

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



MÁSTER

CÓDIGO
0407

VI MÁSTER EN INTERPRETACIÓN ORQUESTAL

PRESENCIAL, de octubre de 2017 a junio de 2018.

DIRECCIÓN

D. Israel Sánchez López. Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

u
i 
A CAMPUS DE LA CARTUJA, Sevilla



@UNIAuniversidad
#UNIACV

JUSTIFICACIÓN

El objetivo principal de este Título Propio es exponer al alumnado a las diversas circunstancias reales que se puedan dar en una orquesta para que, mediante la experiencia práctica, adquieran los mecanismos de tipo profesional que les ayuden a solventarlas.

Para llegar a este fin, el Máster está planteado desde un punto de vista eminentemente práctico, entendiéndose que la correcta interpretación será el resultado de la superación técnica de las dificultades de la partitura, del conocimiento de la música desde las diferentes perspectivas históricas y analíticas y del conocimiento que se tenga de lo que es en sí mismo una orquesta y sus cauces de funcionamiento.

Como parte del programa académico se contempla, además de los talleres orquestales y las clases de instrumento, la realización de Audiciones de Repertorio Orquestal y Audiciones con piano, cuyo fin es preparar al alumnado para afrontar en el futuro la realización de pruebas de acceso a orquesta. Asimismo, se llevarán a cabo clases magistrales con músicos de la talla de Enrico Onofri (violín), Asier Polo (violonchelo) o Javier Bonet (trompa), entre otros.

ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

Violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión y piano.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Las clases se imparten en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla durante el fin de semana, con una frecuencia aproximada de dos veces al mes.

DESTINATARIOS

Este Máster está destinado a aquellas personas que estén en posesión del Título Superior de Conservatorio o de Escuela Superior de Música, o un título de similares características proveniente del extranjero, de las siguientes especialidades instrumentales: violín, viola, violonchelo, contra-

bajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión y piano.

Excepcionalmente podrán presentarse personas que estén cursando el último curso de enseñanzas superiores. En este último caso, no se podrá obtener el título de máster hasta que no se hayan finalizado dichos estudios.

PROGRAMACIÓN DOCENTE

El programa académico del Máster en Interpretación Orquestal se estructura en tres módulos diferenciados más un trabajo de fin de máster:

MÓDULO I: Interpretación orquestal (9 ECTS)

El objetivo más importante de este módulo es posibilitar al alumnado el conocimiento práctico de la orquesta a un nivel interno en su funcionamiento. Las asignaturas de orquesta, que se desarrollan en forma de talleres orquestales de varios días de duración, y la lectura orquestal buscan poner al alumno en la situación real de ensayos y conciertos con todas sus problemáticas, contando para ello con directores de prestigio como John Axelrod o Fabián Panisello.

MÓDULO II: Aspectos de análisis y conocimiento de la orquesta (10 ECTS)

El objetivo de este módulo es facilitar al alumnado las herramientas para que pueda obtener un conocimiento total de las obras que va a interpretar a nivel formal, armónico y estilístico. Asimismo, se persigue el conocimiento de la orquesta desde sus diferentes ángulos: funcionamiento interno, perspectiva del director de orquesta, problemática de la afinación, jerarquía de los instrumentos, distintas disposiciones de la plantilla según la obra a interpretar, etc. Para la consecución de estos objetivos se llevarán a cabo las siguientes asignaturas:

- a) Análisis.
- b) Orquestación.
- c) Afinación Especializada.
- d) Técnica de Dirección de Orquesta.

MÓDULO III: Instrumento (29 ECTS)

La formación instrumental del alumnado es uno de los ejes fundamentales del Máster y se llevará a cabo principalmente desde la perspectiva del repertorio orquestal, con un conjunto de asignaturas especialmente dedicadas a este ámbito, sin desatender la profundización en el repertorio de solista y la preparación para la realización de pruebas de acceso a las orquestas (audiciones).

El objetivo de este módulo es conseguir en el alumnado una solvencia técnica de alto nivel para que puedan afrontar las diferentes situaciones a las que se habrán de enfrentar en su vida profesional, sea en el ámbito de solista como en cualquiera de las agrupaciones del ámbito musical.

El Módulo de Instrumento está desglosado en tres itinerarios distintos (cuerda; viento madera; viento metal, percusión y piano) y consta de las siguientes asignaturas:

- Repertorio orquestal (instrumento)
- Ensayos de conjunto
- Audiciones de repertorio orquestal
- Audiciones con piano
- Clases magistrales de instrumento

TRABAJO FIN DE MÁSTER (12 ECTS)

El Trabajo Fin de Máster estará tutorizado por el profesorado de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y consistirá en un examen-concierto dividido en dos partes:

- La interpretación de pasajes o solos orquestales.
- La interpretación de una o dos obras del repertorio solístico del instrumento.

TOTAL CRÉDITOS ECTS: 60**PROFESORADO****MÓDULO I: Interpretación orquestal**

- Fabián Panisello.
- John Axelrod.

MÓDULO II: Aspectos de análisis y conocimiento de la orquesta

- Análisis: Julia Esther García Manzano (CSM Manuel Castillo de Sevilla).
- Orquestación: Israel Sánchez López (CSM Manuel Castillo de Sevilla).

- Afinación Especializada: Andrés Cea Galán (CSM Manuel Castillo de Sevilla).
- Técnica de Dirección de Orquesta: Manuel Hernández Silva (Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga).

MÓDULO III: Instrumento (solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla)

- Flauta: Vicent Morelló.
- Oboe: Sarah Roper.
- Clarinete: Miguel Dominguez.
- Fagot: Javier Aragó.
- Trompa: Javier Rizo.
- Trompeta: Denis Konir.
- Trombón: Francisco Blay.
- Percusión: Iñaki Martín.
- Piano: Tatiana Postnikova.
- Violín: Amelia Mihalcea / Vladimir Dmitrienco.
- Viola: Jacek Policinski.
- Violonchelo: Dirk Vanhuyse.
- Contrabajo: Lucian Ciorata.
- Ensayos de conjunto: Jerome Ireland.

ADMISIÓN

Para poder cursar este título propio es necesario superar una audición de ingreso. La convocatoria de audiciones para el VI Máster en Interpretación Orquestal 2017/2018 es un documento que puede consultarse en el siguiente enlace:

<https://www.unia.es/oferta-academica/enseñanzas-propias-posgrado/masteres-propios/item/master-en-interpretacion-orquestal>

Si quiere inscribirse en las audiciones de acceso, rellene el formulario que encontrará en este enlace de la página web de la Fundación Barenboim-Said:

<http://www.barenboim-said.org/es/inscripcion-audiciones-master-en-interpretacion-orquestal/>



MATRÍCULA

Importe y financiación

El importe de la matrícula es de 2.946,00 €.

- Apertura de expediente: 60,00 €.
- Expedición de Tarjeta: 4,50 €

Se podrá fraccionar el pago del siguiente modo:

- Primer plazo al formalizar la matrícula: 1.537,50 €
- Segundo plazo, en marzo de 2018: 1.473,00 €

Período de matriculación

Los alumnos que superen la audición podrán hacer efectiva la matrícula hasta el **15 de julio de 2017**.

Formalización de la matrícula

Deberá aportarse la siguiente documentación:

1. Solicitud de matrícula en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Fotocopia compulsada que acredite la titulación exigida.
3. Fotocopia del D.N.I. o pasaporte.
4. Una fotografía tamaño carnet.
5. Justificante de haber abonado los derechos correspondientes.

En caso de duda puede dirigirse a:
alumnos.sevilla@unia.es

BECAS

Presentación de Solicitudes

Las solicitudes se presentarán en el impreso normalizado establecido al efecto, el cual estará disponible en los distintos campus y en el Rectorado de la Universidad. Igualmente se podrá obtener a través de la página web de esta Universidad: <http://www.unia.es>.

Plazo

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el **20 de junio de 2017**.

Modalidades de Becas

Ayuda de Matrícula: Consistirá en la compensación del 50 % del importe del precio público fijado para los servicios académicos. Quedan excluidos de esa ayuda los importes correspondientes a tasas o servicios administrativos.

Barenboim-Said



FUNDACIÓN



INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Universidad Internacional de Andalucía.

Sede La Cartuja de Sevilla. Monasterio Santa María de las Cuevas.
Isla de la Cartuja 41092. Sevilla. Telf.: (0034) 954 462 299.
sevilla@unia.es • www.unia.es

