por una encuesta de la Fundación Bill y Melinda Gates y Unicef España que afirma que "el 74% de los adultos siguen apoyando la ayuda destinada por España al desarrollo" y un 51% pone en el 0,7% del PIB su objetivo.

El informe de Seek Development (consultora que recibe financiación de la Fundación Gates, entre otros donantes) centra en dos áreas los esfuerzos de la ayuda española: la salud y la agricultura (como vía para desarrollar áreas rurales). Y en ambas prevé importantes recortes, aparte de los que ya se arrastran desde el año 2009, cuando el importe destinado a cooperación llegó a su máximo histórico: el 0,49% del PIB.

Respecto a la ayuda destinada a programas sanitarios, el informe indica que en 2009 se alcanzó un máximo de 500 millones, y

CLAVES

Se entiende como ayuda o asistencia oficial para el desarrollo (AOD) a los desembolsos netos de créditos y donaciones realizados en condiciones financieras favorables y que tengan como objetivo primordial el desarrollo económico y social del país receptor. Algunas medidas propuestas para ayudar a los países en vías de desarrollo son: unas mejores condiciones de comercio con los países desarrollados; las ayudas directas a la inversión, como las propuestas por la plataforma del 0,7% (que proponen que los Estados desarrollados destinen de los Presupuestos Generales del Estado el 0,7% del PIB para ayuda al desarrollo); y la condonación de la deuda externa a los países más pobres. En 2010, la ayuda al desarrollo procedente de la UE ascendió a 53.800 millones de euros (un aumento de 4.500 millones con respecto a 2009). Tres de los

cinco países del mundo que más contribuyen financieramente son miembros de la UE y cuatro de ellos ya han donado un 0,7% de su renta nacional bruta a la ayuda al desarrollo.

ACTIVIDADES

Lectura

- ¿Qué significan las siguientes expresiones relacionadas con el ámbito económico: filantrópico, agricultura sostenible, organizaciones multilaterales, infraestructuras y PIB?
- Escribe qué significan las siglas AOD, ONG, GPAFS y FAO.
- Subraya los organismos internacionales que se mencionan en la noticia.

Analiza

- Escribe cuál es el estudio del que se extraen las cifras de la noticia y cuáles son los objetivos del mismo.
- Subraya las cifras de cooperación al desarrollo que aporta España actualmente y en qué

EL PAÍS

Igual que en la sanidad, el informe detalla qué áreas han sido potenciadas por la ayuda en agricultura (que es tanto como decir en alimentación): acceso a una comida digna, investigación y agricultura sostenible. Entre las grandes organizaciones internacionales, destaca los 70 millones donados a la Alianza Global para la Agricultura, Seguridad Alimentaria y Nutrición (GPAFS por sus siglas en inglés), que se reactivó en 2009 a instancias de la FAO.

El informe es un documento de trabajo, destinado a que las organizaciones internacionales conozcan los puntos fuertes y débiles de cada país a la hora de pedirles cooperación e involucrarlos en proyectos. Por eso, uno de los aspectos que analiza, aparte de las cifras, es el tipo de ayuda que se ha ofrecido. Una de las conclusiones más destacadas es que casi el 31% de la ayuda española está canalizada a través de organizaciones multilaterales, frente al 16% de la media de la UE. "Este sistema permitió aumentar

Francia, Reino Unido e incluso Portugal aumentan las donaciones

El 74% de los españoles pide mantener la ayuda, según una encuesta

mucho la ayuda sin incrementar los gastos de personal", dice el informe, ya que se trataba —simplificando— de donar dinero a instituciones que se encargaban de decidir dónde y en qué gastarlo. Era, por tanto, una ayuda más inespecífica y de la que se controlaba poco, ya que se basa en la credibilidad de las instituciones, pero que permitió el espectacular crecimiento de las cantidades, que pasaron de representar el 0,24% del PIB en 2004 a más del doble en 2009. La contrapartida es que también resulta, por

eso mismo, el tipo de ayuda donde es más fácil recortar. Si en el campo de la salud este tipo de financiación ha caído un 83% en dos años, en su conjunto la rebaja desde 2008 ha sido del 72%, destaca el informe.

Los campos de interés de la ayuda española son muy variados. La primera partida es la agricultura (un 11,7% del total). La sanidad se lleva el 5,7%, la educación el 8,3%, las infraestructuras el 9,2%, la refinanciación o quita de la deuda, el 9,9%, y el apoyo a los Gobiernos y a la sociedad civil el 10,7%, entre las que más dinero han recibido. En cambio, las aportaciones directas a los países sin una dedicación específica —algo que los países rehúyen ya que se pierde el control sobre el uso de la ayuda— es de solo el 0,6% del total.

Otro aspecto que destaca el informe es quién recibe la ayuda. España ha definido 50 países prioritarios (básicamente de Latinoamérica, por los vínculos culturales e históricos, y de Norte de África, por razones de vecindad y por ser origen de inmigración). Y, dentro de ellos, los divide en tres grupos de peor a mejor: A, B y C en función del tipo de ayuda y los ingresos de los países (el noreste de África es casi todo A, junto a Centroamérica, Ecuador, Perú, Bolivia y Paraguay). El resto de Latinoamérica es casi todo C. Hay también alguno en Asia (Vietnam, Filipinas, Camboya) y uno de los que más dinero recibe: la Autoridad Palestina). Las prioridades españolas quedan reflejadas en la lista de los 10 países que más han recibido entre 2008 y 2010: Marruecos, Nicaragua, Perú, Túnez, Colombia, El Salvador, Palestina, Haití, Turquía y Guatemala.

Pero que haya 50 países prioritarios no quita para que otros se beneficien de las ayudas. En total, hasta 117 naciones recibieron AOD española en 2010. Esta es una de las debilidades del sistema, afirma la ONG ISGlobal, que ante los inevitables recortes cree que lo mejor sería concentrar los esfuerzos.

El trabajo apunta a que el nuevo Gobierno probablemente optará por un cambio en este sentido, y concentrará los esfuerzos en Latinoamérica.

Los neandertales casi se extinguieron hace 50.000 años

La crisis fue anterior a la llegada de la especie humana actual a Europa

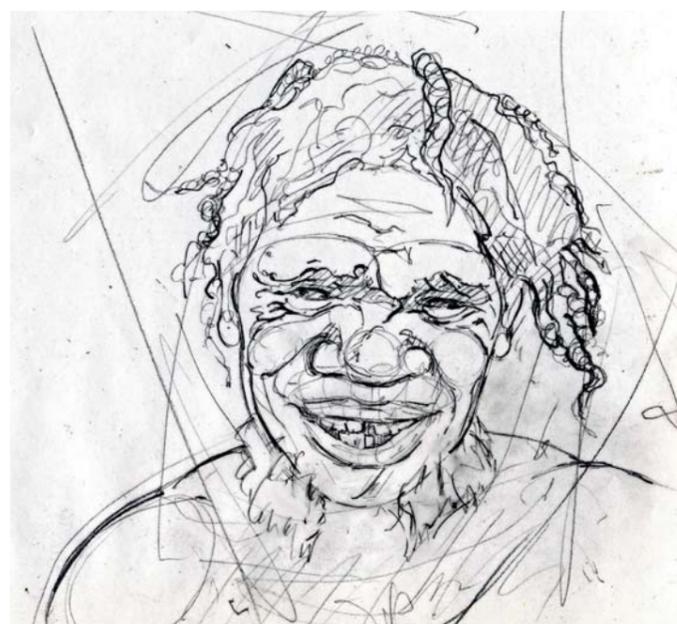
ALICIA RIVERA, Madrid

Los neandertales, que fueron una especie humana específicamente europea, desaparecieron hace unos 30.000 años, mientras que los *Homo sapiens* se extendieron no solo por el viejo continente sino por todo el planeta, convirtiéndose en la única especie humana actual. Ambas fueron coetáneas durante unos miles de años y debieron tener contacto (sin apenas cruzarse genéticamente). ¿Qué pasó para que una especie se hundiera y la otra proliferara con tanto éxito? Es una de las grandes incógnitas de la paleontología.

Un descubrimiento puede arrojar ahora algo de luz sobre ese misterioso periodo de la evolución humana europea: los neandertales llegaron casi a la extinción hace unos 50.000 años, desapareciendo de la mayor parte de Europa, antes de que llegara el *H. sapiens*. Es más, el pequeño núcleo que sobrevivió miles de años más y que logró extenderse por el centro y oeste del continente, tenía muy poca variabilidad genética, un indicador crucial de la fragilidad de una especie, de riesgo para su supervivencia. A esta conclusión llegan unos científicos de Suecia y de España que han analizado ADN de fósiles.

Los neandertales (*Homo neanderthalensis*) se extendieron por el oeste hasta Siberia. Tenían un cerebro grande, una cultura notable, dominaban el fuego y enterraban a sus muertos. Eran descendientes de los preneandertales (los de la Sima de los Huesos de Atapuerca) y existieron hasta hace unos 30.000.

"El hecho de que los neandertales de Europa casi se extinguieran para luego recuperarse, y que todo eso sucediera mucho antes de que tuvieran contacto con los humanos modernos fue una sorpresa completa, ya que indica que pudieron ser más sensibles a los cambios climáticos que ocurrieron de lo que se había pensado", señala Love Dalén (Museo Sueco de Historia Natural). Hasta ahora se ha considerado que la población neandertal en Europa había permanecido estable durante miles de años, hasta la llegada de los humanos modernos.



Mandíbula neandertal de Valdegoba, en Burgos (arriba), e ilustración de un joven de esa especie. / CECH / SONIA CABELLO

Dalén, Juan Luis Arsuaga (Centro de Evolución y Comportamiento Humanos), Anders Götherström (Universidad de Uppsala) y sus colegas han analizado el ADN de fósiles de 13 neandertales, incluido uno hallado en Valdegoba (Burgos) y han descubierto que la variabilidad genética de los individuos anteriores a 50.000 años es muy superior (hasta seis veces mayor) que la de los posteriores a esa fecha. A modo de comparación, explican los investigadores, los antiguos te-

nían una diversidad comparable a los humanos modernos, mientras que la variedad genética de los más recientes era inferior a la de los humanos modernos de Islandia.

Los biólogos de todo el mundo saben que, con raras excepciones, una especie que tiene poca variabilidad genética está en alto riesgo. Por un lado, acumulará defectos genéticos nocivos; por otro, tendrá menos variantes genéticas a los que la evolución pueda recurrir para adaptarse a los cambios.

- sentido han variado en los últimos meses.
- ¿Qué ONG se citan en la noticia? ¿Cómo valoran la aportación española a la cooperación?
 - Indica a qué se debe la visita de Bill Gates a España, con quién se ha entrevistado y cuál es su opinión sobre la aportación de los Estados a la cooperación.
 - Recoge qué países han mantenido o aumentado su ayuda al desarrollo.
 - Escribe qué opinan los ciudadanos sobre la ayuda a la cooperación y cuál es la cuantía que consideran adecuada. Señala cuál es la fuente de estos datos.
 - Indica qué características tiene la ayuda española a la cooperación en materia agrícola y sanitaria. ¿En qué áreas se centra la ayuda agrícola?
 - Explica cuál es el problema que se plantea respecto a la polio.
 - Comenta en qué otras áreas se invierte la ayuda al desarrollo.

- Cita qué países reciben estas ayudas, cuáles son los que más han recibido entre 2008 y 2010, y por qué son los mayores receptores.
- A partir de los datos del texto escribe cuál es el futuro que se prevé en cuanto a la ayuda al desarrollo, tanto respecto a su cuantía como a su destino.

Comentario de fuentes

- Explica el significado de la leyenda del mapa y comenta la localización de esas variables.
- Observa las gráficas e indica cuál ha sido la evolución de la ayuda y en qué sectores se centró en 2010.

Investiga

- Busca información sobre los organismos internacionales que cita el reportaje y señala cuándo se crearon y cuál es su labor fundamental.
- Puedes leer este reportaje en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/02/21/actualidad/1329852979_617406.html

ACTIVIDADES

Lectura

- Describe los rasgos del joven neandertal que aparece en el dibujo.
- ¿Dónde ha sido encontrada la mandíbula de la foto y a qué tipo humano pertenecía?

Analiza

- Subraya quiénes son los investigadores que se citan en el texto y en qué ha consistido su descubrimiento.
- Indica qué aporta su tesis respecto al conocimiento anterior sobre los neandertales.

- Escribe cuál es la especie humana actual.
- Busca en el texto qué características tenían los neandertales y cuándo se extinguieron.
- Escribe por qué zonas se extendieron unos y otros.
- Explica el concepto de variabilidad genética y cómo influyó en la extinción de los neandertales.

Investiga

- Investiga qué es el ADN y qué posibilidades abre a la investigación arqueológica.
- Elabora un eje cronológico en el que señales el proceso de hominización respecto

- a los hallazgos realizados en la península Ibérica.
 - En el texto se menciona Atapuerca. Investiga qué es, qué descubrimientos se han realizado allí y qué ha supuesto para el conocimiento del proceso de hominización en la Península.
 - Infórmate sobre las características de los *Homo sapiens*.
 - Investiga qué cambios climáticos tuvieron lugar en la época de los neandertales.
- Puedes leer esta noticia en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/02/24/actualidad/1330100057_161440.html

SOCIEDAD

El fabricante soy yo

- Impresoras 3D reproducen objetos cotidianos, de un vaso a una dentadura
- Se abre una nueva era de conflictos con los derechos de los diseñadores

LAIA REVENTÓS
Barcelona

El trípode de la cámara de Josiano Llorente está adaptado a cualquier móvil. Le sirve para retransmitir con el teléfono sesiones de los talleres de fabricación que imparte por Internet. "Existen accesorios, pero son caros y solo funcionan en un modelo determinado de aparato. Por eso lo fabricamos, ahora sirve con todos". El adaptador salió de una impresora 3D, que convierte los diseños creados por ordenador en objetos físicos.

En un futuro próximo, todos seremos capaces de fabricar nuestros propios objetos. Del tornillo a la pieza de la lámpara que se ha roto hasta la dentadura de la abuela. En casa o en la copistería 3D. No es ciencia ficción. Estos y otros miles de ejemplos existen. Si la revolución empezó por la transformación en bits del contenido, como canciones, películas y libros; el próximo paso es el continente. No solo objetos, también las máquinas para crearlos, por efecto de "la digitalización de los medios de producción y fabricación", explica Tomás Díez, director del Fab Lab del Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya (IAAC).

Este laboratorio de fabricación es miembro de la red de 80 talleres que, desde principios de siglo, democratiza el proceso de producción en más de 20 países, impulsado por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Muchos otros colectivos también se plantean con "qué perspectivas educativas, pedagógicas y sociales se debe afrontar una transformación de tal calibre", asegura Llorente, responsable de los laboratorios de creación de Tabakalera, el proyecto que convertirá la antigua fábrica de tabaco en Donosti en un Centro Internacional de Cultura Contemporánea. Media-Lab Prado (Madrid), la Plataforma O de Laboral, el centro de arte y producción industrial (Gijón), el Fab Lab de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, entre otros, siguen pasos similares, organizando talleres de fabricación.

The Pirate Bay, el portal sueco de intercambio de ficheros, colgó días después de la clausura de Megaupload archivos de diseños 3D para fabricar objetos. Los llamó *physibles* y tildó el movimiento como el "próximo paso" de la digitalización. No es ni el primer ni el único sitio que ofrece estos ficheros para compartir con cualquiera conectado a Internet. En el repositorio Thingiverse, por ejemplo, se intercambian diseños creados por los internautas, principalmente de *hardware* bajo licencias libres GPL y Creative Commons. Y en Google 3D Warehouse hay disponibles muebles, complementos y accesorios de Ikea, entre otros diseños.

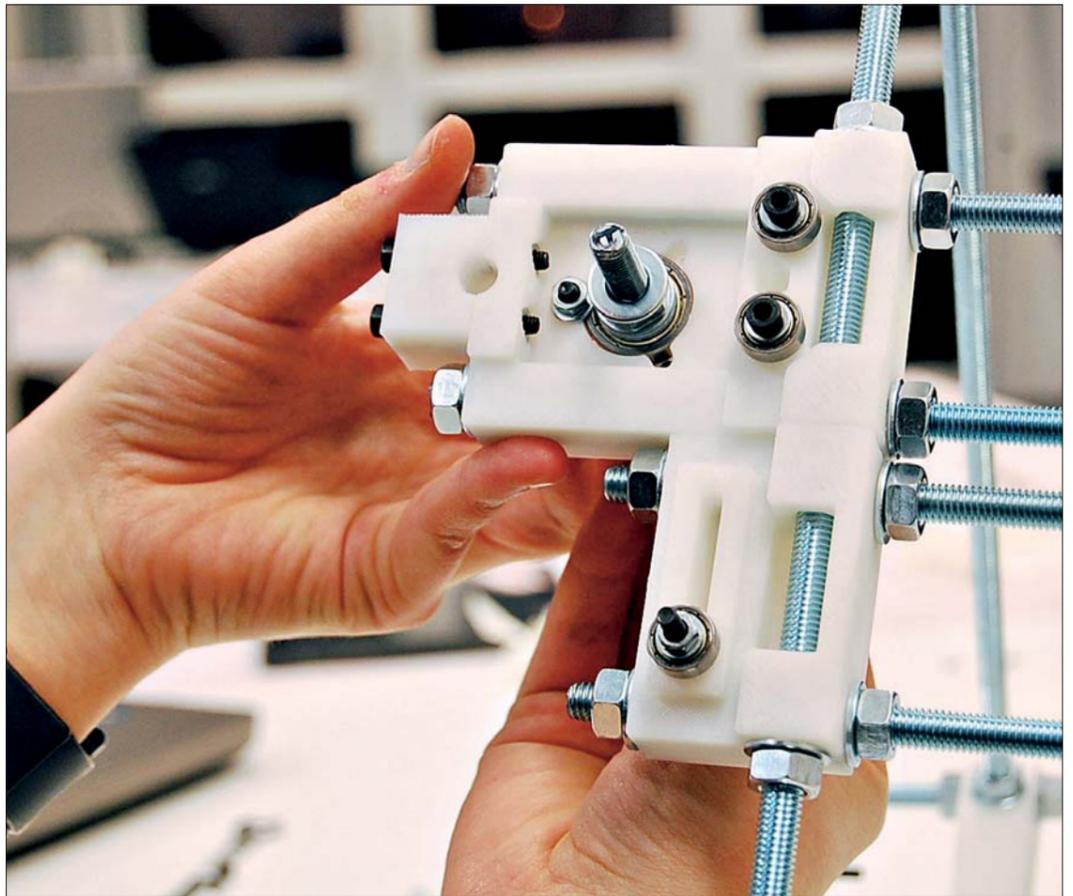
Imagine esta situación. Un amigo tiene en casa el exprimidor de naranjas de, pongamos, el diseñador Philippe Starck. Móvil en mano lo retrata desde diversos ángulos, sube las imágenes al ordenador y, con el programa 1,23D Catch de Autodesk, las convierte en el diseño de un objeto tridimensional. Si, además, tiene una impresora 3D en casa, ¿quién le impide que lo reproduzca? Tampoco hace falta que se gaste una millonada en adquirir una máquina profesional, como los modelos DesignJet 3D de HP, cuyo precio oscila entre los 15.000 y los 18.000 euros. Si es manitas se hace con una RepRap o se compra Cube, de Cubify, que por unos mil euros le hará la misma función. El exprimidor no será metálico ni tendrá los acabados de uno original, tampoco su precio.

"Las RepRap son impresoras que ensamblan en casa. Principalmente imprimen en plástico, que

La ley permite copiar un diseño a un usuario privado, sin fin comercial

La tecnología 3D crea productos únicos a partir de información digital

son duros, pero no son flexibles. Son perfectas para prototipos y moldes, pero no tanto para acabados finales. Aunque ya existen las que lo hacen en otros materiales, son mucho más caras", explica Llorente. El objetivo del proyecto RepRap es llegar a imprimir sus circuitos integrados y sus partes de metal. Hay varios modelos distintos de estas máquinas, bajo licencia libre, que los anglosajones



En el taller de Arteleku-Tabakalera construyeron cuatro impresoras 3D. / MAR DELGADO MESA

denominan *Do it Yourself* (Hazlo tú mismo). Al ser abiertas, puede comprar sus componentes, ensamblarlos y empezar a producir objetos. La neoyorquina MakerBot Industries, promotora del portal Thingiverse, también suministra kits para construir impresoras 3D, que oscilan de los 800 a los 1.300 euros. Ultimaker es la versión europea. Llega del FAB Lab de Utrecht (Holanda), imprime en plástico transparente y cuesta unos 1.200 euros.

A Starck quizá no le importe que usted se imprima el exprimidor en casa. Pero, ¿qué ocurre cuando los que lo fabrican son miles de millones de personas? Probablemente ya no lo tolere tanto. "Ni nadie que tenga protegida sus invenciones y diseños", opina Carles Comes, abogado del bufete ZBM. La propiedad industrial son los derechos territoriales que se otorgan a una persona sobre su invención (patente o modelo de utilidad), diseño y marca. Un producto puede estar protegido por diseño y también por patente y, por norma general, otorga al titular la potestad de fabricar y comercializarlo, pero también a prohibir que un tercero lo haga. Y si lo autoriza es a cambio de *royalties*.

La ley "autoriza la reproducción de un diseño a un usuario

privado, siempre que no tenga un fin comercial", explica Mario Pomares, del bufete Berenguer & Pomares Abogados. Es decir, ni Starck ni nadie podría impedir que usted ni yo fabricáramos el exprimidor en casa, como nadie puede impedir que haga una copia de una canción para su uso particular. A diferencia del derecho de autor, que otorga a los creadores una compensación por estas copias, en el diseño no hay canon. ¿Si alguien cuelga estos diseños protegidos en Internet comete una infracción? "Al subirlo se reproduce el diseño, pero no se comercializa, es decir no se pone a la venta el producto que lleva incorporado el diseño. Por otro lado, la ley no recoge la difusión como acto infractor sino la fabricación, oferta, comercialización... de productos que lo incorporen. Es un tema complejo y sin duda, será motivo de discusión", añade Pomares.

En Patentes y modelos de utilidad, la cosa cambia, asegura Comes. "Si hay derechos, habrá infracción indirecta, porque se ofrece a un tercero las herramientas necesarias para que pueda fabricar un producto protegido". El problema, añade, es la territorialidad. Como Internet carece de fronteras, pero la propiedad industrial otorga pro-

tección en los países donde se solicita, ¿qué ocurre cuando el que sube el archivo está en China, pero el que lo descarga está en España? "Los abogados ya nos estamos peleando por estos asuntos en los tribunales y este nuevo escenario viene a añadir aún más complejidad y vacío legal al asunto". Vacío legal para una nueva revolución industrial en la que dejaremos de ser consumidores para convertirnos en *prosumidores* (productores de nuestros bienes de consumo). "La impresión tridimensional supone un cambio de paradigma. La distribución desaparece. Ya no hace falta transportar los materiales, porque el diseño de los objetos *viaja* digitalmente, para luego adaptarse a escala local", sostiene Llorente. La NASA, por ejemplo, se plantea utilizar la tecnología para fabricar los repuestos de sus aparatos en las misiones espaciales.

"La producción en serie está más que estudiada, pero ¿hacer un millón de objetos totalmente diferentes? La verdadera transformación será cuando podamos fabricar productos únicos y personalizados a partir del contenido digital, aunque de momento aún falta", opina Javier Larraz, director del negocio Designjet en HP Iberia.

► CLAVES

Las impresoras 3D se crearon principalmente para transformar archivos CAD (dibujo asistido por computador, que contienen información de objetos en tres dimensiones) en prototipos reales, bien en un solo color o bien copiando también los colores de la pieza original. El modelo se construye esparciendo una capa de polvo plástico, imprimiendo una sección horizontal de la pieza y después repitiendo el proceso. Las capas se construyen una encima de otra hasta que el objeto se completa. Esta tecnología permite un amplio rango de complejidad en las piezas. El campo de aplicación específico para el que fueron

concebidas era la producción de maquetas, pero se están empezando a usar en múltiples industrias: automoción, diseño de calzado, arquitectura, medicina, educación o topografía, entre otras, ya que hacen en horas el trabajo de varios días. También se emplean en los simulacros y en los ensayos de algunas misiones espaciales, para reproducir de forma barata objetos tecnológicos muy caros que se usan en esas misiones. De esta manera, los astronautas pueden practicar con sus herramientas. También se baraja la posibilidad de llevarlas en un futuro próximo al espacio en las misiones tripuladas. El objetivo es poder reemplazar, en el momento, una pieza que se estropee, gracias a esta tecnología.

► ACTIVIDADES

1. Lee atentamente esta noticia y subraya las ideas principales.
2. Explica el significado del titular de la noticia dentro de su contexto.
3. ¿Qué es una impresora 3D y para qué sirve?
4. Explica qué significa, según el texto, la palabra *prosumidor*.
5. ¿A qué se refiere el autor cuando habla de la democratización del proceso de producción?
6. Anota en tu cuaderno qué es una RepRap.
7. Cita el tipo de máquinas de reproducción 3D que nombra la noticia. ¿Entre qué precios oscilan? ¿Cuáles son las más asequibles para los usuarios?

8. Define con tus palabras qué es la propiedad intelectual. ¿Qué dice la ley al respecto de la copia de objetos?
 9. Compara la propiedad intelectual con el derecho de autor.
 10. Observa cómo trabajan estas máquinas del futuro viendo algunos de los vídeos que te recomendamos: <http://www.youtube.com/watch?v=RWJngv1CoUc> <http://www.youtube.com/watch?v=awGHX-Lc1x88&feature=fvst> <http://www.youtube.com/watch?v=NR=1&feature=endscreen&v=TWq3XIsEhA8>
- Puedes leer esta noticia en: http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2012/02/10/actualidad/1328877228_999295.html



Preparativos de la 84ª edición de los premios Oscar, en Los Ángeles. /DANNY MOLOSHOK (REUTERS)

Hollywood se da un autohomenaje

Los Ángeles encara la semana más nostálgica de los Oscar: las dos favoritas, 'La invención de Hugo' y 'The artist', son sendos cantos a los pioneros del cine

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS
Los Ángeles

Hay pocos lugares donde la nostalgia esté tan arraigada como en Hollywood. Los frutos de la gloria colectiva que, a principios del siglo XX, hizo de esta colina un icono de fertilidad artística y prosperidad económica han convertido Los Ángeles en lo que es hoy: una ciudad en permanente deuda con su pasado. Y más, en la semana de los premios Oscar. Encerrada en sí misma, enamorada del reflejo de su juventud como la Gloria Swanson de *El crepúsculo de los dioses*, de su nostalgia no se libran ni calles, ni centros comerciales, ni guarderías. Ni siquiera los cuartos de baño de modernos restaurantes; cuando al fin uno logra lavarse las manos sin contemplar una foto más de su vieja estrella favorita cae de bruces en un inodoro cuyas paredes están enteladas con Peter Pan rumbo a Nunca Jamás. Y lo peor de todo, hasta resulta emocionante.

Pero ni el mayor delirio de los fantasmas que pueblan el cementerio de Forest Lawn o el de Westwood (donde por cierto está el nicho de Marilyn Monroe, presente también en la ceremonia del 26 de febrero gracias a la impresionante encarnación de Michelle Williams en *Mi semana con Marilyn*) hacia prever el paroxismo al que llega esta 84ª edición de los premios Oscar. En ella, *The artist*, una película muda sobre los albores del sonoro, francesa pero enteramente rodada en esta ciudad, se batirá en apasionante duelo con *La invención de Hugo*, un espectáculo tridimensional que sobrevuela el París de los años treinta para clavarse en el mismísimo corazón del nacimiento del cine a través de la figura de uno de sus padres: Geor-

ges Méliès, aquel mago, inventor y pionero de un arte que se atrevió a jugar con una máquina capaz de crear los más asombrosos sueños y fantasías.

Al menos sobre el papel parece inevitable que la gala que presentará Billy Crystal (sí, más nostalgia, esta vez con la vuelta de un valor seguro frente a los experimentos de forzadas parejas de los últimos años) se polarice entre la película de Michel Hazanavicius, candidata a 10 estatuillas, y el filme de Martin Scorsese, candidato a 11. En los premios de Hollywood se ha vivido de todo: reyes tartamudos contra los millonarios críos de Facebook (hace un año *El discurso del rey* batió a *La red social*); ejércitos del desierto contra íntegros abogados sureños (en 1962, *Lawrence de Arabia* dejó KO a *Matar a un ruiseñor*); transatlánticos contra policías corruptos (en

1997, *Titanic* aplastó a *L.A. Confiencial*) o, un año después, el bardo de Avon contra el desembarco de Normandía (*Shakespeare enamorado* noqueó a *Salvar al soldado Ryan*). Pero, ¿los pioneros de Hollywood contra Méliès? ¿Y con Martin Scorsese, uno de esos escasos cineastas que se puede considerar un clásico viviente, proclamando un desbordante canto de amor a los orígenes del cine? Parece cantado que la gala del domingo provocará un histórico empujón de melancolía cinéfila y poco podrán hacer para evitarlo las otras aspirantes a mejor película: *War horse*; *El árbol de la vida*; *Tan fuerte, tan cerca*; *Midnight in París*; *Criadas y señoras*, *Moneyball* y *Los descendientes*. Solo esta última, dirigida por Alexander Payne, podría dar una bofetada de realismo a tanta autocomplaciente moviola, pero resulta improbable pese a

que el Oscar al mejor actor parece más cerca de George Clooney que de los otros dos favoritos: Brad Pitt (*Moneyball*) y Jean Dujardin (*The artist*).

De momento, las predicciones dan como favorita a la película de Hazanavicius, que se proclamaría como la primera producción francesa que gana un Oscar y la segunda película muda que lo logra después de *Alas*, el filme de Clara Bow dirigido por William A. Wellman que inauguró en 1928 estos premios. Pero el pulso entre *The artist* y *La invención de Hugo*, dos películas que parecen tener esa misma necesidad de encontrar sentido al presente desde la recuperación del pasado, se mantendrá vivo más allá de estos Oscar.

Mientras la francesa, un fenómeno mediático ahí por donde pisa, crea en la crítica tanto entusiasmo como recelo (lo que para

unos es pura originalidad y encanto para otros es solo un bonito castillo de naipes), a *La invención de Hugo* solo cabe reprocharle que las gafas de 3D no se inventaron para llorar. Y, aunque sea con las gafas empañadas, agradecerle con la solemnidad de las grandes ocasiones a su director no solo su impagable contribución, desde su World Cinema Foundation, a la conservación y restauración de la historia del cine sino la oportunidad que brinda su película (algo así como poder ser el personaje de Owen Wilson en *Midnight in Paris* pero sustituyendo a Hemingway, Dalí y Picasso por los hermanos Lumière y Méliès) de formar parte del principio de todo esto, un principio sin el que esta ciudad que hoy se prepara para su gran noche solo sería una ciénaga varada entre el mar y las minas de oro.

► CLAVES

Robert W. Paul en Inglaterra, Emil Skladanowski en Alemania y los hermanos August y Louis Lumière en Francia, llegaron a una misma solución, el proyector cinematográfico partiendo de un primer modelo elaborado por Edison. La primera proyección cinematográfica en público fue realizada por los hermanos Lumière en el Gran Café de París el 28 de diciembre de 1895 con una serie de películas familiares rodadas por ellos mismos. En los primeros tiempos el cinematógrafo causaba un fuerte impacto psicológico en el espectador, que nunca había visto imágenes tan realistas, y en un tamaño tan imponente, en movimiento. Así, *La llegada del*

tren a la estación provocaba a veces reacciones histéricas ante el temor de que la máquina del tren fuese a arrollar desde la pantalla al auditorio.

► ACTIVIDADES

Lectura

1. Busca un sinónimo en la noticia a la palabra autohomenaje que aparece en el titular.
2. ¿Por qué la noticia habla de nostalgia en el mundo del cine, de melancolía cinéfila y de que Hollywood es "una ciudad en permanente deuda con su pasado"?

Análiza

3. Pon dos ejemplos de películas nominadas al Oscar que hagan referencia a los orígenes del

cine y explica en qué se basa esa relación.

4. ¿Qué otras películas compiten por el Oscar?
5. ¿Cuál es, según la autora de la noticia, la película más realista entre las candidatas a mejor película de este año?
6. ¿Qué representa Billy Crystal como presentador de la gala de los Oscar, según el texto?
7. ¿Contra quién compitió la película *Lawrence de Arabia* en 1962 y cuál ganó? ¿Qué otros ejemplos cita la noticia?
8. ¿Cuál fue el primer filme que recibió el Oscar a la mejor película?
9. ¿Qué opina la crítica de *The artist*?
10. Analiza la figura de George Méliès, desde los ojos de Martin Scorsese.

Valora

11. ¿Qué sería Hollywood hoy en día si no existiera el cine?
12. Explica la comparación que encontramos en la noticia entre la ciudad de Hollywood y la película *El crepúsculo de los dioses*.

Investiga

13. A partir de las Claves, continúa la historia del cine y escribe los datos más significativos de su desarrollo.
14. Busca información sobre la historia de Hollywood como meca del cine: pasado, presente y futuro?

Puedes leer esta noticia en: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/23/actualidad/1330027631_561759.html

CULTURA

El santo grial del folclore está en la Red

El etnomusicólogo Alan Lomax viajó por todo el mundo, incluida España, para preservar la tradición musical ● Su legendario archivo llega ahora a Internet

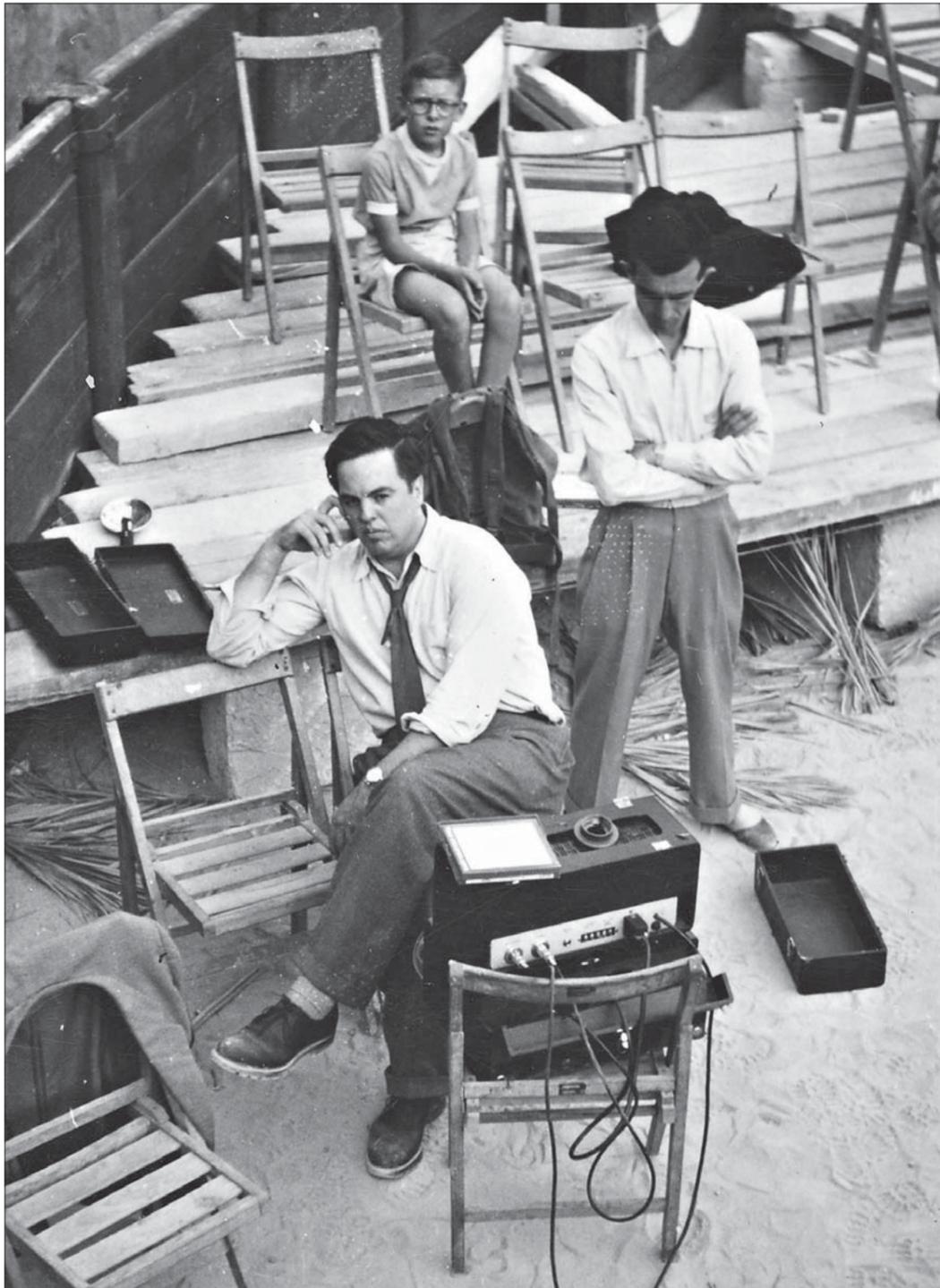
IKER SEISDEDOS
Madrid

Alan Lomax (1915-2002), folclorista extraordinario, viajero incansable, etnomusicólogo tempestuoso, músico, escritor y cineasta ocasional, soñó hacia el final de su vida que el enorme archivo de grabaciones de campo que amasó durante seis décadas estaría algún día disponible para todo el mundo y en todas partes en una de esas primitivas computadoras que tan ajenas resultaban a su alma de *beatnik*. Fue antes de obrarse ese milagro llamado Internet y antes de que un ataque le arrebatara las más elementales dotes comunicativas, cruciales para el antropólogo. Aquella utopía se ha hecho al fin realidad. Veinte años después de ser soñada y cumplida una década de la muerte del soñador, el proyecto *Global Jukebox*, una suerte de gramola global, echó a andar en la Red el 30 de enero, día en el que hubiera cumplido 97 años.

La Asociación por la Equidad Cultural, que vela por el legado del introductor del folk en la cultura de masas, una de las figuras más influyentes de la música popular del siglo XX, ha culminado la digitalización de su archivo, compuesto por 5.000 horas de grabaciones sonoras, 150.000 metros de película, cinco mil fotografías y páginas y páginas sobre las costumbres de medio mundo.

Accesible gratuitamente en culturalequity.org, se trata de "una gran fiesta a la que están invitadas las naciones de todo el planeta", como prometió Lomax en 1992 durante una recepción para recaudar fondos. Y entre las convidadas está España, adonde el antropólogo estadounidense llegó en 1952 para grabar durante dos semanas un certamen folclórico en Palma de Mallorca. Se quedó seis meses, gracias al apoyo de la BBC y de la casa de discos Columbia. "Cuando reparó en la asombrosa riqueza musical del país, decidió prolongar el viaje, que diseñó a partir de los consejos de Julio Caro Baroja y otros estudiosos y ante el atento escrutinio de la Guardia Civil, que llegó a confiscarle el equipo", recuerda la etnomusicóloga Judith R. Cohen, especialista en las andanzas españolas de Lomax.

Aquel viaje con paradas en Andalucía, Extremadura, Euskadi, Aragón, Asturias, Castilla, Cataluña, Baleares, Murcia, Navarra y Cantabria se puede reproducir al detalle en el nuevo archivo digital, que ofrece centenares de fotografías sobre las localidades y los músicos registrados, ya fueran campesinas, marineros, vagabundos o alcaldes. Lo mismo sucede con el resto de los periplos que Lomax emprendió entre 1946 y 1982, tiempo en el que recorrió pueblos y cárceles del sur de EE UU, así como Inglaterra, las Indias Occidentales, Italia o Irlanda. Queda pendiente la digitalización de las grabaciones previas. Como esos discos de acetato que registró en 1933, año del primer viaje por penitenciarías estatales junto a su padre, John, y a sueldo



Alan Lomax, en Palma de Mallorca en 1952, al principio de su viaje por España. / ALAN LOMAX

de la Biblioteca del Congreso de Washington, guardián en las tres dimensiones del legado Lomax. También, su colección "de danza en dos mil culturas distintas", según los cálculos de Don Fleming. Director de la fundación, Fleming trabaja bajo la supervisión de Anna Lomax Wood, hija de Alan. Buscan dinero, administran licencias como la que ha permitido a Bruce Springsteen utilizar en su nuevo álbum fragmentos de las grabaciones de Lomax o editan nuevas recopilaciones.

La vastedad de su empeño hace justicia a la leyenda excesiva del tipo que descubrió, entre otros, a Muddy Waters o Woody Guthrie. Un izquierdista que creía en recoger la voz del pueblo y que acumuló en los archivos del FBI un dossier con ochocientas páginas con anotaciones como esta: "Es un individuo peculiar, con facilidad para la dispersión y ningún cuidado por su apariencia".

"Nunca encontraron nada contra él", explica John Szwed, autor de la biografía *The man who recorded the world* (Viking, 2010). "Supongo que pasearse por ahí en los

cuarenta con una grabadora haciendo preguntas a los negros era un modo eficaz de despertar sospechas". Lo cierto es que Lomax, asfixiado por el macartismo, dejó EE UU a principios de los cincuenta para instalarse en Londres.

A su vuelta a Nueva York en 1957 lo encontró todo cambiado. Los chicos jóvenes habían des-

dejado gracias a su trabajo y al de otros archivistas como Harry Smith el tesoro del folclore de su propio país, como quien vislumbra una tierra ignota ("Una república invisible", decía Greil Marcus). Como el padre purista del *revival folk*, del que saldrían Bob Dylan o Joan Baez, participó en la organización del Festival de New-

port, así como en el confuso enfrentamiento que originó aquel concierto de Dylan de la edición de 1965, en el que el músico introdujo instrumentos eléctricos en el hábitat acústico del cantautor.

No es aquella la única polémica que persigue la memoria de Lomax. Su padre y él fueron acusados de aprovecharse del *bluesman* Lead Belly en los treinta, durante el viaje que hicieron los tres entre la penitenciaría de Angola (Luisiana), donde el guitarrista estaba preso por asesinato, y la posteridad. Se le achaca haber firmado canciones en cuya autoría no intervino y resurgen reproches de colaboradores que reclaman su papel en la historia. "Conozco todo eso", aclara Szwed, "pero también sé que Lomax nunca te-

Se puede acceder a 5.000 horas de grabaciones, filmes y fotografías

Fue el 'padre' de la resurrección 'folk' de Bob Dylan o Joan Baez

nía un duro y que en los últimos días tuvo que dejar su apartamento en Nueva York, amenazado por el desahucio". En el ánimo de Anna Lomax Wood y los suyos subyace la conciencia de la obligación de saldar ciertas deudas. "Prendemos difundir en la Red la música que mi padre recogió por todo el mundo para devolverla a sus lugares de procedencia", explica sobre el programa de "repatriaciones" de la fundación, que consiste en depositar en las bibliotecas de los pueblos que Lomax visitó una copia de los fondos allí registrados.

Esta semana, una celebración en Como (Misisipi) dio la bienvenida al archivo Lomax. Así, entre música tradicional y discursos se cerró un viaje comenzado en 1959. Fue entonces cuando un blanco con una grabadora Ampex dio en el porche de una casa desvencijada con la escalofriante voz del legendario Fred McDowell.

▶ ACTIVIDADES

Lectura

1. Señala cuál es la labor de un antropólogo y en este caso cuál fue el trabajo de Alan Lomax.
2. Define los siguientes conceptos relacionados con la música: *folk*, disco de acetato, cantautor, instrumento eléctrico, *bluesman* y folclore.

Analiza

3. ¿Quién es el protagonista de esta noticia? Observa la fotografía y describe su aspecto.
4. ¿Por qué es noticia ahora?

5. ¿Qué institución ha llevado su labor a Internet?
6. ¿Cómo se llama el proyecto?
7. ¿Qué está pendiente todavía de digitalización?
8. ¿Cuándo llegó Lomax a España? ¿A qué lugares fue a grabar la música?
9. ¿A qué otros países viajó?
10. ¿Por qué fue investigado por el FBI?
11. ¿Qué actuaciones se le critican al antropólogo?

Elabora

12. Entra en la página web donde se encuentra el trabajo de Lomax, busca algunas de las

músicas españolas que recogió el antropólogo y de las fotografías de los lugares por los que pasó. Escribe después un estudio sobre el momento histórico que reflejan.

Investiga

13. Busca información sobre la historia de la música en España y de las músicas regionales características de las diferentes Comunidades Autónomas del país.

Puedes leer esta información en: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/11/actualidad/1328979226_870480.html

CULTURA

Decenas de curiosos se agolparon frente a la copia de *La Gioconda* expuesta en la sala 49 del Prado / GORKA LEJARCEGI

Colapso en El Prado: ha llegado la 'otra Gioconda'

Los visitantes se agolpan ante la copia restaurada del retrato de Leonardo

BORJA HERMOSO
Madrid

Que la sala 49 de El Prado pareciera el camarote de los hermanos Marx solo puede deberse a dos factores: la sorpresa o una sabia estrategia de comunicación museística. Los museos son lugares tranquilos. Puede que, en ocasiones, demasiado tranquilos. En ese sentido, cabe pensar que un poco de caos pasajero puede ser bueno. Al fin y al cabo, los responsables de un museo pueden optar por dos caminos: anclarse exclusivamente en la actividad que por definición los caracteriza (garantizar que las obras de arte sean expuestas en las mejores condiciones) o, además de eso, inventar nuevas vías de relación y seducción del público y de los medios. En román paladino: inventarse noticias. Y la (re) aparición de *La Gioconda* del Prado es muchas cosas, pero también es eso: la invención de una noticia artística. Y la cúspide de esa noticia se produjo en la sala 49 de la pinacoteca cuando, nada más abrirla al público para que viera con sus propios ojos la copia madrileña de la *Mona Lisa*, los empleados de seguridad del museo tuvieron que emplearse a fondo para que los visitantes no se comieran literalmente el cuadro. Un museo puede morir de varias cosas, también de éxito.

Miguel Zugaza, el director del Prado, asistió entre divertido y preocupado a la invasión tranquila de la sala 49. Cinco o seis filas de personas se agolpaban ante el óleo sobre tabla de nogal pintado por un discípulo de Leonardo da Vinci, todavía no se sabe bien cuál (y probablemente nunca se sabrá). Móviles y cámaras en ristre, iban inmortalizando el histórico mediodía en el que *La Gioconda* del Prado tomaba posesión de sus estancias. La expectación empezó a trastocarse suavemente en espectáculo —salvando las distancias, era el mismo efecto que suele producirse en el Louvre

con decenas de turistas arrebujaados ante *La Gioconda* real, solo que sin cristal protector de por medio— y la seguridad entró en escena: prohibidas las fotos. Muy cerca, en la librería del museo, podían encontrarse ya los primeros productos del *merchandising giocondesco*: láminas, postales, posavasos, libretas... apuesten ustedes porque esta *memorabilia* artística se convertirá en carne de superventas...

La copia de la obra de Leonardo permanecerá en las paredes de la sala 49 hasta el 13 de marzo. Ese día viajará hasta el Louvre, donde formará parte (del 29 de marzo al 25 de junio) de la exposición *La última obra maestra de Leonardo da Vinci, Santa Ana*. La réplica madrileña no será expuesta, pues, junto al retrato más famoso del mundo, tal y como se dejó entrever en un principio.

En todo caso, la entrada por las puertas del Louvre de esta *Mona Lisa* ejecutada según los expertos del Prado en la mismísima *bottega* de Da Vinci y pin-

tada de manera simultánea al original, será el momento culminante de todo este proceso. No se olvide que, desde hace ya un buen montón de años, pervive en París una encendida controversia en torno a la oportunidad o no de restaurar la obra más visitada del museo, ese celeberrimo retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, un rico comerciante de sedas florentino en los albores del siglo XVI (esto responde, como prácticamente todo en la vida y en la obra de Leonardo di ser Piero Da Vinci, al ámbito de la hipótesis). “Desde el Louvre nos pidieron que estudiáramos nuestras obras *leonardescas*, lo hicimos y les dimos toda la información sobre lo que fuimos encontrando; la iniciativa de limpiar y restaurar esta copia fue nuestra. Respecto a la eventual restauración del original de París, nosotros ni entramos ni salimos, eso habría que preguntárselo a los responsables del Louvre”, comentó Miguel Falomir, jefe del departa-

La restauración aportará nuevos datos sobre el original del Louvre

La copia viajará en marzo al museo parisiense para una exposición

mento de Pintura Italiana (hasta 1700) del Prado.

A la vuelta de su periplo parisiense, *La Gioconda* del Prado volverá a casa, aunque cambiará de habitación. Su nuevo y privilegiado hábitat será el de la sala 56b del museo. Allí, Andrea Salai, Francesco Melzi o quienquiera que pintara hace 500 años la réplica de moda (en eso también nos movemos en el terreno de lo hipotético) compartirá espacio con varios

artistas, y no de los menores: Rafael, Botticelli, Mantegna, Antonello de Messina y la mismísima *Anunciación* de Fra Angelico. En definitiva, inquilinos mucho más ilustres que el autor de esta *Mona Lisa* afinada en Madrid.

La historia de su restauración es fascinante, no solo “por lo que aportará de información sobre la forma de trabajar de Leonardo Da Vinci, de la que no tenemos demasiados datos” —como comentó a este diario Ana González Mozo, autora del estudio técnico— sino también por algunas de las conclusiones obtenidas. La fundamental de ellas, y con la que se les nota especialmente orgullosos a los conservadores del Prado, es la relativa a la simultaneidad entre el original de Leonardo y la copia del discípulo. “El trabajo ha puesto de manifiesto que la obra fue realizada en paralelo al retrato original”, dice el informe. Hasta ahora solo se conocían copias (muchas) de *La Gioconda*. Es la primera vez que —siempre según los conservadores de la pinacoteca— se tiene constancia de una réplica pintada *in vivo* y *in directo*.

Cuatro meses duró la restauración más célebre de los últimos tiempos en El Prado (con permiso, por cierto, de la extraordinaria efectuada sobre *El vino en la fiesta de San Martín*, de Pieter Bruegel *El viejo*, casi ya arrumbada en lo que a popularidad se refiere ante el empuje involuntario de *la otra Gioconda*). Su autora, la restauradora Almudena Sánchez, eliminó los barnices oxidados, acabó con el funesto repinte negro que tapaba el paisaje de fondo (puesto ahí en el siglo XVIII, según el estudio) y con el que cubría el velo y el cabello de Lisa Gherardini en la parte izquierda del retrato, y por fin procedió a la reintegración cromática que permitió la *resurrección* de la copia en su estado original. En resumen, y en palabras de la propia restauradora: “Se abre una ventana que estuvo dos siglos cerrada”.

► ACTIVIDADES

Lectura

1. ¿Qué significa hablar en román paladino? ¿De dónde procede esta expresión?
2. ¿Quién pintó *La Gioconda*? ¿Y la que se expone actualmente en El Prado? ¿Qué hipótesis se barajan?
3. ¿Qué otro nombre recibe el cuadro? ¿A quién se retrataba en el mismo?
4. Explica la fotografía que aparece en esta página. ¿Refleja lo que dice la noticia?
5. Explica las expresiones “un museo puede morir de varias cosas, también de éxito” y “se abre una ventana que estuvo dos siglos cerrada”. ¿Qué recursos literarios utiliza aquí el autor?

Analiza

6. ¿En qué sala del museo se expone el cuadro?
7. ¿Qué metáfora emplea el periodista para referirse a la expectación que ha creado?
8. ¿Hasta cuándo permanecerá la obra en España y adónde será llevada posteriormente?
9. ¿Dónde se instalará a su vuelta definitivamente?
10. ¿Cuál es el secreto del éxito de esta obra?
11. ¿En qué aspecto puede ayudar esta obra al conocimiento de la original de Leonardo?
12. ¿Cuánto tiempo duró la restauración y quién la llevó a cabo? ¿Cuál fue su labor principal?
13. Explica la siguiente afirmación: “la (re)aparición de *La Gioconda* del Prado es

la invención de una noticia artística”.

Valora

14. ¿Qué tono emplea el autor de la noticia? ¿Por qué crees que tacha la exposición de “espectáculo”? ¿Estás de acuerdo con ese juicio?

Investiga

15. Busca información sobre la historia de “la otra *Gioconda*”: su posible autor, dónde estuvo hasta ahora, cómo y por qué salió a la luz pública...
16. Investiga sobre el retrato, como género pictórico, en el Renacimiento. Puedes leer este texto en: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/21/actualidad/1329832768_337795.html

EL PAÍS de los ESTUDIANTES

Director editorial: Antonio Brandi Fernández. Coordinadora de edición: Gabriela Martín Bermejo. Composición y montaje: Juan M. González y Lourdes

González. Selección de noticias y actividades didácticas: Fermín Asensio Chaparría, Fernanda Dean Bermejo, Inmaculada López Fernández y Ana María

Sánchez-Ramal. Dirección técnica: Ángel García Encinar. Coordinación técnica: Marisa Valbuena Rodríguez. Corrección: Nuria del Peso Ruiz y Marta Rubio

Aguilar. Proyecto original: José Antonio Almodóvar, José Manuel Cerezo, Enrique Ferro, Teresa Grencé, Alberto Martín y Estrella Molina.

Liquidadores

MANUEL RIVAS



En una aldea de alfareros, en Buño, en la Costa da Morte, cada casa es un taller y cada taller un espacio que crea espacios, un humilde *big bang*. Con un puñado de

barro, la mirada fértil, las manos sinceras y el impulso de un pie que hace girar el cosmos, el alfarero ha hecho nacer en minutos hipnóticos una pieza astral y revolucionaria: la *viradoira*. Es un logro estético y muy útil: sirve para darle la vuelta a la tortilla. Justo lo que haría falta para hacer frente a este rapto de Europa por poderes más o menos ocultos. Una gran *viradoira*, que diera la vuelta a la tortilla antes de la sustracción total de los huevos. La proximidad a la arcilla crea confianza. Este oficio parece pertenecer a la estirpe de lo inextinguible, pero el alfa-

tero nos despierta de la ensoñación. Él y sus compañeros han recibido una carta en la que se les comunica la disolución de la sociedad de desarrollo que habían puesto en marcha, de acuerdo con la Administración pública. La iniciativa había reactivado la comarca. Eso sí, pueden pasar a retirar las piezas que habían donado para el museo. Y que no se crean una excepción. Lo mismo se ha hecho, dice la misiva, con todas las sociedades semejantes. El signo de los tiempos, etcétera.

Pero toda mi atención se concentra de repente en la figura del firmante. No

en su nombre personal, sino en el cargo. ¡El Liquidador! Firma así: El Liquidador. No sabía que existía ese alto cargo. Creo que se le escapó. Esa palabra es una huella en el barro. Ahora empiezo a entender de verdad lo que pasa. Muchos que presentan la apariencia de sesudos tecnócratas, políticos, banqueros, obispos o jueces, son en realidad liquidadores. Se aprovecha la crisis para liquidar los avances democráticos. ¿Cómo se reconocen? Tienen una contraseña obsesiva, mafiosa: el ajuste. El ajuste de cuentas, por supuesto.

DESAYUNO CON... HADI MARIFAT

“La prioridad de los afganos no son los derechos. Es vivir”

MARIANGELA PAONE

Una de las cosas que Hadi Marifat asocia a su infancia es el polvo. Salía como pequeñas nubes mientras él, con sus dedos de niño, trabajaba la lana para hacer alfombras en Pakistán. Lo hizo durante dos años, de los 8 a los 10, tras huir con su familia del sur de Afganistán. “No teníamos otra opción si queríamos comer. Mis padres no encontraban empleo. El único trabajo que salía era para los niños. Para ellos era una vergüenza que sus hijos trabajaran para alimentarles, pero la alternativa era morir de hambre en la calle”, recuerda Marifat. Acaba de cumplir 30 años y desde hace tres es el director de la Organización para los Derechos Humanos y la Democracia en Afganistán, la ONG que fundó para defender a las víctimas de la guerra en su país.

Su madre, que era profesora, le enseñó a leer y escribir hasta que una organización montó una escuela para refugiados afganos en Pakistán. Los años que había perdido los recuperó pronto. Cursó dos carreras, en Sociología y Ciencias Políticas. “Quería encontrar una explicación a la guerra en mi país, pero la ciencia política venía de Reino Unido, y no se podía aplicar”, bromea entre carcajadas. La teoría se quedaba siempre corta. Y él quería ver las cosas

Círculo de Bellas Artes. Madrid

- ▶ Un té y un agua: 4 euros
- ▶ Un café solo: 2

Total: 6 euros.

de primera mano. Por eso, en 2001, poco después del comienzo de la invasión de la coalición internacional liderada por EE UU para derrocar al régimen talibán, volvió a Kabul.

No tenía más recuerdos de Afganistán que el de jugar a las canicas con sus amigos en la calle. Llegó a la capital afgana justo el día después de que los talibanes abandonaran la ciudad. “Aún estaban en las afueras cuando llegamos. No me podía creer que aquella fuera la capital. Todo estaba destruido y la gente no se creía que los talibanes se hubieran ido”. Junto a los tres amigos con los que se había escapado de Pakistán en contra de la voluntad de sus padres, empezaron a pensar qué hacer. “Decidimos organizar un concierto. Los talibanes habían prohibido la música. Era la forma de demostrar que se habían ido. Fuimos a buscar músicos por la ciudad. Tenía que ser un solo día, pero vino tanta gente, miles y miles de personas, que duró tres días”.



Marifat ya trabajaba a los ocho años para no “morir de hambre”./CARLOS ROSILLO

Era un ensayo de lo que se convertiría en su misión: hacer del arte un medio para aliviar el sufrimiento de los civiles. Fundó AHRDO y empezó a poner en marcha proyectos teatrales inspirados en la experiencia del Teatro del Oprimido del brasileño Augusto Boal. “En Afganistán tenemos una gran tradición oral y pensé que el teatro podía ser la forma que permitiera a personas de todas las clases sociales expresar su sufrimiento”. Marifat habla rápido y olvida en la mesa el té que ha ordenado.

Cuando se le pregunta por la situación actual, por el diálogo con

El sociólogo dirige una ONG que usa el teatro para olvidar la guerra

los talibanes en busca de una solución política al conflicto, contesta: “EE UU y el Gobierno no están teniendo en cuenta las consecuencias”. La primera, el riesgo de que vuelvan al poder los talibanes. La segunda, otra guerra civil. “¿Creen que los señores de la guerra se quedarán de brazos cruzados?”.

¿Y los derechos humanos? ¿Se sacrificarán para conseguir las negociaciones? “La prioridad de los afganos hoy no son los derechos humanos. Quiero decir que es una cuestión secundaria. Lo primero es que no se repita la experiencia desastrosa de los años noventa. La prioridad de las personas es estar vivas. Cuando estás a salvo puedes empezar a pensar en los derechos humanos, en el sistema de salud, en la democracia...”.

▶ ACTIVIDADES

Para el artículo

1. ¿Qué caso cita el articulista? ¿En qué localidad se ha dado?
2. ¿A qué se refiere cuando habla de El Liquidador?
3. ¿Cuál es el trabajo de los alfareros de Buño? ¿En qué consiste?

Para la entrevista

4. Escribe quién es el protagonista de la noticia, de dónde es originario y dónde pasó su infancia.
5. Observa la fotografía y describe su aspecto físico.
6. Indica cuál ha sido su proceso de formación y cuál es su ocupación actual.

7. Explica en qué contexto volvió a su país de origen y por qué razones lo hizo.
8. Indica qué acto organizó y por qué se dice que eso fue “un ensayo de lo que se convertiría en su misión”.
9. ¿Qué es AHRDO y en qué se inspiró? ¿Cuáles son sus objetivos?
10. Explica cómo ve el protagonista la situación actual de su país.
11. Expresa tu opinión sobre la afirmación del protagonista de que “la prioridad de los afganos no son los derechos humanos... La prioridad de las personas es estar vivas”.
12. Valora qué causas dan lugar a la explotación infantil.

13. Investiga quiénes son los talibanes, cuál fue su origen y qué ocurrió en Afganistán.
- Puedes leer estos textos en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/02/23/actualidad/1329984408_911488.html y http://elpais.com/diario/2012/01/28/ultima/1327705201_850215.html

Endesa patrocina
El País de los Estudiantes

hacer que tus ideas lleguen lejos



es posible

Actitud Azul



luz · gas · personas