

**CONSERVATORI DEL LICEU**  
**PROFESSORAT D'ESTUDIS SUPERIORS I MÀSTERS**  
**CURS 2017-2018**

## ÍNDEX

DEPARTAMENT DE CANT

DEPARTAMENT DE PIANO

DEPARTAMENT DE CORDA

DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

DEPARTAMENT DE GUITARRA

DEPARTAMENT DE JAZZ I MÚSICA MODERNA

DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ I ASSIGNATURES TEÒRIQUES

DEPARTAMENT DE MÚSICA CAMBRA I COMBO / INSTRUMENT SECUNDARI / ASS. TEÒRIQUES /  
REPERTORI / IDIOMES

REPERTORISTES (INSTRUMENTS)

## DEPARTAMENT DE CANT

### **Maria Dolors Aldea**

Estudià cant i piano al Conservatori del Liceu, on obtingué les màximes qualificacions, el premi Mercedes de Bonis i la Medalla d'Or al final de carrera. Posteriorment, prosseguí amb la seva formació al Mozarteum de Salzburg sota els mestratges de Liselotte Egger i Paul Shilhawsky, i s'hi llicencià Cum Laude. En aquesta mateixa ciutat li fou atorgada la medalla Bernhard Paumgartner el 1972 "per la seva extraordinària interpretació de l'obra vocal mozartiana" i s'especialitzà en oratori i *Lied*, matèria en la qual ha estat un autèntic referent, sobretot gràcies al seu Doctorat en Llengua Alemanya per la Universitat de Munich i al seu treball intens del repertori francès després d'establir contacte amb el llegendari Gérard Souzay, del qual fou professora assistent en els Cursos Internacionals d'Estiu niçard.

El seu repertori és molt extens i abasta des dels autors barrocs fins a la música contemporània, i l'ha desenvolupat al llarg de la seva dilatada carrera artística a festivals internacionals i escenaris de tot Europa, Amèrica Llatina i Japó.

L'any 1991 va començar a impartir classes al Conservatori de Terrassa i ha estat també professora del Conservatori del Tarragona i de l'Institut del Teatre de Barcelona. També ha impartit masterclasses a França, Alemanya, Espanya, Xile, Uruguai, Argentina, Colòmbia, Brasil i Japó, i és promotora i professora dels Cursos d'Òpera del Teatre Fortuny de Reus. En els seus molts anys d'activitat docent, ha format nombrosos cantants de tots els estils: òpera, *Lied*, oratori, música antiga, contemporània, direcció coral, actors... una tasca que ha realitzat al Conservatori del Liceu en paral·lel a la seva activitat concertística.

De la mateixa manera, ha realitzat nombrosos enregistraments per a mitjans nacionals (RNE, TV3, Catalunya Ràdio) i internacionals (TE ÖRF d'Àustria, RTF de França) i fou premiada com a Millor Soprano Lleugera al Concurs Internacional de cant Francesc Viñas del 1996.

### **Carmen Bustamante**

La soprano Carmen Bustamante es formà amb Dolors Frau al Conservatori del Liceu, on obtingué el Premi Santa Cecília, i posteriorment amplia els seus estudis amb Gall i Marcoff. Des de llavors i durant més de trenta anys ha desenvolupat una intensa activitat professional com a cantant lírica a diferents països d'Europa i Àsia, tot cultivant tant l'òpera com el recital i l'oratori, i destacant les seves nombroses i exitoses actuacions al Gran Teatre del Liceu i al Palau de la Música Catalana.

També acumula una interessant discografia, amb la qual ha obtingut el premi "L'Orphée d'Or" que anualment concedeix L'Académie Nationale Française du disque Lyrique, i el Premio Nacional del Disco 1988 del Ministerio de Cultura, pel seu disc amb obres de Toldrà, Guridi, Mompou i Halffter interpretades al costat de Miguel Zanetti.

També ha estrenat obres de compositors tan rellevants com els mateixos Mompou i Halffter així com Xavier Montsalvatge, Federico Moreno Torroba, Román Alís, Amando Blanquer, Benet Casablanca, Ramon Ferrer, Manuel García Morante, Joaquim Nin-Culmell, Jordi Sabatés, Matilde Salvador, Josep Soler, Xavier Turull i Manuel Valls.

De la mateixa manera, Carmen Bustamante ha desenvolupat al llarg dels anys una important tasca pedagògica al Conservatori del Liceu, així com a nombrosos centres educatius musicals on ha estat convidada.

Cal destacar que, el 1992, la Generalitat de Catalunya li concedí la Creu de Sant Jordi.

## Elena Copons

Es formà a Barcelona amb Dolors Aldea i posteriorment al Conservatori de Viena amb Helga Wagner i Sylvia Greenberg, a la vegada que cursava estudis de *Lied und Oratorium* amb Birgit Steinberger i Carolyb Hague, rebent sempre les màximes qualificacions.

Des de llavors s'ha convertit en un referent de l'escena lírica actual. Habitual a les temporades del Gran Teatre del Liceu des del 2008, la seva variada carrera operística abasta Bellini, Bizet, Massenet, Mozart, Monteverdi, Puccini, Verdi, Purcell i Vivaldi, però també Raquel Garcia-Tomás o Jonathan Harvey; ha actuat en produccions del Teatro Real, el Musikwerkstatt Wien i la Kammeroper Graz, al Musikverein i el Konzerthaus de Viena, el Theater an der Wien, el Teatro Real, L'Auditori, el Palau de la Música Catalana i l'Auditorio Nacional de Música de Madrid entre d'altres.

La seva activitat, doncs, s'estén també a una intensa trajectòria concertística, destacant les seves col·laboracions amb l'Staatskapelle Weimar, I Solisti Veneti, RSO Wien, Münchner Symphonikern, Camerata Salzburg o Wiener Kammerorchester, tot treballant conjuntament amb directors com Sir Neville Marriner, Claudio Scimone, Leopold Hager, Paul Daniel, Harry Bicket, Sebastian Weigle, Ivor Bolton, Marc Piollet, Antoni Ros-Marbà i Josep Pons, entre molts d'altres. El *Lied* ha estat segurament el gènere cambrístic pel qual ha demostrat més interès: juntament amb Roger Vignoles, Sholto Kynoch i Deirdre Brenner va participar a The Schubert Project al Holywell Music Room d'Oxford i al Kings Place de Londres. Amb Marcelo Amaral ha cantat al cicle Der Ganze Hugo Wolf de Stuttgart, i els recitals de presentació a L'Auditori i al Palau de la Música Catalana el 2015 varen ser lloats per la premsa, així com també el seu debut a la Schubertiada de Vilabertran o les seves actuacions a la Goldener Saal, la Gläserner Saal del Musikverein, la Liederhalle de Stuttgart, i els festivals Ludwigsburger Schlossfestspiele i Mosaïque de Viena.

[Web Oficial](#)

## Eduard Giménez (Cap de Departament)

Format al Conservatori del Liceu amb Carme Bracons i a Milà amb Vladimiro Badiali, debutà internacionalment l'any 1967 amb *L'Elisir d'amore* al Teatro Comunale de Reggio Emilia, després de guanyar el Concurs Internacional de Canto Acchille Peri, també a Itàlia. Aquest títol es convertí en una de les seves especialitats, juntament amb altres papers de Donizetti i de Mozart, Cimarosa, Duni, Verdi i Bellini, tot desenvolupament una brillant carrera operística com a tenor líric-bleuger que l'ha portat als principals escenaris d'Espanya i del món, com la Scala de Milà, on ha interpretat, a més de *L'Elisir*, *La Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cambiale di matrimonio*, *Il Re pastore*, *Il Matrimonio segreto*, *Il Viaggio a Reims*, *Albert Herring*, *Les Troyens* y *Le Nozze di Figaro*. També ha intervingut en els festivals d'òpera més prestigiosos.

Debutà al Gran Teatre del Liceu també amb *L'Elisir d'amore* l'any 1970 i des de llavors hi ha interpretat nombrosos títols entre els que destaquen *Linda de Chamounix*, *Maria Stuarda* amb Montserrat Caballé, *Don Pasquale*, *Il Matrimonio segreto*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Semiramide*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Don Gil de Alcalá*, *Cançó d'amor i de guerra*, *El llibre Vermell de Montserrat*, *Le nozze di Figaro*, *Eugene Onegin* i *Billy Budd*.

També ha cantat sota la direcció de prestigiosos directors com Claudio Abbado, Georges Prêtre, Charles Mackerras, Bruno Bartoletti, Alberto Erede, Antoni Ros Marbà, Bruno Campanella i sota la direcció escènica de Jean-Pierre Ponnelle, Maurice Bejart, Luca Ronconi i Pier Luigi Pizza.

Entre la seva nombrosa producció discogràfica destaquen els enregistraments d'*Il Viaggio a Reims* (amb dotze premis internacionals al millor disc d'òpera de l'any) *Don Pasquale*, *La Sonnambula* i *Le Nozze di Figaro*. Des del 1992 és Cap del Departament de Cant del Centre Superior del Conservatori del Liceu.

## Marta Mátheu

Cursà les especialitats de piano, cant i orgue al Conservatori Professional de Tarragona i, posteriorment, obtingué el Grau Superior de Cant amb la catedràtica A. L. Chova al Conservatori Superior de Música de València.

Ha rebut consells de Montserrat Caballé, Helena Obratzova, Enedina Lloris, Isabel Penagos, Carmen Bustamante, Miguel Zanetti i Wolfram Rieger. Al llarg de la seva carrera ha demostrat una veu d'una gran versatilitat que abasta obres des del barroc fins a estrenes de compositors contemporanis, tot interpretant-les en importants sales de concerts tan nacionals com internacionals sota la batuta de directors com Jordi Casas, Josep Vila, F. Ciofini, F. Biondi, Marzio Conti, G. Voronkov, M. Valdivieso, V. Pablo Pérez, A. Ros Marbà, M. Corboz, E. Oue, Sir N. Marriner, i I. Bolton, així com en formacions de cambra formades per solistes reconeguts internacionalment.

Ha estat guardonada en diversos concursos i festivals d'àmbit internacional, destacant el Segon Premi en el Concurs Permanent de Joves Intèrprets de JJMM d'Espanya (2005), el Primer Premi del X Certamen per a Veus Joves Manuel Ausensi (2007) el Premi del Públic en el VII Concurs de Cant Montserrat Caballé i quatre guardons del XLV Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas (2008). Ha rebut també el diploma al Mèrit Cultural de la Ciutat de Tarragona (2011) per la seva trajectòria artística.

En el camp operístic, debutà a escena l'any 2008 dins el festival Mozart amb les *Le nozze di Figaro* amb direcció de Víctor Pablo Pérez. Des de llavors, ha interpretat papers a *Don Giovanni* (Donna Anna) i *La Clemenza di Tito* (Servilia) de W. A. Mozart, *Babel 46* de Xavier Montsalvatge (Berta), *Das Rheingold* (Woglinde) i *Götterdämmerung* (3a Norna i Guttrune) de R. Wagner, i *Jenufa* (Die Richter) de L. Janacek.

També ha enregistrat diversos discos amb el segell Klassicat (*Pour un larme* i *Amor de dona*) així com per mitjans com RTVE, TV3, Catalunya Música i RNE.

[Web Oficial](#)

## Marisa Roca

Formada al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i amb un Títol Superior en Ciències de l'Educació per la Universitat de les Illes Balears, la mallorquina Marisa Roca compagina des de l'inici de la seva carrera un extens repertori que abasta des de l'Edat Mitjana fins a estrenes compositors actuals a través de gèneres i estils tan diversos com el *Lied*, l'oratori i l'òpera.

Ha cantat les parts de mezzosoprano i contralt solista dels principals oratoris i concerts del repertori clàssic: *La Passió S. Joan, S. Mateu i Magnificat* de J. S. Bach, la *9a Simfonia* de L. Van Beethoven, el *Messies* de Händel, la *Missa Brevis i In tempore Belli* de J. Haydn, diverses misses (inclosa la de Rèquiem) de W. A. Mozart, així com moltes d'altres de G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, C. Saint-Saëns, P. Casals, S. Prokófiev, G. Mahler, P. Casals o M. de Falla.

Pel que fa a l'òpera, ha interpretat professionalment 40 rols a escenaris de tot Europa, entre els quals cal destacar *Carmen* de G. Bizet, *La forza del Destino* i *Falstaff* de G. Verdi, *La Cenerentola*, *Le Comte Ory* i *L'Italiana in Algeri* de G. Rossini, *Le nozze di Figaro* i *La flauta màgica* de W. A. Mozart, *Madama Butterfly* de G. Puccini, i altres títols de J. Offenbach, H. Purcell, F. Schreker, L. Bernstein, B. Britten, F. Poulenc, R. Chapí o A. Vives.

També ha participat en l'estrena d'obres de compositors actuals, com *Mon cher Miró* (Valent), *L'Enamorada* (B. Poquet i Bru Morey), *Serenata de Campanet, op.52* (B. Barnes), *En Tofol de Son No-res* (A. Rodríguez i A. Dolç), *El Rei en Jaume I* (A. Perera Fons i G. Frontera) i *Stabat Mater* (J. Doménech).

Entre els seus enregistraments, destaquen *Do del Poema* (ACCA, 1998), *Missa de la Coronació de Mozart* (Ona Digital, 1999) i *Acis y Galatea* (Deutsche Harmonia Mundi, 2001).

[Web Oficial](#)

## **Oriol Rosés (Cap de Departament)**

Es llicencià en Ciències Econòmiques i Empresariales i en Humanitats abans d'obtenir els Títols Superiors de Cant al Conservatori del Liceu i de Música Antiga a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Fou guardonat a la Internationalen Sommerakademie der Universität Mozarteum de Salzburg el 2003, i l'any següent obtingué el Premi d'Honor de Cant al Conservatori del Liceu.

Des de llavors, s'ha format en nombrosos cursos i ha rebut els consells de figures com Kurt Widmer, Nancy Argenta, Cynthia Sanner, Enedina Lloris, Dalmau González, Gerd Türk, Mark Padmore, Jerzy Artisz, Jordi Savall, Robert Expert i Miguel Zanetti entre d'altres. Paral·lelament, iniciava una sòlida carrera com a docent i intèrpret, tot actuant amb formacions com Vespres d'Arnadí, l'Ensemble Meridien, Canto Coronato, Harmonia del Parnàs, el Cor de Cambra del Palau i l'Orfeó Català, l'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de l'Acadèmia Teatre del Liceu i Terrassa 48 en sales com l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure, l'Ópera d'Oviedo o el Teatro Español de Madrid.

Internacionalment, ha col·laborat amb la Kammeroper im Rathaus Hof Konstanz d'Alemanya, l'Aestas Musica de Croàcia al Teatre Nacional de Varadzin, la Camerata de Laussane, el Re:New de Copenhage o l'Scottish Opera Orchestra a Glasgow i a l'Edinburgh Festival.

Actualment desenvolupa la seva labor docent al Centre Superior del Conservatori del Liceu i a l'Escola Coral de l'Orfeó Català.

[Web Oficial](#)

## **Maria Soler**

Cursà els seus estudis musicals al Conservatori del Liceu, de cant amb la professora Eugenia Kemeny i de piano amb el mestre Pere Vallribera. En aquest centre obtingué el títol de Professora de Música, Cant i Piano amb les màximes qualificacions.

L'any 1963 debutà en el paper de Violetta a la *Traviata* de Verdi que es representà al Palau de la Música Catalana; fou l'inici d'una brillant trajectòria professional amb nombrosos concerts i recitals operístics per tot Espanya i Itàlia. Precisament, l'any 1966 es traslladà a Milà amb l'objectiu de perfeccionar els estudis de cant de la mà del mestre Vladimiro Badiali, un perfeccionament que prosseguí tot incidint especialment en els aspectes tècnics d'impostació i recolzament de la veu amb el tenor Eduard Giménez.

També a Itàlia obtingué el segon premi en el Concurs Internacional de Cant de Lonigo el 1970 i participà en diferents ocasions en les classes magistrals impartides per Alfredo Kraus.

Des de l'any 1992 i fins l'actualitat imparteix classes de cant al Centre Superior del Conservatori del Liceu, a Barcelona.

## DEPARTAMENT DE PIANO

### Alex Alguacil

Després d'estudiar al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, perfeccionà la seva formació a la Manhattan School of Music de Nova York, i més endavant de manera privada amb Alicia de Larrocha, amb qui aprofundiria en el repertori de música espanyola..

Des de llavors ha actuat àmpliament pels Estats Units, a sales reconegudes com el Carnegie Hall o el Merkin Hall del Lincoln Center de Nova York, i amb orquestres com la Bergen Philharmonic Orchestra o la Vancouver Symphony Orchestra. Precisament, en el seu debut al Carnegie Hall va ser definit per la crítica americana com un "artista expressiu, de musicalitat innata i gran maduresa" (New York concert review). La seva trajectòria internacional també l'ha portat a alguns dels escenaris més importants d'Europa i Japó, i al nostre país és convidat regularment a actuar com a solista i en recital a alguns dels festivals més importants, entre els quals destaquen el de Torroella de Montgrí, l'Otoño Musical Soriano, el Festival Internacional de Cambrils o l'Estíu Musical Bungalés.

La crítica nacional l'ha definit com "pianista brillant" (El País) i com "músic intel·ligent, amb fusta de qualitat" (La Vanguardia), i ha col·laborat amb orquestres com la l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León o l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb la que debutà al Palau de la Música Catalana el 2003. El 2006 va ser convidat a oferir el primer recital de piano a la nova Sala Oriol Martorell de l'Auditori de Barcelona i el maig de l'any següent realitzava el seu debut amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya en un dels concerts de la seva temporada.

Entre els seus treballs discogràfics destaca *The Complete Piano Works of Salvador Brotons*, enregistrat a Nova York i editat per Columna Música, que ha estat rebut per la crítica especialitzada com "un veritable descobriment per aquells qui estimin la música plena d'esperit i veritat" - Andrés Ruiz Tarazona.

[Web Oficial](#)

### Albert Attenelle

Albert Attenelle va mostrar un talent precoç que el dugué a debutar amb només sis anys a Barcelona. Entre el públic, hi havia el gran pedagog Frank Marshall, que es va convertir en el seu mentor tot transmetent-li el llegat de l'escola pianística catalana, des de Malats, Viñes i Albéniz fins a Granados passant pel propi Marshall.

Format posteriorment a París amb Marcel Ciampi, es va presentar com a solista amb les orquestres de Barcelona i Bilbao l'any 1957, i va obtenir diversos premis en concursos, com el Reine Elisabeth de Brussel·les i el Vianna da Motta de Bilbao, que van impulsar una fructífera carrera com a solista i intèrpret de música de cambra a Europa, Amèrica, Orient Mitjà i Japó.

El seu repertori abasta tots els estils, encara que sempre ha mantingut una especial atenció pels compositors del segle XX. Mostra d'això és que oferí la primera audició de la *Música callada* de Mompou o que interpretà repetidament els concerts per a piano i orquestra de Luis de Pablo, Robert Gerhard i Xavier Montsalvatge, entre d'altres. La seva llarga dedicació a la música de cambra li ha permès interpretar amb tríos, quartets i quintets amb piano de Mozart, Beethoven, Ravel, Txostakóvitx, Messiaen, Guinjoan, Casablanca, Brotons, Granados o Turina.

Ha publicat una edició Urtext de la suite *Iberia* d'Albéniz i l'any 2005 li va ser atorgada la Medalla Isaac Albéniz en reconeixement a la contribució i difusió de l'obra d'aquest compositor. Els seus recents enregistraments d'Albéniz, Granados i Frederic Mompou han estat aclamats per la crítica especialitzada.

És professor del Conservatori del Liceu des de l'any 2006 i cal destacar la seva presència en jurats de diversos concursos nacionals i internacionals així com les seves activitats docents en Cursos d'Interpretació.

## José Enrique Bagaría

Estudià al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb Rosa Masferrer i Luiz de Moura Castro, i amplià els seus estudis a l'École Normale Alfred Cortot de París. Posteriorment, Stanislav Pocheikin va dirigir el seu postgrau al Centre Superior del Conservatori del Liceu, i entre els anys 1999 i 2003 va continuar la seva formació a l'Escola Superior de Música Reina Sofia sota la direcció de Dmitri Bashkirov, Claudio Martínez Mehner i Galina Eguiazarova. Finalment, va completar la seva etapa de formació de la mà de Vadim Suchanov al Richard Strauss Konservatorium de Munich, a la vegada que rebia els consells d'Alicia de Larrocha, Josep M. Colom, Elissa Virsaladze, Leon Fleischer, Andrzej Jasinski o Vitaly Margulis entre d'altres.

Des de llavors, la seva progressió ha estat constant i actualment gaudeix d'una reconeguda projecció internacional, avalada per nombrosos guardons en concursos pianístics, entre els que destaquen el Primer Premi en la 52a edició del Concurs Internacional Maria Canals (sent el primer espanyol en guanyar-lo després de 40 anys) o la seva participació al XV Concurso Internacional Paloma O'Shea de Santander.

De la mateixa manera, ha participat en cicles i festivals com el de la Fundació Scherzo, el Festival de Santander, el cicle Da Camera, la 28a Temporada d'Ibercamera o el Festival Castell de Peralada, i ha actuat als auditoris de Barcelona, Madrid, Saragossa, el Palau de la Música Catalana, la Philharmonia de Sant Petersburg, així com sales d'Itàlia, França, Tunísia, Bulgària, Nova York, Brussel·les o Bogotà.

Ha col·laborat com a solista amb l'Orquestra Simfònica del teatre Mariinsky amb Valeri Guérgiev, les orquestres de cambra de Viena i Salzburg, l'OBC i les orquestres simfòniques de Galícia, València o Bogotà.

Com a músic de cambra, destaquen les seves actuacions amb Latica Honda-Rosenberg, Erez Ofer, l'Elias String Quartet o el Cuarteto Quiroga, i entre els seus enregistraments ha estat aclamat el disc amb el fagotista Stefano Canuti.

[Web Oficial](#)

## Eva del Campo Cassé (clavicèmbal)

Després de finalitzar la seva formació pianística, inicià els estudis de clavicèmbal amb Jordi Reguant i Marju Vatsel en diferents Conservatoris del territori català, i posteriorment es graduà al Departament de Musique Ancienne del CNR de Toulouse amb Yasuko Bouvard i François Saint-Yves (baix continu), entre d'altres. També obtingué el Grau Superior amb Beatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Així mateix, realitzà nombrosos cursos i seminaris a Itàlia, França i Espanya, on va poder treballar amb Enrico Baiano, Kenneth Weiss, Maggie Cole, Anne Catherine Vinay, Alain Gervreau o Gilles Colliard, entre d'altres.

Ha actuat en diferents Festivals i Cicles de Música Antiga a Catalunya, Espanya i Europa, com el Festival de Música Antigua Castillo de Aracena, el Ciclo de Música Antigua-Caja San Fernando, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Festival de Música Antigua Eloy Zapico (Astúrias), la Xarxa de Joventuts Musicals de Catalunya. Ho ha fet amb diferents formacions barroques com ara el Caldara Ensemble, l'Ensemble Continuum, Spiritus et Alme o Kassia.

També ha realitzat nombrosos concerts amb l'Orquestra Barroca Academia 1750 (Resident del Festival de Torroella de Montgri), sota la batuta d'Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Mareck Stryncl o Paul Woodwin, amb qui realitzà un enregistrament amb simfonies de C. Baguer.

De la mateixa manera, ha gravat com a solista per a Columna Música amb l'Orquestra Girona XXI, dirigida per Manel Valdivieso, i un disc amb les *Quatre Estacions* de Vivaldi amb l'Orquestra Barroca de Barcelona dirigida per Gilles Colliard per a Harmonia Mundi, formació i director amb els que ha realitzat també nombrosos concerts a França.

Ha col·laborat també amb l'Orchestra de Chambre de Toulouse, l'Orquesta Sinfònica del Principado de Astúrias, l'Orquestra Barroca Catalana i l'Orquestra de Cambra Catalana, i, més recentment, amb el Festival de Música Antiga dels Pirineus, el Teatre de l'Ópera Nouvel Lyon i l'OC Toulouse.



## Josep M. Colom

El barceloní Josep M. Colom estudià piano i composició a Barcelona i París, a l'École Normale de Musique. Entre els seus primers guardons destaquen els Primers Premis en el Concurso Internacional Paloma O'Shea de Santander el 1978, el Concurs Epinal de França i el Concurso Internacional de Jaén. Des de llavors, i debutant al Théâtre des Champs Elysées de París el 1979, ha desenvolupat una prolífica carrera que l'ha portat als cinc continents, tant com a solista com acompanyat per orquestres simfòniques com l'Orquesta Nacional de España, l'Orquesta RTVE, les orquestres de Granada, Sevilla, Astúries, Castella i Lleó, Galícia, Euskadi o Tenerife, així com l'OBC, l'English Chamber Orchestra, l'orquestra de la RAI, l'orquestra de la ràdio de Praga o la Filharmònica d'Estrasburg entre d'altres. Pel que fa als grups de cambra, l'hem vist al costat de Carmen Deleito, Lluís Claret, Sergiu Comissiona, Franz-Paul Decker o Alexander Gibson.

Els seus primers enregistraments es remunten a 1982, amb les Sonates completes de Blasco de Nebra editades per Etnos que li van valer el Premi del Ministerio de Cultura. El 1989 va gravar per Circe les obres completes de Manuel de Falla, un disc que el Fanfare Magazine de Nova York va definir com "la millor versió d'aquestes obres". Així mateix, ha gravat una integral Mompou, els concerts i les variacions completes de Brahms, i obres de Fauré, Debussy, Ravel.

Molt apreciat com a professor de piano i música de cambra, és docent del Centre Superior del Conservatori del Liceu de Barcelona des de l'any 2011 i ha estat membre del jurat de prestigiosos concursos, com el Paloma O'Shea de Santander i el Chopin de Varsòvia.

Cal destacar la concessió per part del Ministeri de Cultura Espanyol del Premio Nacional de Música el 1998.

[Web Oficial](#)

## Michael Davidov

Nascut a Uzbekistan, Michael Davidov va oferir la seva primera actuació en públic a l'edat de 4 anys, i inicià el 2002 els seus Estudis Superiors al nostre país amb Ramon Coll. Després de graduar-se amb una Menció Honorífica Especial, prosseguí el seu perfeccionament als centres europeus de més prestigi, com el Conservatori Estatal Superior P. I. Txaikovski de Moscou (amb el professors Mikhail Petukhov), l'Escola Superior de Música F. Liszt a Weimar (amb Grigory Gruzman) o la Universitat Mozarteum de Salzburg (amb Pavel Gililov).

Des de llavors ha resultat premiat en 11 concursos internacionals, entre els quals destaquen el Delia Steinberg a Madrid, el G. Pecar de Gorizia, el F. Chopin de Roma, l'Skavronski-Inspiration de Volgodonsk i el M. Canals de Barcelona. Una activitat artística que li ha valgut l'obtenció de nombroses beques i la possibilitat d'actuar per tot Espanya i països com França, Anglaterra, Àustria, Eslovàquia, Grècia, Alemanya, Itàlia, Israel, Rússia, etc., acompanyat d'orquestres com les simfòniques de Galícia, Salònica, Granada o Rostov i amb directors com Enric García Asensio, Paul Mann, Salvador Mas, Valery Khlebnikov, Dariusz Mikulski, Rastislav Stur, Nicola Samale, Haris Iliadis, entre d'altres.

El 2010 Davidov es va convertir en el professor de piano més jove dels centres superiors d'Alemanya, aconseguint la plaça de docent de piano a l'Escola Superior de Música Franz Liszt a Weimar, i l'any següent a la Universitat d'Augsburg. El 2013 creà l'Arthur Rubinstein Institute, que ofereix un dels esdeveniments educatiu-culturals més prestigiosos a nivell internacional, tot conjuntant una Masterclass de piano amb catedràtics d'elit en col·laboració amb el Marbella International Music Competition; es tracta d'una activitat que realitza en paral·lel a la seva tasca docent al Conservatori del Liceu i com a jurat de concursos internacionals.

## Raimon Garriga

Format amb Alicia de Larrocha a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori del Liceu amb Stanislav Pocheikin, Raimon Garriga ha destacat entre la seva generació per la seva labor interpretativa del repertori contemporani. En aquest sentit, ha participat en l'enregistrament de la integral de música per a piano de Xavier Montsalvatge editat per Columna Música (el seu treball Barcelona Blues, també dedicat al compositor gironí, fou nominat a Millor Disc de l'Any a Catalunya) i en el de l'obra pianística de Ricardo Llorca. Garriga s'ha consolidat també com a especialista en la música espanyola i en els compositors russos i alemanys, repertori que difon també des de la seva intensa activitat docent als mateixos centres on s'ha format.

Ha ofert recitals per tot el territori espanyol, Estats Units, Itàlia, Andorra, Portugal, Tunísia, el Marroc i Colòmbia, tant com a solista com amb grups de cambra. Entre aquests, destaca el fet de ser membre fundador del Trio Marshall (piano, flauta i violoncel) i també ha format duo estable amb el violoncel·lista Josep Bassal i amb la soprano Sylvia Schwartz. Pel que fa a les orquestres, ha tocat acompanyat de l'Orquesta de Castilla y León, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, l'Orquestra Ciutat de Carlet i la Cobla Sant Jordi.

De la mateixa manera, ha obtingut diversos premis, com el Concurs internacional Città di Marsala, el Concurs internacional d'Andorra, el Concurs internacional Ciutat de Carlet també, el Concurs Rotaract de piano de Mallorca, el Ciutat de Manresa, el Concurs de piano de Catalunya, el Concurs Ciutat de Berga i altres certàmens de Valladolid, Granada i Albacete.

El 1998 Joaquín Achúcarro li va concedir el diploma al mèrit artístic del Curs d'Estiu de l'Acadèmia Chigiana de Siena.

## Tensy Krismant (Cap de Departament)

Nascut a Bejucal, Cuba, Tensy Krismant començà els seus estudis de piano clàssic a la Escuela Nacional de Arte i a l'Institut Superior de Arte de La Habana, i fou deixeble de Silvio Rodríguez Cárdenas, Andrés Alén, Jorge Luis Prats i Jorge Gómez Labraña, a la vegada que desenvolupava un gran interès pel món de la percussió. En aquest sentit, ha realitzat nombrosos concerts on ha acostat la música culta a les danses populars i les tendències musicals més modernes.

Després de guanyar el Primer Premi i Medalla d'Or al Concurso Latinoamericano de Piano Teresa Carreño de Veneçuela el 1987, la seva carrera experimentà un fort impuls que el dugué als escenaris més importants de Amèrica Llatina i Europa, on ha interpretat tant obres dels compositors europeus clàssics i romàntics de totes les èpoques i estils, com el repertori d'autors cubans com Samuell, Cervantes, Lecuona, Gramatges o Fariñas.

Si bé ha estat acompanyat per importants orquestres, és un entusiasta de la música de cambra, destacant les seves interpretacions amb l'ensemble Zellig (amb el que ha gravat obres de Thierry Pécou), el quintet Meli Tango i actuacions al costat de músics com Miguel Núñez, Pablo Milanés, Eugenio Arango, Osmani Sánchez i Dagoberto González.

També ha participat en importants festivals i concursos de Cuba, destacant els organitzats per la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) i el Concurs Internacional Franz Liszt de Bucarest.

Ha realitzat importants enregistraments, com *Flash Cubano*, que fou nominat als Grammy Llatins el 2003 i que ajuntava música per a piano amb percussió afrocubana, *Pacífico*, amb Miguel Núñez, o la música per projectes audiovisuals com *Mañana, Ahora* o *El cant dels ocells*.

Cal destacar també la seva passió per la pintura. El 2003 realitzà la primera exhibició-concert de les seves obres a Ginebra en motiu del Dia de la Cultura Cubana.

## Daniel Ligorio

Daniel Ligorio ha construït una carrera de gran projecció a través de premis que ha obtingut com a solista i com a component de diferents grups de cambra, que li han obert les portes d'importants gires de concerts tant a Europa com a Amèrica, i entre els quals destaquen els guardons a l'Infanta Cristina el 1989, al Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España i El Primer Palau el 1996, i, a nivell internacional, al Kendall Taylor Beethoven piano Prize, al Quilter piano competition i al Hopkinson Gold Medal el 1997, i al Gaetano Zinetti de Verona, així com a l'International Tournamet competition després de ser seleccionats com a millor grup de música de cambra espanyol.

Els seus recitals sol, amb orquestra o amb formacions com el Trio LOM i el Trio Arriaga, a les sales i els festivals més prestigiosos del país han sigut aclamats per la crítica i el públic, com ho testimonien les paraules del compositor Xavier Montsalvatge: "L'art pianístic de Daniel Ligorio no enganya, perquè és, per sobre de tot, autèntic", del crític Xavier Cester: "des de la inoblidable visita de Claudio Arrau no escoltàvem a Barcelona un 'emperador' pianísticament tan extraordinari" o d'Enrique Franco: "Daniel Ligorio és un pianista nat, i un artista que uneix a l'instint la reflexió".

Ha estat acompanyat d'orquestrades tan diverses com les simfòniques de Sevilla, Màlaga, Córdoba, Gulbenkian de Lisboa, RTVE i OBC, entre d'altres, així com les orquestrades de cambra de Berlín, Ampordà, Camera Musicae, Franz Liszt de Budapest o Terrassa 48.

En els darrers anys ha intervingut en projectes com l'estrena internacional del *Concert per a dos pianos i orquestra* 'Juventus' d'Antón García Abril o enregistraments com la integral pianística de Manuel de Falla i diversos discos amb música de Turina o Gershwin entre altres compositors.

[Web Oficial](#)

## Catherine Ordronneau

Estudià a París amb Colette Fernier i Monique Deschaussées, i a Itàlia amb Sergio Perticaroli. Animada per François-René Duchâble, va rebre la més alta distinció al Conservatori de Rouen i, més tard, a l'École Normale de Musiques Alfred Cortot de París, on es diplomà com a concertista, professora i músic de cambra. També va guanyar el Premi de la Fundació Yvonne Lefébure, el Concurs Flame París i el Primer Premi de l'Alliance Française.

Tanmateix i malgrat aquestes distincions, escollí distanciar-se del món dels concursos internacionals i desenvolupar una experiència musical pròpia i aprofundir en el context històric del repertori. Així, va viure a Normandia, on va aprofundir en la comprensió de Roussel, Debussy, Saint-Saëns, a Alemanya, on ho féu amb Beethoven, Schumann, Brahms i la seva llengua, o viatjant a Polònia, estada fonamental per la seva visió interpretativa de Chopin.

Com a pianista ha estat convidada a tot Europa, Estats Units, Canada o Xina, per formacions com la Saint-Louis Symphony, la Bay Atlantic Symphony de Nova Jersey, La Toronto Symphony, l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, la Simfònica de Lublin, la Simfònica de la Sorbonne o la Filarmonia del Líban entre d'altres. També ha realitzat nombrosos enregistraments en directe per mitjans com CBC Radio Canadà, Bravo, diversos canals d'Estats Units, Radio France, La2 o Catalunya Música.

De la mateixa manera, ha realitzat masterclasses a diverses universitats d'Estats Units, com la prestigiosa escola Glenn Gould de Toronto, i ha participat amb conjunts de cambra o com a solista en diferents festivals internacionals.

Des de 1999 forma un duo amb el violinista canadenc Kai Gleusteen, tot realitzant recitals per tot el món i enregistraments que han estat aclamats per la crítica (descrita per Scherzo com "de musicalitat desbordant i inesgotable". Amb Gleusteen també ha participat en els concerts del grup de cambra Kaimerata.

## **Stanislav Pochekin**

Stanislav Pochekin és un dels grans representants actuals de la famosa escola pianística russa de H. Neuhaus. Es formà a la prestigiosa Acadèmia Russa de Música Gnessin de Moscou i fou deixeble de Edvard Mirzoyan i Theodor Gutman, doctorant-se el 1972.

Ha impartit classes als conservatoris més prestigiosos de l'antiga URSS, assumint la càtedra de piano a Ekaterinburg, i el 1989 a l'Institut Superior del Arte (ISA) de La Habana. Aquesta incansable labor pedagògica ha fructificat en la preparació de més de 250 pianistes que han acabat guanyant més de 60 premis, tant al seu país com internacionals, mèrit pel qual rebé la Medalla d'Honor per part del Ministeri de Cultura de Rússia.

Pel que fa a la seva activitat com a solista o integrant de grups de cambra, ha participat en diferents festivals internacionals i ha ofert recitals tot oferint un extens repertori que abasta des de la música barroca a la contemporània. També ha estat acompanyat d'orquestrats importants dirigides per M. Paverman, F. Glushenko, I. Lapinsh, R. Sánchez Ferrer, A. Tiomkin i J. Medina entre d'altres, amb interpretacions on la crítica sempre ha destacat la seva gran professionalitat i maduresa.

Ha realitzat nombrosos enregistraments de discos i per a la ràdio i la televisió central de la URSS i d'altres països, tasca que ha compaginat amb la publicació de diversos llibres sobre la tècnica pianística i la seva implicació com a jurat en molts concursos d'Itàlia, França, Espanya, Portugal, Andorra, Mèxic, Estats Units, Cuba i Rússia. Paral·lelament, continua la seva tasca docent en masterclasses i en prestigiosos conservatoris, sent professor de piano del Conservatori del Liceu des del 1994.

## **Vesko Stambolov**

Vesko Stambolov ha ofert nombrosos recitals en països europeus, asiàtics i africans, féu el seu debut al Musikverein de Viena l'any 2010 amb un recital íntegrament dedicat a J. S. Bach. És un dels solistes més destacats del seu país, Bulgària, on ha treballat amb la totalitat de les seves orquestres en uns 200 concerts. El seu repertori inclou 30 concerts per a piano i orquestra, comptant els dos de Chopin, Schumann, Grieg, el núm. 1 de Txaiovski, el de Ravel (Sol Major), el 3r de Rachmaninoff, el 3r Prokófiev, o el 1r de Txostakóvitx, entre altres.

És guanyador de nombrosos premis, com el Grand Prix i el Premi Especial de la Societat Chopin de Paris, Albert Roussel de Sofia, i els primers premis en els concursos S. Rachmaninoff i Clàssica vienesa. De la mateixa manera, ha realitzat nombrosos enregistraments entre els quals destaca la integral dels concerts de J. S. Bach i els dos Concerts de Chopin per al segell discogràfic Metarecords d'Alemanya. El seu primer disc dels concerts de Bach va ser inclòs per la revista Pianonews entre 20 Enregistraments Destacats de Maig i Juny de 2004 juntament amb altres pianistes de fama mundials com Àshkenazy, Pletnev, Lang Lang i E. Gilels.

## **Alba Ventura**

Alba Ventura es formà a l'Acadèmia Marshall amb Alicia de Larrocha, amb qui desenvolupà el seu coneixement de la música espanyola per a piano, i amb Dimitri Bashkirov a l'Escola Superior de Música Reina Sofia. Va debutar com a solista amb només tretze anys tot interpretant el *Concert per a piano núm. 9 KV 271* de Mozart amb l'Orquestra de Cadaqués i sota la batuta de Sir Neville Marriner, en una gira que la portà a Sant Sebastià i a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Després d'una audició per a Vladimir Ashkenazy a Berlín, l'any 1993, el reconegut pianista esdevingué el seu tutor musical i facilità els seus estudis amb Irina Zaritskaya a la Purcell School i al Royal College of Music del Regne Unit. També rebé classes magistrals de Nikita Magalof, Maria João Pires i Radu Lupu. L'any 1998 guanyà les audicions internacionals del Young Concert Artist Trust (YCAT).

Ha actuat a sales de prestigi de Londres com el Wigmore Hall, el Lyubury Studio Theatre del Royal Opera House i l'Església de St. Martin in the Fields, així com en moltes de les més importants del Regne Unit, on visqué 12 anys, i Alemanya.

Convidada per formacions com l'Hunganako Okestra Filarmoniko Nazionalaren, la Bournemouth Symphony Orchestra, l'Orquestra Simfònica de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Balears, l'Orquestra Sinfónica de Galicia i la Real Filharmonía de Galicia, entre les seves actuacions destaquen concerts al Barbican Centre de Londres amb la Philharmonia Orchestra, a Nova Zelanda acompanyada per l'orquestra Philharmonia d'Auckland i, recentment, al Concertgebouw d'Àmsterdam amb l'Orquestra Simfònica Nacional Txeca, dirigida per Lancelot Fuhry. De la mateixa manera, ha aparegut en nombroses retransmissions en directe de festivals, i a entrevistes a ràdio i televisió. Recentment li ha estat concedit el Queen Elisabeth Rosebowl pel Príncep de Gal·les i ha obtingut la distinció de Junior Fellow del Royal College of Music durant dos anys.

## DEPARTAMENT DE CORDA

### ARPA

#### **Abigail Prat, arpa**

L'arpista Abigail Prat Gil va començar els seus estudis amb Hermínia Gràcia al Conservatori del Liceu, després amplià la seva formació a Montpeller, on guanyà la Medalla d'Or del centre el 1984. A París va rebre classes del mestre Gérard Devos, i a la Hochschule für Musik de Viena estudià sota la tutela d'Adelheid Blovsky-Miller.

Acumula una extensa experiència com a intèrpret amb orquestres: fou membre de la Joven Orquesta Nacional de España i solista a l'Òpera de Noruega a Oslo des del 1988 fins al 1996. També ha col·laborat amb les orquestres simfòniques de Trondheim, Barcelona, Sofia, Dresden, Bergen, Oslo, Ràdio Televisió Austríaca i destaquen especialment les seves actuacions amb l'Orquestra de l'Òpera Estatal de Viena, la Filharmònica de Viena i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Com a solista ha realitzat recitals i concerts de cambra per tot Espanya, Àustria, Noruega, Eslovàquia, França, Alemanya, Mèxic i Estats Units, tasca que compagina amb la de professora del seu instrument al Centre Superior del Conservatori del Liceu i altres centres destacats.

Cal destacar que, a més de la seva formació musical, té estudis en Psicologia per la UOC i és creadora del mètode *La música com a llengua materna*, a més d'haver publicat el 2012 *Lectures a vista per a arpa*.

En la seva discografia destaquen quatre treballs, dos amb el trompetista Josef Hofbauer (amb qui formà el Duo Lindale a Viena), un amb el flautista Albert Mora (amb qui formà el Duo Mora-Prat) i un d'arpa sola, així com la col·laboració en l'enregistrament d'un disc de música antiga de la Música de la Catedral de Girona. També ha format part del Quintet Aeolus i el Quintet Pinzellades.

### CONTRABAIX

#### **Joaquín Arrabal, contrabaix**

Joaquín Arrabal Zamora estudià a la seva ciutat natal, Almendralejo, i posteriorment a la Fundación Barenboim-Said (Sevilla) i al CSM de Màlaga amb Jorge Muñoz. Va rebre classes de Duncan McTier, Antonio García Araque, M. McDonald, B. Paradzik, C. Harte, F. Helmerson, P. Pühn i G. Pichler, entre d'altres. Alumne destacat del seu instrument a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía (2010- 2013), formà part de diverses formacions del centre, del Cuarteto Dittersdorf i del Grupo Fundación Mutua Madrileña. El 2015 va ser guardonat esdevenint part del Pyntia Ensemble al Concurso Internacional de Música de Càmara de Castilla i León, i el 2016 va ser guardonat al concurs El Primer Palau. Aquest mateix any, va participar al Festival Pau Casals de Prada de Conflent amb Jurek Dybal.

El 2011 ingressà a l'European Union Youth Orchestra, amb la qual féu gires per Europa i els Estats Units, i a la Gustav Mahler Jugendorchester (2012-2014), sent dirigit per D. Gatti, V. Ashkenazy o H. Blomstedt. També ha treballat amb l'Orquesta Nacional de España, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, l'Orquesta Sinfónica de Extremadura, l'Orquestra de Cadaqués, o l'Orquesta Filarmónica de Xile.

La tardor del 2014 accedí a l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León i, des del curs 2015-16, és ajudant de solista a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Cal afegir que durant la seva estada a Santiago de Xile va ser professor a la Universidad Católica de Chile i a la Universidad Mayor de Chile, així com preparador de la secció de contrabaixos de la Joven Orquesta Nacional d'aquest mateix país. També ha estat convidat com a professor en diverses orquestres joves com la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona o l'Orquestra Joven de Extremadura.

## **Christoph Rahn, contrabaix**

El contrabaixista Christoph Rahn estudià al Richard-Strauss-Konservatorium de Munic amb el professor Erwin Götz, solista de la Filharmònica d'aquesta ciutat, i a la Hochschule der Künste de Berlin sota la tutela de Heinz Jablonski, solista en aquest cas a l'Òpera de Berlín.

En la seva etapa de formació rebé els consells de N. Duka, C. Niemann i F. Petracci, i formà part de l'orquestra juvenil de Baden-Württemberg, la Junge Deutsche Philharmonie i la Jugendorchester RIAS (Jove Orquestra de la Radio de Berlin del sector americà), on treballà amb directors com Pierre Boulez i Giuseppe Sinopoli.

Així doncs, ja des de molt jove va iniciar una intensa activitat com a músic d'orquestra i va actuar com a solista amb les orquestres Camerata Lindenberg i de Ludwigsburg. Alhora, en el terreny cambrístic, féu concerts de contrabaix i piano a Leutkirch, Friedrichshafen o Isny entre altres ciutats.

Tocà amb la Sinfonie Orchester de Berlin, la Radiosinfonia de Berlin, i fou membre de l'acadèmia de la Deutsche Oper Berlin. També treballà a la Bamberger Symphoniker, sent dirigit per Horst Stein, Sinopoli o Blomstedt, i actuant per tot Europa.

Ja al nostre país, ha estat professor de diversos centres i ha col·laborat amb l'Orquestra de Gran Canaria, l'Orquestra Nacional d'Andorra i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Des del 1993 és primer contrabaix de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, com a solista de la qual ha realitzat gires per Alemanya i ha interpretat el concert de Koussevitzky a l'Auditori dirigit per Salvador Brotons, amb molt bona acollida de públic i premsa.

Amb l'Orquestra Simfònica del Vallès ha estrenat el *Gran Concert* de Pere Valls sota la direcció d'Edmon Colomer.

[Web Oficial](#)

## **VIOLA**

### **Paul Cortese, viola**

Es graduà a l'Institut Curtis de Philadelphia, on estudià amb el professor Joseph de Pasquale després d'haver-ho fet anteriorment a la Universitat de Illinois i al New England Conservatory de Boston sota la tutela d'Stanley Nosal, Guillermo Perich, John Garvey i Burton Fine.

Durant la seva època de formació, formà part de la Boston Symphony Orchestra i la Philadelphia Orchestra, fins que fou designat viola solista de La Scala de Milà. També fou solista amb l'Orquestra Simfònica de Gothenburg de Suècia, el 1986 i sota la direcció de Neeme Järvi, de l'Orquestra Simfònica de Birmingham amb Simon Rattle, i, ja al nostre país i resident a Barcelona, amb les orquestres de Màlaga, Barcelona (OBC), Madrid (RTVE), del Gran Teatre del Liceu, Pablo Sarasate i Teatre Lliure.

A més, ha desenvolupat una extensa trajectòria com a músic de cambra amb formacions com el grup Context d'Estats Units, el Taima de Granada, l'Arts Quartet, els Trios Arden, Bowdoin i Kandinsky, i el Beethoven Klavier Quartett. També ha actuat en molts festivals internacionals com els de Tanglewood, Banff, Evian, Musicades de Lyon, Granada, Cascade Head, Barge de Nueva York, entre d'altres.

Entre la seva discografia, destaquen els diferents enregistraments de la música per a viola de diferents compositors nord-americans, el disc que gravà amb Àngel Soler amb obres d'autors catalans, la integral de Paul Hindemith que interpretà el 1995 amb ocasió del centenari del seu naixement i acompanyat per la Philharmonia Orchestra de Londres, així com a una vintena de treballs amb composicions de Max Reger, Elliott Carter, Robert Gerhard, Paul Hindemith, Darius Milhaud, Ernest Bloch, Rebecca Clarke, Otto Luening o Roy Harris.

### **Josephine Fitzpatrick, viola**

Josephine Fitzpatrick estudià viola a l'Indiana University School of Music, on es graduà amb distincions sota la tutela de Georges Janzer, Abraham Skernick i Mimi Zweig, i realitzà després un Màster a la Manhattan School of Music de Nova York amb la professora Karen Tuttle. També rebé diverses beques per a l'Aspen Music Festival, The Banff Centre for the Arts and Creativity de Canadà i el Tanglewood Music Center de Boston. En aquesta etapa formativa, fou aconsellada pels membres del Vegh Quartet, l'American String Quartet i el Juilliard Quartet.

Des de llavors, ha format part de la Saint Paul Chamber Orchestra de Minnesota i de l'Ensemble Modern de Frankfurt. Com a solista, ha actuat acompanyada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (de la qual també exerceix d'assistent solista de viola des del 1987), sota la direcció dels mestres Franz-Paul Decker, Robert King i Martin Haselböck.

Cal destacar també l'enregistrament per a Columna Musica d'un disc amb obres de Montsalvatge per a trio de corda i de viola amb piano.

### **Ashan Pillai, viola**

Nascut Sri Lanka, es formà a la Merchant Taylor's School d'Anglaterra i a la Royal Academy of Music de Londres, on obtingué les màximes distincions i tots els guardons de viola. Posteriorment, diverses beques li permeteren ampliar els seus estudis a la Universitat de Califòrnia del Sud (Los Angeles), a la Juilliard de Nova York i al Banff Centre for Arts and Creativity de Canadà, sota la tutela de prestigiosos pedagogs com Donald McInnes i Karen Tuttle.

Debutà en un recital a Londres el 1997, en qualitat de guanyador del Concurs Park Lane Group Series, i al Weill Hall del Carnegie Hall, com a guanyador de l'Artists International Series, premis als quals cal afegir els dels concursos internacionals de Tertis el 1994, Roma el 1995 i la Royal Overseas League Competition el mateix any.

El 1994 l'English Chamber Orchestra el va contractar com a assistent de viola solista, amb aquest conjunt trepitjà els principals escenaris del món. Aquell mateix any, va ser cofundador del conjunt de cambra Mobius i el 1999 tocà al Wigmore Hall després de ser convidat a diversos festivals internacionals com a intèrpret de cambra i de recitals. L'any 2000 es traslladà a Barcelona, on l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya el va nomenar viola solista i on ha realitzat una intensa tasca docent. També ha continuat mantenint una reconeguda activitat cambrística, com ho testimonia el fet de formar part el 2005 dels Zukerman Chamber Players (el quintet de corda de Pinchas Zukerman) o els seus celebrats enregistraments de Debussy, Bax, Ravel, Francaix, Howells, Fauré, Villa Lobos, Saint-Saëns, Mozart, Benejam i Hoffmeister.

També ha tocat com a solista sota la direcció de Christian Zaccarías, Christopher Hogwood, Ricardo Muti, Robert King, Lawrence Foster o Andrew Parrott entre altres.

[Web Oficial](#)



## **Anna Puig, viola**

La violista Anna Puig realitzà els seus estudis a Cervera i Barcelona amb el professor Paul Cortese, i posteriorment es traslladà a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín el 2002, on continuà la seva formació amb Walter Küssner primerament i, després, amb Tabea Zimmermann.

Des del 2009 és membre de la prestigiosa Mahler Chamber Orchestra que fundà Claudio Abbado, i solista de violes de la Camerata Bern i la Camerata 432, amb la qual manté des de llavors una intensa activitat orquestral que inclou també formacions tant prestigioses com l'Orquestra Filharmònica de Berlín, l'Orquestra Mozart, el Maggio Fiorentino Musicale, l'ensemble BandArt sota la direcció de Gordan Nikolic, així com totes les grans orquestres espanyoles que l'han convidat com a solista.

El 2014 impulsà el reconegut Dalia Quartet, un dels grups amb més projecció de l'escena del nostre país i on explora la riquesa i intimitat pròpia del món de la música de cambra.

Molt interessada en el món de la pedagogia, realitza diverses *masterclass* a conservatoris i fundacions del territori espanyol, i és regularment convidada com a professora per joves orquestres, tant del país com a l'estranger. De la mateixa manera, participa activament en associacions i organitzacions que desenvolupen projectes socials amb nens i nenes en risc d'exclusió social.

## **VIOLÍ**

### **Olga Aleshinsky, violí**

La violinista Olga Aleshinsky es formà a la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht dels Països Baixos, i es dedicà a l'ensenyament d'aquest instrument en aquesta ciutat fins l'any 2002, moment en què es traslladà a Catalunya i abandonà les nombroses formacions en les quals formà part al seu país, com la Nederlands Philharmonisch Orkest d'Àmsterdam, la ResidentOrchest Den Haag de La Haya o la L'Orquestra de la Ràdio de Hilversum.

A Catalunya ha estat integrant de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, a més d'altres formacions entre les quals destaca l'Orquestra de Cambra de la Kaimerata amb la qual ha realitzat concerts a l'Auditori del Conservatori del Liceu, on és professora de violí des de l'any 2008.

## **Sara Bitlloch, violí**

Sara Bitlloch ha consagrat la seva carrera, sobretot en els darrers anys, a la música de cambra. Es formà amb Clothilde Munch a l'Association Musicale Vivaldi de Grenoble, amb Christian Rouquié al Conservatori de Perpinyà i amb Peter Norris, WhenZhou Li i Mauricio Fuks a la Yehudi Menuhin School de Londres. També amplià els seus estudis amb Alberto Lysy a la Menuhin Academy de Suïssa i amb Rafael Druian al Curtis Institute de Philadelphia.

La carrera de la violinista francocatalana va rebre un fort impuls en guanyar el Melbourne International Chamber Music Competition el 1999 (sent membre fundadora del Mediterráneo Piano Trio), la Szigeti Competition de Budapest i la Renata Molinari Competition de Suïssa, moment en què es convertí en un autèntic referent d'aquest format.

Des de llavors, ha actuat al Weill Hall del Carnegie Hall, les Louvre Series de París o el Kennedy Center de Washington, així com en multitud de països europeus i festivals de cambra com els d'Ernen (Suïssa), Kuhmo (Finlàndia), Ravinia (Chicago), Caramoor i Music from Salem (Nova York), Moulin d'Andé (París), Prussia Cove (Cornwall) o Horten (Noruega). Va ser durant dos anys primer violí del Quartet Castagneri de París, i posteriorment, el 2003, s'uní a l'exitós Elias Quartet.

Com a solista, ha actuat amb la Royal Philharmonic Orchestra, l'Orquestra Simfònica de la Radio de Budapest o la Camerata Lysy, i ha tocat al costat de Yehudi Menuhin, Leon Fleischer, Miriam Fried, Alberto Lysy, Steven Isserlis, Ivry Gitlis, Christoph Richter, Jean Jacques Kantorow, Vladimir Mendelssohn, o Martin Lovett.

## **Corrado Bolsi, violí (Cap de Departament)**

Inicià la seva formació al Conservatorio di Musica Santa Cecilia de Roma, i continuà la seva formació violinística amb P. Vernikov i de cambra amb F. Rossi i P. Farulli, membres del Quartetto Italiano.

A causa del seu gran interès per la interpretació amb instruments històrics (actualment toca un Guarneri de 1650) viatjà a París, on formà part de l'Ensemble Mosaïque de C. Coin. Posteriorment, i seguint aquesta línia, inicià una estreta col·laboració amb C. Hogwood, F. Biondi i J. Savall, tot oferint in comptables concerts per tot Europa i realitzant nombrosos enregistraments.

A través d'aquesta intensa activitat concertística –ja sigui com a solista, intèrpret de cambra, concertino o concertino-director- ha conreat un ampli repertori que abasta des de la música antiga fins a compositors contemporanis, i ha tocat a les principals institucions, sales de concert i festivals d'Europa, com el Théâtre des Champs-Élysées, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw d'Àmsterdam, el Palais des Beaux Arts de Bruxelles, els festivals de Salzburg i Aix-en-Provence, així com el Bunka Kankan i el Suntory Hall de Tòquio, el Symphony Hall d'Osaka, el Melba Hall de Melbourne i l'Opera House de Sydney.

Ha estat dirigit per R. Alessandrini, J. Cayers, H. Christophers, C. Hogwood, R. King, E. Martínez Izquierdo, J. Pons, H. Schellenberger i G. Van Waas entre d'altres, amb orquestres com l'OBC, les simfòniques de Madrid, Galícia, Granada, Òpera de Flandes, Ràdio de Bèlgica i Gran Teatre del Liceu. Així mateix, és director de l'Orquestra de Granollers i manté una intensa activitat cambrística com a membre del Trio Kandinsky i docent a diversos centres europeus. Des de 2002 és Cap del Departament de Corda del Centre Superior del Conservatori del Liceu.

### **Daniel Cubero, violí**

El violinista Daniel Cubero es formà a Badalona amb Ricardo Martínez i al Conservatori de Música de Salamanca amb Isabel Vilà abans de graduar-se al Conservatori del Liceu de la mà del mestre Mauro Rossi. Posteriorment, amplià els seus estudis durant quatre anys a la Jerusalem Rubinstein Music Academy sota la tutela de Hagai Shaham, així com a la European Chamber Music Academy, que dirigeix Hatto Beyerle i que li proporcionà una especialització en el gènere cambrístic que marcà la seva trajectòria posterior.

Mostra d'això foren els Primers Premis rebuts en concursos internacionals (Praga, Viena i Budapest el 2007) i del nostre país, com el Ciudad de Lucena el 2007, el Montserrat Alavedra el 2008 i el de Sitges el 2009.

També ha participat en formacions simfòniques com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i la Jove Orquestra Simfònica de Castelló, de les quals fou concertino, així com altres orquestres juvenils entre les que destaquen la Joven Orquesta Nacional de España o l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Tanmateix, actualment es dedica de manera prioritària a la música de cambra, tot destacant les seves col·laboracions amb la Camerata de la Schubertiada, entre el 2010 i el 2012, i, sobretot, el fet de ser membre fundador des del 2006 del Quartet Qvixote, una de les formacions de cambra actuals amb més projecció del nostre país. Així mateix, és docent al Conservatori del Liceu, a l'European Chamber Music Academy i a Musicworks de Londres,

### **Gisella Curtolo, violí**

La violinista Gisella Curtolo es formà al Conservatorio di Musica Benedetto Marcello de Venècia i amplià els seus estudis amb Giuliano Carmignola, Salvatore Accardo i Franco Gulli a Itàlia i Estats Units. Des de llavors, i tot sent guardonada al Concorso Città di Vittorio Veneto, al 'Lipizer' de Gorizia i a la Leipzig Bach International Competition, s'ha convertit en una intèrpret polifacètica que ha tocat per tot el món en els més diversos teatres d'òpera, orquestres simfòniques i de cambra, des de barroques fins a contemporànies. Entre aquests, destaca la seva presència als prestigiosos Carnegie Hall de Nova York, el Musikverein de Viena, el Disney Hall de Los Angeles o el Bunkamura de Tokio.

Ha estat concertino de l'orquestra del teatre La Fenice de Venècia i ha format part de la del Teatro 'Lirico' de Cagliari, l'Orchestra d'Archi Italiana, l'Orchestra da Càmera di Padova e del Veneto, l'orquestra de l'Accademia di Santa Cecilia i de l'Orchestra Barroca de Venècia. Tanmateix, és internacionalment reconeguda com a col·laboradora de la Lucerne Festival Orchestra i, sobretot, des del 2006 com a segon violí principal de la Mozart Orchestra fundada per Claudio Abbado.

Com a solista, ha actuat amb diverses de les orquestres esmentades, a les que cal afegir l'Orchestra Filarmonia Veneta i l'orquestra del Festival Florilegio de Salamanca. També ha estat primer violí del quintet amb piano Five Lines, ha tocat música de cambra amb Wolfram i Raphael Christ, Danusha Waskiewicz, Frank Braley, el Trio Kandinsky, Michael Flaksman, Yuri Gandelsman, i Andrea Marcon entre d'altres. També ha gravat per Deutsche Grammophon amb l'Orchestra Mozart i Claudio Abbado.

Gisella Curtolo també és convidada habitualment per realitzar tasques docents a la Mahler Jugendorchester Academy, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i és professora del Centre Superior del Conservatori del Liceu i el Conservatorio Claudio Monteverdi de Bolzano.

## **Kai Gleusteen, violí**

El canadenc Kai Gleusteen estudià des de molt jove amb alguns dels més famosos professors de violí del moment, entre els quals destaquen Nathan Milstein, Ivan Galamian, Josef Gingold, Dorothy Delay, Sandor Vegh, i Zakhar Bron. Amb només disset anys rebé el primer premi en la Commonwealth Concerto Competition a Brisbane (Austràlia) i tres anys més tard l'Skene Award al prestigiós Festival d'Aberdeen (Escòcia). Ja a la Universitat de Michigan, estudià també antropologia, geofísica i filosofia mentre es perfeccionava com a violinista amb qui fou una de les seves màximes inspiracions, Camilla Wicks, i guanyava altres guardons tan destacats com l'International Soloist Auditions de Chicago, o era finalista al Concurs Internacional Carl Nielsen de Dinamarca. També fundà la seva primera orquestra de cambra, The Group of Twelve.

El 1991 es traslladà a Europa i durant nou anys desenvolupà el seu treball com a solista i concertino de nombroses orquestres de París, Praga i Frankfurt, com l'Ensemble Instrumental J. W. Audoli, l'Ensemble Modern o l'Ensemble Orchestral Île-de-France. Finalment, l'any 2000 guanyà la plaça de concertino de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu a Barcelona, on també fundà l'Orquestra de Cambra del Gran Teatre del Liceu (sent director artístic de les seves temporades) i l'Orquestra de Cambra Kaimerata, que durant sis temporades a ha actuat dins la programació de l'Auditori del Conservatori del Liceu, on és professor.

Kai Gleusteen també és concertino convidat de multitud d'orquestres, professor en cursos i festivals internacionals, i continua mantenint una intensa activitat com a solista en nombrosos recitals a Europa i Amèrica del Nord, tot destacant el duo amb la pianista Catherine Ordroneau i els seus nombrosos enregistraments discogràfics aclamats per la crítica, amb obres de Gounod, Piazzolla, Grieg, Janáček, Profófiiev, Xostakóvitx o Dvořák, entre d'altres.

[Web Oficial](#)

## **Helena Satué, violí**

Helena Satué va començar a estudiar violí a l'edat de cinc anys i als dotze guanyà el seu primer concurs. Després d'obtenir els seus títols al Conservatori de Barcelona i l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, i posteriorment al Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, va prosseguir el seu perfeccionant a la Hochschule für Musik Köln des de 2009, sota la tutela de la professora Michaela Martin, i tot obtenint el títol de Màster el 2011.

Situada a l'elit dels joves músics espanyols i guardonada en nombrosos premis nacionals i internacionals, la crítica l'ha descrit com una violinista de condicions excepcionals, amb un domini absolut i virtuós de l'instrument, i de primer nivell per la seva refinada i elegant tècnica. Acumula una notable experiència artística com a intèrpret orquestral, cambrística i també com a solista, debutant el 2005 al Palau de la Música Catalana acompanyada per l'Orquestra Camera Musicae dirigida per Jordi Mora.

S'inicià també en l'activitat pedagògica treballant d'assistent de la professora de violí Keiko a Musikene i actualment imparteix classes al Conservatori del Liceu.

## **Oksana Solovieva, violí (adjunta)**

La violinista de St. Petersburg començà els estudis de música als cinc anys amb T. Simonova i als divuit es traslladà als Estats Units, on la beca "Quartet d'Honor" li va permetre estudiar al Conservatori de Boston amb Z. Gilels. En aquesta època també participà en classes magistrals de Música de Cambra amb grans mestres com Mr. Greenhouse, el Quartet Lydian, i el Triplex Trio de Piano.

El 1999 ingressà a la Longy School of Music de Cambridge sota la tutela del concertino de la Simfònica de Boston, J. Silverstein, centre en el qual dos anys més tard obtingué el títol de Graduat Superior amb Premi d'Honor i el Premi "Concerto Competition". El 2003 cursà un Màster a la Universitat d'Indiana amb la llegendària professora N. Shkolnikova i rebé els consells de R. Marfield, V. Rosembaum, P. Frank, I. Kaler, R Koff, A. Arad, S. Ritchie, M. Katz, el Quartet Van Sweiten i el Quartet Emerson. Actualment, treballa en el seu Doctorat en Música a la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona.

Ha estat solista i concertino en múltiples festivals internacionals, entre ells el Verbier Festival Orchestra, el Schleswig-Holstein Music Festival, el Tanglewood Music Center o el Pacific Music Festival, tot treballant sota la batuta de directors com M. Rostropòvitx, C. Eschenbach, I. Temirkanov, C. von Dohnanyi, D. Sitkovetsky, J. Levine, K. Mazur, S. Ozawa, MT Thomas, P. Yarvi i V. Gergiev.

Des de 2003 forma part de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i participa com a solista i assistent de concertino de la Birmingham City Symphony Orchestra, com a solista de violins segons de la London Philharmonic i solista de violins segons de la Luxemburg Philharmonic. També té àmplia experiència concertística com a solista i músic de cambra i ha ofert actuacions per tot Europa, Japó i Amèrica.

[Web Oficial](#)

## **VIOLONCEL**

### **Lluís Claret, violoncel**

L'andorrà Lluís Claret inicià els seus estudis musicals a l'edat de nou anys. El 1964 es traslladà a Barcelona, on, després d'obtenir els màxims guardons al Conservatori del Liceu, començà a rebre els consells d'Enric Casals (germà de Pau Casals), que malgrat no ser violoncel·lista serà durant molts anys el seu principal professor. Posteriorment amplia els seus estudis a França, Itàlia i Estats Units amb Maurice Gendron, Radu Aldulescu i Eva Janzer, un perfeccionament que es completà amb dues personalitats que resultaren determinants en el seu posterior desenvolupament musical: György Sebök i Bernard Greenhouse.

Després de guanyar els primers premis als Concursos internacionals de Bolonya (1975), Pau Casals (1976) i Mstislav Rostropòvitx (1977), es convertí en un solista habitual convidat per importants orquestres, entre elles l'Orquestra Simfònica de Washington, la Filharmònica de Moscou, l'Orquestra Nacional de França, l'Orquestra de Cambra anglesa, la Filharmònica hongaresa o la Filharmònica Txeca, sota la batuta de referents com Pierre Boulez, Karl Münchinger, Dimitri Kitaienko, Witold Lutoslawski, George Malcolm, Vaclav Neuman o Mstislav Rostropòvitx.

Tanmateix, la música de cambra sempre ha ocupat un lloc especial en la seva activitat professional. En aquest sentit, va fundar el Trio de Barcelona (1981-1993) i ha col·laborat sovint amb d'altres intèrprets de prestigi.

Lluís Claret també és un referent pedagògic, convidat regularment a formar part dels jurats de Concursos i Cursos Internacionals (com el Rostropòvitx de París, el Leonard Rose de Washington, el Trapani de Sicília), així com sent professor de nombrosos conservatoris. Des de l'any 2003 presideix el Concurso Internacional Lluís Claret-Ciudad de Moguer.

El seu repertori s'estén des de Bach fins als contemporanis i comprèn estrenes, primeres audicions i obres dedicades de molts compositors actuals (Dutilleux, Lutoslawski, Boulez, Xenakis, Guinjoan, Charles, etc.), molts dels quals ha immortalitzat en la seva també important discografia.

[Web Oficial](#)

## Amparo Lacruz, violoncel

La violoncel·lista Amparo Lacruz es formà al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid amb Pedro Corostola, a la Guildhall School de Londres amb Stefan Popov i a la Roosevelt University de Chicago amb Kim Sholes, sempre gaudint de prestigioses beques.

Des de llavors, s'ha llaurat una brillant carrera on ha destacat sempre el seu gran interès per la música de cambra, a la vegada que ha estat aclamada pel seu so càlid i intens, la seva capacitat expressiva i pel seu fraseig coherent en l'estil, ple de musicalitat, matisos i color, amb el que sempre ha buscat establir un diàleg entre el repertori clàssic i la música del seu temps.

El 1989 fundà el Grupo Manon, amb el que treballà durant deu anys, realitzà una gravació de referència del *Quartet per a la fi dels temps* de Messiaen i estrenà nombroses obres de creadors contemporanis com Halffer, Casablanca, Homs, Soler o García Abril. També ha format part del grup BCN216 i, des del 1999, és membre del Trio Kandinsky, amb el que ha realitzat extenses gires per tot el món.

També ha format grup amb la prestigiosa violinista Emmy Verhey i el pianista Paul Komen, i duo amb els pianistes Josep Maria Colom, Alba Ventura, Emili Brugalla i Andreu Riera, amb qui gravà les sonates de Brahms i Röntgen. Altres enregistraments aclamats per la crítica foren el de la *Sonata* de Robert Gerhard, el premiat monogràfic de Joan Guinjoan o els discs *Winter in Flames*, *Schoenberg i Barcelona*, i *Clara Schumann i Johannes Brahms*.

També s'ha interessat pel diàleg amb les arts escèniques i el jazz, com ho demostrà l'espectacle de música i dansa *Bach x 2* amb les *Suites per a violoncel* de Bach. A més, Amparo Lacruz és convidada tots els estius a participar en el Festival Peter de Grote de Groningen.

[Web Oficial](#)

## Ángel Luis Quintana, violoncel

El canari Ángel Luis Quintana començà els seus estudis musicals amb els mestres R. Jaimez Medina i J. A. García, i continuà la seva formació amb E. Correa a Madrid, on obtingué les màximes qualificacions en violoncel i Música de Cambra. El 1983 guanyà el Primer Premi Ciudad de Albacete i el 1984 i 1985 els Segon i Primer Premi del Concurso Permanente de Joventudes Musicales de España. També guanyà el guardó Luis Coleman de Santiago de Compostel·la i el Primer Premi d'Interpretació Musical de la Direcció General de Música i Teatre.

Com a solista, ha format part dels més prestigiosos cicles de Música de Cambra, com els de l'Auditorio Nacional, Fundación J. March, Caja Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Círculo Bellas Artes de Madrid o Festival de Música Contemporània d'Alacant. De la mateixa manera, participa habitualment en cursos de Pedagogia i Interpretació per tot el país i va ser convidat per la Universitat de Cincinnati a la Bachannalia 99.

Ha estat violoncel solista de l'Orquesta de RTVE, l'Orquesta de Cámara Reina Sofía, l'Orquesta Filarmónica de Gran Canària i l'Orquesta Filarmónica de Madrid. També ha estat col·laborador habitual de la Camerata Sa Nostra de Palma de Mallorca, del grup de Música Antiga Zarabanda (amb els que ha fet gires per tot el món) i del Plural Ensemble i l'Ensemble de Madrid, amb els que ha participat a diversos festivals internacionals de música contemporània.

Ha estat professor durant nou anys a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, com assistent de la càtedra dirigida per Frans Helmerson. La seva tasca docent s'estén també a multitud de centres on destaquen el Conservatori de Liceu i el Conservatori de Rotterdam.

Amb Manuel Guillén (violí) i Miguel Ituarte (piano) ha gravat una integral de Beethoven, i amb el duo Quintana / Martínez-Pierret el disc *Requiebros*. Actualment és solista de l'Orquesta Nacional de España.

[Web Oficial](#)

## Peter Thiemann, violoncel

Es formà a la Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemanya) i posteriorment amplià els seus estudis a la Universitat d'Indiana Bloomington d'Estats Units, amb el cèlebre violoncel·lista Janos Starker. Paral·lelament, rebé classes del mestre Maurice Gendron.

Després d'haver participat en diverses formacions orquestrals d'Alemanya, l'any 1987 s'incorporà com a solista a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, plaça que segueix cobrint actualment, treballant sota la batuta de grans mestres com Abbado, Muti, Gielen, Schneider, Maag, Anissimov o Ros Marbà. Al mateix temps, assumeix la càtedra de violoncel al Centre Superior del Conservatori del Liceu de Barcelona.

Ha mantingut, tanmateix, la seva activitat com a solista, tot sent membre de formacions cambrístiques que han ofert actuacions arreu d'Europa, Estats Units, Israel, Amèrica del Sud i Àsia, que han estat àmpliament retransmeses per mitjans de comunicació com la Ràdio Alemanya, Ràdio Nacional d'Espanya o Catalunya Ràdio, entre d'altres.

Dedicat intensament a la pedagogia i havent estat convidat en nombrosos festivals i cursos internacionals arreu d'Europa, del continent americà i l'asiàtic, Peter Thiemann ha elaborat nombrosos programes d'estudi, entre els quals destaca un mètode d'escalles per a violoncel publicat el 1989. L'any 2002, a més, creà l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona i el Festival de Música de la Catalunya Central del qual n'és el director artístic.

Darrerament, i preocupat pels múltiples conflictes bèl·lics d'arreu del món, s'ha incorporat al projecte de pau de la Fundació Barenboim-Said, que l'ha portat des del setembre del 2005 a compaginar les seves activitats professionals amb la posició de professor de violoncel a Ramallah i altres municipis palestins, una labor d'educació gratuïta a nens i adolescents.

## Erica Wise, violoncel

Erica Lauren Wise va iniciar els seus estudis musicals a l'edat de cinc anys, i els de violoncel als nou quan vivia a Göttingen, Alemanya. Graduada al Peabody Institute of John Hopkins University of Baltimore i amb un postgrau pel Conservatori de New England, posteriorment va ampliar la seva formació acostant-se al violoncel barroc al Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR), on gaudí d'una beca de la Harriet Hale Woolley Fellowship. En la seva etapa d'estudis, els seus mentors principals van ser Ronald Thomas, Colin Carr, David Simpson, Larry Lesser i Gary Hoffman. També ha rebut una gran influència de les ensenyances de Ferenc Rados i guanyà el concurs Nakamichi l'any 2000.

En la seva carrera ha destacat la seva passió per la música de cambra. És membre fundadora de grups tan destacats com el Dalia Quartet o Funktion, i és membre del Trio Lorca. Com a solista ha treballat amb els directors Michael Stern i Keith Lockhart, entre altres, tot actuant a l'Aspen Music Festival i al Jordan Hall de Boston. També, col·labora habitualment amb artistes com Kennedy Moretti, Lluïsa Espigolé, el Cuarteto Quiroga, i amb els membres del Quartet Casals, entre altres. Com a professora, ha impartit diversos cursos a Espanya i als Estats Units i ha realitzat gires amb la New World Symphony, la Baltimore Symphony Orchestra o la Hudson Valley Philharmonic, tocant com a solista dels directors Michael Tilson Thomas, Seiji Osawa i Keith Lockhart.

Ferma valedora de la música composta a la nostra època, ha estrenat obres tant a nivell nacional com internacional, bé com a solista o com a membre de Funktion, de compositors com Yuval Gotlibovich, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Tristan Perich, Óscar Escudero, Jakob Kirkegaard o Hanne Darboven.

## DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

### CLARINET

#### **Francesc Navarro, clarinet**

#### **Isaac Rodríguez, clarinet**

Isaac Rodríguez inicià els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Música de Badalona amb Alfons Carbonell, on obtingué el Premi d'Honor, i amplià la seva formació al Conservatoire Nationale de Région de Nice sota la tutela de Michel Lethiec i obtenint el Premier Prix a l'Unanimité (màxima distinció a França). També participà en classes de perfeccionament amb H. Deinzer, C. Neidich i Y. Didier entre d'altres.

Ha estat premiat en nombrosos concursos, com els de cambra de Manresa i Castellterçol, el Concurs 'Paper de Música' de Capellades, Menció Especial al III Cicle El Primer Palau, el Concurs Permanent de Joves Intèrprets de Joventudes Musicales de España i la International Competition Jugend Musiziert de Weimar.

Ha actuat com a solista amb l'orquestra Barcelona Sinfonietta, amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, l'ensemble BCN216, l'Orquestra Simfònica del Vallès i amb l'Orquestra de la RTVE, amb la qual realitzà l'estrena absoluta de la versió simfònica del *Concert per a clarinet i orquestra* de Joan Albert Amargós. De 2001 a 2004 ha estat també solista de clarinet de l'Orquestra Ciudad de Granada, tot treballant amb directors com Christopher Hogwood, Ton Koopman, Josep Pons, Salvador Mas, Jesús López Cobos, Giovanni Antonini o Sebastian Weigle, entre d'altres. De la mateixa manera, és convidat amb freqüència per orquestres com la Pablo Sarasate de Pamplona, l'Orquestra de les Arts (Altea) o la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

És membre del Miró Ensemble, quintet de vent amb el qual ha obtingut el Primer Premi en la 50a edició del prestigiós Concurs internacional de l'ARD de Munic, així com el Premi Especial del Públic. Amb aquesta formació, precisament, forma part del projecte orquestral Spaniard de Lucena (Córdoba), dirigida per Gordan Nickolich, com a solista de la secció de vent i tot realitzant així mateix diverses tasques docents.



## **FAGOT**

### **Juan Pedro Fuentes Gimeno, fagot**

El Fagotista Juan Pedro Fuentes Gimeno es va graduar tot guanyant diversos premis i mencions d'honor, i des de llavors ha format per de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (1998-1999), de l'Orquestra Sinfónica de Galícia (2000) i des del 2001 a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Cal destacar també les seves nombroses col·laboracions amb diversos grups de cambra i formacions com l'Orquestra Sinfónica de Bilbao, Municipal de València, Pamplona, Granada, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orquestra Arturo Toscanini de Roma, la Malaysian Philharmonic Orchestra o la Gustav Mahler Jugendorchester.

### **María José Rielo, fagot**

Va començar la seva formació al Conservatori Professional de Música de Lalín (Pontevedra) i acabà els seus estudis superiors amb els professors Guillem Salcedo i Juan Pedro Fuentes al Conservatori del Liceu, on fou becada per la Fundació Pere Pons i la Fundació Alexander Humboldt, i guanyà el Premi Extraordinari d'Interpretació el 2010 tot debutant amb el *Concert per a fagot i orquestra* de Mozart acompanyada per l'orquestra del centre.

Posteriorment, es perfeccionà amb un màster a la Hochschule für Musik und Theater München sota la tutela de Dag Jensen. Allà aconseguí el Tercer Premi a la prestigiosa ARD International Music Competition del 2013, i fou també semifinalista a l'Aeolus International International Competition 2012 de Düsseldorf.

Ha estat academista de la Bamberger Symphoniker - Bayerische Staatsphilharmonie i ha col·laborat amb nombroses formacions orquestrals, com la Münchener Kammeorchester, la Sächsische Staatskapelle Dresden i l'Orquestra Mozart, on ha tocat sota batutes de Claudio Abbado, Herbert Blomstedts, Pavo Järvi, Christoph Eschenbach o Jonathan Nott, entre d'altres.

També Ha estat membre de nombroses orquestres joves, com l'Orquestra Jove de la Simfònica de Galícia, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, The National Youth Orchestra of the Netherlands, Joven Orquesta Nacional de España, Orchestal Academy Schleswig Holstein Musik Festival i membre de la Gustav Mahler Jugendorchester.

Com a músic de cambra ha tingut l'oportunitat de tocar amb músics de renom com François Leleux, Dag Jensen o Andrea Lieberknecht l'Odeon Ensemble, i és fagotista convidada del Festival Villa Musica Rheinland. En la faceta de solista ha estat acompanyada per la Münchner Rundfunkorchester, la Münchner Kammerorchester, la Bad Reichenhall Philharmonie, l'Orchester der Schäftlarnen Konzerte" i l'Orquestra de la RTVE. També ha participat en nombrosos festivals de renom a Alemanya.

**Guillermo Salcedo, fagot**

## **FLAUTA TRAVESSERA**

### **Christian Farroni, flauta (Cap de Departament)**

Christian Farroni inicià els estudis de flauta als vuit anys a Ravenna amb el professor Marco Paganelli. El 1977 ingressà al Conservatoire de Musique de Genève a la classe de Maxence Larrieu, on obtingué el Primer Prix de Virtuosité, i posteriorment amplià la seva formació al CNSM de París amb Pierre-Yves Artaud, Florencia Souchard i Michel Morages (cambra), sent també premiat, i a la Hochschule für Musik Karlsruhe amb Renate Greiss-Armin.

Ha obtingut diferents guardons a la VI edició del Concurs Internacional de Kobe (Japó), al Concurs Internacional A. Ponchielli de Cremona, Città di Stresa, al D. Cimarosa de Nàpols, al Maria Canals de Barcelona, al Concurs Internacional de Biwako (Japó), el Festival de Primavera de Praga, el F. Cilea de Palmi i el Siringa de Roma entre d'altres.

Com a músic d'orquestra, ha format part de la de la Camerata Strumentale Città di Prato, l'Orquestra de Joves d'Itàlia i ha col·laborat amb l'Orquestre Nationale de Paris, l'Orquestra Nacional del País de la Loire, la Simfònica de Bilbao, la Royal Scottish National Orchestra i la Filharmònica de Bergen sota la direcció, entre d'altres, de P. Boulez, C. Eschenbach, E. Krivine, M. Perahia o M. Rostropòvitx.

També ha estat solista amb la Deutsche Kammervirtuosen i la Philharmonia Mediterrània. Des del 2002 és assistent solista a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, i el 2009 i 2010 va ser solista de l'Orquestra Sinfónica de la Comunidad de Madrid.

La seva activitat cambrística comprèn grups com l' Virtuosi del Baltico, el Kammart Ensemble i el Krater Ensemble, entre d'altres, tot actuant als cicles de Joventuts Musicals de Catalunya, Joventudes Musicales de España, la SGAE, l'ACC, el cicle de Cambra de l'Auditori de Barcelona, el Festival Mas i Mas i, a Madrid, per al CDMC i la Fundació Canal.

Ha enregistrat tríos de vent de compositors catalans editats per Columna Música.

### **Júlia Gállego, flauta**

Júlia Gállego estudià flauta travessera al Conservatori Óscar Esplà d'Alacant, al Conservatoire Héctor Berlioz de París i al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, amb els professors Alain Marion, Raymond Guiot, Sophie Cherrier i Vincent Lucas. Completà la seva educació amb Jaime Martín, M. Bourgue i P. L. Aimard, i rebé diversos premis com el Primer Premi en el Concurs Montserrat Alavedra amb el Quintet Haizea el 1994, el Premier Prix a l'unanimité du jury del CNSM de París el 1997, i el Primer Premi i Premi Especial del Públic en el concurs de la ARD de Munic, formant part del quintet Miró Ensemble l'any 2001.

Ha format part de la Joven Orquesta Nacional de España (1992-1996) i de la Gustav Mahler Jugendorchester (1997-2001), i ha estat flauta solista de l'Orquestra Simfònica de Tenerife (1997-1999) i de l'Orquestra Sinfónica de Galicia (2001-2002).

Cal destacar també les seves col·laboracions amb l'Orquestra de Cadaqués, la Chamber Orchestra of Europe, la HR Frankfurt, la BR München, i la Rotterdams Philharmonisch, tot treballant amb directors de la talla de C. Abbado, D. Harding, P. Boulez, M. Jansons, F. Brüggen, S. Ozawa.

Com a solista i en formacions de cambra, ha actuat amb Gordan Nikolic, R. Capuçon, D. Grimal, G. Caussé, H. Demarquette, F. Braley, R. Vlatkovic, Diemut Poppen, D. Quiggle, Claudio Martínez Mehner, entre d'altres, i participa regularment a Festivals Internacionals de Música de Cambra.

Ha actuat recentment als Estats Units en el Charlottesville International Chamber Music Festival. Actualment és membre de la prestigiosa Mahler Chamber Orchestra, de l'Orquestra del Festival de Lucerna, a més de ser co-fundadora i flauta solista de "bandArt".

### **Isabel Souto, flauta**

#### **Jacques Zoon, flauta (Prod. associat)**

Músic d'orquestra, solista i pedagog de la flauta que ha destacat per les seves interpretacions mozartianes. La figura de Zoon irrompé amb força al panorama internacional quan guanyà el Premi Especial del Jurat al concurs Jean-Pierre Rampal del 1987 i dos guardons al concurs de Scheveningen de 1988.

Des de llavors, la seva presència als grans escenaris i festivals ha estat constant, sent nomenat el 1997 flauta principal de l'Orquestra Simfònica de Boston i el 1998 nominat a Musician of the Year pel Boston Globe. Entre els seus concerts com a solista destaca el *Concert per a flauta en sol major* de W. A. Mozart sota la direcció de Seiji Ozawa, i el *Halil* de Bernstein amb Bernhard Haitink.

Els concerts per a flauta de Mozart, doncs, han marcat especialment la seva carrera, significant també el seu debut l'any 2002 en el món dels instruments d'època acompanyat per l'Orquestra Barroca de Boston, una estrena que fou rebuda amb grans elogis i que fructificà en dos enregistraments discogràfics. Ha realitzat altres gravacions amb Claudio Abbado i l'Orquestra Mozart per a Sony i nombrosos discos amb els segells Philips, Decca o Deutsche Grammophon.

El seu interès en la flauta abasta també aspectes tècnics de l'instrument, que contribueix a millorar a través del treball que realitza conjuntament amb el fabricant Williams a Boston i amb el qual ha desenvolupat un nou tipus de flauta de fusta.

Paral·lelament, ha estat professor al conservatori de Rotterdam i Nova Anglaterra, a la Hanns Eisler Hochschule de Berlín i, més recentment, al Conservatori de Ginebra i l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

## **OBOÈ**

### **César Altur de los Mozos, oboè**

César Altur inicià els seus estudis d'oboè a l'edat d'onze anys amb els professors Juan Magraner i Fermín Clemente, i prosseguí amb Vicente Llimerà i Francisco Salanova al Conservatori Joaquín Rodrigo de València. Ja professor, amplia la seva formació amb el mestre Hansjörg Schellenberger (oboè solista de la Filharmònica de Berlín) a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, i desenvoluparà els seus coneixements realitzant concerts i recitals de música de cambra juntament amb prestigiosos directors i intèrprets de renom internacional com James Judd, Luciano Berio, Jordi Savall, A. Ros Marbà, Klaus Thunemann, Radovan Vlatkovic o Bruno Canino entre d'altres.

El 2003 va ser seleccionat com a oboè principal de la Gustav Mahler Jugendorchester i va actuar en auditoris com el Musikverein i el Konzerthaus de Viena, l'Usher Hall d'Edimburg, l'Opera City i Suntory Hall de Tòquio, amb els directors Ingo Metzmacher i Pierre Boulez. També va participar en masterclasses que han estat impartides pels mestres Albrecht Mayer, Maurici Bourgue i Juan Manuel Lumberras.

Durant el mateix any, va obtenir la plaça d'oboè a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Posteriorment, va entrar a formar part de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León i l'any 2006 va ser nomenat per unanimitat del jurat oboè solista de l'Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu, moment en el qual centrà la seva activitat musical a Barcelona, també en el pla docent sent professor al Conservatori del Liceu i de l'Acadèmia d'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

Paral·lelament, col·labora assíduament amb l'Orquestra Nacional d'Andorra (amb la qual ha actuat com a solista al Palau de la Música Catalana) i amb la Münchner Kammerorchester. També realitza nombrosos recitals amb el pianista Emili Blasco i amb la organista Izumi Kando, amb la qual ha enregistrat el disc *Amb Spirito*, de música litúrgica.

### **Daniel Fuster, oboè**

Començà els seus estudis d'oboè a l'edat de 9 anys amb Luis Grau, a l'Escola de Música i Interpretació de Paiporta. Més tard, continuà al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, on estudià amb els professors Jesús Fuster i Francisco Salanova tot obtenint els Premis Extraordinaris de final de Grau Elemental i Grau Mitjà i la Menció de Honor al Premi Fi de Carrera.

Entre 1999 i 2001 exercí de professor a l'Escola Professional de Música de Viana do Castelo (Portugal), i el 2002 es traslladà a la Musikhochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig, amb el catedràtic Christian Wetzel. Allà, tot incorporant-se a la Gewandhausorchester de Leipzig, tocà amb directors com Ricardo Chailly, Herbert Blomsted, Daniel Harding o Charles Dutoit, i amb solistes de la talla de Frank-Peter Zimmermann, Leonidas Kavakos o Kim Kashkashian. També realitzà gires per Japó i Corea, així com gravacions per a Deutsche Grammophon.

A Leipzig també col·laborà com a solista amb el Bach Collegium Musikum i la Felix Mendelssohn Kammerorchester. Posteriorment residí a Salzburg, on va realitzar un Magister-Studium a la Universität Mozarteum Salzburg amb el professor Stefan Schilli.

Després de guanyar el concurs anual del Mozarteum, interpretà el *Concert per a oboè i orquestra* de Richard Strauss al costat de l'orquestra d'aquesta institució a la Grosse Saal de Salzburg. Durant la temporada 2007-2008 fou oboè solista de la Symphonierorchester des Bayerischer Rundfunk de Munic.

Ha actuat, també com oboè solista, en gires per Espanya, Portugal, Alemanya i Àustria, i amb orquestres com la HR Ràdio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, la Ràdio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, la Symphonica Toscanini, l'Orquestra de Córdoba, la Real Orquestra Sinfónica de Sevilla, la del Palau de les Arts amb Lorin Maazel o la del Teatre Regio de Torí amb Gianandrea Noseda. Actualment és oboè solista de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

### **Ramon Ortega, oboè (Prof. associat)**

Estudià sota la tutela de Miguel Quirós i debutà als dotze anys amb la Orquesta Joven de Andalucía. Ha esdevingut el guanyador en dues ocasions del premi ECHO, fet que li ha donat una gran reputació com a intèrpret del seu instrument.

Un pas clau en la seva trajectòria fou quan Daniel Barenboim l'acceptà com a membre de la West-Eastern Divan Orchestra; fou llavors quan Gregor Witt, l'oboè principal de la Berliner Staatskapelle, també sota la direcció de Barenboim, es convertí en el que ha estat el seu gran mentor. En aquest moment, començà una constant activitat concertística que ha transcorregut paral·lela a nombrosos premis i guardons, entre els quals destaca el primer premi a l'ARD Music Competition de Munic el 2007.

Ha actuat amb grups de cambra al costat d'Elena Bashkirova, Kit Armstrong, Mitsuko Uchida, Janine Jansen, Guy Braunstein i Tabea Zimmermann, portant el timbre inimitable del seu instrument a escenaris de tot Europa i Canadà, i en els festivals internacionals de Gstaad, Jerusalem, Heidelberg, Lucerna o Rheingau.

Des de la primavera del 2008 és Oboè principal de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera amb el seu director titular Mariss Jansons, tot treballant amb directors tant reconeguts com Riccardo Muti, Herbert Blomstedt, John Eliot Gardiner, Daniel Harding i Bernhard Haitink.

## **SAXÒFON**

### **Albert Julià, saxòfon**

Albert Julià es va iniciar en la música al Conservatori del Liceu de Barcelona, on va obtenir el Títol Superior de saxòfon. Per donar continuïtat a la seva preparació artística i acadèmica es va traslladar a París, on va estudiar al Conservatoire National de Region de Cergy-Pontoise; allà va obtenir la Medalla d'Or "A l'unanimité" tant com a saxofonista solista com en la seva faceta de músic de cambra.

Posteriorment, va ampliar els seus estudis a la Indiana University Bloomington, als Estats Units, on va realitzar l'"artist diploma" (un programa amb nivell de Post-Doctorat destinat a virtuoses de qualsevol instrument, pel qual només es seleccionen de 5 a 10 entre una comunitat de 2000 músics en el cas específic de l'esmentada universitat d'Indiana).

En aquest procés, Albert Julià s'ha consolidat com un intèrpret complet que domina un ampli repertori format per les obres per a saxòfon més representatives de totes les èpoques, a més d'haver estrenat obres escrites especialment per a ell. La seva indiscutible experiència pedagògica, a més, l'ha portat a impartir classes i cursos en importants centres, tant dins com fora de les nostres fronteres.

També acumula destacades intervencions com a solista amb la Indiana University Wind Ensemble, la Banda Municipal de Barcelona, l'Orquestra de Cambra de Granollers, l'Orquestra Nacional d'Andorra i l'Orquestra de l'Empordà.

En la seva discografia, i a part de gran quantitat de col·laboracions amb diferents artistes i formacions, cal destacar el disc de saxòfon soprano i guitarra amb obres de Falla (*El Amor Brujo*) i Piazzolla (*Histoire du Tango*), o i el CD de saxòfon i piano titulat *New Winds*, amb obres d'Amargós i Yoshimatsu, entre d'altres.

## **PERCUSSIÓ**

### **Stéphane Garin, percussió**

Estudià a l'ENM de Créteil amb Francis Bana el Grau Preparatori Superior de percussió, tot guanyant el Primer Premi. Posteriorment, amplià la seva formació al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris sota la tutela de Jacques Delécluse i Jean Geoffroy i també sent premiat.

Des de llavors, ha treballat amb destacades formacions com l'Ensemble Inter-Contemporain, l'Orquestra les Siècles, la Filharmònica de Radio-France, l'Orquestra de l'Òpera de Rouen o la Filharmònica de Brussel·les, tot actuant sota la batuta de directors com Pierre Boulez, Péter Eötvös, Léon Fleisher, Philippe Jordan, David Robertson i François-Xavier Roth, així com amb artistes de la talla d'Alexandre Babel (Eklekto), Carl Craig, Pascal Comelade, Catherine Diverrière, Jürg Frey, Julyen Hamilton, Ryoji Ikeda, Tom Johnson, Stephan Mathieu, Billy Martin, Seijiro Murayama, Phill Niblock, Moritz von Oswald, Tristan Perich, Michael Pisaro, Shua group (NYC), Christian Wolff i John White, entre d'altres.

De la mateixa manera, ha estat membre fundador de l'Ensemble 0 i membre de l'Ensemble Dedalus, del col·lectiu fonogràfic del País Basc Soinumapa, d'Audiolab, de l'ensemble Les Dissonances dirigit per David Grimal i de l'Orquestra de Pau-Pays de Béarn (FR) en qualitat de solista de percussió.

Ha actuat assíduament per tot Europa, Àsia i Estats Units, destacant Archipel (Ginebra), el Festival d'automne (Paris), Barbican (Londres), Carriageworks (Sydney), així com cicles de música contemporània al Teatro San Martin (Buenos Aires), el Kyoto experiment (Kyoto), el Metropolitan Museum (Nueva York), el New vision arts festival (Hong Kong), l'Onassis cultural center (Atenas) o l'UCLA Royce hall (Los Angeles).

Entre la seva nombrosa discografia destaca *4'33 (John Cage)* (onement, 2006), *wandelweiser* (potlatch, 2013), *soñando* (flau records, 2013 / matamore, 2014), *Moondog, round the world of sound* (new world, 2016), *Symphony n.º.5, Schostakovitch* (dissonances records, 2016), *Resting in a fold of the fog* (potlatch, 2017), *Six pieces for gamelan slendro* (Mode records, 2017).

<https://www.stephanegarin.com/>

### **Marc Pino, percussió**

Començà els seus estudis musicals a Amposta i posteriorment obtingué el Títol Superior de Percussió sota la direcció del catedràtic F. X. Joaquin. El 2001 obtingué el Meisterklassendiplom a la Hochschule für Musik Würzburg, sota la direcció de Mark Lutz, tot guanyant el Segon Premi de la Deutsch Akademie en la modalitat de Cambra. Altres guardons que ha rebut són el Primer Premi al Concurs Permanent de Juventudes Musicales de España, el Premi a la Millor Interpretació al Concurs de Joves Intèrprets d'Ingolstadt, el Primer Premi al Concurs Tutto Demestres de la Com Ràdio o un Primer Accèssit al Primer Palau del 2002.

La seva activitat professional s'inicià al costat de Carles Santos, representant les seves obres per tot Europa, i, després, amb orquestres com la Wüzbürger Philharmoniker, l'Orquestra de Cambra de Granollers, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Ensemble BCN216 i fou timbaler del Gran Teatre del Liceu entre 2001 i 2008. Així mateix, ha fet recitals de percussió a festivals com el Festival Internacional de Granada, l'Auditori de Barcelona, Caixafòrum, Palau de la Música Catalana, Ingolstadt, Hochschule für Musik Würzburg o el Festival de Roses.

Ha format duo amb l'organista Giampaolo di Rosa, tot actuant en Festivals Internacionals d'Orgue a Lleó, Lisboa, Torí, Aprília i Roma, i un duo de marimba i arpa amb Maria Jesús Ávila (piano i arpa), amb qui ha actuat al Festival de Peralada, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, i Caixafòrum, entre d'altres. Amb ella gravà també, el 2007, el seu primer disc amb música per a marimba, *Marimba al Dente*.

Actualment és Primer percussionista/Assistent de Timbal a l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya i professor de Percussió a del Centre Superior del Conservatori del Liceu.

### **Juan Francisco Ruiz Tejedor, percussió (Prof. adjunt)**

Estudià al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza i amb els professors Francisco Badía, Manel Ramada, Miquel Bernat i Vicenre Trello. Així mateix, ha assistit a cursos com el I Curs Internacional de Percussió Orquestral de Pamplona (amb Jesús Soldevilla), el I Curs Internacional de Percussió d'Espunho (amb Miquel Bernat i Emmanuel Sejourné), el Curs de Repertori Orquestral de Timpani (amb Simon Levey) o diverses masterclasses amb César Peris, Francisco Fort, Juan José Guillén, Robert van Sice o Ignacio Martín.

Fou membre percussionista de l'Orquestra Simfònica de Galícia i realitzà col·laboracions amb formacions tan prestigioses com la Simfònica del Principat d'Astúries, Simfònica de Castella i Lleó, Real Filarmonia de Galícia, Simfònica d'Euskadi, Simfònica del Vallès i Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, a més de la Banda Municipal de Barcelona.

El 1997 passà a ser Professor Percussionista per oposició de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, realitzant gires de concerts per Estats Units, França, Xina, Canadà, Alemanya, Països Baixos, Anglaterra, Romania o Puerto Rico.

A nivell cambrístic, ha estat membre fundador del Grupo de Percusión de Zaragoza, col·laborador de l'Orquestra de Cámara Enigma, convidat al grup de cambra Opus III de Donosti (amb els que realitzà enregistraments), membre del Quartet de Percussions de l'OBC i convidat del grup de metalls Barcelona Brass Ensemble.

Ha tocat a sales tan prestigioses com el Carnegie Hall de Nova York, Kennedy Center de Washington, Concertgebouw d'Amsterdam, Royal Albert Hall de Londres, entre d'altres, juntament amb artistes de la talla de Plácido Domingo, Alícia de Larrocha, Jaume Aragall, Pinchas Zuckerman, Michel Camilo o Daniel Barenboim, a més de desenvolupar una intensa carrera docent al Conservatori del Liceu i centres d'estudis musicals de tot Espanya, a més de cursos i seminaris.

## **TROMBÓ**

### **Gaspar Montesinos, trombó**

Format al Conservatori Superior de Música de València, el trombonista Gaspar Montesinos ha col·laborat en diferents formacions orquestrals, l'Orquestra Municipal de València (1982-1983), l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (1987-2013), de la qual fou primer trombó, l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu (2004-2011), l'Orquestra Ciudad de Granada (2001-2013) o el Quartet de trombons de Barcelona (1991-2000).

## **Daniel Perpiñán, trombó**

Inicià els seus estudis de trombó amb Salvador Tarrasó i Rafael Polanco, i finalitzà els seus Estudis Superiors al Conservatori Superior de València abans de traslladar-se a Londres per completar la seva formació a la Guildhall School of Music and Drama amb els professors Eric Crees, Simon Wills, Peter Gane i John Kenny.

Durant aquesta etapa de formació també realitzà cursos de perfeccionament amb Gilles Millière, Michel Becquet, els Canadian Brass, John Wallace, Roger Bobo, Dennis Wick, Ben Van Dick, Joseph Alessi i Christian Lindberg, a la vegada que formava part de formacions com l'Orquestra de Joves de la Mediterrània, la Joven Orquesta Nacional de España, l'European Union Youth Orchestra i la Gustav Mahler Jugendorchester.

Ha col·laborat amb la majoria d'orquestrades espanyoles, i també en nombroses ocasions amb l'Orquestra Nacional de Xipre, l'Orquestra Nacional de Polònia, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orquestra Mozart de Bologna i l'Orquestra del Festival de Lucerna. Actualment és trombó solista de l'Orquestra Sinfònica de Bilbao.

Al llarg de la seva carrera ha tingut el privilegi de treballar amb mestres com Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Pierre Boulez, Kurt Masur, Carlo Maria Giulini, Daniel Harding i Claudio Abbado entre d'altres. També ha format part del jurat de concursos internacionals de trombó com el Christian Lindberg, les audicions per a la Gustav Mahler Jugendorchester, així com altres esdeveniments al voltant del món del trombó en els quals manté una participació molt activa.

El 2015 col·laborà a l'IPV Symposium de Rostock, a l'International Trombone Festival de València i a la Hochschule für Musik de Saarbrücken. De la mateixa manera, fou director musical del concert inaugural del Festival Bruckner 2016 de Linz, Àustria.

També manté una intensa activitat docent i, sent gran aficionat al jazz, ha col·laborat en l'àmbit de la música moderna en els enregistraments de músics com Llibert Fortuny o Perico Sambeat.

## **TROMPA**

### **Ionut Podgoreanu, trompa**

Ionut Podgoreanu va iniciar als onze anys els seus estudis de trompa a Ploiesti amb el professor Liviu Savuta. El 2002 es va traslladar a estudiar a la Universitat Nacional de Música de Bucarest sota la tutela del professor Lipoczi i, finalment, anà l'any següent a la Universität Mozarteum Salzburg amb el professor Hansjörg Angerer. En aquest centre finalitzà la seva formació l'any 2011, tot realitzant un Màster en Interpretació.

L'any 2003 es va incorporar com a trompa solista en la prestigiosa Gustav Mahler Jugendorchester, tot sent dirigit per Pierre Boulez, Claudio Abbado o Ivan Fischer, i va realitzar multitud de cursos de perfeccionament amb Stefan Dohr, Radovan Vlatkovic, Radek Baborák i Allesio Allegrini, entre d'altres.

Ha guanyat concursos internacionals com els de Jeunesse Musicals de Romania el 1999, Yamaha el 2003, Telfs d'Àustria el 2004, Mozart d'Itàlia el 2006 i D. Ceccarossi també d'Itàlia el 2007.

Al llarg la seva carrera ha estat trompa principal de diverses orquestrades, entre les quals cal destacar, a més de l'esmentada Gustav Mahler Jugendorchester, la Münchner Kammerorchester i la Haydn Orchestra de Bolzano. Ha tocat sota la direcció de destacades figures com Claudio Abbado, Pierre Boulez, Franz Welser-Most, Iván Fischer, Dennis Russell Davies, i Christoph Poppen, entre molts altres. Des de 2006 és trompa solista de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, tasca que compagina amb la seva labor docent al Centre Superior del Conservatori del Liceu.



## Francisco Rodríguez Azorín, trompa

Es formà a l'escola de l'Asociación de Amigos de la Música de Yecla i al Conservatorio Superior de Murcia amb Roberto Trinidad, José Rosell i Miguel Torres, finalitzant el 1987 amb el Premi d'Honor de final de carrera.

Mantingué de 1985 a 1987 una intensa activitat com a Director de la Banda de l'esmentada associació i fou Professor de Trompa al conservatori on havia estudiat, fins que una beca del Ministerio de Cultura li permeté ampliar els seus estudis al Conservatoire Régional CRR Versailles amb Daniel Borgue i J. Claude Montac (solistes de l'Òpera de París), obtenint el 1990 el Primer Premi i Premi d'Honor, així com la Medalla de Bronze al Concurs Internacional de Toulon el 1992.

També rebé el consell dels millors solistes de trompa d'Espanya i de l'estranger a multitud de cursos de perfeccionament, seminaris i trobades, dels quals destaquen el Ciutat de Cullera, el Mariano Puig de perfeccionament i Noves Tècniques de Trompa, les diverses trobades, gires i gravacions amb la Joven Orquesta Nacional de España, on també va rebre formació com a director.

També ha col·laborat com a solista de trompa amb nombroses orquestres, com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra del Teatre Lliure, l'Orquestra Filharmònica de Cambra, l'Orquestra del Conservatoire Regional de Versailles, l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra de l'Òpera de Munic i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, sent dirigit per prestigiosos directors. També ha realitzat una intensa activitat docent en nombrosos conservatoris.

Ha estat director fundador de la Banda Unió Musical del Bages i membre fundador del Barcelona Petit Ensemble i el Grup de Trompes Cornicinum, amb els que ha realitzat concerts per tot Europa. També ha participat en la traducció al castellà dels llibres *Technicor* de Daniel Bourgues (Ed. Gerar Billadout), i en l'edició de l'obra *Amparito Roca per 6 trompes* per a l'editorial Arpèges Difusió de París.

## TROMPETA

### Josep Antoni Casado, trompeta

Josep Antoni Casado inicià els seus estudis el 1991 a la Fundació Cerdans Sallés de Santpedor amb els professors Ferran Cerdans i Francesc Colomina, i el 1995 al Conservatori Municipal de Badalona, on obtingué Matrícula i Premi d'Honor de Fi de Grau Mitjà tres anys més tard. Completà els seus Estudis Superiors al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on també obtingué Matrícula d'Honor. Posteriorment, el 2002, es traslladà a Malmö, Suècia, on amplià la seva formació amb els professors Bo Nilsson i Hakan Hardenberger gràcies a una beca de la Musikhögskolan d'aquesta ciutat.

Cal destacar també els cursos de perfeccionament que realitzà amb Eric Aubier, Juanjo Sema, Carlos Benetó, David Staff, Jonathan Impett, Douglas Prosser, Rodney Mack, Matthias Höfs, Gábor Tarkövi o Tamas Velencei. Així mateix, guanyà el Premi Josep Maria Bernat l'any 2000.

Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), i ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'orquestra Filharmonia de Galícia, l'Orquestra Simfònica de València i l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, entre d'altres. Actualment és membre de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i realitza la seva activitat docent al Conservatori del Liceu.

En l'àmbit de la música de cambra, forma un duo estable amb la pianista Astrid Steinschaden, amb qui ha realitzat concerts per tot Espanya i Europa, i és membre del BCN Brass Ensemble, amb el que ha enregistrat el disc *Ressons*. Un altre enregistrament destacat és el que realitzà amb l'Spanish Brass – Luur Metalls, sota la direcció del prestigiós trombonista Christian Lindberg.

## TUBA

### **Joan Baptista Domènech, tuba**

Inicià la seva formació a Vinaròs i Castelló, on obtingué els títols Professionals de Trombó i Tuba el 1997 i 2001. De 2002 a 2005 es traslladà a Barcelona on estudià el Grau Superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Pablo Manuel Fernández, tuba de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, tot obtenint Matrícula d'Honor. Posteriorment, completà els seus estudis a Colònia, Alemanya, amb Kart-Heinz Glöckner, solista de la Gürzenich Orchester Köln, i formà part de l'Orquestra Simfònica de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu.

Així mateix, participà en cursos de perfeccionament on rebé els consells de Rogeli Igualda, Ricard Casero, Juan B. Abad, Gilles Millière, Stefan Schulz, Miguel Navarro, David Llàcer, Miguel Moreno, Harvey Philips, Oren Marshall, Pierre Piloud, Mel Culberston, Sergio Finca i Patrick Harrild.

La seva carrera com a músic d'orquestra comprèn nombroses formacions del nostre país, com l'Orquestra Simfònica del Vallès (2002-actualitat), l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (2002-2004), l'Orquestra de Cambra de Catalunya (2002), l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2003-2005 i 2009-2010), l'Orquestra de Cadaqués (2004), el Grup Instrumental de la Companyia de Carles Santos, l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu (2006-2007), l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (2006-actualitat), la JONC Filharmònica (2007), l'Orquesta de Córdoba, l'Orquesta Sinfónica de Tenerife (2010) i en nombroses produccions de l'ensemble BCN216.

De la mateixa manera, ha format part de grups de cambra com Tot'sols, l'Spanish Brass, el BCN Brass Ensemble, el Grup ARSONIC o el Quintet de Metalls de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Cal destacar especialment la seva participació com a solista el 2006 al Festival de Música Contemporània de Barcelona, i com a solista en la composició pròpia *TUBSFA*, així com altres composicions com *Malson*, *XIIFLAT*, *Curts'02* o *Coherències Incoherents*.

## DEPARTAMENT DE GUITARRA CLÀSSICA I FLAMENCA

### GUITARRA CLÀSSICA

#### **Guillem Pérez-Quer (Cap de Departament)**

Fou alumne de Juan Francisco Garrido, i realitzà els seus estudis al Conservatori del Liceu tot obtenint els Premis Extraordinaris dels anys 1978 i 1979. Posteriorment, va ser becat pel Centre Internacional de la Musique d'Annecy (França) des del 1979 fins el 1982, ampliant els seus estudis amb el guitarrista uruguaià Óscar Caceres. Assistí també a les classes magistrals de Leo Brouwer (Cuba), Betho Davezac (França) i Eli Kassner (Canadà). Finalment completà la seva formació amb el treball realitzat a Barcelona amb la gran guitarrista argentina Maria L. Anido, qui el considerà un dels seus alumnes predilectes .

Entre els premis que ha aconseguit, cal destacar el Manuel de Falla d'Interpretació (Madrid, 1976), el 3r Premi en el XXV Concurs Internacional Maria Canals de 1979 o els premis Rosa Figueras de Carranza i Fundació Agustí Pere i Pons el 1980.

Interessat en la facetes teòriques i compositives ha també treballat a fons en aquests aspectes amb Carles Guinovart i amb Lluís Vergés, i diverses de les seves composicions o arranjaments han estat enregistrats.

Des de 1976 fins a 1987 desenvolupà una intensa carrera com a solista i aquest darrer any fundà amb la guitarrista canadenca Danielle Kassner el Kassner&Quer Guitar Duo, amb el qual ha actuat per tot l'Estat Espanyol, Europa i Amèrica del Nord, a més d'haver enregistrat tres treballs discogràfics per a President Records Ltd. (Londres), sempre sent extensament alabat per la crítica i definit com "d'una categoria poc comuna... una profunditat, una intensitat expressiva i una exactitud tècnica admirables..."

També fou membre fundador, el 2004, del grup de cambra d'avantguarda Eclecticordia.

A més, posseeix una dilatada i fructífera experiència pedagògica, i sovint és convidat a impartir classes magistrals a Conservatoris i Festivals de Música, terreny en el qual destaca la seva vinculació amb el Conservatori del Liceu i els seus viatges a la Xina.

[Web Oficial](#)

#### **Sergi Vicente**

Als dinou anys es graduà com a professor al Conservatori del Liceu, on es va formar amb J. Torrent. Posteriorment, amplia la seva formació amb D. Russell, J. Tomàs, J. L. Rodrigo, L. Brouwer i A. Pierre, entre d'altres.

Des de llavors ha desenvolupat una intensa activitat concertística, tant de solista com de música de cambra i d'orquestra, que l'ha dut a escenaris d'arreu d'Europa, Amèrica i Àsia, i que han estat àmpliament retransmesos per diferents mitjans de ràdio i televisió a ciutats com Moscou, La Habana, Bogotà, Medellín, Santiago de Xile, Bombai, París, Roma, entre d'altres. Ha participat en els Festivals Internacionals més importants i ha compartit escenari amb figures com Paco de Lucía, Pepe Romero, John Williams, etc.

És així mateix fundador i director de l'Orquestra de Guitarras de Barcelona, la tasca amb la qual ha estat reconeguda internacionalment, com ho demostra el fet d'haver estat el 1999 director convidat de la European Guitar and Mandolin Youth Orchestra. Aquesta activitat es suma a la seva intensa labor pedagògica al Conservatori del Liceu i els centres més destacats d'arreu del món, com l'Institut Superior de Arte de Cuba o la Universidad Nacional de Bogotà.

La seva discografia inclou cinc enregistraments d'una gran acollida comercial.

[Web Oficial](#)

## GUITARRA FLAMENCA

### **Manuel Granados**

Concertista, compositor i pedagog de reconegut prestigi internacional, Manuel Granados va realitzar estudis de guitarra flamenca amb el cèlebre mestre Miguel Borrull (fill) i amb el prestigiós concertista i pedagog Antonio Francisco Serra. Des de llavors, la seva tasca com a guitarrista de concert l'ha portat a realitzar nombroses gires per tot Europa, Amèrica i Pròxim Orient, actuant en destacades sales de concert així com en multitud d'enregistraments i retransmissions per a ràdio i televisió, sempre amb una gran reacció per part del públic i de la crítica especialitzada.

Així mateix, la seva trajectòria pedagògica el defineix com un veritable impulsor de la normalització acadèmica de la guitarra flamenca. Ha realitzat masterclasses i conferències especialitzades en importants universitats i conservatoris de tot el món tot sent, per exemple, professor de la P. New York Traveling Theatre i del National & Spanish Guitar Institut de Nova York, o fundador i director de l'Aula de Guitarra Flamenca de Barcelona. De la mateixa manera, des de 1992 és director del Departament i Professor de Guitarra Flamenca del Centre Superior del Conservatori del Liceu de Barcelona, des d'on continua una feina continuada de dignificació del gènere flamenc de la qual han emergit al llarg dels anys joves revelacions, tant en l'àmbit concertístic com el pedagògic.

També és considerat un pioner de l'estudi teòric-musical del flamenc, sent autor d'un gran nombre d'obres de concert originals, així com celebrades publicacions pedagògiques per a guitarra flamenca. De la seva àmplia bibliografia, doncs, es podrien destacar els nombrosos volums sobre harmonia, composició i instrumentació, de gran difusió internacional, que abasten des de l'anàlisi musical i estilístic del gènere fins a l'estudi tècnic de l'instrument.

[Web Oficial](#)

## DEPARTAMENT DE JAZZ I MÚSICA MODERNA

### **BAIX ELÈCTRIC**

#### **David Mengual, contrabaix / baix elèctric**

Es formà a l'AULA de Música i al Taller de Músics de Barcelona, així com a seminaris internacionals impartits per Kenny Barron, Ray Drummond o Mick Turner. Avui és un dels més destacats creadors de l'escena jazzística espanyola i al llarg de la seva carrera ha col·laborat amb músics de renom com Michelle McCoin, Spanky Wilson, George Cables, Tim Garland, Mike Nielsen, Chris Kase, Paul Edmonds, Perico Sambeat, Albert Bover, Eric Alexandre, Geni Barry, Ben Waltzer, Salvador Niebla, José Luis Gámez, Barry Harris, Kevin Hayes, Steve Willson, George Masso, Phillipe Thomas, Paul Stocker, Biella dóna Costa, David Sauzay, Gaël Horellau, Nat La seva, Bill McHenry, Kirk McDonald, Christine Tobin, Dana Hall, Lluís Vidal Trio, Orquestra de Cambra del Teatre Lliure o Mark Feldman, amb molts dels quals ha realitzat gires internacionals en concerts i festivals per tot Espanya i Europa.

Entre els premis que ha rebut destaquen el del Festival Internacional de Getxo (Millor Grup i Músic Revelació 1994), Premis Cuadernos de Jazz al Millor Disc Espanyol de 1997 per *Monkiana Tribute to Thelonius Monk* i de 1999 per *Des d'aquí* i el premi de la AMJM al Millor Disc de 1998 per *Xavi Maureta & Condició Humana*. Treballs premiats que es sumen a la seva abundant discografia de projectes personals on ha plasmat la seva creativitat en tota classe de formats i registres que han cercat noves vies d'expressió del so jazzístic, i on també destaquen el díptic *Mosaic, Descomptes* (amb Jon Robles), el projecte *Deriva* (que parteix de fotografies de Carles Roche i poemes de David Castillo), *Maitia, Cadena Tròfica*, o les gravacions amb la David Mengual Free Spirits Big Band, amb la qual ha plasmat el seu compromís amb la formació de nous músics en el llenguatge de la llibertat creadora.

#### **Vic Moliner, baix elèctric**

Durant el seu període de formació al Taller de Músics de Barcelona i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) va aprendre al costat de músics com Gary Willis, Pep Pérez, Horacio Fumero, Mario Rossy i Lluís Vidal entre d'altres. També pogué estudiar al Conservatorium van Amsterdam amb Theo de Jong, Ruud Ouwehand i Rob van Bavel.

El jove baixista representa una nova generació de músics de jazz a Catalunya caracteritzats per una profunda inquietud pels diferents estils i facetes de la creació: des de la interpretació amb formacions de tota mena a la composició, la pedagogia i la seva faceta de productor, amb projectes d'artistes com Clara Peya, Pau Brugadam Germà Negre, David Mauricio, Navigam, Land of Coconuts, Xavi Torres Trio o Salva López, entre d'altres.

Recentment ha publicat el seu tercer disc com a líder, compositor i lletrista, *Vic Moliner – ARA* (2016). Els dos enregistraments anteriors els va publicar sota el nom de Verd i Blau, i els va presentar arreu de Catalunya en multitud de concerts. De la mateixa manera, ha publicat dos treballs com a co-líder de la formació STN! i ha col·laborat amb cantants i artistes de la talla de Joan Colomo, Núria Graham, Carles Dénia, Ernest Crusats i Mariona Castillo.

Toca regularment amb grups com The Gramophone Allstars Big Band, Xavi Torres Trio, Clara Peya i Pau Brugada i més esporàdicament ha treballat amb l'OBC, la Cobla Sant Jordi, Joan Rovira, Maceo Parker & Girona Jazz Project, Néstor Giménez Quartet, Alessio Arena, Quartet Mèlt, Maria Rodés, Laia Vehí i Els Tres Tenors entre molts altres.

Recentment ha obtingut el primer premi al Dutch Jazz Competition amb el Xavi Torres Trio i el 2012 la seva cançó *Temps per mirar el temps* va ser guardonada amb el Premi Lletra dels Premis Altaveu.

[Web Oficial](#)

## **Dee Jay Foster, contrabaix / baix elèctric**

Dee Jay Foster deixà la seva Rota natal als divuit anys per estudiar baix elèctric a la Berklee College of Music de Boston. A Estats Units completà també la seva formació amb Pat Martino, Dave Liebman, Joe Lovano, Charlie Banacos i Jeff Berlin, fins a convertir-se en un dels baixistes actuals amb més projecció, gran pedagog i coneixedor de la tradició americana que assimilà des de tan jove.

Ha col·laborat amb diverses formacions a Boston i Nova York amb músics com Leo Genovese (pianista d'Esperanza Spalding), el trombonista i pedagog Hal Crook, Ian Froman (bateria de David Liebman) o Bob Gullotti, (bateria de The Fringe). Cal destacar que el seu àmbit interpretatiu s'ha mogut des del jazz fins arribar a tocar a molts clubs de Boston amb algunes de les millors bandes de funk i r'n'b de la ciutat, i que el 2005 visqué un moment clau de la seva carrera en ser escollit per Herbie Hancock i Wayne Shorter com un dels tres finalistes per al Thelonious Monk Institute of Jazz de Los Angeles.

Un cop es traslladà a Barcelona el 2008 va impartir nombrosos seminaris i codirigí el Begues Jazz Camp amb Jorge Rossy i Roger Mas, alhora que col·laborà amb les formacions més importants del país, com són el Javier Vercher Quintet, l'Ernesto Aurignac Quartet, l'Enrique Oliver Quartet, el Roger Mas - Jo Krause Trio, el Voro Garcia Quartet, el Raynald Colom Quartet, el Felix Rossy Quintet i el Llibert Fortuny Trio. També ha treballat amb els músics de la talla Gilad Hekselman, Jorge Rossy, David Binney, Bill McHenry, Albert Sanz, Peter Bernstein, Mike Kanan, Eli Degibri, Perico Sambeat, Dayna Stephens, RJ Miller, Avishai Cohen i Ferenc Nemeth.

## **Ignasi Zamora, baix elèctric**

S'inicià als 14 anys en bandes de rock i blues i estudià baix, harmonia, piano i solfeig amb diversos professors al Taller de Músics i al Conservatori del Liceu. Obtingué el Títol Superior en l'especialitat d'intèrpret de baix elèctric de música moderna a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Al llarg de la seva carrera ha col·laborat estretament amb músics com Joan Albert Amargós, Jordi Bonell, Riqui Sabatés, Josep Más 'Kitflus', Salvador Niebla, Víctor Ammann, i ha compartit escenari amb Tete Montoliu i Branford Marsalis en diverses jam sessions. De la mateixa manera, ha format part de conjunts de diferents estils musicals, des de Mònica Green a Mone, Laura Simó, Lucrecia, Parrita, Estamos Reunidas o Carme Canela. Com a líder, destaca la seva tasca al capdavant del seu propi trio i la banda Sam's Blues Bans.

Altres músics amb els que ha realitzat concerts i gires són Luis Salinas, Peter King, Paquito D'Ribera, Alex Acuña, David Friedman, Víctor Mendoza, Chavela Vargas, Judy Niemack, Delmar Brown, Diego Amador, Patato Valdés, Perico Sambeat, Dave Samuels i la Susi entre d'altres.

Ha realitzat publicacions a les revistes Bateria Total, Guitarra Total, Music Today, i compta amb una extensa discografia on destaquen *ERZ Cafè*, *Un sord s'ho escoltava* (amb Xalupa), *Prohibit i Els meus Boleros* (amb Lucrecia), *Actrius* (amb Carles Cases i Paquito D'Ribera), *What goin'on?* (amb Big Band Jazz Terrassa & Judy Niemack), *Live at Jamboree* (amb Steve De Swardt), *Blau* (amb Salvador Niebla), *Cel Subtil* (amb Xavier Baulies i Carme Elías), *Aluap* (l'Ernest Orts Quartet), *Suite Llatina* (amb la Big Latin Band) o *Playing with The King* (amb l'Agustí Blues Ensemble).

## **BATERIA**

### **David Gómez, bateria**

El valencià David Gómez és un baterista versàtil que es mou amb comoditat entre un gran ventall de gèneres que abasten el jazz, el pop, el flamenc o el rock. Començà a tocar la bateria el 1989 a Granada, tot integrant-se en grups de salsa i música brasilera d'aquesta ciutat, alhora que experimentà els seus primers contactes amb el jazz.

Es traslladà a Barcelona el 1993, on va prendre contacte amb l'escena de la ciutat i des de llavors ha participat en nombrosos festivals nacionals (Barcelona, Lugo, Getxo, Donostia, Jaén) i internacionals, com el de Leverkusen, o el V Encontre Internacional d'Escoles de Jazz celebrat a Nova York. En aquesta ciutat realitzà concerts al Club Visiones, el JVC Newport Jazz Festival i assistí a masterclasses impartides per Dave Liebman, Barry Harris, Charli Persip i Jimmi Heath.

Ha realitzat més de 40 enregistraments discogràfics, entre els quals destaca *Shaman* amb Triphasic (Gary Willis i Llibert Fortuny), *Spanish wahwah vol 1* amb The Funklab, *Actual fiction* amb Gary Willis o *Fiordoan* amb Jabier Muguruza.

Ha realitzat gires amb David Bisbal, Manuel Carrasco i Rosa López, i com a *sideman* ha tocat amb Luis Salinas, Horacio Fumero, Chano Domínguez, Iñaki Salvador, Albert Bover, Miguel Poveda, David DeFries, Perico Sambeat, Bruce Barth, Bernardo Sasetti, Carlos Barretto, Zé Eduardo, Peter King, Chicuelo, Shoji Kojima, Niño Josele, Riqui Sabatés, Pat Metheny, Eric Marienthal, Janek Gwizdala, Gary Husband, Bob Reynolds, Joe Magnarelli, Jim Snidero o Lalo Schifrin entre d'altres. També és *endorser* de Tama drums, Vic Firth sticks i plats de Murat Diril.

[Web Oficial](#)

### **Marc Miralta, bateria**

Començà a estudiar bateria als onze anys amb Pau Bombardó i prosseguí la seva formació a l'Escola de Música Zeleste (CDMBR) de Barcelona (1980-1984), al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (1982-1989) i a la Berklee College of Music de Boston (1990-1993). També toca el vibràfon, les taules hindús i el *cajón* flamenc.

Entre els reconeixements que ha rebut al llarg de la seva carrera destaquen el Premi al Millor Grup i Premi al Millor Solista al Festival de Jazz de Manresa (1985), Segon Premi del Festival de Jazz de San Sebastián (1986), Segon Premi al Concurs de Big Bands europees de Berlín (1988), Primer Premi al Festival de Jazz de Getxo amb Iñaki Salvador Trio (1989), Premi al Millor Percussionista a la Berklee College of Music (1991), Premi al Millor Solista de Base i Grup per l'AMJM (1999) i Millor Disc per Cuadernos de Jazz (2000).

De la mateixa manera, ha actuat a festivals i clubs de jazz d'Europa, Estats Units, Amèrica del Sud, Àfrica i l'Orient Mitjà amb músics de la talla de Pat Metheny, Gary Burton, Steve Lacy, Paquito D'Rivera, Tete Montoliu, Art Farmer, Mark Turner, Joshua Redman, Perico Sambeat, Chano Domínguez i Lee Konitz, entre d'altres. Tanmateix, la seva activitat transcendeix el jazz per acostar-se a estils com el flamenc o la música clàssica (ha col·laborat amb la European Union Youth Orchestra d'Abbado, l'OSV i l'OBC).

Ha gravat més d'una cinquantena de discos amb diverses formacions, incloent el seu primer disc com a líder de *New York Flamenco Reunion* (Nuevos Medios), *Dreams* (FSNT) del Marc Miralta Quartet amb Seamus Blake (saxo), Ed Simon (piano) i Omer Avital (contrabaix), així com enregistraments amb Perico Sambeat, Mark Turner, Juan Perro, Mayte Martín, Gerardo Núñez, entre d'altres, i diversos programes de televisió.

Així mateix, co-lidera l'OAM TRIO amb Aaron Goldberg i Omer Avital, i CMS TRIO amb Javier Colina i Perico Sambeat.

[Web Oficial](#)

## **Ramon Prats, bateria**

Va iniciar la seva formació estudiant flauta i solfeig al Conservatori Isaac Albéniz de Girona i, més tard, bateria i saxo al Taller de Música de Banyoles, al Taller de Músics de Barcelona i, finalment, a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on obtingué el Títol Superior. També ha participat en diferents seminaris amb professors com Dave Liebman, Kurt Rosenwinkel o Judy Niemack.

Des de llavors ha treballat amb músics com Jaume Llobart, Enrique Oliver, Ernesto Aurignac, Julián Sánchez, Seamus Blake, Dave Kikoski, Roman Filiu, Javier Vercher, Esperanza Spalding, Giulia Valle, Guillermo Klein, Bob Mintzer, Greg Ward, Perico Sambeat, Martirio, Carme Canela, Jordi Rossy, Dayna Stephens, Roberta Gambarini, Deborah Carter, Eric Alexander, Mats Gustafsson, Rene Hart, Bill McHenry, Rene Hart, Sheila Cooper, David Mengual, Dani Pérez, Larry Price o Ryan Blotnick.

Així mateix, ha participat a festivals internacionals de jazz com els de Barcelona, Terrassa, Getxo, Brussel·les, Quito, Guayaquil, Barquisimeto (Veneçuela), Sardenya, Gibraltar, Perpinyà, París, Berlín, Madrid, València, Getxo, Menorca, Zarautz i Vigo.

Ha format part de grups com Adel Lee Davis Big Band, Mediterraneum Ensemble, Karión, Apnea, Nins7, Solot, Liquid Trio, Sindicato Ornette, Movin' Wes, Map, Morgat Morgat i Sideman, amb els que ha editat nombrosos enregistraments. De la mateixa manera, cal destacar el duo Duot al costat del baterista Albert Cirera, amb el que han editat un disc amb el mateix nom basat en el diàleg, la improvisació i la creativitat.

El 2014 va estar premiat per l'AMJM com a Músic de l'any, Disc i Grup de l'any (amb el Ramon Prats Quartet).

[Web Oficial](#)

## **Gonzalo del Val, bateria**

Començà els seus estudis musicals a l'edat de 7 anys a Miranda de Ebro i es traslladà a Madrid per estudiar bateria amb Guillermo McGill i composició-arraanjaments amb Ramón Paús durant dos anys. Posteriorment fou becat per estudiar al Centre Superior del Conservatori del Liceu de Barcelona, tot obtenint el títol sota la direcció del músic Marc Miralta amb les màximes qualificacions i amb un projecte final seleccionat per l'Obra Social de Caja Burgos (CREA2008) per a l'edició d'un disc. El 2009 va ser guardonat amb la beca "Joves Excel·lents" per anar a estudiar a la Manhattan School of Music de Nova York, amb el professor John Riley, i allà també classes d'Adam Nussbaum.

Aquest mateix any, la revista francesa SOJAZZ va incloure una crítica del seu disc tot assenyalant-lo com "... un dels millors representants de l'escena espanyola contemporània". També va ser nominat en la categoria de Millor nova proposta de l'any per la prestigiosa revista de Jazz & Blues, JAÇ de Barcelona, Millor Disc per Distritojazz.com i fou portada de la prestigiosa All About Jazz de Nova York.

Com a percussionista, ha actuat a les temporades del Teatre Apolo de Madrid, Bazil Meade (director del London Community Gospel Choir) i Didier Likeng, la Liceu Big Band, Jon Robles, Dani Pérez, Víctor de Diego, David Mengual, Jordi Bonell, Albert Bover, Marc Miralta, Elisabet Raspall, Joan Chamorro, Horacio Fumero, Matthew Simon, Gonzalo Tejada, Iñaki Askunze, Giulia Valle, Roger Mas, Ignasi Zamora, Christian Scott, Chris Kase, Richard Sears, Richie Buckley, Jim Doherty, JP Balcázar, Demián Cabaud, André Matos, André Fernández, Leo Genovese, David Borgo, Coco Fernández, Stefan Graser, entre molts d'altres.

També manté una intensa activitat docent en nombrosos centre com el Conservatori del Liceu i la seva AULA de Música moderna i Jazz.

[Web Oficial](#)



## **David Xirgu, bateria**

Va estudiar piano i solfeig al Conservatori del Liceu mentre aprenia bateria de manera autodidacta, fins que començà a formar-se a l'Aula i al Taller de Músics amb professors com Aldo Caviglia, Zé Eduardo, Lluís Vidal, Àngel Pereira, Pipo Tudurí, Andy Phillips, Rafael De La Vega, Antonio Peral, Maria Marlet i Daniel Roth. El 1991 obtingué el Títol Superior per l'INCANOP (el 2009 l'obtingué a l'ESMUC) i realitzà classes a Nova York amb Charlie Persip i Vernel Fournier. Des de llavors ha estat professor als centres superiors del nostre país.

Ha estat fundador i integrant d'un gran nombre de grups des dels principis dels 80, com Madagascar, Zé Eduardo Unit, Beboporum, l'Orquesta de l'AMJM, A-Free-K, Iñaki Salvador, Carme Canela, Lluís Vidal, Albert Bover, Andrzej Olejniczak quartet, Gonzalo Tejada Ziklo1, Guillermo Klein, Joan Monné trio, Gorka Benítez, Giulia Valle, Emilio Solla, així com el seu propi quartet.

Amb aquests grups ha actuat en importants festivals de Jazz de tota Europa, Àfrica, Amèrica i Àsia, i destaquen també les seves col·laboracions amb músics de l'escena internacional com John Abercrombie, Dave Douglas, Vince Mendoza, Dave Liebman, Fred Hersch, Norma Winstone, Ingrid Jensen, Mark Feldman, Kurt Rosenwinkel, Ben Monder, Art Farmer, Chris Cheek, Charles Tolliver, Dave Schmitter o Mulgrew Miller.

Té enregistrats més de vuitanta discos de jazz i ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure en nombrosos espectacles, així com amb l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, l'Orquesta de Cámara "Andrés Segovia" de Madrid, l'Orquesta Sinfónica de Euskadi en qualitat de solista convidat, el quintet de metall Spanish Brass Luur Metals (tot interpretant música de Frank Zappa) i amb l'Orquesta Sinfónica de Granada formant part del trio de Lluís Vidal en la gira sobre Kurt Weill, així com acompanyant Ana Belén i Miguel Ríos.

Ha estat premiat en nombroses ocasions (Enderrock, Ràdio Nacional i una dotzena de Premis de l'AMJM, així com una nominació als Grammy per *Tango Reflections* d'Adrián Iaies).

[Web Oficial](#)

## **CLARINET JAZZ**

**Víctor de Diego, clarinet (veure Saxòfon)**

## **CONTRABAIX JAZZ**

**Dee Jay Foster (veure Baix elèctric)**

## **Horacio Fumero, contrabaix**

Va estudiar al Conservatorio Manuel de Falla de Buenos Aires i al Conservatoire Supérieur de Musique de Ginebra. El 1973 va viatjar a Europa amb Gato Barbieri per participar en el Montreux Jazz Festival i realitzar diverses gires pels principals Festivals de Jazz d'Europa (Varsòvia, Roma, París, Estocolm, Madrid, Zagreb, Copenhaguen). Ja residint a Ginebra va continuar els seus estudis tot col·laborant amb l'Orquestra a' Cordes de Lausanne i amb diversos grups de jazz de Suïssa..

El 1980 es va establir a Barcelona i l'any següent va formar part del trio estable de Tete Montoliu, amb el qual va treballar de forma ininterrompuda fins a la mort del seu líder el 1997. Amb aquesta formació, o també com a freelance, va tocar, entre d'altres, amb Freddie Hubbard, Johnny Griffin, Horace Parlan, Danilo Perez, Joe Newman, Harry "sweets" Edison, Philip Catherine, George Cables, Idris Muhammad, Bobby Hutcherson, Cedar Walton, Sal Nistico, Jerome Richardson, Oliver Jones, Woody Shaw, Benny Golson o James Moody.

Com a solista, ha actuat amb l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Granada, l'Orquesta Nacional de España, l'Orquesta de Cámara Andrés Segòvia i amb Lalo Schiffrin i l'OBC. Així mateix, ha conreat el gènere de Flamenc amb artistes com Chano Dominguez, Martirio, Chicuelo, Mayte Martín, Ginesa Ortega. Amb Miguel Poveda va gravar *Coblas del querer*, guardonat com a Millor Àlbum de Cançó Espanyola en els Premis de la Música 2010, un treball que es suma als seus més de 50 enregistraments i premis com els del Diari El Mundo, La Bilbaína, Rojales, MiraJazz, Jazz entre amigos, Enderrock, AMJM, JazzTerrasMan i una nominació als Grammy amb Adrián laies.

Treballa habitualment amb la majoria de solistes residents al nostre país i d'Argentina (Lluís Vidal, Albert Bover, David Xirgu, Gorka Benítez, Jorge Pardo, José Reinoso, Jordi Bonell, Raynald Colom, Rodolfo Mederos, Pablo Mainetti, Adrián laies, Susana Rinaldi, etc.).

<http://www.horaciofumero.com/>

## **David Mengual (veure Baix elèctric)**

### **Giulia Valle, contrabaix**

Estudià a Barcelona (al Conservatori del Liceu amb Enric Ponsa i al Taller de Músics amb Mario Rossy, José Luis Gámez i Joan Chamorro) a París amb François Rabbath i a Nova York amb Ben Street, Bruce Barth i David Grossman, gràcies a una beca de la Generalitat de Catalunya; fou un viatge que la posà en contacte amb músics de l'escena avantguardista que han marcat decisivament la seva carrera. A aquesta formació cal sumar-hi l'assistència a multitud de seminaris i estudis d'harmonia, arranjaments, formes musicals i composició amb professors com Lluís Vergés, Álvaro Is, Emilio Solla i Alejandro Civilotti. També es titulà a l'Incanop i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Com a contrabaixista ha col·laborat en innumerables projectes, tot col·laborant amb músics com Carles Benavent, Miguel Poveda, John McNeil, Martirio, Jason Lindner, Michael Kanan, Perico Sambeat, Chris Kase, Antonio Canales, David Mengual, Mayte Martín, Guillermo Klein, Bill McHenry, Gorka Benítez, Carme Canela o Ben Waltze. De la mateixa manera, ha actuat als festivals i clubs internacionals més destacats, com el Dublin 12 pions jazz Festival, London Jazz Festival, Grenoble Jazz Fest, Festival Internacional de Jazz de Barcelona, Terrassa, Imaxinasons, Jazz à Vienne, Jarasum Jazz Festival (Corea), Montreal, Vancouver etc.

Definida com profunda, evocativa i atemporal, amb la seva tasca al capdavant de formacions com Giulia Valle Group, Llibera i Giulia Valle Trio ha trencat tota frontera estilística a través d'una gran capacitat per combinar un ampli ventall de codis sonors. Premiada per l'AMJM en quatre ocasions (com a compositora i com a grup), per Enderrock i pel Festival Altaveu, entre la seva discografia destaquen *Giulia Valle Trio, Live in San Francisco* (2015), *Llibera* (Temps Record, 2013), *Live* (FS Records, 2012), *Berenice* (Ib. 2010), *Enchanted House* (Ib. 2008), *Danza Imprevista* (Ib. 2007) i *Colorista* (Ib. 2004).

<http://giuliavalle.com/>

## GUITARRA ELÈCTRICA

### **Jordi Bonell, guitarra**

Es formà al Conservatori del Liceu, amb Renata Tarragó i Ludovica Mosca, i, posteriorment i gràcies a una beca, a la New School for Social Research de Nueva York, on va rebre classes de Jim Hall, John Abercrombie, Reggie Workman, Jaky Byard i Vic Juris, entre d'altres. També va rebre els consells de Sean Leavitt, Frank Gambale i John Scofield.

Ha desenvolupat un impressionant currículum de col·laboracions tocant al costat de músics com Carles Benavent, Joan Albert Amargós i Jorge Pardo en formacions de renom com Música Urbana i Secta Sónica a finals dels setanta, Jordi i Mario Rossy, Perico Sambeat, Albert Bover i els enregistraments premiats dels seus propis projectes, com *Azúcar Imaginario* (amb Larry Coryell, Tomatito i Biréli Lagrène), *Ángel*, *Palabra de Guitarra I i II*, *Bocanegra* i *Agüita que corre*, *Quartet* (amb Carles Benavent), *N.S.F.* (amb Chano Domínguez), *Agua Madre* (amb Luis Salinas i Chano Domínguez i Carles Benavent), *Cantares de Vela* (amb Santiago Auserón) o la seva col·laboració amb *The Rolling Stones Project* (amb Charlie Watts i Ana Moura), entre d'altres.

L'any 1989 rebé el premi al Mejor guitarrista de Jazz del Estado, i, durant tres anys, el Primer Premi de la Asociación de Músicos de Jazz al Millor Guitarrista de Jazz (AMJM).

Després de passar uns anys com a músic d'estudi tot col·laborant en centenars de gravacions d'artistes com Marina Rosell, Django o Gato Pérez, va realitzar gires i actuacions amb Joan Manuel Serrat, Santiago Auserón, Miguel Bosé, Chet Baker, Mark Johnson, Michel Legrand, Chano Domínguez i El Ballet Nacional Espanyol, entre molts d'altres.

També ha realitzat música per a teatre i cinema (*Balseros*) i dansa (*El Café de Chinitas* amb el Ballet Nacional i Chano Domínguez, o *El Tango de Don Juan*).

### **Jaume Llombart, guitarra**

Es formà a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Maarten van der Grinten, J.L. Gámez i Dani Pérez. A Barcelona, ciutat on resideix des de l'any 2000, ha col·laborat amb les figures més rellevants del jazz nacional i internacional, tot sent definit per la crítica com un músic inquiet i interessat en l'exploració de llenguatges poc corrents a través de les seves composicions i arranjaments en el món del jazz d'avantguarda.

És líder o co-líder de formacions com el Jaume Llombart Sextet (amb Joe Smith, Pau Domènech, Marc Cuevas, Alfred Artigas i Pintxo Villar), amb qui va editar el seu primer àlbum com a líder, *Live at Robadors 23* (Cd Baby, 2011), música ancorada en les arrels del jazz i interpretada per un inusual conjunt que fou alabat per la crítica i que comptava amb temes de Bill McHenry. També co-lidera el Jazzfrika Septet (amb Sílvia Pérez Cruz), el Rossy-Llombart Quartet (amb Jorge Rossy, Fèlix Rossy i Dmitri Skidanov), el Happy House (amb David Gonzalez, Dani Domínguez i Albert Cirera) o els duos amb Enrique Oliver i Mayte Alguacil.

Com a col·laborador, ha acompanyat Sole Jiménez, Laura Noah, la Joven Big Band Nacional, el Chris Cheek Quintet (amb qui ha gravat el celebrat *Chris Cheek Saturday Songs*), RJ Miller/Fabien Ianone Group, el Roger Mas Quintet, l'Eladio Reinón Quartet, Enrique Oliver, Marco Mezquida, Ernesto Aurignac, Dee Jay Foster, Bill McHenry, Eladio Reinón, Christian Coxholt, Laia Cagigal, Celeste Alías, Juanma Nieto, Ensemble BCN216, Jordi Matas, Santi de la Rubia, Xavi Hinojosa, Guillermo McGill, Dmitri Skidanov, Dani Domínguez i Jordi Berni, entre d'altres, amb els que ha fet nombrosos enregistraments i actuacions destacades al Jamboree Club Barcelona, el Festival de Jazz de Terrassa, diversos festivals d'Espanya, Portugal, Finlàndia i a nombrosos locals de Londres. L'últim projecte de Jaume Llombart Sextet és l'àlbum *Magenta* (Fresh Sound New Talent, 2015).

## Dani Pérez, guitarra

Es formà a Buenos Aires amb Lito Epumer, James Tobías i Pino Marrone, i ha rebut els consells de Pat Metheny, Jimmy Ponder, John Abercrombie, Kurt Rosenwinkel i Kenny Werner. El 1989 es traslladà al País Basc, on col·laborà amb Itxaso González, Vocal Feel, Andrej Olejniczak, Sorkunde Idigoras, Mike Andueza o la Iruña Big Band entre d'altres, i forma els seus propis tríos i quartets. Formant ja part del David Xirgu Quartet, el 1997 va venir a Barcelona i començà a tocar amb grups com Monkiana (amb David Mengual) i amb Benet Palet, Carme Canela, Alexis Cuadrado, Gorka Benítez, Bill McHenry, Víctor de Diego, Joan Abril, Quimi Portet o l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure.

Del seu so, la crítica n'ha destacat la sensibilitat expressiva; n'ha deixat constància en treballs discogràfics tan emblemàtics com *Ugrix*, amb David Xirgu, *Micamale*, *Buenos Aires/Barcelona Connection* i *The Komeda Project*, dedicat íntegrament a la música que creà el polonès Krzysztof Komeda per a les bandes sonores del cineasta Roman Polanski. Compagina les seves nombroses col·laboracions amb el treball amb el seu propi trio amb Xirgu i Mengual, així com grups com el Mosaic Nonet, Micamale, Chris Kase Quintet, Ruper Ordorika, Elisabet Raspall Quintet o Gorka Benítez Strings Trio.

També ha participat en nombrosos festivals, com els de Sant Sebastià, Barcelona, Girona, Torroella i Vitòria. Ha obtingut premis al Festival de Getxo i de la l'AMJM com a Millor Disc i Grup el 1997 i Millor Guitarrista el 2000 i 2001.

Cal destacar també la seva participació en l'estrena i gira a Espanya de la *Mass* de L. Bernstein amb l'Orquestra i Cor de la Generalitat Valenciana, a més de tocar amb l'Orquestra Simfònica de l'Estat Rus dirigida per Mstislav Rostropòvitx.

## David Soler, guitarra

Es formà rebent classes de guitarra de Jordi Bonell, Dani Pérez, Vicenç Solsona, José Luis Gámez i Ramon Montoliu, tot graduant-se a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Després, rebé també els consells de Kurt Rosenwinkel, Mike Stern, Dave Liebman, Ban Monder, Mark Turner, Perico Sambeat i Bill McHenry entre d'altres, i es traslladà el 1999 a Nova York, on residí quatre anys i completà la seva formació amb Wayne Krantz, David Binney, Adam Rogers, Guillermo Klein i Steve Cardenas. Simultàniament, formà part de la banda del cantautor novaiorquès Jonah Smith i començà a estudiar el *pedal steel* amb Greg Leisz, John Widgren, Jon Graboff i Bob Hoffnar.

Aquesta predilecció pels pedals i l'ús d'estris electrònics que li permeten samplejar el so i alterar el timbre de la guitarra l'ha convertit en un intèrpret eclèctic i inclassificable amb un estil polièdric i personal que li ha fet participar en projectes i gravacions amb artistes tan diferents com Ruper Ordorika, Nena Daconte, Santiago Auserón, Javier Ruibal, Jorge Drexler, Quique González, Javier Krahe, Marlango, Sidonie, Quico Pi de la Serra, Beth o Roger Mas, a més de destacats membres de l'escena jazzística actual com David Xirgu, Gorka Benítez, Dani Pérez, Llibert Fortuny, Marc Miralta, David Mengual, Raynald Colom, Chris Kase, Carme Canela, Giulia Valle, Matthew Simon, Sílvia Pérez Cruz, Chris Cheek o Gary Willis, entre molts d'altres. A més, ha participat en festivals com el New York JVC Jazz Festival, el Heineken Jazzaldia, el Festival de Jazz de Rabat, i en escenaris com el Blue Note (NY), el Greek Theater (LA) o el Vic Theater (Chicago).

Així mateix, ha participat en més de 60 enregistraments i, a més de la seva tasca com a productor i *sideman*, lidera projectes propis com David Soler Denga, Bad Currency i David Soler Figurines. El seu disc *Bonaticas* va ser premiat Millor Disc de l'Any per l'AMJM.

[Web Oficial](#)

## **PERCUSSIÓ JAZZ**

### **Marc Miralta, (veure Bateria)**

### **Vicens Soler, percussió**

Va estudiar percussió, bateria, piano, solfeig i harmonia a Espanya i Cuba. Actualment és un dels acompanyants més habituals de l'escena actual, destacant la col·laboració amb la cantant Lucrecia de 1993 a 2007, tot realitzant gires per tot Espanya, França, Grècia, Alemanya i Suïssa.

Així mateix, ha acompanyat Tete Montoliu, Mayte Martín, Paquito d'Rivera & Brenda Feliciano, Omara Portuondo & Bcn Big Latin Ensemble, Jamboree Big Latin Band, Nina & J. A. Amargós, Francisco, Chavela Vargas, Lucho Gattica, Dyango, Renatto Carossone, Ballet Tropicana, Pepe Motos, Sabor de Gràcia, el Cor Jove de l'Orfeó Català, Moncho, Especialistas, La Latina, Nacho Duato, Alexis Valdés, Chicho Gordillo, Dagoll Dagom, Luís Salinas, Los Manolos, La Fura dels Baus & Cae Ma Deila, Barcelona Big Latin Band, Jordi Bonell, Josep Pérez Cucurella Group, Circ Crac, Àlex Ventura Latin Band, Ignasi Zamora Group, Habana Abierta, London Community Gospel Choir, o Unión Habanera entre molts d'altres i la majoria de *jazzmen* de Barcelona, una intensa trajectòria reconeguda amb guardons com el de Premi Millor Percussionista de l'AJMJ el 1994.

A més, ha participat en festivals com el Festival de Jazz de Barcelona, Festival de Guitarra de Barcelona, Womad, Barcelona Grec, La Mercè, Expo Hannover, Festivals de Jazz de Terrassa, Girona, Figueres, Costa Brava, Blues de Roses, MMV Vic, Festival Música per Roma, Son Latinos Canarias entre d'altres.

Entre la seva incomptable discografia destaquen les seves participacions als enregistraments de Lucrecia (*El món d'acaba*, *Cubáname*, *Prohibido*, *Balseros BSO*, *Lucrecia...*) Vicens Solsona Quartet, Dyango (*Quan l'amor és tan gran*), Moncho (*Guantanamo*), Sabor de Gràcia (*Canción para un niño en la calle*), Mayte Martín & Omara Portuondo (*Tiempo de amar*) entre molts d'altres així com bandes sonores de pel·lícules i documentals (*Segunda Piel*, *En la Ciudad*, *Mujeres de Sol*), sèries i programes de televisió en diversos mitjans.

## **PIANO JAZZ**

### **Albert Bover, piano**

Va estudiar piano clàssic, solfeig i harmonia amb Àngel Soler i Albert Attenelle a Barcelona, on també s'inicià en el jazz a l'Aula i al Taller de Músics. Després amplia els seus estudis a la New School de Nova York amb Fred Hersch, Barry Harris, Sal Mosca i Jackie Byard. Té el títol Superior per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

La seva trajectòria professional comença amb el grup A-free-k i Jack Walratg, amb el que actuà als Festivals de Madrid, Barcelona i Terrassa a mitjans dels 80. També va formar part d'Azucar Imaginario, Box Office, els grups d'Eladio Reinon, amb qui actuà a Dinamarca, el de José Luis Gámez, amb qui ho féu a Alemanya, i el quartet de Perico Sambeat, amb qui va gravar dos discs. Ha realitzat també gires internacionals com a *sideman* de figures del jazz com Al Foster, Art Farmer, Harold Land, Kenny Wheeler, Mark Turner, Seamus Blake, Eddie Henderson, Sonny Fortune, Jesse Davis, Marc Johnson, Jeff Ballard, Guy Lafitte, Roy Hargrove o Idris Muhammad.

Més recentment també ha tocat amb músics d'aquí com Chano Domínguez, Javier Colina, Javier Vercher, Albert Sanz, Guillermo McGill, Chris Kase, Raynald Colom, Dani Pérez o Marc Miralta. Ha col·laborat també en projectes de músics de flamenc com Miguel Poveda i Chicuelo (al Japó), i de música andalusí com Dris elMaloumi.

Ha participat a quasi tots els festivals de Jazz del país i ha actuat per tot Europa, Marroc i Japó. Toca actualment a trio amb Masa Kamaguchi i David Xirgu, a duet amb l'Horacio Fumero i a trio amb Gary Willis y Gergo Borlai.

Ha gravat com líder *Live in Bilbao, Esmuc blues* (que fou premiat per l'AMJM), *Albert Bover Trio Live in Jamboree, Old bottle, new wine*. Com acompanyant, a participat als enregistraments de Perico Sambeat, Gorka Benítez, Chris Kase, Bruce Arkin, Bob Sands, Xavi Maureta, Horacio Fumero, entre molts d'altres.

Ha compost la banda sonora de la pel·lícula *Tren de sombras* de José Luis Guerin i és Artista Steinway des del 2007.

[Web Oficial](#)

## **Roger Mas, piano**

Cursà els seus estudis al Taller de Músics i a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), a més de tenir una Diplomatura en Magisteri Musical per la Universitat Ramon Llull. En la seva època d'estudiant també assistí a seminaris i masterclasses de Mark Turner, Kurt Rosenwinkel, Ben Street, Arturo o'Farrill, Nasheet Waits, Bernardo Sasseti, Michael Kanan, Bruce Barth, Walter Norris, Alvaro Is, Hein Van de Geyn i David Mengual.

Des de llavors s'ha convertit en un dels pianistes de jazz més reputats de l'escena barcelonina, mereixedor de premis com el del Concurs Nacional Amajazz 2004, finalista al Premi Tete Montoliu 2005, el Concurso Nacional Debajazz 2006, el Circuit Ressons Jazz el 2007, 2008 i 2009, el de Músic de l'Any el 2007 per l'AMJM, i Disc de Jazz de l'Any 2007 pel seu àlbum *Mason* (amb el Roger Mas Quintet), i el 2010 per *Evolution* (amb el Víctor de Diego Group).

En la seva trajectòria, ha tocat als millors grups del panorama actual, com Perico Sambeat, Enrique Oliver 5et, Jo Krause Quartet, Víctor de Diego Group, Uri Gurvich Quartet, Roger Mas 5et i 7et, Enrique Oliver Quintet, Jaume Llobart Jazzfrika, Maas/Warburton/Ayza, Northland Adventure, Albert Vila 5et, Proyecto Zero, Laia Cagigal Apnea, Zinc 5et, Xavi Hinojosa. Jon Robles Group, Luismo Valladares Group, Ernest Orts Group, Brick à Brack, Ylema, Eladio Reinon, Horacio Fumero, Bill McHenry o Greg Duncan, entre d'altres.

Actualment centra la seva activitat en les seves actuacions com a solista i grups com el Carles Benavent Trio/Quintet/Sextet, Marc Ayza Group, Guillermo Arnedo Band, Nadia Basurto + Roger Mas Trio, Raynald Colom, Gabriel Amargant Quintet, Underpool 5, Jordi Bonell Group i Mas/Valle/Xirgu Trio, a més de la seva activitat docent com a Cap del Departament de Jazz i Música Moderna del Centre Superior del Conservatori del Liceu.

[Web Oficial](#)

## Marco Mezquida, piano

Es formà en piano clàssic amb Isabel Fèlix, piano modern amb Suso González i orgue amb Tomé Olives a Maó, i posteriorment en piano jazz a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Albert Bover, Lluís Vidal, Agustí Fernández, Ramon Coll i Juan de la Rubia entre d'altres.

Des de llavors s'ha convertit en un dels músics més valorats i sol·licitats del panorama jazzístic i les músiques improvisades, tot sent elogiat per la seva versatilitat i el seu potent magnetisme musical. Ha desenvolupat una intensa activitat concertística, discogràfica i creativa al costat de molts dels millors músics del país, i que actualment compagina amb la docència.

Entre la desena de premis que ha rebut destaquen l'Altaveu 2015, el Premi Enderrock pel seu disc *My Friend Marko*, Menorquí de l'Any, així com Músic de l'Any per l'AMJM en quatre ocasions. Pel que fa a la seva discografia, acumula més de 40 enregistraments: 10 com a líder amb la seva pròpia música com a compositor i improvisador (1 quartet, 4 trios, tres duos i dos discos de piano sol) i 30 com a *sideman* dels influents grups del panorama actual amb els quals ha col·laborat, i amb els quals ha actuat en auditoris, clubs i festivals de 25 països en 4 continents, així com en alguns dels clubs de jazz més emblemàtics del món com són el Blue Note de Nova York, el SF Jazz de Sant Francisco, l'Unterfarht de Munic, el Bimhuis d'Amsterdam, el Porgy and Bess de Viena, el Jamboree de Barcelona, el BMC de Budapest, Cafè Central entre d'altres.

També ha actuat i col·laborat al costat d'importants músics del món del jazz, la improvisació lliure, la cançó, el flamenc i tango i música clàssica i ballarins com Alfonso de Vilallonga, Celeste Alías, Carme Canela, Sílvia Pérez Cruz, Javier Colina, Bill McHenry, Chicuelo, Sol Picó, J. A. Amargós o Salvador Brotons.

[Web Oficial](#)

## SAXÒFON JAZZ

### Gorka Benítez, saxòfon

Els primers instruments que tocà eren del folklore basc, però l'inici de la seva formació al Conservatori de Bilbao i el seu trasllat a Barcelona, Badalona i posteriorment tres anys a Nova York (gràcies a una beca que li permeté estudiar al Harbor Performing Arts Center i la Mannes School of Music), el consagraren com un dels nostres saxofonistes més sol·licitats. A Amèrica fou també on formà els seus propis trios que interpretaren les seves composicions.

El 1995 s'establí definitivament a Barcelona, on ha estat guardonat amb nombrosos premis de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (Millor solista de vent, Millor grup i Millor disc el 1997, Millor solista i part del Millor grup el 1998, així com altres guardons que revalidà el 1999, 2000, 2001, 2002 i 2005, anys en què també guanyà del premi a Millor disc de Jazz de la revista Enderrock.

A partir del 2000 realitzà nombroses gires formant part de diverses formacions, com la que féu per Japó amb la Compañía de Flamenco de Shoji Kojima, o les que féu amb el David Mengual Mosaic Trio, el José Reinoso & Repique, l'Emilio Solla & Afines, Arthur Kell, Steve Cardenas, Aikiko Pavolka, Guillermo Klein & Los Guachos, Martirio, Omara Portuondo, o el Gorka Benítez Quartet "Bilbao", amb el que fou representant del País Basc al MIDEM de Cannes el 2008.

El 2002 fundà el Simbiotiz-Art i ha actuat en prestigiosos festivals i cicles, com el de Menorca, Barcelona (amb el Joe Smith Melodic Workshop), Grècia (gràcies a l'Instituto Cervantes), Pirineos Jazz, Grec (amb Paco Ibáñez), Donostia-San Sebastián, Bèlgica, Suèvia, Bucarest, Munich o Gènova.

Acumula una incomptable i premiada discografia *Uara i Entropia, Cravo e Canela, Indolents, Ugrix, Mosaic Nonet, Folcolores, Fabou, The Free Session, Sólo la verdad es sexy*, o el DVD *Gorka Benítez* (Carretera i Manta).

[Web Oficial](#)

## Víctor de Diego, saxòfon

Es formà al Conservatorio Superior de Música de Bilbao i al Conservatori del Liceu, on obtingué el Títol Superior de saxòfon. En la seva etapa de formació en aquestes dues ciutats i Madrid, rebé els consells de Bob Moses, Roy Haynes, Mulgrew Miller, Max Roach, John Abercrombie i George Garzone, entre d'altres.

La seva carrera professional començà el 1984 en grups com Pork Pie Hat, Infussion i el Quartet Creixent, amb els quals obtingué nombrosos premis, com el Premi al Millor Solista al Festival de Donostia-Sant Sebastià el 1986, el Premi Especial de la Crítica al Festival d'Eivissa el 1987 i el 2n Premi del Concurs de Grups del Festival de Getxo 1986, entre d'altres a Mallorca i Eivissa.

El 1986 i 1987 treballà amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao sota la direcció del mestre Enrique García Asensio, amb el Ballet Contemporani de Barcelona el 1994 i amb l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona amb Josep Pons el 1992, 2003 i 2004. També col·laborà amb l'Orquestra simfònica de l'Estat rus sota la direcció de Mstislav Rostropòvitx al Teatre Euskalduna de Bilbao l'any 2001.

De la mateixa manera, treballà com a músic d'estudi i per a TVE, TV2, ETB, TV3 i Canal 33 en diversos programes musicals i ha treballat amb grups de teatre i artistes com Armando Manzanero, Moncho, Olga Guillot, Nina, Joan Manuel Serrat, Pedro Guerra o Amaia, amb la qual realitzà nombroses gires per tot Espanya entre els anys 1986 i 1992.

A partir de 1988 fixà la seva residència a Barcelona, on ha desenvolupat la seva activitat professional liderant els seus propis grups i col·laborant amb músics com Steve Brown, Jordi Bonell, Sean Levitt, Jimmy Owens, Jordi Rossy, Lluís Vidal, Javier Colina, Carles Benavent, Perico Sambeat, Kevin Hayes o Al Foster.

[Web Oficial](#)

## Jon Robles, saxòfon

El saxofonista vitorià es va formar amb els mestres Adolfo Ventas, Lluís Vidal, Sean Leavitt, Perico Sambeat, Bennie Wallace, Ralph Lalama, Lluís Verges, Ed Thigpen i George Garzone entre d'altres. L'any 2000 obtingué el Premi d'Honor de Grau Professional del seu instrument i, el mateix any, finalitzà els Estudis Superiors amb la qualificació de Matrícula d'Honor.

Al llarg de la seva dilatada carrera ha acumulat una extensa experiència professional sobre els escenaris i als estudis de gravació amb nombrosos artistes i músics dels àmbits del jazz entre d'altres, entre els quals cal destacar la seva actuació el 1994 al Festival de Jazz de Vitòria, amb els Manhattan Transfers i l'Orquestra de la RTVE, o amb Ben Sidran a la sala Jamboree de Barcelona. Cal destacar també una gira amb la Big Band de Miguel Ríos i una altra amb Lucrecia i el saxofonista Paquito D'Rivera. Més enllà del jazz, ha actuat amb Alejandro Sanz en les seves gires mundials de 2000 i 2004 i ha acompanyat Joan Manuel Serrat, Ketama, Olga Guillot, i Dyango entre d'altres.

Ha actuat en diversos programes televisius, com *La noche por delante*, dirigit per Javier Gurruchaga, *La noche abierta* i *Séptimo de caballería* a La 2, o el programa *Paral·lel* a TV3.

Així mateix, és una presència habitual als festivals de jazz més importants d'Europa i, actualment, és saxo alt de la Pirineus Jazz Orchestra i toca amb el trio de Lluís Vidal. Cal destacar també la seva participació en l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, sota la direcció de Josep Pons, i la seva presència al Teatre de La Zarzuela de Madrid, al costat de la companyia del Ballet Nacional de España.

En la seva amplíssima i premiada discografia, iniciada el 1993 amb la Iruña Big Band, destaquen els enregistraments amb David Mengual en trio, quartet o nonet i amb Iñaki Askunse, Randy Brecker i Norah Jones.



## **TROMBÓ JAZZ**

### **Josep Tutusaus, trombó**

Després d'estudiar piano clàssic al Conservatori del Liceu, començà la seva formació en harmonia moderna, improvisació i trombó al Taller de Músics i finalitzà els estudis superiors a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) tot realitzant també una estada al Codarts University of Arts de Rotterdam, on estudià trombó amb Ilja Reijngoud i Bart Van Lier, i composició amb Paul Van Brugge.

Posteriorment fou becat per la Generalitat de Catalunya i anà a estudiar amb Luis Bonilla i Robin Eubanks a Nova York, ciutat on també assistí a un seminari de la SIM (School for Improvised Music).

Des de llavors, ha estat col·laborador de formacions i artistes com Perico Sambeat Flamenco Big Band, Barcelona Jazz Orchestra (BJO) (acompanyant a Frank Wess, Benny Golson, Phil Woods, Jon Faddis i Nicholas Payton), Miguel Poveda, Joan Chamorro & Andrea Motis, Raynald Colom, Ramon Mirabet, Vicens Martín & Dream Big Band, Duke Heitger, La Porteña Jazz Band, Laura Simó & Pedro Ruy Blas, Marc Parrot, B.A.B, Els Amics de les Arts, Il Divo, Sitjazz Band, Dimitri Skidanov 6et, Avantbrass, Sinead Savage & Flytones, entre d'altres.

També ha compartit escenari amb nombrosos músics de la talla d'Horacio Fumero, Ramon Prats, Julián Sánchez, Raynald Colom, Ernesto Aurignac, Victor de Diego, Joan Chamorro, Mathew Simon, Nono Fernández, Enrique Oliver, Dee Jay Foster, Roger Mas, Hugo Astudillo, Jaume Llombart, Dave Wilkinson, David Mengual, Esteve Pi, Sergi Vergés, Carlos Falanga i Abel Boquera entre d'altres.

De la mateixa manera, ha participat en teatre musical, nombroses gravacions en publicitat i bandes sonores, així com a *sideman* en nombroses gravacions de grups, però també liderant projectes propis com *El Pulpo* amb el Tutusaus Septet, (R3 Records, 2007), *Botox Party* amb Bender vs. Flexo (Gaztelupeko Hostak, 2008), *Introducing* amb Josep Tutusaus Champagne Sparkle (FreshSoundNewTalent, 2010) o *Missing Link* amb Tutusaus Quartet (TempsRecord, 2014).

## **TROMPETA JAZZ**

### **Raynald Colom, trompeta**

Intèrpret, compositor i productor format al Berklee Music College de Boston amb Bill Pierce i Darren Barrett, que s'ha llaurat una carrera brillant reconeguda per guardons com el de Millor Trompetista de l'AMJM els anys 2001, 2002 i 2004, i acumula ja quatre enregistraments discogràfics com a líder guardonats amb el Premi al Millor Disc de Jazz de l'any 2010, atorgat per Cuadernos de Jazz pel disc *Evocación*, i Millor Àlbum de l'any 2005 de la Enderrock pel disc *My 51 minutes*.

També ha actuat als festivals europeus més prestigiosos, com els de North Sea, Copenhaguen, Londres, Irlanda, Alemanya, el Mas i Mas de Barcelona, i ha fet gires per Espanya, Portugal, Uruguai i Argentina amb el sextet de Perico Sambeat.

El seu estil ha canviat al llarg dels anys, aproximant-se des del jazz al món del flamenc arran de la seva col·laboració amb Duquende l'any 2006, i tot convertint-se en un referent d'aquest gènere al costat d'artistes com Chicuelo, Antonio Serrano o Rosario la Tremendita.

També ha col·laborat amb músics com Logan Richardson, Marc Miralta, David Sánchez Paco Charlín, Horacio Fumero, Greg Osby, Nicholas Payton, Eric Reed, Chano Domínguez, El Piraña, Al Foster, Mulgrew Miller o Jesse Davies entre d'altres músics que han comptat amb ell pels seus projectes, com han pogut ser Carles Benavent, Luis Salinas, Chicuelo, Duquende o Juan de Juan o Manu Chao en la seva gira *Clandestino*.

Darrerament ha presentat el seu nou projecte, *Steel*, un canvi radical cap a una sonoritat més agressiva i contemporània tot mesclant flamenco, rock i black american music amb la incorporació del guitarrista David Soler, el saxofonista nord-americà i Blue Note artist Logan Richardson, Paco Charlín i Marc Miralta.

[Web Oficial](#)

## **Matthew Simon, trompeta**

Natural de Califòrnia, va estudiar amb Kanny Haar, Joan LaRue, James Stamp, Bobby Shew, Greg Hopkins, Roger Jean-Marie i John Clyman entre d'altres. Des de llavors ha actuat amb figures de la talla de Celia Cruz, Tito Puente, Guy Laffite, Al Cohn, Tete Montoliu, Jerry Lewis, Natalie Cole, Dianne Warwick, Dave Liebman, John Abercrombie (dirigits per Vince Mendoza), Louis Bellson, Frank Wess, Dennis Rowland (cantant de Count Basie), Orange then Blue, Wayne Naus Big Band, Either Orchestra, Frankie Valli, Dick Dale, Michel Camilo, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Bart Van Lier, Jack McDuff, Lucrecia o Gato Pérez.

Ha treballat tant com a solista de jazz com de primer trompeta de big band, com a secció per rock i pop i també en l'àmbit de la música clàssica, sent especialment reconegut com a especialista en el repertori contemporani. Va ser membre de l'Orquestra de Cambra d'Andorra i membre fundador de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, dedicada a la música clàssica del segle XX i amb la qual va actuar durant 12 anys tot editant una dotzena d'enregistraments que s'afegeixen a la seva incommptable discografia. També va fer gires per França, Escòcia, Espanya i Israel. De la mateixa manera, en la seva trajectòria destaca la gira per Espanya i Amèrica del Sud que realitzà amb l'espectacle *El gusto es nuestro*, amb Ana Belén, Miguel Ríos, Víctor Manuel i Joan Manuel Serrat entre 1996 i 1997. Igualment, també realitzà gires per Europa i Estats Units amb Ibrahim Ferrer i Buena Vista Social Club (2003).

Posteriorment, foren habituals les seves col·laboracions amb la Big Band Terrassa (solista i primera trompeta) i com acompanyant d'artistes com Michael Mossman, John Mosca, Dick Oatts, Bobby Shew, Gary Smulyan, Carmen Mundy, Slide Hampton o Judy Niemack.

Fou guardonat amb el Premi a Millor Solista de Trompeta per l'AMJM.

## **VEU**

### **Celeste Alías, veu**

Començà estudis de clarinet a Manresa i Badalona finalitzant el Grau Professional. Durant aquest període començà a interessar-se i endinsar-se en el món de la música vocal, tot iniciant els estudis de cant que la van portar des de la música antiga, clàssica i romàntica fins al jazz i la improvisació a l'Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu, i a rebre classes de Llibert Fortuny, Ramon Escalé i Roger Mas. Complementà la seva formació amb Estudis Elementals de piano, la Diplomatura en Magisteri d'Educació Musical per la UAB i, finalment, completà els Estudis Superiors de Jazz a Barcelona amb Carme Canela i Ana Finger a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), i a Amsterdam amb Annet Andriessen i Syvie Langelang. També ha rebut els consells de Michael Kanan, Jorge Rossy, Bill McHenry, Ben Street, Bruce Barth i Peter Bernstein.

De la mateixa manera, s'ha apropiat a la tècnica vocal Voice Craft i actualment continua investigant noves tècniques amb la cantant italiana Alessandra Patrucco, i com a professora del Centre Superior del Conservatori del Liceu.

Com a cantant, acumula una sòlida trajectòria i intensa activitat concertística. Està en actiu en diverses formacions, com els duos amb el pianista Marco Mezquida i el guitarrista Santi Careta (amb el projecte Black in Blue), L'atzur Quartet (amb Marco Mezquida, Marko Lohikari i Ramon Prats), el trio Trio Alías/Foster/LLombart (amb Jaume Llombart i DeeJay Foster), el projecte Celeste Alías canta Antonio Machín, Celeste Alías i Among3, Celeste Alías Guitar Trio, el projecte Rosa de Foc, Grup CelAn o Miscelánea núm.3, entre d'altres.

Ha enregistrat discos com *Two Lonely People* i *La veu de la guitarra*, i ha col·laborat amb formacions com el Cor de Cambra de Polifonia vocal Lerània, la Big Band de Granollers, el pianista Manel Camp, el grup Mondo Aereo, la Camerata Bacassis, l'Orquestra ALO, Big Band Free Jazz Spirits o la poeta Laia Noguera.

[Web Oficial](#)

## Mayte Alguacil, veu

Inicià estudis de flauta travessera als dotze anys al Conservatorio Profesional Rodolfo Halffter de Móstoles, i a nivell particular amb la professora Marita Novas de l'escola Sant Petersburg. Posteriorment es traslladà a Barcelona per completar els seus Estudis Superiors amb Júlia Gállego a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Allà fou on el jazz es convertí poc a poc en la seva prioritat fins al punt de completar també els Estudis Superiors el 2011 amb Carme Canela i Ana Finger, així com altres professors com Joan Monné, Eladio Reinón, Matthew Simon, Agustí Fernández, Mireia Lara, Pep O'Callaghan, Francesc Capella o Lluís Vidal.

A Nova York rebé classes de Chris Cheek i Marion Cowings, i ha assistit a masterclasses, seminaris i workshops on ha rebut els consells de David Hoffmann, Dick Oatts, Jerry Bergonzi, Jim Snidero, Jesús Santandreu, Abe Rábade, Toni Belenguer, Terri Lyne Carrington, Michael Kanan, Peter Bernstein, Putter Smith i Jimmy Wormworth.

En l'àmbit professional ha participat en nombrosos projectes i és integrant de diferents formacions com Mayte Alguacil & her Trio, Mayte Alguacil & Jaume Llobart Duo o New Review Sextet. Ha participat també en enregistraments com *Wind & Song*, liderat pel trombonista Víctor Correa o *Better Together*, co-liderat amb el contrabaixista Pau Lligadas. El 2015 gravà el seu primer disc com a líder, *Day by Day* (Fresh Sound New Talent), juntament amb músics de talla internacional com Michael Kanan al piano, Jorge Rossy a la bateria i Pedro Camposal contrabaix. Aquest any 2017 presenta el seu segon treball, *Trav'lin 'Light*, un disc íntim a trio amb Jaume Llobart i Pedro Campos, i la col·laboració especial d'Enrique Oliver i Félix Rossy.

És professora de cant i combo al Conservatori del Liceu i ha participat com a docent en diversos seminaris i *workshops*.

[Web Oficial](#)

## Carme Canela, veu

Des dels seus anys de formació amb Dee Kohanna, Joaquim Proubasta i Maya Mayska, i el seu debut als 16 anys amb l'Orquestra Encantada, Carme Canela s'ha convertit en una de les veus més reconegudes dins el panorama del jazz al nostre país. Té el títol Superior per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

La seva experiència musical abasta col·laboracions amb músics de l'àmbit jazzístic tant del nostre país com internacional, com són Guillermo Klein, Bruce Barth, Kurt Rosenwinkel, Lluís Vidal, Joan Albert Amargós, Perico Sambeat, David Mengual, Dani Pérez, Gorka Benítez, Horacio Fumero, Iñaki Salvador, Jordi Bonell, Bernardo Sassetti o Agustí Fernández entre d'altres. De la mateixa manera, ha col·laborat amb multitud de formacions entre les quals destaquen Guillermo Klein y Los Guachos, l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, l'Albert Guinovart Ensemble, l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (ONCA), la Liceu Big Band, la Big Band del Taller de Músics i la Big Band Jazz de Terrassa.

Ha realitzat concerts i gires per diversos països com Itàlia, Portugal, Marroc, Israel, França, Estats Units, Argentina i Uruguai, tot cantant a prestigioses sales com The Village Vanguard de Nova York amb Guillermo Klein y los Guachos i al Zankell Hall del Carnegie Hall de Nova York com a artista convidada de Laura Simó al espectacle *Sueño Inmaterial*.

Així mateix, ha participat en més de quaranta enregistraments dels millors músics de jazz nacional i internacional i ha publicat 6 discs com a líder: *Introducing Carme Canela & Trio* (Fresh Sound New Talent), *Cravo e Canela* (Ib.), *Iris* (Ib.), *Univers Miles* (Ib.), *Els Nostres Estàndards* (Karonte-Contrabaix) i *Carme Canela Canta Jordi Matas* (Discmedi).

Entre els premis que ha rebut destaquen el Premi JAÇ a la millor nova proposta de disc per Enderrock, el Premi a la Solista Vocal de L'any per l'AMJM en set ocasions, el Premi Disc Català de l'Any 1997 per Ràdio4 i l'ARC en Jazz i Noves Tendències el 2004.

[Web Oficial](#)

**Juliane Heinemann, veu**

[Web Oficial](#)

## **VIOLÍ JAZZ**

**Oriol Saña, violí**

Començà a estudiar violí amb set anys i obtingué el Bachelor's Degree en l'especialitat de violí jazz al Berklee College of Music de Boston i els Estudis Superiors en Jazz a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). A més, cursà un Màster Oficial i un Doctorat en Musicologia i Didàctica de la Música a la Universitat Autònoma de Barcelona. En aquesta anys de formació, estudià amb professors com Matt Glaser, Mimi Robson, John Blake i Darol Anger.

Treballà a duo amb el pianista i compositor Albert Guinovart i participà en diverses orquestres simfòniques com a violinista clàssic. Tanmateix, més endavant consolidà la seva trajectòria en el terreny del jazz *manouche* amb el guitarrista Albert Bello i el del *bluegrass* amb el violinista Casey Driessen. Així mateix, ha col·laborat amb diverses formacions com Virus String Quartet, Folkincats, Barcelona Bluegrass Band o Albert Bello & Oriol Saña Experiment, amb les que ha trepitjat als escenaris de nombrosos festivals i sales de concerts d'Itàlia, Alemanya, Anglaterra, Irlanda, Finlàndia, Grècia, França, Hongria, Espanya, Singapur i Estats Units.

De la mateixa manera, ha editat més de 50 enregistraments amb segells tan importants com Harmonia Mundi, Filmax Music i Warner Brothers. Cal destacar també el seu guardó com a Millor Director Musical als Premis Max de les arts escèniques amb Virus String Quartet per la música de l'espectacle *Turn Me On*, de la companyia de ballet David Campos, i als Grammy Latino 2008 per la seva col·laboració en els arranjaments del disc *Balmoral* de Loquillo.

També es el Coordinador del Barcelona Fiddle Congress, director del Bellaterra Fiddle Camp i professor de violí modern als centres superiors del nostre país.

[Web Oficial](#)

## DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ I ASSIGNATURES TEÒRIQUES

### Benet Casablanca

Es formà musicalment a Barcelona i a Viena, on va treballar, entre d'altres, amb Friedrich Cerha i Karl-Heinz Füssl. Es llicencià també en Filosofia i és Doctor en Musicologia, ambdós títols per la Universitat Autònoma de Barcelona.

És un dels compositors espanyols més reconeguts internacionalment i les seves obres han estat àmpliament distingides amb nombrosos encàrrecs i premis, com el Ciutat de Barcelona, el Musician's Accord de Nova York, el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura, el Composer's Arena d'Amsterdam, J.J.M.M. de Barcelona, Oscar Esplà o Ferran Sors. Ha estat resident a l'Auditori de Barcelona i fou finalista al Prix de Composition Prince Pierre de Monaco el 2007 per *The Dark Backward of Time*. Totes aquestes obres són interpretades als principals països d'Europa, Canadà, EUA i Amèrica del Sud per conjunts i directors de prestigi.

Ha combinat la composició amb una intensa activitat docent i investigadora, tot sent assessor d'institucions i patró de diverses fundacions. Ha estat responsable de matèries teòriques en diferents conservatoris del país, Director Acadèmic del Conservatori del Liceu, i és convidat a diferents centres d'àmbit internacional i requerit amb freqüència per impartir masterclasses i com a jurat en concursos de composició i interpretació a tot el món. També ha publicat nombrosos articles sobre temes històrics i analítics, així com els llibres *El Humor en la Música. Broma, parodia e ironía* (Reichenberger, 2000) o *Paisajes del Romanticismo musical* (Ib. 2013).

La seva àmplia producció (profusament enregistrada i retransmesa pels mitjans) abraça els gèneres i formats més diversos i és presidida per la recerca d'una radical independència personal i estètica, així com l'equilibri entre rigor constructiu, força expressiva, tremp dramàtic i registre lúdic.

Recentment, ha estat el primer espanyol programat al Suntory Summer Festival de Tòquio, resident amb el New Babylon Ensemble i l'Instituto Cervantes, nomenat resident a la ciutat de Bremen i celebra el seu seixantè aniversari amb un seguit de concerts, enregistraments i publicacions dins i fora del país.

[Web Oficial](#)

## Benjamin Davies (Cap de Departament)

Nascut a Birmingham, Regne Unit, es va iniciar en la música amb set anys com a cantaire del cor de la catedral de St. Albans, sota la direcció de Peter Hurford. Va començar a compondre amb nou anys, a la vegada que iniciava estudis de trompeta amb Bernard Brown. Més tard, i de forma autodidacta, va passar al piano. Amb quinze anys va rebre classes del compositor John Tavener i, abans de finalitzar els estudis secundaris, ja havia començat a treballar professionalment com a pianista de jazz y com a compositor per a obres de teatre.

Es llicencià en filosofia y ciències socials a la Universitat de Cambridge (R.U.), carrera que va combinar amb col·laboracions com a compositor i director musical en festivals de teatre a Bristol, Londres, Edimburg i París, entre d'altres. Posteriorment, es va traslladar a Barcelona, i —sense deixar de banda la música per escena, tan comercial com experimental—va començar a aprofundir en la música de concert, donant a conèixer la seva obra en festivals i cicles a Catalunya, l'estat Espanyol, Anglaterra, Noruega, Holanda i Xile. Es doctorà en Composició per la Universitat de Southampton (R.U.) sota la direcció de Michael Finnissy i, a partir de l'any 2002, és ponent habitual en els congressos de musicologia i teoria arreu d'Europa.

En aquest marc, ha presentat estudis analítics sobre la música de Webern, Janáček, Beethoven, Mahler, Joan Guinjoan, Harrison Birtwistle i Bill Evans entre d'altres. També ha investigat aspectes més abstractes i filosòfics de la música com ara si la musica pot mentir (després d'un suggeriment de George Steiner) y la metafísica dels estàndards de jazz. En el seu darrer treball utilitza la teoria de la Pragmàtica Universal del filòsof Jürgen Habermas per entendre aspectes de la *Sonata op. 69* de Beethoven. Entre les seves publicacions destaquen el treball d'anàlisi i recerca dels arxius del Paul Sacher Stiftung (Basilea) sobre las *Bagatel·les op.9* de Webern a la revista especialitzada *Music Analysis*; els estudis sobre òperes de Joan Guinjoan i de Friedrich Cerha per a RTVE (dins les edicions de "Carta Blanca a..."); una aproximació a la Quarta Simfonia de Mahler amb el títol *Fantasy, Denial and Virtual Reality* (Oxford University Press, 2017) i un estudi sobre la practica harmònica de Benet Casablanças (Galaxia, 2017).

El 2009 va entrar a formar part de l'equip docent del Centre Superior del Liceu, on des del 2012 és cap de Composició i d'assignatures teòriques. Actualment està treballant en l'encàrrec de la composició d'un doble concert per saxòfon i piano i orquestra, a estrenar en Mèxic en el setembre d'enguany.

## Víctor Estapé

Víctor Estapé va iniciar la seva formació musical al Conservatori de Terrassa amb Jordi Figueras i Maria Vancells. Ha estudiat Composició amb Benet Casablanca i Josep Soler al Conservatori de Badalona. Becat pels Govers Austríac i Espanyol i la Generalitat de Catalunya, va ampliar els seus estudis a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena (Àustria) amb Erich Urbanner (Composició), Karl-Heinz Füssl (Anàlisi Formal) i Diether De la Motte (Teoria), entre d'altres.

Ha ensenyat a diversos centres del país (Conservatori de Lleida, L'Escola de Música de Barcelona, Universidad de La Rioja,...) i en l'actualitat és Director Acadèmic del Conservatori Superior del Liceu, on dóna classes de Composició, Anàlisi i Història de la Música.

És col·laborador habitual de diverses formacions i entitats dedicades a l'ensenyament i difusió musicals amb articles i conferències sobre temes d'anàlisi musical, com l'Orquesta Ciudad de Granada, Llicenciatura *On line* en Ciències de la Música de la Universidad de La Rioja, OBC, Orquesta Sinfónica de Galicia, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, Archivo Manuel de Falla de Granada, Catalunya Música, Joventuts Musicals d'Espanya, *Arietta* (revista de la Beethoven Society of Europe), Revista Musical Catalana, les revistes *Amadeus* i *Transversal*, Fundació *La Caixa*, Gran Enciclopèdia Catalana de la Música, The New Grove's Dictionary of Music and Musicians, els segells *Naxos* i *Harmonia mundi*, els Cursos de Música Romàntica de Figueras, etc.

Ha desenvolupat diversos estudis sobre temes analítics molt diversos, entre els que destaquen els dedicats a la música de Mompou i al llenguatge harmònic de Wagner, tema en el que es basa la seva Tesi Doctoral.

És autor de diverses obres de cambra, vocals i orquestrals, amb les que cerca desenvolupar un llenguatge personal que busca l'expressió i la comunicació tot traient conclusions d'influències molt diverses.

[Web Oficial](#)

## Ramon Humet

Realitzà la seva formació musical amb amb Gerry Weil i Harriet Serr a Caracas i amb Josep Soler i Miquel Farré a Barcelona, tot obtenint els títols superiors de Composició, Piano i Teoria. També és Enginyer de Telecomunicacions per la Universitat Politècnica de Catalunya.

Posteriorment amplià la seva formació amb el compositor britànic Jonathan Harvey (trobadà que marcà profundament el seu camí creatiu), realitzà cursos de tecnologia musical a l'IRCAM de París i assistí a masterclasses amb Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Salvatore Sciarrino, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, José Manuel López López, Jesús Rueda, Mauricio Sotelo i Joan Guinjoan. També estudià shakuhachi amb el mestre shihan Horacio Curti.

Des de llavors, ha creat un ampli repertori de música instrumental vocal, escènica i electroacústica, amb una particular atenció a la producció per a piano i orquestral, que ha estat àmpliament estrenada a les principals sales de Barcelona i Madrid així com a tot Europa, Canadà, Estats Units, Amèrica Llatina, Jordània i Líban. També ha estat guardonat amb els premis de composició Villa de Madrid, el premi Mostly Modern, el premi SGAE, el Reina Sofía de Composició el 2006 o l'Olivier Messiaen el 2008, entre d'altres. A més, el 2014 va ser compositor resident al Palau de la Música Catalana.

Molts d'aquests guardons han implicat importants encàrrecs i estrenes per part de destacades formacions com de l'Orquestra Simfònica de Montreal, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, CDMC, ACDA, Calouste Gulbenkian Foundation, London Sinfonietta, Festival Nous Sons, Festival d'Òpera de Butxaca, Fundació Caixa Catalunya, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Neopercusión, el Trio Kandinsky, Plural Ensemble, Festival de Torroella, Halle Opernhaus i Fundació Phonos (que el becà), entre d'altres.

Té 11 obres enregistrades en diversos discos (*Niwa* fou alabat per Gramophone) i forma el duet "e-moon" de piano i electrònica amb la pianista Sílvia Vidal. La seva música ha rebut una àmplia difusió i acceptació de públic i de crítica degut a la recerca sense concessions d'un llenguatge personal de gran refinament i equilibri entre forma i expressió que destil·la un intens amor per la natura.

[Web Oficial](#)

## Demian Luna

Es va formar en composició i piano a la Escuela de Artes i la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, abans de viatjar a Barcelona el 2002 per ampliar els seus estudis al Conservatori del Liceu amb Benet Casablanca i, posteriorment, al CRR 93 d'Aubervilliers-París, amb Martin Matalon.

També ha rebut els consells de destacats compositors com Jonathan Harvey, G. Aperghis, B. Ferneyhough, F. Cerha, Kaija Saariaho, Luis De Pablo, Cristóbal Halffter, Hèctor Parra, Alberto Posadas, Martín Matalón, César Camarero, Giacomo Manzoni, Franco Donatoni o Arditti Quartet.

Ha estat guardonat amb premis i distincions com el XIX concurs Joves compositors, atorgat pel CDMC i la Fundació Autor, el Francisco Guerrero Marín, el 2n Concurs de Composició Vocal Amics del Liceu, el V concurs Musici Mojanese de Treviso 2009, l'Incentivo a la creació de obras sinfónicas 2010 de la Fundación Autor-AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas) o el premi TRINAC 2010 i 2012 (Tribuna Nacional de Compositores-Argentina).

Així mateix, les seves obres s'han interpretat en diverses sales de prestigi i ha rebut encàrrecs de la Fundació Privada de l'Auditori i l'Orquestra, la Residència d'Estudiants, l'Orquestra Filharmònica de Màlaga, l'Institut Valencià de la Música, la Fundació Autor, l'AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas), la Generalitat de Catalunya, l'Associació Catalana de Compositors, o el Festival Mixtur, entre molts altres.

Per la seva peça per a ensemble *Ecos de Luz* va ser el compositor seleccionat per representar a l'Argentina en els World Music Days 2012 a Bèlgica, organitzats per la Societat Internacional de Música Contemporània (ISCM). Des de l'any 2013 és assessor artístic i director pedagògic de l'ensemble Barcelona Modern Project, i director del Curs Internacional de Composició Institut Françaès-Barcelona Modern.

[Web Oficial](#)



## Israel David Martínez Espinosa

Estudià piano, violoncel i direcció d'orquestra al Conservatori del Liceu i als municipals de Badalona i Barcelona, tot obtenint diversos Premis d'Honor, i sota la tutela de mestres com Josep Soler, Benet Casablanca i Salvador Mas. Posteriorment, amplià els seus estudis gràcies a una beca del Ministerio de Cultura a la Berklee School of Music de Boston amb Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José Ramón Encinar i la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes.

Des de llavors, s'ha convertit en un dels compositors més elogiats del moment per les seves brillants obres, i és convidat freqüentment a estrenar les seves noves creacions a les principals sales europees. Ha guanyat nombrosos premis nacionals i internacionals, entre els que destaquen el Premi Nacional al Millor Disc de l'Any (1988), el Concurs Iberoamericà de Composició (1992), el Premi Sant Joan de Vilatorrada de Composició (1993), Premi Internacional de Composició Reina Sofia (1993) sent la persona més jove que l'ha guanyat, el Premi Salvador Espriu de Música (1995), Premi de Composició Joaquín Turina (1998 i 2001), i Premi Internacional Manuel Valcárcel (2002).

A la fi dels anys noranta va aconseguir el reconeixement internacional al representar la música contemporània europea en el Festival Internacional de Nova York amb l'estrena del *Quartet de Corda núm. 3*; així mateix, ha estat nominat al Grawemeyer Award i al Premi Convivència per a fomentar amb les seves obres la pau i fraternitat entre les diferents cultures del món.

Els seus nombrosos encàrrecs han estat interpretats per tot el món per prestigioses formacions de cambra i simfòniques, i imparteix conferències i seminaris sobre les diferents tendències en la música actual en multitud de centres universitaris.

En el terreny de les BSO treballa habitualment amb el creador Fernando Prats, i cal destacar la seva incursió en el món de la novel·la amb *El recreo de los perdidos*.

[Web Oficial](#)

## Xavier Pagès-Corella

Es formà al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i al Conservatori del Liceu, estudiant piano amb Margarita Serrat i Montserrat Almirall, composició amb Salvador Pueyo i obtenint Menció d'Honor en direcció d'orquestra amb Albert Argudo. Amplià els seus estudis al Conservatori de Viena amb Reinhard Schwarz i Georg Mark, a més d'estudiar a la Dartington International Summer School, amb Diego Masson, Laszlo Heltay i Lou Harrison. Cal destacar també que el 2008 conegué Joan Guinjoan, qui ha esdevingut un dels seus principals mentors.

Ha estat guardonat en certàmens com el Concurs Josep Mirabent i Magrans per a joves intèrprets, el Concurs Internacional de Joves Directors d'Orquestra de Besançon, finalista IV Concurs Internacional de Direcció de l'Orquestra de Córdoba i fou director assistent de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Cal destacar que, paral·lelament, també es graduà en Enginyeria Industrial.

Com a director, ha actuat a l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Grec Festival de Barcelona, el Festival Castell de Peralada, el Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions de Barcelona o el Festival Pau Casals, tot dirigint destacades orquestres del nostre país, així com conjunts especialitzats en el repertori contemporani, com el Grup 21, el grup Sitges 94 i el grup Barcelona Modern Project, del qual és titular. També debutà a Amèrica, França, Romania i Alemanya, fou titular de la Cobla Sant Jordi i col·labora en nombrosos projectes pedagògics a més de ser professor del Conservatori del Liceu.

Com a compositor ha obtingut diversos premis nacionals i internacionals com Premi de Composició Musical Andrés Gaos, el Concurs Internacional de Composició de Tarragona i l'Oare String Orchestra Composing Competition. També ha rebut encàrrecs (World Symposium on Choral Music, l'Auditori, el Festival de Música de Cervera, la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música o el Festival Castell de Peralada, entre d'altres), sent la seva música interpretada arreu del món per destacats conjunts i orquestres.

[Web Oficial](#)

## Oliver Rappoport

Cursà composició a l'Escola Superior de Música de Barcelona (ESMUC) i a París (amb una beca Sócrates/Erasmus al Conservatoire Supérieur de Musique et Danse de Paris), i amplià després els seus estudis a l'IRCAM d'aquesta darrera ciutat, a la Technische Universität – Universität Der Kunste i Hanns Eisler de Berlín i al Kings College de Londres, on realitzà un Màster. S'ha format amb els compositors Helmut Lachenmann, Agustí Charles, Luis Naón, Gabriel Brncic i Emmanuel Nunes, a més de participar en diversos cursos a càrrec de Jonathan Harvey, Georges Aperghis, José Manuel López López, Mauricio Sotelo i Magnus Lindberg entre d'altres.

Ha rebut diverses beques estatals i privades, així com nombrosos encàrrecs com els del Sonor ensemble (2013), l'Ensemble UMS'n JIP (2013), el XXXII Encontre Internacional de Compositors, Festival Illes Balears (2011), l'Ensemble BCN216 (2010), l'Auditorio Nacional en ocasió del seu XX aniversari (2009), el Festival Nous Sons (2009), la Fundació Phonos (2008) o el Cor de la Catedral de Barcelona (2007), i ha estat compositor resident del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (2008), el Taller de Música Contemporánea de la Joven Orquesta Nacional de España (2007), el JIC – Joves Intèrprets de Catalunya, la Fundación Antonio Gala (2006) així com fou seleccionat per la Société Internationale pour la Musique Contemporaine, entre d'altres.

Entre els premis que ha rebut, destaquen Franz Liszt-stipendiat de Weimar (2010), el Premi Compositor Noveles (2010), el Premio de Composición del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música i el Colegio de España de París (2007), el Primer Premi al Concurso Internacional para Jóvenes Compositores de la SGAE-Fundación Autor (2006).

Paral·lelament, desenvolupa activitats docents com a professor de Composició, Anàlisi, Instrumentació, Orquestració, Harmonia, Piano, Història de la Música i Llenguatge musical. També és Director Artístic de SDONARTensemble i Codirector del Festival Mixtur de Barcelona.

[Web Oficial](#)

## Francisco Suárez

Estudià al Conservatorio Nacional de Universidad de Chile i el Conservatorio de Música 'Escuela Moderna' abans de finalitzar la seva formació superior al Berklee College of Music de Boston, tot obtenint la distinció Summa Cum Laude in Contemporary Writing. En la seva etapa d'estudiant fou alumne de Herb Pomeroy, Mike Gibbs, Jerry Bergonzi, Ray Santisim Jeff Covell, David Fuentes, Álvaro Is i Charlie Banacos, entre d'altres. També a Berklee cursa actualment un Master Certificate in Orchestration fo Film and TV.

Ha desenvolupat una intensa trajectòria com a pianista, arranjador i compositor, tot destacant especialment la seva tasca al capdavant del Fran Suárez Trio (amb Jordi Mestres i Jordi Herreros), amb un ampli repertori que inclou *standards*, bossa nova, clàssics del rock, boleros i pinzellades de funk i soul que ha plasmat en gravacions com *Imaginario* (2014), o *Cielos americanos* (2016).

De la mateixa manera, ha format part de grups com Dr. Go, Pepita García Afro Peruvian Ensemble, Dani Nel-lo Quartet, Ana Finger Quartet, Dani Nel-lo Cuarteto o Nello/Swanson Noneto, amb els que també ha enregistrat diversos discos i programes de televisió.

Ha estat el compositor de diversos espectacles, entre els quals destaquen *Cruilles* (Mercat de les Flors, 2011), *Negra i Criminal* (Sala Muntaner, 2006), *Sum Pao*, *La Perla del Dragón* i *Dixieland* (Port Aventura, 1997-01), així com de la banda sonora del film *Asmita* (Marcel·lí Parés, 2010) i Director Musical, Arranjador i Productor de més de 100 cançons per a les publicacions de l'editorial Edebé.

Com a arranjador i intèrpret destaquen *L'Auca del Senyor Esteve* (TNC, 2010), *Gabriel Baez* (Tenerife, 2009), *Ciudades Lejanas* per a Ana Finger (2006), *Vandalix II* (2002), el grup *Vértigo* (2004), *West Side Story*, *The King and I*, *Once upon a Mattress* (Boston, 1992-95), *One* d'Ernesto Collado, la Big Band del Taller de Músics o Anna & Francisco, amb contractes amb Princess Cruise Line i Windstar Cruises.

[Web Oficial](#)

## DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA

### ARPA

Abigail Prat (veure Dep. Corda)

### FLAUTA TRAVESSERA

Christian Farroni (veure Dep. Vent i Percussió)

### PIANO

Alba Ventura (veure Dep. Piano)

Catherine Ordronneau (veure Dep. Piano)

Daniel Ligorio (veure Dep. Piano)

Raïmon Garriga (veure Dep. Piano)

Tensy Krismant (veure Dep. Piano)

### VIOLÍ

Corrado Bolsi (veure Dep. Corda)

### SAXÒFON

Albert Julià (veure Dep. Vent i Percussió)

### GUIARRA

Guillem Pérez-Quer (veure Dep. Guitarra)

Sergi Vicente (veure Dep. Guitarra)

## DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA I COMBO /

### INSTRUMENT SECUNDARI / ASS. TEÒRIQUES / REPERTORISTES / IDIOMES

#### MÚSICA DE CAMBRA

##### **Alan Branch**

Es va formar al Royal College of Music i a la Guildhall School de Londres amb els professors Yu Chun Yee, Joan Havill, Geoffrey Parsons i Graham Johnson, tot obtenint diverses distincions com el Premi al Millor Pianista Acompanyant. Posteriorment també cursà estudis amb Paul Schilhawsky al Mozarteum de Salzburg, becat pel govern austríac.

Debutà com a acompanyant l'any 1978 per la BBC i, des de 1985, es dedicà a la música de cambra i al repertori vocal tot forjant una carrera en la qual ha compartit escenari amb cantants tan prestigiosos com Victòria dels Àngels, Teresa Berganza, Benjamin Luxon i Enriqueta Tarrés, així com instrumentistes com Roël Dieltens, Peter Thiemann, Cristian Florea (amb qui ha gravat un disc amb música de Schubert i Eckart), Magdalena Martínez, Claudi Arimany i Ricardo Casero (amb qui ha realitzat també dos enregistraments). Amb ells ha realitzat nombrosos concerts a Catalunya, el territori espanyol, França, Itàlia, Noruega, Gran Bretanya i Àustria, entre altres llocs.

Així mateix, ha dirigit òperes de Xavier Montsalvatge (*Babel 46*), Cole Porter (*Kiss me Kate*) i el *Superbarber de Sevilla*, producció infantil del Gran Teatre del Liceu, institució amb la que ha col·laborat regularment també en els concerts al seu Foyer i com a assistent musical dels directors Bertrand de Billy, Josep Pons, Edmon Colomer, Harry Bickett i Sebastian Weigle. A més, des del 2003 i fins al 2011 fou director del Cor de Cambra Femení Scherzo.

A nivell docent, ha estat professor en destacats centres d'educació musical, i cal destacar la seva relació amb el Conservatori del Liceu i la Fundació La Caixa, on ha impartit classes de dicció per a cantants.

##### **Emili Brugalla**

Inicià els estudis musicals al Conservatori del Liceu, on es diplomà en Piano i en Música de Cambra. Posteriorment es decantà per la música contemporània i va ampliar la seva formació en composició i tècniques electro-acústiques a la Fundació Phonos de Barcelona, així com en piano contemporani amb Eulàlia Solé i més tard, a París, amb Claude Helffer. També rebé els consells d'Eulàlia Solé, Bruno Canino, Maria Curcio i Maria João Pires.

El 1982 rebé el Primer Premi al Concurs de Joves Intèrprets que atorga Joventuts Musicals de Catalunya, institució que dos anys més tard el becà per perfeccionar-se sota la tutela de Maria Curcio. Aquest premi es suma a altres guardons destacats que ha rebut, com el Premi especial al Millor intèrpret de Música Catalana Actual concedit per l'Associació Catalana de Compositors. De la mateixa manera, ha actuat en nombrosos festivals com els de Granada, Peralada, Torroella de Montgrí, Santander, Pau Casals del Vendrell, Quinzena Musical de San Sebastià o a la temporada 1996 de l'Auditorio Nacional de Madrid.

Ja sigui de solista o com a membre de grups de cambra ha actuat a les sales més importants d'Espanya, a més de fer-ho també a diferents ciutats d'Europa i a Brasil, Centreamèrica i Orient Mitjà. D'aquesta manera, ha col·laborat amb l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra i amb l'Orquestra Simfònica del Vallès en l'enregistrament inèdit de les *Variacions* per a piano i orquestra de Joaquim Serra editada NAXOS, disc que es s'afegeix a un discografia que inclou també obres del repertori català del segle XX per a piano sol (Etnos), la integral de *Danzas Españolas* i altres obres d'Enric Granados, Johannes Brahms i Joan Guinjoan.

Cal destacar que és membre del Trio Kandinsky des de la seva fundació l'any 1998, juntament amb Corrado Bolsi i Amparo Lacruz.

## David Malet

Començà els estudis a l'Escolania de la Catedral de Barcelona, de la qual molt aviat esdevingué el pianista acompanyant. Rebé les primeres lliçons d'orgue de la mà de l'aleshores organista de la catedral, Mn. Joan Gamissans, i posteriorment ingressà al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obtingué cinc Titulacions Superiors, diverses distincions, matrícules d'honor i on també estudià la carrera d'orgue amb Montserrat Torrent. Amplià la seva formació en orgue a Viena amb Michael Radulescu, a més d'improvisació amb Franz Danksagmüller i baix continu amb Augusta Campagne. També a aquesta ciutat féu els estudis de direcció d'orquestra al Conservatori amb Reinhard Schwarz i Georg Mark, i tot obtenint el Diploma de Direcció d'Orquestra dirigint en concert l'Orquestra Simfònica de Ràdio Viena.

Des de llavors, ha estat durant uns 15 anys el segon organista de la Catedral de Barcelona, corepetidor i organista acompanyant de l'Orfeó Català, Mestre de Capella de la Capella de Música de Santa Maria del Pi i pianista del grup de música Sitges 94 (subvencionat per la Fundació Catalana de Compositors). També és un col·laborador habitual de la Coral Cantiga, del Cor Madrigal i, a Madrid, de l'Orquestra y Coros de RTVE i del Coro Nacional de España, que ha dirigit.

Precisament, com a director és titular de l'Orfeó Laudate des del 2008 i ha estat director convidat de l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, l'Orquestra Barroca Ars Musicae de Mallorca, el Conjunt Orquestral de Girona. També va dirigir el cor de la Catedral de Barcelona Francesc Valls fins al 2014.

Com a intèrpret ha actuat en cicles arreu d'Espanya i l'estranger, a sales com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori, el Teatro Monumental, l'Auditorio Nacional o el Musikverein de Viena, juntament amb destacades orquestres i directors. La seva discografia inclou 6 discos i 2 DVD a més de diversos enregistraments per a ràdio i televisió.

## Daniel Mestre

Inicià la seva formació a Igualada i posteriorment a l'Escolania de Montserrat i als conservatoris municipals de Badalona i de Barcelona, on estudià violí i piano. Paral·lelament estudià cant i música de cambra, i es formà com a director de cor amb Pierre Cao i Lászlo Heltay, i com a director d'orquestra amb Antoni Ros-Marbà. Cal destacar que també es llicencià en Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Posteriorment es traslladà a Viena, on estudià direcció al Konservatorium der Stadt Wien amb Reinhard Schwarz i Georg Mark, tot graduant-se Cum Laude i dirigint al Konzerthaus vienès l'Orquestra Simfònica de Bratislava. A Viena dirigí diverses formacions corals i instrumentals, fou assistent a l'Arnold Schoenberg Chor, director convidat a l'European Youth Singers a Praga, la Camerata Musica Wien, i fundà el Cor Exaudio i la Camerata Gaudí, amb qui actuà en diversos festivals de Catalunya.

A Sud-Àfrica dirigí el Cape Town Opera Chorus, debutà com a director d'òpera i dirigí concerts simfònics amb la Cape Philharmonic Orchestra i fou assistent a la històrica producció de *Fidelio* a la presó de Nelson Mandela a Robben Island.

Al nostre país ha estat director assistent en diverses produccions del Gran Teatre del Liceu i el Teatre Principal de Palma i de Maó; ha dirigit els Cors i l'Orquestra del Conservatori del Liceu i ha estat director musical de la Jove Companyia d'Òpera, titular de la Jove Orquestra Simfònica Gèrminans assistent i convidat amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'Orquestra Terrassa 48, la Coral Càrmina, el Coro y Orquesta Ciudad de Granada, l'Orquestra Simfònica Camerata XXI, l'Orquestra de Girona, l'Orquestra Barroca Catalana i l'Orquestra Terres de Marca.

També debutà al capdavant de la Cobla Mediterrània i la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona i Percussions de Barcelona en diversos festivals, i dirigí la recuperació històrica de l'òpera *Titaina* d'Enric Morera al TNC.

[Web Oficial](#)

## Josep Surinyac

Inicià els seus estudis musicals amb M. Serra i obtingué el Títol Superior de Piano i Música de Cambra al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb M. J. Crespo. Posteriorment, amplià els seus estudis a la Guildhall School of Music de Londres amb G. Johnson.

Ha estat guardonat en diversos concursos nacionals i internacionals en les modalitats de Música de Cambra i *Lied*, com el Primer Premi a St. Joan de Vilatorrada, o els premis de l'Associació Catalana de Compositors per les seves interpretacions de música contemporània. Amb la violinista sueca M. Broman obtingué el Primer Premi en el X Paper de Música de Capellades, tot sent promocionats durant un any per tot Espanya.

El seu interès pel repertori vocal l'ha portat a col·laborar amb cantants com D. Aldea, N. Argenta, J. Doménech, M. Lladó, E. Martínez-Castignani, M. Martins, M. Ll. Muntada, S. Palatchi, R. Pierotti, Ll. Vilamajó, M. Mathéu, R. Padullés o A. Savall entre altres, i com acompanyant ha actuat a diferents ciutats espanyoles i de França, Regne Unit, Bèlgica, Alemanya, Àustria, Hungria, Eslovènia, Israel, Estats Units i Japó.

La seva discografia més recent inclou dos discos amb música vocal de Granados i Toldrà al costat de M. Lluïsa Muntada, i el *Winterreise* de Schubert amb E. Martínez-Castignani. En diverses ocasions ha estat convidat a la Schubertiada de Vilabertran per acompanyar els recitals de M. Martins, amb gran èxit de públic i crítica.

Des de l'any 1992 col·labora amb l'Orfeó Català, tot sent durant cinc anys pianista del Cor de Cambra del Palau i durant tres més pianista del Cor Infantil III. Actualment, acompanya el Cor de Noies de l'Orfeó Català que dirigeix Buia Reixach.

També ha estat convidat en diverses ocasions per la Fundació "La Caixa", tot acompanyant les masterclasses de cant de Nancy Argenta o Lynn Dawson en el marc de Cursos d'Interpretació històrica celebrats a diferents ciutats espanyoles.

## Manel Valdivieso (Cap del Departament d'Orquestra i Conjunts)

Cursà els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i als conservatoris municipals de Badalona i Barcelona, tot completant la seva formació estudiant anàlisi amb Benet Casablanca i direcció d'orquestra amb Antoni Ros-Marbà.

Ha dirigit les principals orquestres espanyoles, com La Coruña, Granada, Tenerife, Madrid (Nacional, Sinfónica i RTVE), Bilbao, Castilla y León, Santiago de Compostela, Córdoba, Sevilla, Principado de Asturias, Málaga, Balears, etc. Paral·lelament compta amb una exitosa trajectòria operística que l'ha dut a debutar, entre altres, al Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, a l'Òpera Nacional de Corea del Sud (Seül) i a l'Òpera de Washington DC, amb títols com *L'Elisir d'Amore*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Lucia di Lammermoor*, *Il Trittico*, *Madama Buterfly*, *Il Trovatore*, *Turandot*, *Tosca* o *The Turn of the Screw*, entre d'altres.

Així mateix, ha realitzat enregistraments per a Harmonia Mundi, Naxos, TV3-Catalunya Música i Columna Música, en diferents projectes discogràfics la majoria dels quals han estat centrats en l'obra de compositors actuals.

D'entre la seva activitat recent destaquen diversos programes amb la Simfònica de Frankfurt (Alemanya), l'Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), l'Orquestra Simfònica de Bilbao (BOS), l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) i l'Orquestra de Cambra de Ginebra (Suïssa), amb la qual té prevista una gira pels països mediterranis.

Ha estat titular de la càtedra de Direcció d'Orquestra al Conservatori Superior del Liceu i a Musikene i és el Director Titular i Artístic de la JONC des de 2001 i Cap del Departament d'Orquestra i Conjunts al Conservatori del Liceu des de 2014, dirigint l'Orquestra Simfònica del centre en nombroses produccions orquestrals i operístiques.

## **COMBO**

### **Nono Fernández**

Cursà Estudis Superiors al Taller de Músics de Barcelona i participà en diversos seminaris i cursos internacionals on va poder beure del mestratge de Ray Brown, Max Roach, Ed Thigpen, Cedar Walton o Billy Higgins, entre d'altres.

Presència habitual de les grans cites del jazz a casa nostra i a l'estranger, des que aquest músic gadità es traslladà a Barcelona ha consolidat una sòlida carrera al costat de músics com Tete Montoliu, Horace Parlan, Idris Muhammad, Walter Perkins, Guy Lafitte, Gary Smulyan, Ralph Lalama, Bill Berry (ex-Duke Ellington), Gene Connors (ex-Count Basie), Deborah Brown, Spanky Wilson, Louis Stewart, Scott Wendholt, Gerld Presencer, Perico Sambeat, Richie Cole, Albert Bover, Ignasi Terraza, Darrell Grant, August Tharrats, Jorge Rossy, John Mosca, Gary Smulyan, Mark Nightingale o Jesse Davis, tot sent definit per la crítica especialitzada com "un contrabaixista majúscul".

Ha format part de diferents grups com el Barcelona Hot Seven i el Mitchell Terraza Quartet, amb el que obtingué el Primer Premi del Festival Internacional de Jazz de Getxo el 1991. També l'hem vist en formacions com Let face the bass, Cantabile o l'August Tharrats Trío, i ha tocat en nombroses ocasions amb La Vella Dixieland, la John Dubuclet Big Band i la Big Band de Terrassa.

### **Pedro Javier González**

Els seus primers passos com a guitarrista van ser el costat d'El Último de la Fila el 1990, tocant al disc *Nuevo pequeño catálogo de seres y estares* i tot iniciant així una estreta relació amb el grup, al qual acompanyà en els seus treballs posteriors i la majoria dels seus concerts i gires de promoció, tocant tant la guitarra espanyola com l'elèctrica.

Inicià així una brillant carrera com a un dels guitarristes i compositors més versàtils del nostre país, que aprengué l'essència dels mestres Juan Trilla i Antonio Francisco Serra, i de la del jazz i la improvisació d'Albert Cubero i Sean Levit.

El 1992 formà el grup Arrebato amb el cantaor Rafael Maya, amb el que editaren per EMI *Rumba Canalla*, i a mitjans dels noranta edità en solitari la sèrie de tresc discs *Guitarra* (Konga Music 1996-1998), en els que versionava grans èxits de la història del pop i rock internacionals, a la vegada que continuava conreant la seva faceta de compositor amb *Callejón del gato* (Ib. 1998).

No tornà a gravar un àlbum d'estudi fins el 2001 amb *Árboles Nuevos* (Alía), dècada en la que continuà col·laborant intensament en els treballs de Manolo García en solitari i Joan Manuel Serrat, així com editant àlbums propis. Formà també el projecte Trío amb el baterista Roger Blavia i el baixista Toni Terré, amb els que han fet gires per tot Europa, i un quartet amb Raúl Rodríguez, Trilok Gurtu i Guillem Aguilar.

A més dels esmentats, al llarg de la seva carrera ha col·laborat amb grups i artistes dels més variats estils i gèneres musicals, com Toti Soler, Horacio Fumero, Feliu Gasull, Victòria dels Àngels, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Paco Ortega, Mónica Molina, Angelo Branduardi, Roberto Alagna, l'Orquestra Nacional de Rússia, la Plainfield Symphony Orchestra o l'Orchestra del Teatre Olímpic.

[Web Oficial](#)

## REPERTORI CANT

### **Pau Casan**

Estudià piano amb Miquel Farré al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obtingué Matrícula d'Honor amb Menció Honorífica en el Títol Superior. Posteriorment obtingué el mateix títol en Solfeig, transposició i acompanyament (també amb Menció d'Honor), i així mateix en Música de Cambra. Després, realitzà estudis de Postgrau amb Gordon Fergus-Thompson i Roger Vignoles al Royal College of Music de Londres, becat per la Fundació Pedro Pons. També va rebre classes magistrals d'Alícia de Larrocha, Paul Badura-Skoda i Joaquín Nin-Culmell, entre d'altres.

Ha estat guardonat amb el Primer Premi del 23è Concurs Joan Massià, el Tercer Premi del 33è Concurs de Joves Intèrprets de Catalunya i el Premi al millor pianista del 22è Premi Ciutat de Berga, en la modalitat de Cambra Vocal - *Lied*.

Com a solista, ha actuat a Londres, Bogotà, Barcelona i San Sebastià, i com a acompanyant per Espanya, França, Portugal, Dinamarca, el Regne Unit i Colòmbia. Ha estat pianista del Grup XXI de música contemporània de Barcelona, del Cor de la Universitat Ramon Llull, pianista assistent del Gran Teatre del Liceu, pianista d'assaig del Cor Madrigal i del l'Escola Coral de l'Orfeó Català, així com pianista col·laborador de la Fundació La Caixa, a més de compaginar l'activitat concertística amb la docència al Conservatori del Liceu.

Així mateix, ha estat professor i organitzador del Barcelona Festival of Song del 2006 al 2008, dedicat a la cançó artística hispanoamericana, i entre els seus enregistraments destaquen un disc editat per Columna Música amb obres de piano solista i d'acompanyament de la soprano Assumpta Mateu amb la música de Nin-Culmell i Nin-Castellanos, un disc de lírica llatinoamericana (Ed. Albert Moraleda) i un d'Homenatge a Apel·les Mestres (Esbart Català de Dansaires) entre d'altres.

### **Alessio Coppola**

Es llicencià en piano al Conservatori Superior Pietro Mascagni de Livorno (Itàlia) amb el Mestre Daniel Rivera, tot aconseguint la qualificació màxima. Estudià també música de cambra amb Angelo Bartoletti i Alessandro Specchi i s'inicià en la direcció d'orquestra sota la tutela de Giampaolo Mazzoli.

En aquest mateix centre fou on obtingué una càtedra de piano del 2003 al 2005, mentre continuava desenvolupant la seva activitat concertística com a solista i com a acompanyant i dedicant-se especialment al repertori cambrístic i vocal. Durant la seva carrera s'ha dedicat especialment a la tasca del Mestre Col·laborador (Mestre de Sala, de Llums i de Subtítols) i pianista acompanyant de cantants lírics en diversos teatres italians com ara el Teatro Goldoni de Livorno, el Teatro Comunale de Bologna, el Teatro Malibran de Venècia o el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino de Florencia, i tenint l'ocasió de conèixer, estudiar i col·laborar amb reconeguts mestres repertoristes com Valentino Barcellési, Giuseppe Montanari, Bob Kettelson, Mark Hastings i Andrea Severi.

Ha participat també en masterclasses impartides per pianistes i cantants de renom com Natale De Carolis, Bruno de Simone, Alessandro Corbelli, Roberto Scandiuzzi, Sherman Lowe, Claudio Desderi i Bernadette Manca di Nissa. Així mateix, durant la temporada 2006/2007 realitzà el Curs d'Alt Perfeccionament per a Mestres Col·laboradors i Repertoristes a l'Accademia del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Per altra banda, ha treballat amb directors internacionals, tant musicals com d'escena, com són Enrique Mazzola, Federico Maria Sardelli, Michele Mariotti, Massimo Gasparon, Emilio Sagi i Vivien Hewitt. Actualment treballa al Centre Superior del Conservatori del Liceu a Barcelona, com a pianista repertorista de Maria Soler i Eduard Giménez.



## Olga Kobékina

Estudià al Liceu Especial Professional Musical de Iekaterinburg (on guanyà la Medalla d'Argent com a menció especial) i es graduà al Conservatori Musorgsky dels Urals.

La seva carrera com a solista i pianista de cambra l'ha portat a multitud d'escenaris a Rússia (rebut el Premi Anual a la Millor Producció Artístico-Musical de la seva regió), Polònia, França, Cuba i Corea, i a participar en festivals de música, també internacionals, com el Festival Internacional de La Rioja, el Festival Internacional de Guitarra de l'Havana o el Festival Internacional de Música dels Pirineus. Així mateix, ha realitzat diversos enregistraments per a ràdio i televisió.

Entre les diverses formacions de cambra en les quals ha participat, destaquen els duos amb Evelio Tieves, Heriberto Fonseca i Ala Voronkova (violí), Iñaki Etxepare (violoncel), José Lostaló (mandolina) i molt especialment el guitarrista Sergi Vicente, amb qui realitzà gires per Espanya i Cuba i enregistrà un disc.

Així mateix, acumula una gran experiència com a pianista acompanyant, des de Rússia, a l'Escola de Música de la UNESCO i com a repertorista a les representacions d'òpera de la seva ciutat, fins a la seva arribada a Espanya tot acompanyant diferents solistes a tot el territori en proves de selecció, recitals, cursos i a masterclasses amb professors d'àmbit internacional, com el Curs Internacional de Música dels Pirineus.

Ha treballat com a Directora Musical en produccions com les del Festival de Peralada o el Petit Liceu del Gran Teatre del Liceu, així com diversos projectes pedagògics, tasca que compagina amb la seva labor com a professora de piano al Centre Professional del Conservatori del Liceu i repertorista al Centre Superior de la mateixa institució.

## Marta Pujol

Realitzà els seus estudis musicals amb la professora Núria Delclòs al Conservatori Professional de Música de la Diputació de Tarragona, tot obtenint les màximes qualificacions. Ben aviat orientà la seva carrera vers la música de cambra i l'acompanyament vocal. Va ésser pianista correpetidora i Mestre Intern de la Temporada d'Òpera del Teatre Principal de Palma de Mallorca (ciutat on residí abans de traslladar-se a Barcelona), i col·laboradora regular amb l'UIB com a pianista i professora de piano de les Colònies Musicals d'Estiu.

Ha realitzat nombrosos recitals a Catalunya, França, Alemanya, Àustria i a Mallorca, en festivals de renom com ara el Festival Internacional de Música de Bunyola, el Cicle de Concerts de Banyalbufar, els Concerts d'Estiu de Son Ripoll, els Concerts de Corpus a Palma o Grandes Intérpretes de Andratx entre d'altres, i tot acompanyant grans figures del món de la lírica com Eduard Giménez, Manuel Cid, Simón Orfila, Àngel Òdena o Sylvia Corbacho. Cal destacar també l'enregistrament del disc *Música Femení* juntament amb la soprano Isabel Rosselló.

Així mateix, ha treballat regularment com a pianista correpetidora pels Amics de l'Òpera de Sabadell, el Gran Teatre del Liceu, Amics de s'Òpera de Maó, el Teatro Villamarta de Jerez, el Festival Jardins de Cap Roig, el Taller d'Òpera del Gran Teatre del Liceu, OCI (Òpera Clàssica Internacional) i l'Òpera de Malta, així com a conservatoris de tot el país.

Ha participat també en destacats cursos com el Curs Internacional de Música de Tarragona, Curs Internacional Art et Musique en Méditerranée, Curs Internacional de Cant i Direcció Coral (Universitat de les Illes Balears), Concurs Internacional de Cant Francisca Quart, Concurs Mirna Lacambra i Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas.

## **Tomeu Quetgles**

Realitzà Estudis Superiors de piano amb Ramon Coll i obtingué el Títol Superior de Direcció d'Orquestra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) sota la tutela de Jordi Mora. També estudià Cant amb la mezzosoprano Marisa Roca i Composició en el Pla 66.

Així mateix, ha participat en nombrosos cursos de direcció coral, tot rebent els consells de Manuel Cabero, Josep Vila, Christian Grube, Gary Graden, Celso Antunes, Néstor Andrenacci, Johan Duijck, Martin Schmidt, David Laurence, Néstor Zadoff i Vytautas Miskinis.

Els seus interessos en la música, doncs, abasten des de la direcció coral i orquestral fins la música de cambra, la composició i la música per a piano sol, tot desenvolupant una carrera professional on destaquen el seu paper de director titular del Cor Diaula de Barcelona, el cor QuòdLibet Grup Coral de Molins de Rei i l'Orquestra de Cambra de Sabadell, així com la Coral Sant Cugat del CMSC, la Coral Mareny, l'Orfeó badaloní i el Coro Diatessaron (Múrcia)

Actualment és professor de repertori al Conservatori del Liceu.

[Web Oficial](#)

## **INSTRUMENT SECUNDARI**

### **Elena Kolesnikova**

Es formà al Conservatori Superior Estatal Rimski-Korsakov de Sant Petersburg, centre en el qual ja començà a treballar com a pianista acompanyant. El 1990 rebé el Diploma d'Honor del Ministeri de Cultura en el I Concurs Nacional de Pianistes acompanyants celebrat a Kazan i participà en altres competicions internacionals, acompanyant per exemple I. Strunin a Toulouse (Primer Premi), Y. Ivshin a Vroszlav (Segon Premi) o T. Menchikova a Viena (Primer Premi) i Barcelona (Premi Especial).

Així mateix, treballà en les masterclasses de *Lied* de R. Hall i J. Jansen a Sant Petersburg i realitzà recitals en destacades sales com la de la Filharmònica de l'esmentada ciutat, el Concertgebouw d'Amsterdam (com a part de la Sèrie Hermitage), l'Auditori Caja Madrid, el Gran Teatre del Liceu o el Palau de Congressos d'Eivissa.

La seva tasca com a repertorista s'ha plasmat, també, com a docent al Conservatori del Liceu i com a pianista oficial dels finalistes del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas en diverses edicions. A més, ha participat en les produccions d'Amics de l'Òpera de Sabadell al Teatre la Faràndula, ha estat coordinadora del festival Nits d'Òpera a Eivissa i pianista acompanyant en les masterclasses d'E. Barquirizo i M. Ortega organitzades per la Camerata de Sant Cugat.

## Jaume Vilaseca

Estudià piano i harmonia al Conservatori Municipal de Barcelona i al Conservatori del Liceu, tot completant la seva formació amb cursos i seminaris de piano i combo al Taller de Músics (on també participà al XVI Seminari Internacional Jazz/Flamenc i Música Improvisada del 1996). Cal destacar que també és llicenciat en Filologia Hispànica per la Universitat de Barcelona, i que ha participat en masterclasses com les de Jazz Llatí impartida per Michel Camilo, Anthony Jackson i Horacio “el Negro” Hernández.

Ha treballat des de molt jove com a pianista i teclista en diverses formacions, com els brasilers Euclides Mattos, Acelino de Paula, Danilo Pinheiro, Carlinhos Pitera, Vanessa Bumagny i grups com Free Ghetto Brasil, Saravah, Anna Luna Brasil Band, Saravah, Anna Luna quartet i Damills, així com sent coordinador de moltes de les jam sessions organitzades al restaurant-club Be bop de Sant Cugat del Vallès.

De la mateixa manera, actuà durant sis anys com a pianista del cantautor argentí Sergio Makaroff (acompanyant-lo en les seves gires) i col·laborant amb Los Manolos, Randy Greer, Loti Lewis, Jay Wallis, Aiguaviva Quartet, Angela Suárez Groove Fantasy i Violetta Curry entre d'altres.

Des de la publicació del disc *Aquí i allà* (Discmedi, 2002) lidera un trio de jazz-fusió que apropa el gènere a la música llatina i el flamenc. També ha gravat tres discos amb el Jaume Vilaseca Quartet i ha actuat en destacats festivals internacionals, entre els que destaquen Colòmbia, Beijing, Brusel·les, Veneçuela, Corea del Sudi Barcelona.

Ha participat diverses vegades al Festival Barcelona Grec, tot presentant *Jazznesis*, premiat Disc de l'Any 2008 i amb música de Genesis portada al terreny del jazz. Altres enregistraments destacats són el disc en directe des del Blue Frog de Mumbai, *Coming Home*, del 2012, en col·laboració del sitarista Ravi Chary.

També ha compost música per a teatre (*El procés de Don Joan, Frank and Stein, Antígona, Vides Privades...*)

[Web Oficial](#)

## Miyuki Yamaoka

Va començar la pràctica del piano als tres anys i als sis inicià els estudis amb Shunzo Matsusaki, Minako Hayashi i Toyaoki Matsuura. Posteriorment realitzà estudis de Direcció d'Orquestra amb Eiichi Itoh, experiència que li va aportar una nova dimensió al seu coneixement de la música i la seva interpretació. Finalment obtingué el diploma de la Universitat de Belles Arts i Música de Tokio amb les més altres qualificacions i amplia la seva formació a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest (amb György Nádor) i a Londres amb Andrzej Esterházy.

Ha obtingut nombrosos premis internacionals, entre els que destaquen els concursos Francesco Paolo Neglia, Vincenzo Bellini, Città di Marsala, Camara, Finale Ligure, Senigallia, Enna, Caltanissetta, Ongakugendai, Girona, Premi Montsalvatge al Concurs de Música del segle XX i el premi de la Música de la Radiodifusió del Japó.

Debutà el 1995 a Tokio patrocinada per la Fundació Sony Music i des llavors ha ofert concerts com a solista i amb orquestra al seu país, Hongria, Estats Units i Espanya, tot actuant per exemple a l'Auditori de Saragossa, Mallorca, Menorca, Eivissa, Girona, Cuenca, Sevilla, Sitges, València, Huelva o Festival Mozart entre d'altres. També ha realitzat nombrosos enregistraments per la Corporació de radiodifusió NHK de Japó, RNE, Canal Sur Televisión i la RAI Italiana, així com diverses gravacions pel segell La mà de Guido.

També cal destacar les seves col·laboracions amb Elena Obraztsova, Montserrat Caballé i Montserrat Martí, així com la seva labor pedagògica al Conservatori del Liceu que compagina amb l'activitat concertística.

## ESCENES LÍRIQUES

### **Daniel Coma**

Va estudiar dansa a l'Escola de Dansa Ramón Solé, i es va especialitzar en teatre a l'Escola El Timbal de Barcelona. També ha cursat estudis de Commedia dell'arte a Venècia a l'École Jacques Lecoq de Paris.

Des de llavors ha desenvolupat una carrera com a director musical on destaquen els Concerts i Cantates participatives del cicle Liceu Familiar del Conservatori del Liceu, o adjunt a Direcció de musicals tan destacats com *Grease*, *El Musical*. També ha estat fundador, director artístic i compositor del grup infantil Macedònia i ha treballat per a diversos artistes com Rosa López, Susana Bey o Bus, a més de nombrosos projectes literaris i musicals infantils.

## COR GOSPEL

### **Ramon Escalé**

Canvià la medecina per la música tot rebent classes d'harmonia, piano i arranjaments de Manel Camp, Alvaro Is, Zé Eduardo, Blanca Boix i Pilar Martos. També participà en seminaris de jazz amb Don Friedman, Dave Schnitter, John Abercrombie, Donald Harrison, Mulgrew Miller, Ed Thigpen i Benny Wallace.

Durant els inicis de la seva carrera professional col·laborà com a pianista i arranjador amb artistes i grups com La sucosa Orquestra Mandarinina, Raimon, Santi Vendrell, Dagoll Dagom, Els Comediants, l'OSV, Dyango, Lucrecia o Mònica Green entre d'altres, i ja als anys noranta es centrà en el jazz tot treballant amb La Vella Dixieland, RCR Trio, Alquimia, Central Intelligence Orquestra, Terrassa All Jazz, Big Band Avinyó Espai Musical i Guillem Alonso & Max Pollack. També fou base rítmica durant dues temporades a les jam sessions del Pipa Club amb Pau Bombardó i Alexis Cuadrado, i amb Horacio Fumero i Peer Wyboris a la Cova del Drac.

A partir de 1997 començà a treballar en les seves pròpies formacions i espectacles: Escalé & Ribalta & Zamora, La Barcelona Big Latin Band (amb la que ha actuat amb Omara Portuondo), Big Mama, Gospel & Spirituals, Història del Sultà, Jordi Molina & Ramon Escalé, Esclat Gospel Singers, Big Band de la Unió Musical del Bages, Gospel Five, Caurus o el seu quartet amb Gorka Benítez.

Ha participat en nombrosos festivals internacionals de jazz per tot Espanya, Europa i Llatinoamèrica i Estats Units. De la mateixa manera, ha actuat en escenaris emblemàtics com el Palau de la Música, l'Auditori, el TNC o el Teatro Real de Madrid.

Com a compositor destaquen *Suite Llatina 0.7*, *Plaça Reial*, *Temps Enrera*, *Cogolls*, *Sambaiao*, *Rudari* o *Stròmboli*. Acumula també una discografia amb més de deu treballs com a líder a més de ser, des de l'any 2006, coordinador i cofundador de la Xarxa Gospel de Catalunya. També dirigeix el Cor Gospel del Conservatori del Liceu.

[Web Oficial](#)

## COR CLÀSSIC

### **Ricard Oliver**

Es formà al Conservatori Isaac Albéniz de Girona, al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (amb els professors Salvador Mas, Albert Argudo, Liliana Mafiotte, Carles Comalada i Paula Torrontegui) i a la Hochschule für Musik de Viena (sota la tutela de Leopold Hager), acumulant nombroses titulacions: Professor Superior de Direcció d'Orquestra, Superior de Direcció Coral, Superior de Música de Cambra, Superior de Solfeig i Acompanyament, Professor d'Harmonia, contrapunt i composició i Professor de Piano, a més de tenir formació elemental en flauta. Durant el seu període d'estudiant rebé diverses beques de la Generalitat de Catalunya, l'Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE), la Fundació OCE i diversos guardons com la Medalla Mozart de l'UNESCO, el Premi d'Honor de Piano i la Matrícula d'Honor de Música de Cambra.

També participà en cursos de direcció d'orquestra, direcció coral i cant amb músics tan prestigiosos com Jurij Temirkanov, Eric Ericson, Bruno Membrey, Chantal Botanch, Pierre Cao i Manuel Cabero.

Ha estat director titular de l'Orquestra Transversal de Catalunya, l'Orquestra Simfònica de Girona, l'Orquestra Da Camera i del Cor Undaris, la Jove Orquestra de Cambra de l'Empordà i director convidat de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i l'Orquestra Amadeus. També ha estat membre del World Youth Choir, de la World Youth Orchestra i ha realitzat nombrosos concerts de piano com a solista i en formacions de cambra, tot sent convidat, per exemple, per l'Orquestra de Joventuts Musicals de Catalunya. Així mateix, ha compaginat la seva activitat concertística amb la tasca docent al Conservatori del Liceu.

Cal destacar també la seva activitat com a Director-Gerent de la Fundació Centro Internacional de Música, Coordinador d'Activitats Musicals de l'Ajuntament de Girona, Tècnic d'organització dels Cursos Internacionals d'Interpretació Musical de Girona, President de Joventuts Musicals d'Europa, Vice-President de Joventuts Musicals d'Espanya i Vice-President de la Federació Internacional de Joventuts Musicals.

## ASSIGNATURES TEÒRIQUES

### **Diego Calderón**

Cursà estudis de guitarra, tot obtenint el títol Superior en Música Moderna, especialitat Guitarra Jazz el 2010 al Conservatorio Superior de Música de Navarra. Ja a Barcelona, realitzà el Màster en Música como Arte Interdisciplinar i, finalment, es doctorà en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona el 2015 amb la tesi *Colonias Musicales en España. Historia y dimensiones formativas*.

També ha realitzat multitud de cursos al voltant dels àmbits de música, comunicació audiovisual i educació en els seus diferents àmbits. Aquests han estat els seus camps de recerca, fructificant en in comptables articles i publicacions. És membre actiu del GREMI (Grup de Recerca en Educació Musical i Innovació) i del grup d'investigació MTP, amb els que ha participat en set projectes d'investigació des del 2012 fins avui.

Compagina la seva tasca docent al Conservatori del Liceu amb aquesta activitat de recerca en àmbit universitari a la Universidad Internacional de La Rioja, on també és professor, i ha treballat en multitud d'universitats del nostre país així com centres d'Hongria i Portugal, amb un currículum docent que inclou assignatures com Didàctica de la Música en Educació Infantil, Art i Tecnologies Audiovisuals, Música i Educació, Música i So en els Audiovisuals o Art i Cultura en l'Educació Social. També ha estat professor de guitarra en diverses jornades i cursos.

En l'àmbit de la gestió, és vicepresident de SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español) i ha estat organitzador de nombrosos congressos com el Congreso Nacional y Internacional de Conservatorios Superiores (2014-2016), el Programa Social d'Accés a la Universitat de la Facultat d'Educació de la UB (2015-2016) o les Jornades de Pedagogías Musicales Activas (2013).

La seva extensa bibliografia inclou una tretzena de llibres i nombrosos articles especialitzats.

[Web Oficial](#)

## M. Jesús Castro

María Jesús Castro, barcelonina d'ascendència malaguenya, es va llicenciar en Antropologia Cultural a la Universitat de Barcelona, cursà el Grau de Musicologia a la Universitat de La Rioja i els estudis de Doctorat amb la tutoria del Catedràtic Xosé Aviñoa, amb la posterior obtenció del títol de Doctora en Etnomusicologia per la Universitat de Barcelona amb la tesi doctoral *La rumba catalana i el flamenc com a marcadors culturals dels kalós catalans de Barcelona*, dirigida pel Dr. Josep Martí.

Professora del Conservatori del Liceu des de 1996, la seva activitat docent l'ha portat a impartir cursos i conferències en diversos països del món (com Itàlia, França, Líban, Síria, Colòmbia o Espanya), en els àmbits de recerca de la flamencologia, el flamenc a Catalunya, la gitanologia, les identitats musicals i la música espanyola. Es tracta d'una continuïtat pedagògica única a Espanya pel fet d'impartir aquestes assignatures en titulacions oficials de flamenc, camp en què María Jesús Castro ha estat pionera.

Ha contribuït així a consolidar una línia didàctica personal fruit de la recerca i perfeccionament d'una metodologia adequada, que ha fructificat en la generació d'un material propi altament especialitzat, el principal objectiu del qual és fer entendre al flamenc a partir de l'anàlisi de les seves estructures musicals així com des de la seva perspectiva sociohistòrica i etnomusicològica.

En aquest sentit, les publicacions de Maria Jesús Castro estan enfocades com a material didàctic d'aprenentatge i s'han de considerar pioneres en la pedagogia dels estudis superiors del flamenc des de la seva oficialitat l'any 2008, amb una voluntat d'establir les bases que permetin professionalitzar l'estudi d'aquest gènere musical.

[Web Oficial](#)

## Rafael Esteve

Cursà estudis superiors de fagot al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i es llicencià en Psicologia a la Universitat de Barcelona. Té un Màster en Musicologia i Educació Musical per la Universitat Autònoma de Barcelona i un Postgrau en Interpretació Orquestral per la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ha desenvolupat una activa carrera com a músic simfònic, traductor de textos musicològics i docent al Conservatori del Liceu de Barcelona (on és professor d'Història de la Música i ha ensenyat Pedagogia i Teoria de la Interpretació) així com altres importants Conservatoris i centres universitaris de tot Espanya, on ha impartit cursos i seminaris. Entre 2000 i 2010 fou sol·licitat anualment per realitzar cursos d'audició a la Facultat d'Educació de la Universitat de Vigo.

També fou coordinador del Curs Internacional d'Interpretació amb Criteris Històrics que fins el 2012 convocava el Festival de Música i Dansa de Granada.

L'any 1998 va crear l'Aula Oberta de l'Escola Municipal de Música de Girona, un espai d'audició obert a totes les persones interessades, independentment dels seus coneixements previs. La iniciativa s'ha consolidat com a oferta cultural d'aquella ciutat i ha estat l'origen dels cursos que, sota aquesta mateixa idea, imparteix per tot l'Estat.

És autor de nombrosos programes de concerts familiars, articles d'història, anàlisi i pedagogia per a les revistes *Amadeus* i *Eufonía*, així com els llibres *Música y palabras* (Océano, 2001), una antologia comentada de cartes de compositors i *Comprender y amar la música* (Ib. 2008), una història de la música accessible a tots els públics. Aquesta trajectòria professional és moguda per un objectiu comú i primordial: compartir i donar a conèixer la música.

[Web Oficial](#)

## Santiago Figueras

Va cursar els seus estudis superiors de guitarra amb José Muñoz Coca al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, tot graduant-se amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor. Posteriorment es perfeccionà a la Universitat de Viena amb Konrad Ragossnig (guitarra) i també rebé els ensenyaments de Hopkinson Smith (llaüt medieval i interpretació de la música antiga), David Russell (guitarra), Manuel Barrueco (guitarra), Jordi Figueras (orgue) i Shyam Sunder (sitar i música clàssica hindú), Anthony Rooley i Jan Willem Jansen.

El 1980 inicià la seva carrera concertística i des de llavors ha actuat en nombrosos cicles i festivals com el Festival Internacional de Barcelona o Festival Internacional de Torroella de Montgrí entre d'altres per tot Espanya, així com també festivals internacionals a França, Bèlgica, Alemanya, Estats Units (Universitat de Bloomington), Àustria (seu de les Nacions Unides a Viena) o Suïssa (Festival d'Estiu de Ginebra). A aquesta activitat com a solista cal afegir-hi la seva presència habitual com a col·laborador d'orquestrades i grups de cambra destacats com Diabolus in Musica (sota la direcció de Joan Guinjoan), Exaudi nos, el Quartet de Guitarras de Catalunya, el Quartet Ferran Sors, Scivias o Cum Cantico.

Especialitzat en els guitarristes del segle XIX i en instruments de corda polsada del barroc, Santiago Figueras ha pronunciat conferències i compta amb diverses publicacions sobre aquest i altres temes, i entre les quals destaquen *L'aventura de la Guitarra* (DINSIC, 1994), *Cosmogonia (revisió) de C. Guinovart* (U.Alcalá de Henares, 1995) o *Desglaç (revisió) de C. Guinovart* (Cecilia Colien Honegger, 1998). També desenvolupa una activa tasca docent en prestigiosos centres i ha efectuat diversos enregistraments en format CD i DVD.

## Carles Marigó

Cursà Estudis Superiors de piano a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i un Màster d'Estudis Avançats en Interpretació, ambdues titulacions sota la tutela de Vladislav Bronevetsky i tot obtenint al final Matrícula d'Honor. Rebé també una beca del Consell Nacional per la Cultura i les Arts (CoNCA) i amplia la seva formació al Conservatori Estatal Txaiikovski de Moscou amb Irina Plotnikova, aconseguint el 2013 el diploma del Postgraduate Performance Course amb les màximes qualificacions.

De la mateixa manera, ha rebut classes (la majoria organitzades i pagades per la beca del CEP - Centre d'Estudis Pianístics) de Nelson Goerner, Elsa Púppulo, Elisabeth Leonskaja, Barry Douglas, Christian Sacharias, Paul Badura-Skoda, Jacques Rouvier o María Jesús Crespo, entre d'altres.

També ha rebut formació en les matèries de jazz i improvisació de música clàssica amb músics com Xavier Dotras, Albert Bover, Ignasi Terraza, Juan de la Rubia i Emilio Molina. A partir de 2013 entrà a formar part de l'equip de professors de l'IEM (Instituto de Educación Musical), que, dirigit per Emilio Molina, té la improvisació com a base del seu sistema pedagògic.

Ha participat en festivals com a solista i en grups de música de cambra a Espanya, Portugal, Holanda i Rússia. Igualment, ha estat premiat en concursos nacionals i internacionals, tant de piano com de composició (Eugènia Verdet, Ciutat de Manresa, Ricard Viñes, Joves Intèrprets de Piano de Catalunya i Rius i Virgili, entre d'altres), fonamentant una sòlida carrera com a músic polifacètic que alterna l'educació musical al Conservatori del Liceu, la interpretació, la composició i els arranjaments en projectes de música clàssica, jazz, funky, música tradicional, pintura i teatre, sempre girant al voltant dels valors de la creativitat i la improvisació musicals.

Recentment ha tret al mercat el seu debut discogràfic *Moments* (Seed Music 2017), que inclou els *Moments Musicals* de Schubert i Rachmàninoff enllaçats amb diverses improvisacions.

[Web Oficial](#)

## **Eva Martínez Tomé**

Cursà Estudis Superiors de flauta de bec al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i és Llicenciada en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona, en l'especialitat d'Antropologia Cultural. Estudià també direcció amb Pierre Cao a l'Escola Internacional de Direcció de Namur (Bèlgica) i direcció coral amb Josep Prats, Manuel Cabero, Johan Duijck i Laszlo Heltay.

Du a terme una intensa activitat docent com a professora de Llenguatge Musical, Cant Coral i Orquestra a diverses escoles, al Conservatori del Liceu i a la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Blanquerna, dins l'especialitat de Magisteri Musical. De la mateixa manera, forma part de l'equip docent dels Cursos de Direcció Coral que organitza regularment la Federació Catalana d'Entitats Corals i ha estat professora en els cursos de formació per a mestres que organitza l'Auditori de Barcelona.

Ha estat directora del Cor Infantil Sant Cugat del Vallès, de la Coral del CEC, del Cor Divertimento de Barcelona, de la Coral Regina de Manlleu, de la Coral Sinera dels Lluïsos de Gràcia i de la Jove Orquestra Simfònica Aleví de l'Anoia. Des de l'any 2002 dirigeix les Trobades de les Corals Escolars de Badalona i és Directora Assistent de la Coral Cantiga i directora del Cor Blanquerna i la coral infantil El Violet.

Ha fet de preparadora dels cors que intervenen en el *Messies* participatiu de Barcelona i directora convidada a les Trobades de Corals dels Casals Catalans d'Amèrica del Sud els anys 2001, 2003 i 2005. L'any 2005 va dirigir a l'Auditori de Barcelona la cantata *Till Eulenspiegel*, i l'any 2007 dirigí la cantata *El motí* de J. Vila, interpretada per escolars participants en el programa Cantània de l'Auditori de Barcelona. També ha dirigit a l'Auditori de Barcelona concerts de les corals de les Escoles de Música del Liceu i altres de les seves cantates participatives.

## **Antoni Miralpeix**

Estudià piano i solfeig des dels 14 anys a Girona i a l'Escola de Música de Barcelona amb Albert Attenelle, Benet Casablanca, Josep Pons i García Gago. És Professor Superior en Pedagogia Musical pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, Professor de solfeig, teoria de la música, transposició i acompanyament, té un Diploma d'estudis avançats (DEA) en didàctica de l'educació musical per la Universitat de Barcelona i un Doctorat de Música i la seva didàctica.

També estudià música moderna i improvisació amb Francesc Burrull, cant i tècnica vocal amb Meritxell Olaya i Sebastià Bardolet, tres cursos de folklore amb Josep Crivillé i tallers a l'Orff-Institut de Salzburg, l'Institut Jaques Dalcroze de Ginebra i el Kodály Institut d'Hondria. També ha assistit a nombrosos cursos de direcció coral, mètode Suzuki, mètode Ireneu Segarra, instrumentació i composició per a cobla i ensenyament musical a través de la informàtica.

Ha exercit de professor tant en centres universitaris (Blanquerna-URL, UAB i UdG) com en centres de primària i secundària, escoles de música i el Conservatori del Liceu, on ha procurat oferir un ensenyament musical molt centrat en les TIC.

Aquesta activitat docent l'ha compaginat amb la seva faceta com a director, per exemple de l'Orquestra Jove de la Selva (que fundà l'any 2000 i centrada en la música moderna i jazz), o la composició, especialment de cantates infantils, sardanes, obres orquestrals i corals, com *L'estel perdut*, *La sardana*, *La Cantata del mil.lenni*, *Rebel·lió a la cuina*, *Les veus de la natura*, *Rel·lotge de l'any*, *Vindrem infant*, *Collita de somnis*, *Poble que canta*, *Das divertiments per a cobla sobre temes populars catalans*, *Bruixes i menairons*, *Preludi i fuga en sol menor*, *Cinc peces per a cant coral i orquestra de cambra*, entre d'altres. Moltes han estat premiades, enregistrades i agrupades en reculls com *És quan canto que hi veig clar* o *Repertori instrumental per a grups de cambra i grups instrumentals*.

[Web Oficial](#)



## **Matilde Olarte**

Fou professora de piano al Conservatori de Valladolid el 1983 i es llicencià en Musicologia a la Universidad de Oviedo. Posteriorment realitzà un Magistram in Musica a la Universitat de Glasgow (1990) i es doctorà en Filosofia i Lletres també a Valladolid (1992). Actualment és catedràtica d'universitat de l'Àrea de Música.

Ensenyà també Musicologia des de 1989 a la Universidad de Salamanca (al Grau i Màsters Oficials de Musicologia Hispana i de Gestió del Patrimoni) i al Màster Interuniversitari en Patrimoni Musical (UGR-Uniuv-UNIA). Com a professora convidada, ha impartit classes a universitats nacionals i de l'estranger, així com cursos de doctorat i conferències a Heidelberg, Colònia, Detmold, Bonn, Oxford, Cambridge, Glasgow, Bergamo, Pàdua, París, Viena, Sòfia, Montevideo, Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí, Mèxic DF, New Mexico i la Hispanic Society of America d'Estats Units.

Els seus camps de docència i investigació abasten la música de tradició oral, especialment la recepció de música popular espanyola a Estats Units, la música aplicada a cinema i publicitat i els estudis sobre la dona en la música espanyola. Per altra banda, els seus àmbits de recerca es centren en els programes competitiu I+D del MINECO i la USAL. També és la Investigadora Responsable del GIR Integible Heritage Music and Gender International Network (IHIMAGE).

Entre les seves publicacions destaquen *Miguel de Irizar y Domezain* (1996), *Juegos de niños* (I: 1997, II: 2001), *Entre rondes y juegos* (1998), *El legado musical del siglo XX* (2002), *La Música en los medios audiovisuales* (2005), *El conocimiento del pasado* (2005), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (2009), *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la oralidad* (2012), *La música acallada* (2014), *José Nieto. Un encuentro imprescindible* (2016), *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonistas* (2017), així com nombrosos articles en revistes d'investigació espanyoles i de l'estranger.

[Web Oficial](#)

## **Xavier Pagès-Corella (veure Dep. Composició)**

### **Aurèlia Pessarodona**

Soprano, musicòloga i il·lustradora. Es llicencià en Humanitats al universitat Pompeu Fabra i es doctorà el 2010 amb la tesi *La tonadilla escènica a través del compositor Jacinto Valledor (1744-1809)*, a més d'obtenir el Diploma en Estudis Avançats i el Màster d'Iniciació a la Recerca en Musicologia. En els seus anys de formació gaudí de diverses beques per a la formació d'investigadors de la Generalitat de Catalunya, la Fundació Joan Maragall i el Ministeri d'Educació, gràcies a les quals pogué fer estades a Saarbrücken (Alemanya) i Bolonya.

Ha estat professora a la Universitat Autònoma de Barcelona (Història i Ciències de la Música) i ha participat en nombrosos congressos on ha exposat algunes de les seves nombroses publicacions.

Com a cantant, es formà amb Myriam Alió, Raquel Pierotti, Anna Ollet, Olga Miracle i Mercè Puntí. Actualment rep classes de la soprano italiana Anna Flores i forma part de l'Associazione Culturale Scena Musicale de Bologna. A Alemanya estudià amb Claudia Kemmerer i Heidi Maegerlein. El 2008 obtingué el 8è de Cant de l'Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres. Ha actuat a l'Escola Oficial d'Idiomes, Les Festes del Barri de Gràcia de Barcelona, amb el tenor Esteve Brugera o al Circolo Culturale Lirico Bolognese. Forma part també del Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell i el 2008 rebé el Hedy King Robinson Prize for Theory of Music.

[Web Oficial](#)

## Jordi Pons

Realitzà estudis superiors d'acordió i de composició i contrapunt amb mestres com Josep Soler i Juan José Olives obtenint el títol al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Des de 1992 es dedicà a la investigació en camps com l'estètica i la història de les idees, doctorant-se el 2001 en Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona amb la tesi doctoral *Ètica i estètica en el pensament d'Arnold Schönberg*, dirigida per Eugenio Trías i realitzada amb una beca doctoral de la Fundación Caja Madrid. Fins avui, ha acudit a incomptables cursos, seminaris i congressos de composició, música i filosofia.

Ha exercit de professor de Música, d'Història de la música, Estètica i de Música i filosofia en diferents instituts i centres educatius, i entre les seves publicacions cal destacar els articles i llibres "Schönberg, el aforista" (a *Almunia. Revista de Creación y Pensamiento*, 2000), "En torno a *Filosofía de la Música* de J. D. García Bacca" (a *Revista Nacional de Cultura*, 1994), "De una justificada pasión. Lecturas del *Tratado de armonía* de Arnold Schönberg" (*Revista Iberoamericana de Pedagogía Musical*), *Sobre la idea de la música absoluta: Arthur Schopenhauer y los románticos* (2004), *Arnold Schönberg. Ética, estética, religión* (Acantilado, 2006) o *El Camino hacia la forma: Goethe, Webern, Balthasar* (Acantilado, 2015).

De la mateixa manera, ha guanyat diversos premis, com el I Concurs de Joves Compositors 1985 de la Generalitat de Catalunya, l'accèssit de la quarta edició el 1988, així com participacions de les seves obres com a compositor a la II Muestra Nacional de Música de Cámara para Jóvenes Compositores del Ministerio de Cultura (1986), el concert *Andere Musik aus Spanien* de la Hochschule für Musik de Graz o la V Mostra Catalana de Música Contemporània (1991).

## Benjamí Santacana

Benjamí Santacana estudià piano i rebé el Premi d'Honor de Música de Cambra per l'Acadèmia Musical Santa Cecília de Barcelona, posteriorment amplià els seus estudis formant-se com a pedagog als Cursos de Pedagogia Musical Activa de la Sociedad de Pedagogía Musical de Madrid i realitzà diversos cursos d'Especialització Musical a la Universidad de Alcalá de Henares, així com cursos de pedagogia del piano a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest amb Ferenc Rados i Rita Wagner entre d'altres.

Ha estat professor de diversos centres educatius musicals del nostre país ensenyant piano, teoria de la música, música de cambra i solfeig, i és cap del Departament de Piano del Centre Professional del Conservatori del Liceu des del 1986.

Com a intèrpret, i després de diversos guardons als concursos organitzats per Joventuts Musicals, ha format part de multitud de grups de cambra, entre els que destaquen el Grup Muriac (quintet de vent amb piano), el Trio Tralla (trio de corda amb piano), els duos de pianos amb Àngel Soler i amb Mercè Hervada, el Trio Dvorak (trio de corda amb piano), la majoria en la dècada dels 90. També acompanyà el Cor Rus de la Capella de Sant Petersburg en la seva gira per Catalunya el 1999.

Entre les seves publicacions destaquen *Quant el piano canta...* (Boileau, 1998) i *El piano a primera vista* (Boileau, 1999).

## **Carles A. Tort**

Estudià trompa i finalitzà els Estudis Superiors de Composició i Instrumentació, i els de Direcció de Cor, als conservatoris superiors de Badalona i Barcelona. També realitzà el Grau Professional de piano al Conservatori del Liceu. Es va formar amb mestres com Miquel Roger, Josep Soler i David Padrós, amb qui treballà especialment el repertori de piano incidint en els seus aspectes estilístics i històrics. Paral·lelament, participà en nombrosos cursos sota la tutela de compositors com José Luis de Delás, Joan Guinjoan, Jonathan Harvey, Albert Sardà, Carles Guinovart, György Ligeti, Hans Zender, Mathias Spahlinger i Benet Casablanca, entre d'altres. Com a director de cors, ha participat en cursos impartits per Christian Grube, Pierre Cao, Eric Ericson i Carl Högset.

Fou seleccionat en el Primer Taller de Compositors de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, rebé una beca de creació musical de la Fundació Phonos i fou guardonat amb premis com el VI Concurs de Composició Joaquim Maideu (2006) o el Segon Premi en el I Concurs de Composició Vocal Amics del Liceu (2006).

Té una àmplia trajectòria com a professor de música, llenguatge, cant coral, orquestra i piano en una gran quantitat d'escoles de música i conservatoris, com el Conservatori del Liceu, tot participant també en congressos com el 2n Congrés Internacional de Música de Catalunya (2008), el II Fòrum Escoles Municipals de Música: educació i cultura per a tothom (2002) o les Jornades de Música de Barcelona, a més de dirigir l'Escola de Música Accent, on introdueix la composició des de nivell elemental.

Ha enregistrat dues cantates i ha rebut encàrrecs del Secretariat Infantil de Corals de Catalunya, el Festival Nou Sons, el Cor Vivaldi, o el Cor Argentum. Així mateix, ha estat director de diversos cors i grups instrumentals.

## **Sergi Vergés, director de la Liceu Big Band**

Estudià al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i a l'Aula de Música Moderna i Jazz amb Miquel Badia i John DuBuclet, i perfeccionà l'harmonia moderna i combo amb Zé Eduardo i Lluís Vidal al Taller de Músics. De la mateixa manera, amplià la seva formació com a trombonista a seminaris i masterclasses de Hal Crook, Robin Eubanks, Bart Van Lier i Slide Hampton entre d'altres.

Ha rebut diversos guardons, com el Segon Premi del Concurs Amateur del Festival de Jazz de Sant Sebastià (amb el Beboporum Octet), o Trombó de l'Any 1994, 2000 i 2001 per l'AMJM.

Al llarg de la seva carrera ha estat membre titular i ha realitzat enregistraments amb multitud de Big Band del nostre país, com la Big Band del Taller de Músics, la Big Band de l'Aula, l'Orquestra de l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya, la Barcelona Big Latin Band, la John DuBuclet Jazz Orchestra, la Ramon Quadrada Big Band, la Big Band Jazz Terrassa, la Barcelona Jazz Orchestra o l'Alfons Carrascosa Acústic Band. Així mateix, ha col·laborat amb la Big Band de Barcelona, la Big Band de Granollers, la Big Band de Badalona, la Big Band de l'ESMUC, l'orquestra de lliurament de Premis de Jazz de la SGAE, l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure i ha acompanyat a diverses formacions músics de prestigi com Tete Montoliu, Bebo Valdés, Shirley Bassey, Dionne Warwick, Michel Legrand, Robin Eubanks, Randy Brecker entre d'altres.

Més enllà del jazz, ha acompanyat en concerts i gires músics com Armando Manzanero, Celia Cruz, Tito Puente, Moncho, Peret, Lolita, Mònica Green, Chenoa o David Bisbal, i ha participat en programes de televisió (Àngel Casas Show, La Marató de TV3, Lotto Show, Buenafuente), obres teatrals (*El Mikado*, *Flor de Nit*, *Guys & Dolls*, *The Full Monty*, *Nina: 20 anys i una nit*), publicitat i cinema.

Actualment és director de la Big Band del Conservatori del Liceu.

## IDIOMES

### Alan Branch (veure Música de Cambra)

### Fantauzzi, Stefania

Estudià filosofia a la Universitat de Bolonya i té un doctorat per la seva tesi *Política, im-política i violència en Hannah Arendt* a la Universitat de Barcelona. Arendt ha estat, precisament, l'autora que ha centrat molts dels seus articles i assajos publicats sobre filosofia política, entre els quals destaquen "Pensar el mundo y actuar en el mundo. Del mal radical a la banalidad del mal en el pensamiento de Hannah Arendt", "La relación entre guerra y policia en Hannah Arendt" o "Sobre la guerra y la violència en el discurso femenino". Ha compaginat aquesta tasca investigadora amb tasques de traducció i de docència, tant de matèries filosòfiques com de llengua italiana, i tant al seu país com a Catalunya. La relació entre aquesta llengua i el món del cant ha centrat també part de la seva activitat pedagògica i assagística, tot destacant publicacions com *Riflessioni sull'insegnamento dell'italiano applicato al canto*, *Un mondo di canzoni*, *El idealismo y la ópera*, *Cantare in italiano* o *L'italiano per l'opera: riflessioni sull'insegnamento delle lingua italiana dei conservatori*.

### Salvador Parrón

Realitzà estudis de clarinet al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, a més de cant i Història de l'Art, abans de traslladar-se a la Guildhall School of Music and Drama de Londres on amplià la seva formació de cant amb Rudolf Piernay i David Pollard. S'hi graduà el 1997 i finalitzà el Postgrau d'òpera el 1999.

Com a intèrpret, ha participat en diverses produccions operístiques a Gran Bretanya, amb companyies com English National Opera, European Chamber Opera (*I Quattro Rusteghi*), Clonter Opera (*Carmen*), Palace Opera (*La Navarraise*), Garden Opera (*Le Nozze di Figaro*), al American Music Festival al Barbican Centre i al Festival de Dartington. També ha actuat a Alemanya (*Rappresentazione di anima, et di corpo*), al Gran Teatre del Liceu (*Don Quijote*, *L'Orfeo*, *La Dama de Piques*), Sabadell (*Il Telemaco*), al Teatro Real (*Tonadillas escenicas*) i al Palau de la Música de València (*Una cosa rara*, de Martín i Soler).

També ha actuat a l'Auditori de Barcelona (*Passió segons Sant Joan d'Arvo Pärt*), Auditorio Nacional (*El Messies*), al Festival de Vantaa a Finlàndia amb la Capella de Ministrers, amb la Early Opera Company (*Dido & Aeneas*), i a sales com l'Auditori de Pamplona, el Kursall de Donistia, St James'-Piccadilly o St John's-Smith Square entre d'altres de Brighton, Cardiff, França i arreu de Catalunya i l'estat espanyol.

A nivell docent, ha estat professor de dicció, cant i fonètica de llengües estrangeres al Curs Internacional de Música La interpretació històrica de la Fundació "La Caixa" a Valladolid, al Postgrau en Direcció Coral de Blanquerna (URL, CMMB, FCEC), així com als conservatoris més importants de Catalunya. També ha estat director del Concurs per a joves cantants de l'Associació Catalana de Professors de Cant, entitat de la qual en va ser fundador.

L'any 2007 va publicar la traducció al català del tractat de Pierfrancesco Tosi *Opinions de cantants antics i moderns* (DINSIC).

[Web Oficial](#)

## REPERTORISTES (INSTRUMENTS)

### María Alonso-Allende

Començà els estudis de piano amb M. C. Menchaca, de 1995 a 1999 amb la concertista Maya Pawelec-Gietzen i, més endavant, amb Pilar Suárez. Posteriorment es traslladà a la Folkwang Universität der Künste d'Essen sota la tutela dels professors Ludger i Doris Maxsein i Thomas Günther.

El 1996 fou convidada a participar en l'Acadèmia Europea d'Estiu de Música de Cambra de la Fundació Hindemith a Blonay, tot rebent classes d'Arie Vardi i Hans Dainzer, entre d'altres, i de 2006 a 2009 realitzà un postgrau en l'especialitat de pianista acompanyant a l'Escola Superior de Música de Mannheim amb el pianista americà Scott Faigen, treballant així mateix com a acompanyant per aquesta Escola. Durant aquests anys participà en molts cursos, seminaris i masterclasses, com els impartits per Ekaterina Dershavina a Merzig, el curs de *Lied* ofert per Irwin Gage a Florència, el Curs Internacional per duos de flauta i piano amb Moshe Aaron Epstein i Julja Botchkovskaia a Quedlinburg, els Cursos de Cambra amb els Quartets Verdi i Mandelring, el curs de Leonell Morales a Madrid i el curs per a cantants i pianistes repertoristes d'Ana Luisa Chova i Rubén Fernández Aguirre dins el V Curs Internacional de Música Isaac Albéniz a Camprodon.

Ha rebut diversos premis com a pianista acompanyant i de cambra, com els del Concurs Jugend Musiziert per a joves intèrprets a Alemanya, i, des de llavors, ha desenvolupat una intensa carrera professional com a repertorista tot treballant en multitud de centres, com la Universitat de les Arts Folkwang a Essen, les masterclasses pels solistes de la Semper Oper de Dresden en Wetter an der Ruhr, l'Estudi de Cant Gesangsatelier Gabriela Labanda a Düsseldorf, l'Escola Superior de Música a Mannheim, la Companyia de Dansa Neuer Tanz de Düsseldorf, l'Escola Superior de Música de Mainz, el Festival Pau Casals a Prades, la Royal Academy of Dance, el Ballet Studio Kapsch i el Conservatori del Liceu.

### Juan Carlos Cornelles

Estudià als conservatoris professionals de Castelló i Salamanca i al Real Conservatorio Superior de Madrid, amb Rafael Solís i Almudena Cano. Posteriorment es traslladà a Londres, on amplia la seva formació a la Guildhall School of Music and Drama, becat i sota la tutela de Graham Johnson, Ian Bumside i Caroline Palmer, tot obtenint un Postgrade piano accompaniment course i el Master in Music Performance – Piano Accompaniment.

També realitzà cursos de solista i música de cambra (amb professors com Josep Maria Colom, Ramón Coll, Ferenc Rados, Jan Wijn, Stanislav Potchekin, Perfecto García Chornet, el Tackaks Quartet i el Florestan Trio) i de pianista acompanyant (amb Malcom Martineau, Martin Katz, Iain Burnside, Leslie Howard, Wolfram Rieger i Miguel Zanetti).

Ha desenvolupat una intensa carrera com a repertorista en nombrosos concerts i recitals entre els quals destaquen els realitzats al Wigmore Hall (amb The Company of singers and players), Barbican Hall (amb José Aparicio i Joana Thomé), St. Martin in the Fields (amb Nicolas Bricht), St James Piccadilly, Sala Cecilia Mereiles de Rio de Janeiro, Palau de la Música de València (totes amb Joana Thomé), Slovenska Filharmonija de Ljubljana (amb Javier Alonso), Bernard Haitinkzaal d'Amsterdam (amb Juani Palop), Fundación Juan March (amb Dubhe Quartet) o 50 Festival Internacional de Santander, entre d'altres.

De la mateixa manera, ha estat pianista acompanyant en el món docent, en multitud de cursos i masterclasses de cantants (com Emma Kirby, Sarah Walker, Rudolf Pierne o Teresa Berganza) i instrumentistes (com Lynn Harrell, Lluís Claret, Ashan Pillai o Marçal Cervera,) així com concursos i festivals internacionals i centres com la mateixa Guildhall School o el Conservatori del Liceu.

Ha estrenat obres de Javier Costa, Vicente Roncero, Antonio Gómez Scheekloth i Jordi Cervelló, i ha gravat diversos concerts per a RNE, BBC3 i RTVSLO. També és creador i coordinador del Festival Líric Internacional Alcossebre en-Cant d'Alcossebre (Castelló).

### **Cristina Esclápez**

Va realitzar els seus estudis al Conservatori Superior de Música de Múrcia amb Ramón Muñoz. Després de graduar-se, va continuar la seva formació al Conservatori Reial de Brussel·les, on va obtenir el Diploma Superior de Piano sota la direcció de Patricia Montero, i el Diploma Superior de Música de Cambra. També se li va concedir el Primer Premi de d'Acompanyament de Piano.

Ha ofert nombrosos concerts a Espanya, Itàlia, Bèlgica, Luxemburg, França i Alemanya, tot tocant una gran varietat d'obres barroques, clàssiques, romàntiques i d'autors contemporanis. Cal destacar la seva interpretació com a solista de l'obra completa de Haydn per a teclat i el *Clave ben temperat* de J. S. Bach (Primer Llibre). Tanmateix, és en el terreny de la música de cambra on es troba més a gust, tot acompanyant músics com Viçens Prats, Jaime Martín, Benoît Fromanger, Júlia Gállego, Claudi Arimany, Etienne Plasmen, Vincent Lucas, Philippe Bernold, Branimir Slokar, Michel Becquet, Simeó Galduf, Lorenzo Coppola o Walter Seyfarth, entre d'altres. Cal destacar que, entre les seves nombroses col·laboracions amb conjunts de cambra, és membre estable de l'Ensemble Dialoghi, i que amb Lorenzo Coppola va començar el seu acostament als instruments històrics.

Així mateix, és convidada regularment com a pianista acompanyant al Curs de Torroella de Montgrí, el Curs Internacional de Benidorm, el Curs de Clarinet Julián Menéndez d'Àvila, el Cicle de Joves Solistes El Safareig, el Congrés Nacional de Clarinet, la Convenció Nacional de la flauta, el Cicle Espais Sonor (Múrcia) o el Cicle de Música de Cambra del MUBAM (Múrcia).

A nivell docent, realitza tasques de repertorista als conservatoris superiors de Catalunya.

### **Anna Fernández**

### **Daniel García**

Estudià piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i des de llavors ha desenvolupat una carrera com a acompanyant de multitud d'artistes nacionals i internacionals arreu d'Espanya i altres països. Ha format part també de diferents grups vocals i de cambra, així com grups propis entre els que destaquen el duet amb Albert Julià i el Duet Syncopa. També ha fet d'arranjador per a formacions orquestrals i ha exercit de professor de piano i correpetidor de diferents centres educatius musicals del nostre país.

## **Astrid Steinschaden**

Va rebre les seves primeres classes de piano a l'edat de cinc anys i dos anys més tard ingressà en el curs preparatori per a nens amb talent extraordinari de la Universitat Mozarteum de Salzburg, sota la direcci3 del professor Anton Czjzek. En aquest mateix centre cursà els estudis regulars sota la tutela de Karl-Heinz Kaemmerling (tot rebent el diploma amb Matrícula d'Honor) i, posteriorment, els estudis de Màster amb Cordelia HoeflerTeutsch, tot graduant-se el 2008. Més tard, cursà perfeccionament amb Stanislav Pochekin al Conservatori del Liceu de Barcelona.

Així mateix, ha participat en masterclasses amb professors com Sergey Dorensky, Elisabeth Leonskaya, Bart van Oort i Helen Krizos entre d'altres.

Ha guanyat nombrosos concursos internacionals, com a solista, pianista acompanyant i en diverses formacions de cambra. Entre aquests destaquen el Grotrian-Steinweg, Prima La Musica, Ciutat de Manresa, Eugènia Verdet, Joventuts Musicals de Catalunya, el Premi Mozart de la Universitat Mozarteum. De la mateixa manera, ha tocat en festivals importants com el Sommets musicaux de Gstaad, la Societ del Quartetto di Bergamo, el Berleburg Musikfestival, el Salzburger Schlosskonzerte, Les Cles du Classique o el Weidener Max-Reger-Tage.

Ha realitzat concerts en sales tan destacades com la Philharmonie Berlin, el Palau de la Música Catalana, el Yamaha Center de Nova York, el Conservatori Rimski-K3rsakov de Sant Petersburg o el Vaticà.

Com a pianista acompanyat, ha tingut l'oportunitat de treballar amb cantants i instrumentistes tan importants com Andras Keller, Rudolf Piernay, Robin Bowman, Leonidas Kavakos, Igor Ozim, Thomas Riebl i Kurt Sassmannshaus, així com institucions com el Conservatori del Liceu, la Internationale Sommerakademie Salzburg, Muenchner Tonkuenstlerverein o l'Internationale Musiktage Bad Leonfelden, i en masterclasses en cursos com la Sommerakademie Mozarteum, el Curs Internacional de Música de Cervera, Internationale Musiktage Bad Leonfelden o Bayerischer Tonkuenstlerverband, i professors com Thomas Riebl, Clemens Hagen, Leonidas Kavakos, Andrés Keller, Igor Ozim, Gary Hoffman i Laurentiu Sbarcea, entre molts altres.