



CENTRE SUPERIOR  
**CONSERVATORI  
LICEU**

**GUIA ACADÉMICA PARA  
ESTUDIANTES DE MÁSTER**  
CURSO 2017-2018



## PRESENTACIÓN

El Conservatorio del Liceu fue fundado en 1837 con el objetivo de difundir y promover la cultura musical, al mismo tiempo que ofrecía a sus estudiantes la oportunidad de adquirir educación musical de la más alta calidad.

Durante estos 180 años de actividad:

Ha sido la cuna de las instituciones culturales y de educación en Cataluña, como el Gran Teatro del Liceu de Barcelona o el Instituto del Teatro de Barcelona. Por otra parte, muchos conservatorios actuales de Cataluña tienen su origen en las escuelas subsidiarias del Conservatorio del Liceu.

El Conservatorio ha mantenido durante todos estos años una alta calidad académica y actividad musical: grandes músicos como el gran violoncelista Pablo Casals, el musicólogo Higiní Anglès o el compositor Joan Lamote de Grignon, entre muchos otros, han enseñado en el Conservatorio. Por otra parte, las grandes divas de ópera Montserrat Caballé y Victoria de los Ángeles y los conocidos compositores contemporáneos Joan Guinjoan y Joan Albert Amargós son algunos de los estudiantes que han dado a conocer el Conservatorio del Liceu internacionalmente.

La actividad educativa del Conservatorio abarca desde la iniciación a la música en los más pequeños hasta los estudios profesionales de música, de nivel de grado y postgrado, e integrando los nuevos estilos musicales en el plan de estudios: desde los años 90, el Conservatorio ha ofrecido jazz y estudios de música moderna. El centro también es miembro fundador de la red BIN vinculado a la prestigiosa Berklee College of Music en Boston.

Al inicio del siglo XXI, la Fundación del Conservatorio del Liceu tuvo que asumir el reto de estar presente en el futuro de la educación musical: basándose en los sólidos cimientos de la tradición de una de las más antiguas instituciones musicales España y Europa, para convertirse en una organización innovadora y competitiva.

El Conservatorio del Liceu es actualmente una comunidad que agrupa centros educativos de diferentes tipos y niveles en los que cada estudiante de música puede satisfacer sus necesidades educativas, desde el músico aficionado a aquel que se esfuerza por lograr los más altos estándares musicales. Alrededor de 4.000 estudiantes llevan a cabo su formación musical en los centros del Conservatorio del Liceu.

### Expedición del Título

Después de haber terminado con éxito todas las asignaturas del programa de Máster se puede solicitar en [secretaria@conservatori-liceu.es](mailto:secretaria@conservatori-liceu.es) un certificado que indique que se está acreditado para tener el Título de Máster (con un expediente con las notas si es necesario).

Unos días más tarde, la Conselleria de Educación abrirá un periodo para solicitar la expedición del Título oficial. Una vez hecha la solicitud y pagadas las tasas se recibe un documento que es oficial como prueba del Título de Máster. Será completamente válido para cualquier ocasión en que se necesite acreditar ese Título. Unos meses más tarde se podrá recoger en la Secretaría del Conservatorio el Diploma definitivo.

## MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Los estudios de **Máster en Enseñanzas Artísticas de la Música Clásica y Contemporánea** del Conservatori del Liceu, dirigidas a titulados superiores en Música en la especialidad de piano, canto, instrumentos orquestales y guitarra, proporcionan una titulación oficial de Máster dentro del espacio Europeo de Educación Superior, de acuerdo con el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por Ley Orgánica de Educación de 3 de mayo.

### Objetivos

Formar una experiencia propia de las obras representativas del repertorio profundizando en un área de especialización de manera que el alumno adquiera los conocimientos y aptitudes propias de un gran intérprete con una personalidad artística bien definida.

### Programa

Los estudiantes, al iniciar el Máster, diseñarán junto a los responsables académicos un proyecto de interpretación que cumpla los objetivos del Máster según los itinerarios curriculares de sus especialidades y con las siguientes características:

- Se desarrolla una **personalidad interpretativa diferenciada** que dé mayores opciones en el mundo profesional, tanto en actividades de interpretación como docentes.
- Se adquiere el **perfeccionamiento de la técnica** instrumental y / o vocal propia de la especialidad correspondiente, logrando el nivel de excelencia necesaria para afrontar los objetivos finales de los estudios.

- Se fomenta la práctica de la **música en conjunto** con una dinámica adecuada a cada especialidad instrumental / vocal, donde el estudiante ejerce el liderazgo y se responsabilice de la elección de repertorio y del desarrollo del concepto artístico de la interpretación de las obras.

- Se realiza un **Trabajo de Fin de Máster** bajo la dirección de especialistas que permita definir y expresar de manera coherente las ideas del estudiante sobre el repertorio, desarrollando su capacidad para comunicar el contenido y resultados de su trabajo interpretativo a públicos diversos, con o sin conocimientos técnicos.

- Se presenta el trabajo realizado durante el curso en un **concierto final** en el Auditorio del Conservatorio del Liceu en condiciones cercanas a la realidad del mundo profesional.

- Se obtiene una **titulación oficial de Máster** en enseñanzas artísticas superiores válida para todo el Espacio Europeo de Educación Superior con las diversas ventajas profesionales que conlleva.

- **Acceso a clases magistrales** y conferencias de profesores invitados y numerosos conciertos y audiciones que tienen lugar regularmente a los diversos auditorios del Conservatorio.

Estos estudios oficiales de Máster de 60 ECTS disponen de 4 itinerarios curriculares según la especialidad cursada: Piano, Guitarra, Canto e Instrumentos Orquestales.

## PLANES DE ESTUDIO

### Itinerario Instrumentos Orquestales

Asignaturas	CRÉDITOS
Instrumento principal	22
Interpretaciones públicas	4
Música de Cámara/Ensemble	5
Orquesta	5
Seminario de análisis	4
Music Business	5
Métodos de investigación	5
Trabajo de fin de Máster	10
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>60</b>

### Itinerario Canto

Asignaturas	CRÉDITOS
Instrumento principal	22
Interpretaciones públicas	4
Música de Cámara/Ensemble	5
Conjunto Vocal/Coro de Cámara	5
Seminario de análisis	4
Music Business	5
Métodos de investigación	5
Trabajo de fin de Máster	10
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>60</b>

### Itinerario Guitarra

Asignaturas	CRÉDITOS
Instrumento principal	22
Interpretaciones públicas	4
Música de Cámara/Ensemble	5
Conjunto instrumental	5
Seminario de análisis	4
Music Business	5
Métodos de investigación	5
Trabajo de fin de Máster	10
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>60</b>

### Itinerario Piano

Asignaturas	CRÉDITOS
Instrumento principal	22
Interpretaciones públicas	4
Música de Cámara/Ensemble	10
Seminario de análisis	4
Music Business	5
Métodos de investigación	5
Trabajo de fin de Máster	10
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>60</b>

La asignatura de **Music Business** reúne a profesionales de los sectores más representativos del negocio de la música, como son periodistas, managers, promotores de conciertos, marketing, emprendedores, etc., ofreciendo al alumno una visión global del mundo profesional que encontrarán al finalizar sus estudios.

La asignatura de **Seminario de análisis** consiste en el estudio de la estructura y de las características formales y estéticas de grandes obras del repertorio para ayudar al alumno a lograr una interpretación más adecuada y de acuerdo con el contenido expresivo de la obra. El trabajo de clase se realizará sobre las obras del programa de los alumnos, dando un carácter personalizado y práctico a la asignatura.

El programa de estudios incluye la realización de un **Trabajo de Fin de Máster** bajo la dirección de especialistas que permitan definir y expresar de manera coherente las ideas propias del estudiante sobre su repertorio, desarrollando su capacidad para comunicar el contenido y resultados de su trabajo interpretativo a públicos diversos.

Al acabar los estudios se obtiene una **Titulación oficial de Máster en enseñanzas artísticas superiores** con las diversas ventajas profesionales que conlleva, entre ellos la posibilidad de acceder a los futuros estudios de Doctorado en enseñanzas artísticas.

## MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA

Los estudios de **Máster en enseñanzas artísticas de Especialización en Música de Cámara** del Conservatorio del Liceo son dirigidos a titulados superiores en Música y proporcionan una titulación oficial de Máster en el marco del Espacio Europeo de Educación superior, de acuerdo con el Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por Ley Orgánica de Educación del 3 de mayo.

### Objetivos

El objetivo del **Máster en enseñanzas artísticas de especialización en Música de Cámara** es que los estudiantes formen una experiencia propia de las obras representativas del repertorio de la formación de cámara en la que se quieran especializar, profundizando en un área particular de especialización, de modo que alcancen los conocimientos y destrezas propias de un intérprete de gran nivel profesional y una personalidad artística bien definida.

### Programa

El Máster en enseñanzas artísticas de especialización en Música de Cámara ofrece la oportunidad de desarrollar una especialidad musical y definir una personalidad interpretativa diferenciada que de a los estudiantes que superen con éxito los estudios de este Máster mayores opciones en el mundo profesional, tanto en actividades de interpretación como docentes.

La inscripción en el Máster en enseñanzas artísticas de especialización en Música de Cámara se realizará en grupos completos correspondientes a las siguientes formaciones:

- Cuarteto de cuerda
- Trío de piano
- Trío de cuerda
- Dúo de piano con violín
- Dúo de piano con violonchelo
- Dúo de pianos y / o Piano a cuatro manos
- Dúo de guitarras
- Cuarteto de saxofones
- Quinteto de viento

Podrán proponerse otras formaciones, que serán aceptadas en función de su interés y de la tradición de su repertorio.

El Máster en Enseñanzas Artísticas de Especialización en Música de Cámara se cursará según el siguiente cuadro de asignaturas:

### PLAN DE ESTUDIOS

Asignaturas	CRÉDITOS
Música de Cámara I	12
Música de Cámara II	12
Encuentros de Música de Cámara	8
Interpretaciones públicas	3
Seminario de análisis	5
Music Business	5
Métodos de investigación	5
Trabajo de fin de Máster	10
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>60</b>

El profesorado del **Máster en Música de Cámara** está formado por músicos expertos, con gran experiencia concertística en la interpretación del repertorio de las formaciones de cámara que se ofrecen para cursar estos estudios.

Los grupos realizarán su trabajo preferentemente con los grupos residentes del Centro. Podrá solicitarse la matrícula individual en el Máster, pero el centro se reserva la opción de admitirlos de acuerdo con la disponibilidad de formaciones. Los estudiantes individuales se reunirán en formaciones a propuesta del Coordinador del Máster de acuerdo con los resultados de las Pruebas de acceso.

Al comenzar los estudios de Máster, los estudiantes, con el asesoramiento de los responsables académicos, diseñarán un proyecto interpretativo, con un repertorio de conjunto que cumpla los objetivos del Máster. El repertorio, que deberá ser interpretado en un concierto final, estará encaminado a un área concreta del repertorio, elegida de acuerdo con las características técnicas, la formación intelectual y las inquietudes artísticas de los estudiantes.

Los estudiantes obtendrán también una formación complementaria de carácter teórico a cargo de especialistas en la composición, el análisis la historia y la estética de la Música que permitirá a los estudiantes del Máster **desarrollar un conocimiento más completo de las obras interpretadas** y una mayor conciencia de sus características estilísticas y sus implicaciones culturales, cosas que deben facilitar una interpretación más rica y multidimensional.

El trabajo realizado durante el curso se presentará en un **concierto de cámara final en los auditorios del Conservatorio** en condiciones cercanas a la realidad del mundo profesional.

La asignatura de **Music Business** reúne a profesionales de los sectores más representativos del negocio de la música, como son periodistas, managers, promotores de conciertos, marketing, emprendedores, etc., ofreciendo al alumno una visión global del mundo profesional que encontrarán al finalizar sus estudios.

La asignatura de **Seminario de análisis** consiste en el estudio de la estructura y de las características formales y estéticas de grandes obras del repertorio para ayudar al alumno a lograr una interpretación más adecuada y de acuerdo con el contenido expresivo de la obra. El trabajo de clase se realizará sobre las obras del programa de los alumnos, dando un carácter personalizado y práctico a la asignatura.

El programa de estudios incluye la realización de un **Trabajo de Fin de Máster** bajo la dirección de especialistas que permitan definir y expresar de manera coherente las ideas propias del estudiante sobre su repertorio, desarrollando su capacidad para comunicar el contenido y resultados de su trabajo interpretativo a públicos diversos.

Al acabar los estudios se obtiene una **Titulación oficial de Máster en enseñanzas artísticas superiores** con las diversas ventajas profesionales que conlleva, entre ellos la posibilidad de acceder a los futuros estudios de Doctorado en enseñanzas artísticas.

## MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN DEL JAZZ Y LA MÚSICA MODERNA

El **Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Jazz y Música Moderna** del Conservatori del Liceu está dirigido a titulados superiores en Música en la especialidad de Jazz y Música Moderna. Proporciona una titulación oficial de Máster dentro del Espacio Europeo de Educación superior, de acuerdo con el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por lo que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica de Educación de 3 de mayo.

### Objetivos

Los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Jazz y Música Moderna permitirán al estudiante desarrollar un lenguaje propio, basado en un profundo conocimiento de la tradición y estilos más importantes de la historia del Jazz y la Música moderna, así como otros estilos de las músicas improvisadas y de fusión.

Este Máster te da la oportunidad de estar en condiciones óptimas para acceder a la práctica profesional en programaciones de conciertos, grabaciones y actividades profesionales relacionadas con la industria de la música moderna.

### Programa

Al comenzar los estudios de Máster, los estudiantes, con el asesoramiento de los responsables académicos, diseñarán un proyecto interpretativo que cumpla los objetivos previstos y según el siguiente programa de estudios:

- Se perfecciona la técnica instrumental y/o vocal propia de tu especialidad, para alcanzar el nivel de excelencia necesaria para afrontar los objetivos finales de los estudios.
- Se fomenta la práctica de la música en conjunto con una dinámica adecuada a cada especialidad instrumental/vocal, donde el estudiante ejerce el liderazgo y se responsabilice de la elección del repertorio y del desarrollo del concepto artístico de la interpretación de las obras.
- Se ofrece la oportunidad de desarrollar una especialidad musical y definir una personalidad interpretativa diferenciada que dé mayores opciones en el mundo profesional, tanto en actividades de interpretación como docentes.
- Se imparte una formación complementaria especialmente centrada en el estudio y análisis de la armonía e improvisación, con comentario y análisis de obras y grabaciones representativas de la historia del Jazz y la Música moderna.
- Se realiza un Trabajo de Fin de Máster, bajo la dirección de especialistas, que permita definir y expresarte de una manera coherente sobre tu repertorio, desarrollando la capacidad para comunicar el contenido y resultados de tu trabajo interpretativo a públicos diversos, con o sin conocimientos técnicos.

- Se presenta el trabajo realizado durante el curso en un concierto final en el Auditorio del Conservatori del Liceu en condiciones cercanas a la realidad del mundo profesional. Durante toda la duración del Máster se promoverán frecuentes actividades de audición y de interpretación en público.
- Se obtiene una titulación oficial de Máster en enseñanzas artísticas superiores con las diversas ventajas profesionales que conlleva.
- Permite asistir a Masterclasses y conferencias de profesores invitados y los numerosos conciertos y audiciones que tienen lugar regularmente en los diversos auditorios del Conservatori.

La asignatura de **Music Business** reúne a profesionales de los sectores más representativos del negocio de la música, como son periodistas, managers, promotores de conciertos, marketing, emprendedores, etc., ofreciendo al alumno una visión global del mundo profesional que encontrarán al finalizar sus estudios.

La asignatura de **Seminario de análisis** consiste en el estudio de la armonía, forma, y características estilísticas del jazz y la música moderna, mediante el análisis de ejemplos representativos, tanto en formato de partitura impresa como en análisis auditivo de grabaciones sonoras.

## PLAN DE ESTUDIOS

Asignaturas	CRÉDITOS
Instrumento principal/Voz	22
Interpretaciones públicas	4
Combo/Ensemble	5
Big Band/Conjunto Vocal/Conjunto instrum.	5
Seminario de análisis	4
Music Business	5
Métodos de investigación	5
Trabajo de fin de Máster	10
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>60</b>

## **MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN COMPOSICIÓN APLICADA A LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS**

### **Objetivos**

La composición de música narrativa para cine, videojuegos, espectáculos multimedia, teatro y danza es una de las especialidades más atractivas y competitivas en el oficio musical de la actualidad. Este Máster está diseñado específicamente para proveerte de todo lo necesario para que te desarrolles en este campo profesional tan exigente como fascinante.

El curso tiene como objetivo desarrollar las capacidades del alumno para componer música apropiada en términos estilísticos y formales, sin sacrificar la creatividad y originalidad personal. Si sigues el curso con éxito, habrás asimilado un conocimiento global de las particularidades y condicionantes de la narrativa, y de la música al servicio de la acción dramática, mediante el uso de los códigos específicos de cada género.

Adquirirás experiencia en todas las etapas de producción y post-producción, y terminarás el curso con una serie de scoring projects completados, incluyendo la composición de la música para un cortometraje en colaboración con la Escuela Superior de Cine de Cataluña (ESCAC).

### **Programa**

El currículum de asignaturas del curso tiene una orientación profesional definida, combinando sesiones intensivas de tipo seminario (diseñadas para proporcionar los conocimientos conceptuales, contextuales y teóricos), con la acumulación progresiva de experiencia práctica en un amplio abanico de lenguajes compositivos. Los alumnos trabajarán con el software de referencia en la industria audiovisual (secuenciadores, notación musical y postproducción) y recibirán tutorías y experiencia en orquestación y arreglos, tanto para instrumentos acústicos reales, como trabajando con librerías de sonidos.

La metodología del curso se centra en la aplicación práctica, en contextos narrativos y tecnológicos concretos, de los conocimientos y habilidades adquiridos. El programa incluye los siguientes elementos:

- Instrucción intensiva, al principio del Máster, en los conceptos y contextos, para establecer de forma rápida y eficiente las bases teóricas y estéticas de la música aplicada.

- Análisis de la gramática de la dramaturgia y de la narrativa, para desarrollar la capacidad de identificar la respuesta musical más apropiada en un contexto dado.
- Trabajos de composición y orquestación para desarrollar la competencia en la recreación de los rasgos estilísticos de una amplia gama de lenguajes musicales y con unos plazos temporales establecidos.
- Realización de ensayos y grabación con músicos en directo.
- Tutoría especializada con el software de referencia dentro de la industria audiovisual.
- Proyectos dirigidos y supervisados en contextos técnicos y estéticos variados.
- Programa de clases magistrales impartidos por figuras de gran relevancia del mundo profesional del teatro, cine y danza, así como técnicos de alto nivel especialistas en grabación y mezclas.
- La realización, como proyecto final, de la banda sonora de un cortometraje (en colaboración con la ESCAC).

## PLAN DE ESTUDIOS

Asignaturas	CRÉDITOS
Lenguaje audiovisual/Estructura narrativa	6
Técnicas vinculadas con la música clásica y contemporánea	7
Técnicas vinculadas con el jazz y la música moderna	7
Composición para la imagen	7
Taller de orquestación	3
Tecnología, informática, edición y post-producción	6
Prácticas en medios audiovisuales	9
Proyecto final	10
Memoria - Trabajo de fin de Máster	5
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>60</b>

## **FUNCIONAMIENTO DEL CONSERVATORIO**

### **PÁGINA WEB**

El Conservatorio ofrece espacios de información en su página web [www.conservatoriliceu.es](http://www.conservatoriliceu.es), referente a programaciones, audiciones y solicitudes de Becas y Ayudas.

A través de la web del Conservatorio se puede obtener información sobre la Fundación Conservatorio del Liceo y sus diversos centros y programas de enseñanza musical. A través de la web se publican noticias relacionadas con el centro y sus actividades; además, se puede encontrar también información sobre el Auditorio y las otras salas de concierto del Conservatorio y su programación.

El Conservatorio del Liceo está presente en las redes sociales:



En el canal de Youtube [www.youtube.com/conservatoriliceu](http://www.youtube.com/conservatoriliceu) se puede acceder a vídeos con los conciertos y actuaciones más destacadas que tienen lugar en el Conservatorio.

Los alumnos están suscritos a la Newsletter del Conservatorio, a través de la cual recibirán periódicamente las noticias del Conservatorio e información detallada sobre las actividades del centro.

## **INFORMACIÓN IMPORTANTE PARA ALUMNOS EXTRANJEROS**

### **Para alumnos de la Unión Europea**

Los estudiantes nacionales de un estado miembro de la Unión Europea o de otro Estado parte en el Acuerdo sobre el Espacio Económico Europeo y de Suiza tienen derecho a la libre circulación y residencia en España por lo tanto no necesitan gestionar un visado de estudios con anterioridad.

Sin embargo, estarán obligados a solicitar personalmente ante la Oficina de Extranjeros de Barcelona o, en su defecto, ante la Comisaría de Policía correspondiente, su inscripción en el Registro Central de Extranjeros.

La solicitud deberá presentarse en el plazo de tres meses contados desde la fecha de entrada en España, siéndole expedido de forma inmediata un certificado de registro en el que constará el nombre, nacionalidad y domicilio de la persona registrada, su número de identidad de extranjero, y la fecha de registro.

### **Para alumnos de países no pertenecientes a la Unión Europea**

La visa de estudiante es un requisito indispensable para la estancia de los alumnos extranjeros en España.

Con el visado inicial otorgado por la Embajada de España en su país de origen, que tiene una duración de tres meses, se debe tramitar la tarjeta oficial de estudiante ante el Gobierno Civil de Barcelona (NIE).

Más información: <https://goo.gl/jff6pG>

## CALENDARIO CURSO 2017-18

### Reunión de bienvenida - Inicio de clases

2 octubre 2017

### Vacaciones de Navidad

23 diciembre – 7 enero 2018

### Vacaciones de Semana Santa

24 marzo 2018 – 2 abril 2018

### Festivos

12 y 13 octubre 2017

1 noviembre 2017

6 – 8 diciembre 2017

30 abril 2018

1 mayo 2018

21 mayo 2018

## Situaciones de emergencia

En caso de producirse una situación de emergencia se realizará un aviso de evacuación por medio de señales sonoras. El alumno deberá dejar cualquier tipo de actividad, no utilizar el ascensor, e ir a la salida de emergencia más próxima. Hay escaleras de emergencia en cada planta del edificio por donde se puede salir al exterior, su acceso está señalizado. Una vez fuera del edificio hay que ir al punto de reunión, que es situado en el cruce de las calles de San Pau y Riereta.



## CONTACTO

### Másters y Oficina Internacional

**María Fernanda Martínez**

masters@conservatori-liceu.es

Lunes – Viernes  
9:00 h – 14:00h

### Departamento de Composición

**Benjamin Davies**

composicio@conservatori-liceu.es

### Departamento de Música de Cámara

**Albert Julià**

cambra@conservatori-liceu.es

### Departamento de Jazz y Música Moderna

**Roger Mas**

jazzmm@conservatori-liceu.es

### Dirección Académica

**Sr. Victor Estapé**

vestape@conservatori-liceu.es



CENTRE SUPERIOR  
**CONSERVATORI  
LICEU**

**CONSERVATORI LICEU**  
Nou de la rambla, 88  
08001 BARCELONA  
93 3271200

[www.conservatoriliceu.es](http://www.conservatoriliceu.es)