

# VI MÁSTER EN INTERPRETACIÓN ORQUESTAL

## CONVOCATORIA DE AUDICIONES PARA EL VI MÁSTER EN INTERPRETACIÓN ORQUESTAL

La **Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said** abre el plazo de inscripción para las audiciones de acceso al **VI Máster en Interpretación Orquestal**, organizado en colaboración con la **Universidad Internacional de Andalucía** y cuya próxima edición se llevará a cabo durante el curso 2017-2018.

Las personas candidatas podrán concurrir a la convocatoria de audiciones en alguna de las modalidades disponibles: audición presencial o audición por grabación.

Se realizarán audiciones para las siguientes especialidades instrumentales: **violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión y piano.**

### 1. REQUISITOS Y DESTINATARIOS

Este Máster está destinado a aquellas personas que estén en posesión del Título Superior de Conservatorio, o de Escuela Superior de Música, por especialidad instrumental o un título de similares características proveniente del extranjero, o excepcionalmente que estén cursando el último curso de enseñanzas superiores. En este último caso, no se podrá obtener el título de máster hasta que no se hayan finalizado dichos estudios.

### 2. MODALIDADES DE AUDICIÓN Y PLAZO DE PRESENTACIÓN

Las audiciones podrán realizarse de forma presencial o mediante el envío de una grabación. En ambos casos deberá rellenarse una solicitud de inscripción online indicando la modalidad seleccionada, que estará disponible en la página web de la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said, [www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org). Ambas audiciones tendrán la misma validez. A esta solicitud deberá acompañar un currículum vitae. No será obligatorio presentarse con acompañamiento de piano en ninguna de las dos modalidades.

#### 2.1. Modalidad presencial:

	<b>Plazo de presentación de solicitudes</b>	<b>Fecha y lugar de las audiciones</b>
<b>Oboe</b>	Hasta el 14 de junio de 2017 a las 10:00 horas	17 de junio de 2017 en el CSM Manuel Castillo de Sevilla
<b>Resto de instrumentos</b>	Hasta el 19 de junio de 2017 a las 10:00 horas	24 y 25 de junio de 2017 en el CSM Manuel Castillo de Sevilla.

#### 2.2. Modalidad por grabación:

Se admitirán grabaciones en formato DVD o en formato digital disponibles online a través de un enlace. Las grabaciones deberán ser recientes y siempre deberán presentarse en formato de audio y vídeo. No se aceptarán audiciones presentadas exclusivamente en formato de audio.

En el caso de envío de DVD, estos se podrán enviar a la siguiente dirección:

**Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said**

Ref. Audiciones Máster 2017-2018

Patio de Banderas, 14

41004 - Sevilla

	<b>Plazo de presentación de solicitudes</b>
<b>Oboe</b>	Hasta el 14 de junio a las 10:00 horas  En el caso de las grabaciones remitidas por correo ordinario se aceptarán aquellas cuya fecha del matasellos sea anterior al 14 de junio.
<b>Resto de instrumentos</b>	Hasta el 19 de junio de 2017 a las 10:00 horas  En el caso de las grabaciones remitidas por correo ordinario se aceptarán aquellas cuya fecha del matasellos sea anterior al 19 de junio.

### 3. REPERTORIO

El repertorio exigido para cada especialidad instrumental es el siguiente:

**Flauta:**

- 1º y 2º movimientos del concierto en sol de W. A. Mozart (sin cadencias)
- Solos orquestales:
  - Bizet: Carmen (Entr'acte)
  - Ravel: Daphnis et Chloé
  - Beethoven: Leonora nº3

**Oboe:**

- 1º y 2º movimientos del concierto para oboe K 314 de W. A. Mozart (sin cadencias)
- Solos orquestales:
  - Mendelssohn: 3ª Sinfonía "Escocesa" (2º Mov.)
  - Brahms: Concierto para Violín (2º Mov.)
  - Ravel: Le tombeau de Couperin (1º Mov.)

**Clarinete:**

- Concierto para clarinete K 622 de W. A. Mozart
  - I Allegro (exposición)
  - II Adagio
- Solos orquestales:
  - Beethoven: Sinfonía N. 6 Pastoral
  - Puccini: Tosca Acto III
  - Kodaly: Danzas de Galanta

**Fagot:**

- 1º y 2º movimiento del concierto de W. A. Mozart (sin cadencias)
- Solos orquestales:
  - Ravel: Bolero
  - Mozart: Las bodas de Fígaro
  - Tchaikovsky: Sinfonía nº4

**Trompa:**

- Primer movimiento del concierto nº 3, K447 de W. A. Mozart (con cadencia)
- Solos orquestales:
  - Beethoven: Sinfonía nº 3. Trío (trompas I, II y III)
  - Brahms: Sinfonía nº 1. 2º y 4º movimientos (trompa I)
  - Mahler: Sinfonía nº 9. Inicio del 1º movimiento (trompa II)
  - Kodaly: Háry János. 5º movimiento (solo de trompa I)

**Trompeta:**

- Primer movimiento de un concierto clásico
- A. Honegger: *Intrada*

**Trombón:**

- 1º y 2º movimiento del concierto de L. Grondahl
- Solos orquestales:
  - Ravel: Bolero
  - Mahler: Sinfonía nº 3
  - Rossini: Obertura de Guillermo Tell
  - Strauss: Also sprach Zarathustra

Opcional:

- Mozart: Requiem. Kyrie (trombón alto)
- Schumann: Sinfonía nº 3 (trombón alto)

**Percusión:**

- Una obra para caja
- Una obra para láminas de libre elección
- Extractos orquestales:
  - Gershwin: Porgy and Bess (Introducción) / xilófono
  - Dukas: El aprendiz de brujo (de 17 hasta 4 compases después de 19) / lira
  - Rimsky-Korsakov: Scheherezade (3º mov. de D a E y 4º mov. de S a U) / caja

**Piano:**

- Un movimiento de una sonata clásica (Haydn, Mozart, Beethoven)
- Bach: a elegir entre un preludio y fuga o dos movimientos de partita o suite
- Un estudio (Liszt, Chopin, Rachmaninov o Scriabin)

**Violín:**

- Primer movimiento de un concierto clásico (con cadencia)
- Una obra de libre elección

**Viola:**

- Primer movimiento de un concierto clásico
- Una obra de libre elección

**Violonchelo:**

A elegir entre:

- Primer movimiento y cadencia del Concierto en re de F. J. Haydn  
o
- Primer movimiento y cadencia del Concierto en do de F. J. Haydn

**Contrabajo:**

- Primer movimiento y cadencia del Concierto en re de Dittersdorf o Vanhal
- Una obra de libre elección

#### **4. RESULTADOS**

El tribunal de las audiciones estará formado por profesores de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Este tribunal escuchará todas las grabaciones recibidas.

Los resultados de las audiciones se comunicarán antes del día 30 de junio de 2017 por correo electrónico. La decisión del tribunal será inapelable.

#### **5. PERÍODO DE MATRICULACIÓN Y PRECIO**

El alumnado que supere la audición podrá hacer efectiva la matrícula a través de la Universidad Internacional de Andalucía hasta el **15 de julio de 2017**.

**Precio de matrícula:** 2.946,00€

**Apertura de expediente:** 60,00€

**Tasas por tarjeta de identidad (opcional):** 4,50€

**Tasas de expedición del título:** 150,00 € (a abonar una vez superado el plan de estudios y Trabajo Fin de Máster)

#### **6. BECAS**

La Universidad Internacional de Andalucía ofrecerá becas de estudios por importe del 50% del precio de la matrícula conforme a la convocatoria que a tal efecto se publique. El alumnado que desee solicitar una de estas becas deberá hacerlo a través de la página web [www.unia.es](http://www.unia.es) **entre el 1 y el 20 de junio de 2017**.