

DOCUMENTO GUÍA PARA LA CREACIÓN DE MATERIALES

TÍTULO: Las tortugas también vuelan.

ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA: 3º y 4ºESO

DESCRIPTOR:

- Tomar conciencia de que todas las guerras son malas y que sus consecuencias las pagan siempre los más débiles.

- Denunciar las barbaridades de la guerra sin, por ello obviar a los medios de comunicación y la pasividad con la que los occidentales nos enfrentamos a un drama como éste desde la comodidad de nuestras casas.

- Darnos cuenta del infierno por el que pasan muchos pueblos y la gran suerte que tenemos nosotros de vivir en paz.

- Ser conscientes de que la vida es un don realmente preciado, en el que la muerte, en forma de minas antipersona, hambre, pobreza, miseria e indefensión, forma parte de la cotidianidad de muchos niños.

Es una oportunidad para ver la obra de un cineasta contemporáneo de origen Kurdo iraní que trata un tema de actualidad. Hay que tener en cuenta que los actores no son profesionales, son personas de la calle a las que la temática les llega de manera muy directa porque forma parte de su vida. La película muestra la vida de un grupo de niños que sobreviven en un territorio en conflicto en la frontera entre Turquía e Irán. Piensa en las consecuencias que produce la guerra sobre la población civil y en especial sobre los más débiles, los niños. Los que aparecen en la película están solos, son huérfanos o mutilados. Muchos países en la actualidad siguen poblados por minas antipersona y estas siguen matando o mutilando a la gente, al mismo tiempo que otros se enriquecen con su comercio. En la película se muestra muy claramente las consecuencias de la utilización de estas armas. Se fomenta por tanto la Educación para la Salud, la igualdad, competencia comunicativa y la educación Cívica o la convivencia

“La información es poder” una frase lapidaria muy pronunciada en nuestros días. Los personajes de esta película opinan lo mismo, aunque unos creen que las noticias que salen en los medios de comunicación son ciertas y otro que siempre son mentira, pero todos desean tener información y saber qué va a pasar. Aunque es una dura película con tema bélico cobra más importancia el aspecto humano y sensible de los personajes y es esta faceta la que hace posible que podamos ver esta terrible realidad. A pesar de ser una película no documental, se incluyen imágenes

reales de una guerra contemporánea. A pesar de la dureza de su vida, siempre queda un lugar para el amor, el cariño, el compañerismo, la amistad, el respeto y la colaboración.

DESCRIPCIÓN

Los habitantes de un pueblecito del Kurdistan iraquí, en la frontera entre Irán y Turquía, buscan desesperadamente una antena parabólica para conseguir noticias acerca del inminente ataque de Estados Unidos contra Iraq. El protagonista es un adolescente llamado Satélite, que es el único que sabe poner antenas de televisión. Hace de padre y madre de los niños de la aldea, pues éstos se dedican a quitar minas, que después Satélite vende o cambia en el mercado. En esos días aparece un chico mutilado, que viene de otro pueblo con su hermana y el hijo de ésta, tiene una premonición: la guerra está cada vez más cerca.

Para introducir la película visionaria la primera escena, de 82 segundos, en la que Agrin se acerca a un precipicio y al final se lanza al vacío y plantearía la pregunta: ¿por qué lo hace?.

En cada momento de la película ir parando la proyección para comentar:

- o (Conversación en el mercado) Estamos en guerra, es el fin del mundo y si no tienes dinero no puedes comprar.
- o (Hablando de los americanos) ...Cada uno de sus perros ganan lo que cobran 50 de nuestros niños y además les dan latas de conserva para comer)
- o (Panfleto tirado por los americanos) ...los que están con nosotros son nuestros amigos, los que no están son nuestros enemigos.
- o (Conversación entre Satélite y el maestro) Ya han aprendido muchas cosas, ahora tienen que aprender a luchar.

Al final de la película planteé una serie de preguntas que podrían dar lugar a un debate sobre diferentes temas, también las pasé escritas para que la reflexión fuese más cómoda:

- *¿Cómo definirías la película? Bonita, dura, humana, divertida, sin sentido.... y por qué.*
- *¿Qué opinas sobre la manera de exponer el tema de la guerra?*
- *¿Te parece que las características asociadas a la infancia: inocencia, alegría, juego, vitalismo, fantasía...están reflejadas en esta película? ¿En qué aspectos? Si no es así ¿cómo la muestra?*
- *¿Crees que es justificado el sentimiento de la niña hacia su hijo? ¿Por qué?*
- *Piensa en el significado que se da a las escenas de agua y a la metáfora de los zapatos.*
- *¿Por qué Satélite es tan importante en la vida del grupo?*
- *¿Qué te parece la actuación de los actores no profesionales?*
- *¿Qué fotografía te ha gustado más?*
- *¿Te ha parecido importante la aportación musical?*

TEMPORALIZACIÓN

Dos para el visionado y otras dos para el debate y las actividades, se puede proyectar en Diciembre para tratar los DDHH

MATERIALES NECESARIOS

Material fungible como cartulinas, lápices de colores, tijeras, pegamento, periódicos, etc.

Fuentes de consulta

http://es.wikipedia.org/wiki/Turtles_can_fly
<http://espacioperdido.blogspot.mx/2005/05/las-tortugas-pueden-volar-resea-cine.html>
<http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/9358/Bahman%20Ghobadi>
<http://www.jornada.unam.mx/2005/06/01/index.php?section=espectaculos&article=a11n1esp> <http://www.grupotortuga.com/Las-Tortugas-Pueden-Volar>
<http://espacioperdido.blogspot.mx/2005/05/las-tortugas-pueden-volar-resea-cine.html> <http://cinevisiones.blogspot.com/2008/12/tortugas-tambin-vuelan-las-de-bahman.html>
<http://www.jornada.unam.mx/2005/06/01/index.php?section=espectaculos&article=a11n1esp>
<http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/9358/Bahman%20Ghobadi> http://en.wikipedia.org/wiki/Bahman_Ghobadi

¿CÓMO LO VAS A EVALUAR?

Se tiene en cuenta el respeto a los compañeros en los debates, la reflexión personal que se lleva a cabo, la presentación, el uso de un vocabulario apropiado, etc.

ASPECTOS QUE HABRÍA QUE CONSIDERAR:

No he encontrado ninguna dificultad reseñable, un aspecto al que hay que prestar mayor atención para garantizar el éxito es que en el momento de establecer debates no siempre hablen los mismos y que se respete tanto el turno de palabra como la opinión.