

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Ópera



Titulación: Título oficial de Máster (acreditación - Boletín Oficial del Estado) //

Calendario: enero – abril 2018

Idioma: inglés / castellano / catalán // **Lugar de realización:** Conservatorio del Liceo, Barcelona

Inscripción: JULIO-NOVIEMBRE 2017 // **Selección candidatos:** DICIEMBRE 2017

Matrícula e ingreso del importe total del Máster: DICIEMBRE 2017

Precio: 4500€

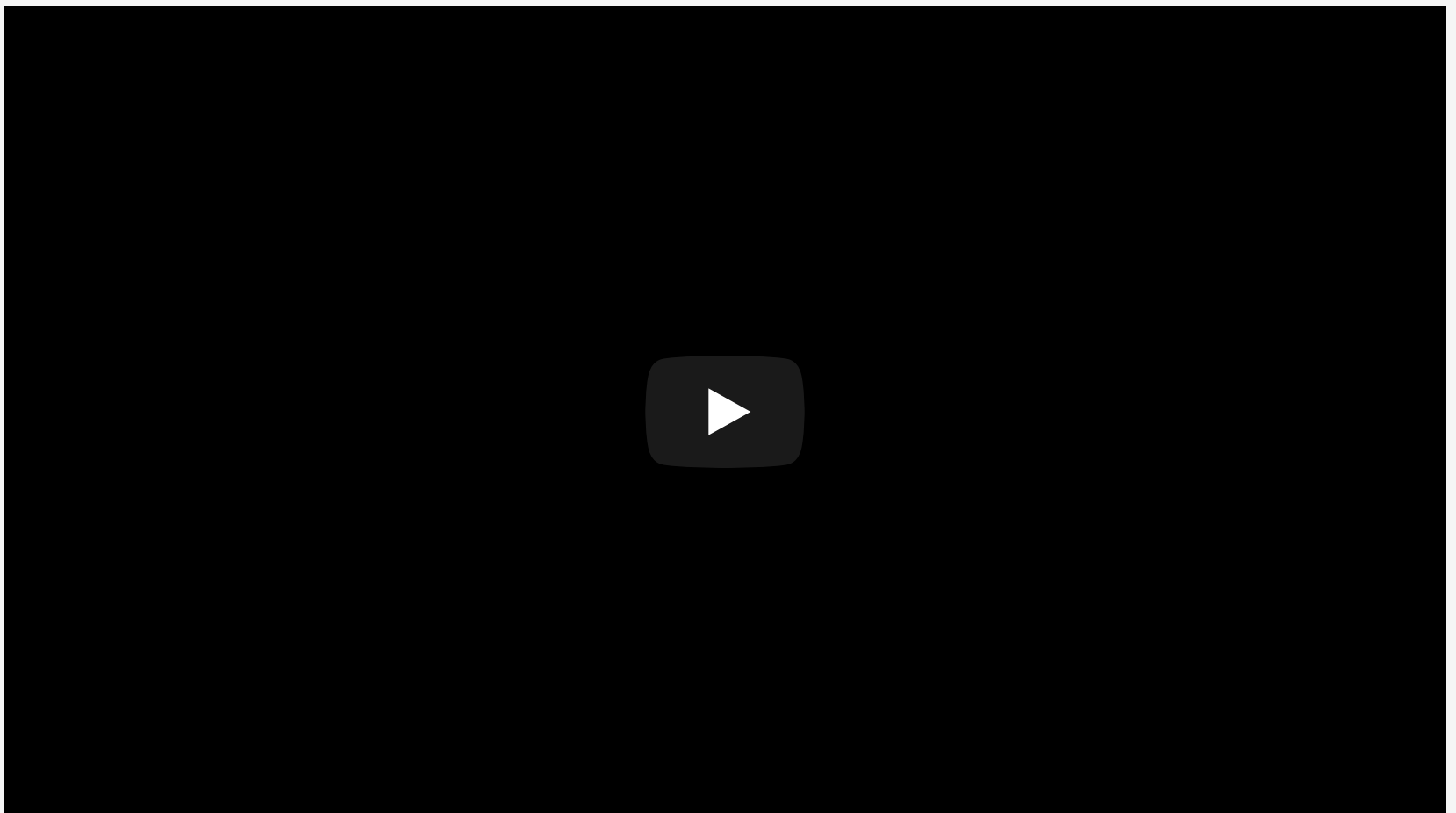
Presentación

Este proyecto ofrece a jóvenes cantantes la oportunidad de crecer y desarrollarse como intérpretes en un entorno de excelencia artística y altísima competencia musical gracias a la combinación de los recursos y la experiencia de la institución.

El objetivo del Máster es el trabajo técnico, vocal y estilístico sobre la ópera ***La Cenerentola*** de **Gioachino Rossini** con un reparto formado por los alumnos del Máster acompañados por la **Orquesta del Conservatorio**. La interpretación de los participantes en el Máster estará integrada en los ciclos del **Auditorio del Conservatori del Liceo**.

En la edición 2018 del Máster, los alumnos escogidos tendrán la oportunidad de trabajar al lado de la gran cantante **Teresa Berganza**, una de las intérpretes más reconocidas del rol principal de *La Cenerentola*. El programa de estudios contará con otros cantantes expertos en el repertorio rossiniano como **Eduard Giménez** o **Joan Martín-Royo**, así como profesionales de la gestión como Miguel Lerín y directores artísticos de los grandes teatros y festivales de ópera del país.

Las clases y ensayos se realizarán bajo la maestría de algunos de los mejores especialistas actuales en el canto y la escena lírica. Diversas figuras de primera línea mundial en el campo operístico impartirán cursos y clases magistrales a los alumnos del Máster.



A quién se dirige

El Máster se dirige tanto a graduados con un título superior, o titulación equivalente de una institución de educación superior, como a jóvenes profesionales con un alto nivel vocal e interpretativo que estén ya iniciando una carrera profesional y quieran profundizar y desarrollar sus habilidades en un entorno de excelencia.

Los alumnos que estén en posesión del título superior obtendrán en finalizar el programa académico la **titulación académica oficial de Máster**.

Los alumnos que no tengan previamente un título superior acreditado obtendrán un **Diploma acreditativo de Postgrado en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Ópera**.

Qué ofrece el Máster

El programa formativo consta de:

- Clases **individuales de técnica** y clases **colectivas de escena**.
- **Perfeccionamiento** individual con repertoristas y preparación de la obra.
- *Masterclasses* a cargo de **músicos de categoría internacional y de amplia experiencia musical y escénica**.
- Ensayos con orquesta y escenificación de ***La Cenerentola***.
- **Formación profesional** orientada a un mercado cultural global.
- Aprendizaje de las **nuevas tendencias escénicas** lideradas por los grandes teatros europeos.

De esta manera, el Máster reflejará fielmente la realidad de una profesión en la que la evolución artística y la progresiva globalización exigen una capacidad de cambio y adaptación constante.

Objetivos

Los objetivos específicos del Máster son:

- Contribuir a **construir carreras** en el mundo de la ópera.
- Formar a los estudiantes en el ámbito de la interpretación operística, incluyendo **formación vocal, estilística, de repertorio, escénica y teórica**, y también dotarles de experiencia profesional en producciones de ópera.
- Proporcionar a los estudiantes los conocimientos y habilidades propias de un intérprete de gran nivel y una **personalidad artística bien definida**.
- Ofrecer a cantantes de formación clásica la oportunidad de formarse en el contexto de **una producción operística de nivel profesional**, estimulando un desarrollo individual y colectivo completo, desde los primeros ensayos musicales hasta la definitiva puesta en escena del título escogido.

Programa académico

Técnica vocal y repertorio: sesiones prácticas individuales de voz, técnica vocal e interpretación. *Masterclasses*.

Estudio y análisis de la dramaturgia: análisis y estilístico de la ópera *La Cenerentola* y de su estructura y dramaturgia musical.

Music Business: conocimiento de la realidad cultural del país a través de algunos de sus principales gestores culturales, con especial énfasis en la actividad operística.

Trabajo de Fin de Máster y Métodos de investigación: elaboración de una memoria escrita comentando los diferentes aspectos musicales y escénicos del rol que cada estudiante tendrá que preparar.

Producción operística: el alumno participará como cantante en la preparación e interpretación de escenas de la ópera ***La Cenerentola*** con la Orquesta del Conservatorio del Liceu en base a las siguientes asignaturas:

- **Preparación musical del rol:** sesiones individuales de preparación musical del rol y trabajo con el repertorista, con los profesores residentes y también con otros profesores, que en calidad de profesores visitantes aportarán a los alumnos un mayor conocimiento y una identificación musical y dramática más completa con su personaje.
- **Preparación escénica del rol:** sesiones individuales y colectivas de técnica teatral y fundamentos de trabajo escénico; primeros ensayos de conjunto. Montaje de escenas concretas.
- **Puesta en escena en el Auditorio del Conservatorio del Liceo:** ensayos de escena con el director de escena y ensayos con el director musical. Puesta final en escena.

Plan de estudios

Asignaturas	CRÉDITOS
Análisis de la dramaturgia musical	3
Técnica vocal	8
Music Business	5
Métodos de Investigación	5
Preparación musical del rol	7
Preparación escénica del rol	7
Puesta en escena	7
Producción de ópera	8
Trabajo de fin de Máster	10
TOTAL CRÉDITOS:	60

Aquí podéis consultar:



[Guía Académica del Máster de Ópera - Curso 2017-2018.pdf](#)



[Programa de asignaturas - Curso 2017-2018.pdf](#)

Calendario

Inicio del curso	9 de enero de 2018
Análisis / Music Business / Técnica vocal y repertorio / Preparación Musical del Rol / Métodos de Investigación	Del 9 de enero al 12 de marzo de 2018
Supervisión Artística	Del 5 al 12 de marzo de 2018
Preparación Escénica del Rol / Puesta en Escena	Del 19 de marzo al 6 de abril de 2018
Producción Operística	marzo-abril de 2018
Representación en el Auditorio del Conservatorio	12 y 13 de abril de 2018

Director Académico del Máster

Víctor Estapé

Coordinador

Oriol Rosés

Profesores

Dirección artística

Teresa Berganza

Técnica vocal e interpretación

Eduard Giménez

Joan Martín-Royo

Repertoristas

Pau Casan

Marta Pujol

Soojeong Joo

Music Business

La asignatura de Music Business reúne a profesionales de los sectores más representativos del negocio de la música dentro de la lírica, como son mánagers, promotores de conciertos, expertos en márketing, directores de festivales etc. que ofrecen al alumno una visión global del mundo profesional del canto y de la ópera.

Cristina Scheppelmann, Directora Artística del Gran Teatro del Liceu

Fernando Sanz, Director Opera Actual

Joan Matabosch, Director Artístico del Teatro Real de Madrid

Miguel Lerín, Agente Artístico

Oriol Aguilar, Director Festival Castell Peralada

Análisis y Trabajo de fin de Máster

Matilde Olarte

Dirección musical

Manel Valdivieso

Dirección de escena

Paco Azorín

Inscripción

La inscripción se hace directamente en la página web del Conservatorio en el siguiente link y **antes del 30 de septiembre de 2017**.

INSCRIPCIÓN

Documentación y grabación de vídeo

En el formulario de la página web se debe aportar la siguiente documentación:

- Currículum vitae
- Carta de motivación
- Fotocopia del DNI (pasaporte en caso de ser extranjero)
- Fotocopia del Título Superior de Música o equivalente (en caso de tenerlo)

También se debe incluir una grabación de vídeo en la que el candidato(a) interprete dos arias adecuadas su tipo de voz, pertenecientes a *La Cenerentola* o bien a otras óperas de Rossini. La grabación debe ser enviada a través de un enlace a servicios de video como YouTube, Vimeo o similares. No se aceptan grabaciones en forma de descarga de archivos o de enlaces temporales.

Request Information

* indicates required

Email

 *

Nom / Nombre /Name

 *

Cognoms / Apellidos / Last Name

 *

Pais /Country

Llengua / Lengua/ Language

Instrument

PROGRAM'S

Send

Los Máster:

Interpretación de Ópera

Interpretación Música Clásica


Composición Musical aplicada a los medios audiovisuales y escénicos

Interpretación Jazz y Música Moderna


Especialización en Música de Cámara



Requisitos de acceso



Becas



Qué te ofrece el Liceu?



MUSIC TRAINING



Vivir en Barcelona





Conservatori del Liceu

Carrer Nou de la Rambla, 88

08001 Barcelona

(+34) 93 327 12 00

[CONTACTE](#)

Troba'ns a



Premis i Reconeixements

Creu Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya

Medalla d'Or al Mèrit Cultural de l'Ajuntament de Barcelona

Medalla d'Or del Gran Teatre del Liceu

Menció especial de l'Associació Amics de la Rambla

Homenatge 175anys - Cambra de Comerç de Barcelona

Premi Europeu a l'Excel·lència - Fundació de Foment Europeu AEFÉ

CONSERVATORI DEL LICEU ©reservat tots els drets 2013

[avis legal](#) [mapa web](#)