

La ilustración en España

CAUSAS:

El movimiento ilustrado surgió en la Europa del siglo **XVIII** como una forma de entender el mundo, la existencia y la sociedad, que no derivaba de los textos sagrados ni de la «tradición» sino que quería constituirse como alternativa a éstos, al «iluminar» las sociedades europeas para que abandonaran definitivamente la ignorancia y la superstición y se basaran en ideas racionales.

Impacto de la ilustración en España

- Los ilustrados fueron una minoría culta formada por nobles, funcionarios, burgueses y clérigos. Básicamente se interesaron por:
 - Reforma y reactivación de la economía (preocupación por las ciencias útiles, mejora del sistema educativo).
 - Crítica moderada de algunos aspectos de la realidad social del país.
 - Interés por las nuevas ideas políticas liberales, aunque, en su mayor parte, no apoyaron planteamientos revolucionarios.

Su afán reformista les llevó a chocar con la Iglesia y la mayor parte de la aristocracia. Pese a los afanes ilustrados, la mayoría del país siguió apegada a los valores tradicionales.

Durante este período se crearon las principales **Academias**, instrumento de difusión de las luces, se establecieron la Real Academia de la Lengua, medicina, historia, Bellas Artes de **San Fernando**, y, junto a ellas, el Jardín Botánico y Gabinete de Historia Natural.

CAMBIO:

Tras el impulso reformista del reinado de **Fernando VI**, la ilustración llega a su apogeo en el reinado de **Carlos III**. Los ministros de este monarca, con espíritu renovador, trataron de elevar el nivel económico y cultural del país.

Los ilustrados fueron una minoría culta formada por nobles, funcionarios, burgueses y clérigos- sí aunque parezca contradictorio también había clérigos-. Como hemos dicho, se interesaron por reformar y transformar la vieja sociedad tradicional modernizándola por medio de la ciencia, también aumentando el nivel de cultura y conocimientos del pueblo para que salga de la ignorancia, la superstición y la creencia ciega en la religión (que se pretenden sustituir por el valor de la ciencia y la razón)

Su reformismo les llevó a enfrentarse con la Iglesia, con la mayor parte de la aristocracia y con el pueblo llano siempre fiel a las tradiciones. Cambiar la mentalidad de toda la sociedad es siempre un proceso lento y difícil.

Consecuencias Ilustración en España

- Los escritos de **Campomanes, Jovellanos, Capmany** o **Cabarrús** muestran la asimilación de las teorías económicas de la fisiocracia y del liberalismo económico. Fruto de ese interés por los asuntos económicos y sociales fue la creación de las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País, preocupadas por la difusión de las “ciencias útiles” y el desarrollo económico.
- **Economía: La recuperación económica.** Frente a la política de hegemonía europea de los Austrias, los Borbones se dedicaron más a fortalecer el poder en el interior del estado y a aumentar la riqueza nacional. España siguió una política de neutralidad exterior, pero se fortaleció el ejército y la marina. Fue reorganizada la Hacienda con cambios importantes como el del Catastro (que sigue existiendo hoy en día con el mismo nombre), un nuevo impuesto que obligaba a cada propietario a pagar anualmente una cantidad en relación a los bienes (tierras, casas, etc.) que tenía.
- **Política: Las relaciones de la Corona con la nobleza y la Iglesia.** La monarquía absoluta de los Borbones, a pesar de todo, tenía que compartir el poder con los nobles y la Iglesia que poseían gran parte del territorio peninsular. En general, los nobles y el clero tuvieron menos poder que en otras épocas. En este sentido, se intentó, pero no se consiguió, que la nobleza y el clero también pagaran impuestos, lo que lo que enemistó aún más a la monarquía con la nobleza.
Las relaciones con la Iglesia, insistimos, fueron bastante difíciles. Por ejemplo, Carlos III en 1767 expulsó de todos los reinos de España a los jesuitas, orden religiosa cuya riqueza, poder y fidelidad al Papa eran contrarios a los intereses reales.
- **La política exterior.** La política exterior de los Borbones del siglo XVIII se basó en la alianza y amistad con Francia concretada en los llamados Pactos de Familia (1733, 1743 y 1761), por los que España se comprometía a ayudar a Francia en sus problemas internacionales, y viceversa. En cambio, fue constante la rivalidad con Inglaterra, que deseaba controlar el comercio americano.

Religión en la ilustración de España

- En la religión se realizan las primeras formulaciones

Del deísmo, ateísmo y satanismo y se estudia la naturaleza desde el punto de vista científico, abandonando las viejas concepciones.

Para la mayoría de los filósofos, la ilustración incluía el rechazo del cristianismo tradicional. La aparición en el seno de la ilustración de estas tendencias religiosas se terminaron de desarrollar en la Revolución francesa.

Se tenía una concepción espiritual de la iglesia.

La religión se convierte en un compromiso personal con Dios, abandonando las imposiciones de esta institución, que según los ilustrados, ocupaba el lugar de Dios. La ilustración se caracterizaba por la pluraridad y la tolerancia.

Convivirán **ortodoxos**, **católicos** y **protestantes**; **deístas** y **partidarios** de la religión natural. También había **ateos**.

La iglesia estaba sometida al **estado absoluto**.

El arte del siglo XVIII.

- El Barroco prolonga su influencia a lo largo de gran parte del siglo XVIII, pero convivirá con distintas corrientes “oficiales” (de la Corte) de origen extranjero como el: **Rococó y el Neoclasicismo.**

Arquitectura:

- El **Barroco** es el estilo dominante. Se construyeron palacios reales: el Palacio Real de Madrid y el de la Granja. Dentro del barroco español, muy extendido entre el pueblo, destacan Pedro Ribera con el Hospicio de Madrid, la fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela.
- Dentro del **Neoclasicismo** destaca Sabatini con la Puerta de Alcalá.

Escultura:

También se da esta doble vertiente. Dentro de la **escultura barroca** destaca en Murcia Salzillo con los pasos procesionales de semana santa (*La Oración en el Huerto, El beso de Judas, El prendimiento...*).

La **escultura neoclásica** está representada por las fuentes madrileñas: la de Cibeles, obra de Francisco Gutiérrez; y la de Neptuno de Pascual de Mena.

Pintura:

Aquí destaca la gran influencia de los artistas extranjeros pero la figura más importante y que desarrolla su obra a caballo entre los dos siglos es **Goya.**

La ciencia Ilustración de España:

- El primer intento lo protagonizó **Felipe II**, cuando quiso enfrentarse al reto de conquistar, conocer las características y explorar las posibilidades del nuevo imperio. Desde las más altas instancias del estado se planearon meticulosamente expediciones y se crearon instituciones para que los científicos desarrollaran su actividad, siempre, claro está, al servicio de la Corona. Las condiciones en la primera mitad del Quinientos eran propicias: la crisis del humanismo científico abrió una importante brecha en el criterio de autoridad y en la confianza en el hombre como autor de una ciencia autosuficiente. Dos ejemplos: Juan Lorenzo Palmireno (1514-1579), modelo de humanista y Martín Cortés (m. 1582), cosmógrafo de nuevo cuño. El primero, publica en 1570 *De imitatione Ciceronis*.
- Tareas como la unificación de pesos y medidas, el interés por aspectos cuantitativos y cualitativos de la población, por la organización interna de las comunicaciones y por los estudios acerca de los demás países, corresponden igualmente a la nueva organización del poder político. La ampliación de los fines de la organización política supuso nuevas actividades de gobierno, directa o indirectamente relacionadas con el cultivo de la ciencia.
- En el campo científico también hubo continuidad entre la obra de los *novatores* y los de la primera Ilustración, "apenas interrumpida por el cambio dinástico". Precisamente el papel que desempeñaron los gobiernos de Felipe V en el desarrollo de la ciencia moderna en España es objeto de debate. Todos los estudiosos reconocen su apoyo a los progresos en las ciencias aplicadas, aunque los más críticos señalan que su finalidad era proporcionar al ejército y a la marina los "conocimientos útiles" necesarios para ponerlas a la altura del resto de las potencias europeas —incluso hay historiadores que hablan de "militarización de la ciencia española de la Ilustración"—. En esta línea crítica también se destaca que no se fundara una Real Academia de Ciencias —como las que existían en Londres, París, Berlín o San Petersburgo— "que estructurase y avalase la investigación científica de forma autónoma respecto al poder o las instituciones universitarias dominadas por la escolástica".
- En una primera etapa la herencia de los *novatores* fue determinante. El *Compendio Matemático* del Padre Tosca (1707-1715) se convirtió en el manual de las academias militares hasta el reinado de Carlos III. Asimismo el *Compendium Philosophicum* de Tosca, publicado en 1721, en el que se defendían las posturas mecanicistas de Galileo, Descartes y Gassendi, también ejerció una gran influencia.