**PONENCIAS Y CURSOS DE FORMACIÓN**

**1. SESIÓN INFORMATIVA SOBRE “EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS CLAVE”**

DÍA: 7 SEPTIEMBRE 2017

CENTRO: CEP ARACENA

INFORMACIÓN: Explicación sobre la dinámica de los cursos y formación en Evaluación por competencias. Aclaraciones sobre los criterios de Evaluación, Estándares de aprendizaje y Competencias Clave.

**2. PONENCIA Y FORMACIÓN DE GABRIEL MARÍN**

DÍA: 4 DICIEMBRE 2017

CENTRO: IES PALMA DEL CONDADO

PONENTE: GABRIEL MARÍN

INFORMACIÓN:

Imagen que contiene texto

Descripción generada con confianza muy altaPONENCIA 1: GABRIEL MARÍN

EJEMPLO PONENCIA:

**1. PRODUCTO**: Radio

**2. TAREAS**:- TECNOLOGIA- ESTRUCTURA- INTERACCIÓN -ORALIDAD

**3. ACTIVIDADES/GRUPOS DE IDEAS:**

- ORALIDAD: ENTONACIÓN, LENGUAJE, JNTERPRETACION DICCIÓN

- TECNOLOGIAS: TICS INSTRUMENTOS,

- ESTRUCTURA: ORGANUZACION, GUIÓN.

- INTERACCIÓN social: humor, música, invitados.

**4. COMPETENCIAS CLAVE**: SIEP,

**REUNIONES DEL GRUPO Y TRABAJO REALIZADO:**

|  |
| --- |
| **REUNIÓN 1: 29 DE NOVIEMBRE**  **HORA: 11:15-11:45H**  **ASISTENTES:** MÓNICA RODRIGUEZ, FRANCISCO MIGUEL AZOGIL Y SANDRA MORON  **TRABAJO REALIZADO:** Reunión inicial de grupo. Puesta en común de inquietudes y contenidos a trabajar. |

|  |
| --- |
| **REUNIÓN 2: 18 DICIEMBRE 2017**  **HORA: 16:00H-18:00H**  **ASISTENTES:** MÓNICA RODRIGUEZ, FRANCISCO MIGUEL AZOGIL Y SANDRA MORON  TRABAJO: Explicación de la ponencia de Gabriel Marín. Aportación de ideas y planteamientos para crear nuestro proyecto. Finalmente decidimos hacer un musical, ya que encontramos que puede abarcar diferentes áreas y criterios de evaluación y Competencias Clave.  Hacemos una analogía con el ejemplo de la “Radio” de la Ponencia.  **1. PRODUCTO**: EL MUSICAL DEL REY LEÓN.  **2. ACTIVIDADES**:  Historia, música, coreografía, diálogos, vestuario, interpretación, escenografía, decoración, luces, Guión , dicción, Ritmo, expresión, habilidades gimnásticas.  **3. TAREAS**:  ESCENOGRAFIA: Decoración, atrezos, Vestuario.  ESTRUCTURACIÓN: Organización, guión, historia.  INTERPRETACION: Música, expresión corporal, Ritmo, habilidades gimnásticas  TECNOLOGIAS: Luces, equipos de música, video.  **ESTABLECEMOS TRABAJO PARA LA SIGUIENTE REUNIÓN:** Determinar las diferente  s áreas que pueden verse envueltas en el proyecto e identificar los criterios de evaluación. |

|  |
| --- |
| **REUNIÓN 3: 18 ENERO 2018**  **HORA: 16:00H-18:00H**  **ASISTENTES:** MÓNICA RODRIGUEZ, FRANCISCO MIGUEL AZOGIL Y SANDRA MORON  **TRABAJO:**  1. Puesta en común del trabajo realizado de búsqueda e identificación de las áreas implicadas, criterios de evaluación y Competencias clave.  2. Desarrollo de las diferentes actividades a desarrollar:  a) Guión del músical  b) música  c) Organización de las diferentes coreografías: distribución por grupos 1º ESO-2º ESO-3º ESO-4º ESO Y 1º BACH.  d) trabajo de escenografía: Ver por escenas qué podemos hacer en el área de plástica.  e) trabajo de Expresión corporal en Educación Fisica: a través de contentenidos como la dramatización, Acrosport y baile.  f) Ver cómo podemos introducir la TIC en el proyecto. |

|  |
| --- |
| **REUNIÓN 4: 22 FEBRERO 2018**  **HORA: 11:15H-12:45H**  **ASISTENTES:** MÓNICA RODRIGUEZ, FRANCISCO MIGUEL AZOGIL Y SANDRA MORON  **TRABAJO:**  1. Desarrollo del guión y de la organización del musical. Teniendo en cuenta los grupos y las musicas elegidas para cada parte:  • 1. Actuación GRUPO 1 4º ESO A : Música ciclo vital  • 2. Actuación de GRUPO 1 1º ESO : Música Upendi  • 3. Actuación de GRUPO 2 1º ESO: Música yo voy a ser Rey león  • 4. Actuación de GRUPOS 3 1º ESO A: Están en ti  • 5. Actuación de GRUPO1 2º ESO: Música Preparaos  • 6. Actuación de GRUPO 2 4º ESO: Musica La estampida  • 7. Actuación GRUPO 3 1º ESO: Musica: Hakuna Matata  • 8. Actuación de GRUPO 2 2º ESO: Música: cava un túnel  • 9. Actuación GRUPO 2 4º ESO A: El vive en ti.  • 10. Actuación 1º BACHILLERATO: Música siento un amor en mi  • 11. Actuación GRUPO 2 4º B: Música: la Confrontación y Ciclo de la vida final  2. Preparación del casting para elegir a los protagonistas principales.  3. Preparar para la próxima reunión los atrezos para cada parte. |