

Máster de Composición Electroacústica - MCE

Música electroacústica, electrónica en tiempo real, grabaciones de campo, composición algorítmica e instalaciones sonoras.

ABIERTO EL PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN PARA EL CURSO 2018-2019

Música mixta (instrumentos acústicos y electrónica), música electroacústica para soporte fijo (acusmática), electrónica en tiempo real, técnicas de grabación, composición algorítmica para música instrumental y electrónica, Max/MSP, SuperCollider, sistemas interactivos, instalaciones sonoras, improvisación con nuevas tecnologías.

Todas estas áreas constituyen ramificaciones de un acercamiento a la creación musical que parte del conocimiento de la materia sonora y del medio electroacústico.

El presente plan de formación integra reflexión estética con conocimientos científico-técnicos, en un acercamiento que tiene por objetivo último la composición electroacústica, entendiéndola de una forma amplia que incluye a las diferentes manifestaciones musicales creativas de nuestros días, tales como la composición contemporánea, la música experimental y el arte sonoro.

Además, el medio electroacústico permite establecer puentes entre la música y otras disciplinas artísticas como la performance, la danza contemporánea, el cine y las artes plásticas, y entre las esferas de la música “cultura” y la música “underground”. Asimismo, los conocimientos adquiridos se convertirán en poderosas herramientas para la pedagogía, la interpretación y la musicología. Todo lo anterior aporta un enfoque interdisciplinar, que permitirá a interesados de otras disciplinas obtener una solvencia privilegiada a la hora de re-enfocar y complementar sus correspondientes áreas.



Documento de homologación MCE

Plan de estudios

I. Creación musical con nuevas tecnologías

- *Creación y procesamiento de audio en entorno gráfico (Max/MSP)*
- *Creación y procesamiento de audio con lenguaje de programación (SuperCollider)*
- *Composición algorítmica asistida por ordenador (SuperCollider)*

II. Electroacústica en tiempo real

- *Electrónica en vivo (Max/MSP)*
- *Improvisación e interpretación con nuevas tecnologías*
- *Sistemas interactivos e instalaciones sonoras*

III. Contenidos históricos y estéticos

- *Historia de la música electroacústica*
- *Música y tecnología: estética y pensamiento crítico*

IV. Contenidos científicos y técnicos

- *Fundamentos físico-matemáticos de la música y el sonido*
- *Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica*
- *Técnica y práctica de las grabaciones de campo*

V. Proyectos creativos y de interpretación

- *Creación e investigación tutelada individual*
- *Elaboración de obras de distinto formato*
- *Trabajo de investigación de fin de máster*
- *Coloquio*



Admisión y matrícula

a) Proceso de Admisión:

1. La preinscripción en títulos oficiales de Máster ha de realizarse a través de nuestra plataforma académica en el botón “Realizar Preinscripción” en el botón anexo.
2. Siguiendo a la preinscripción, el candidato deberá aportar la documentación oficial **escaneada** (no fotografiada) **en formato PDF** y remitida por correo electrónico a **documaster@katarinagurska.com**
 - Título Superior, Grado, Licenciatura o equivalente (ambas caras)
 - Españoles: DNI (ambas caras)
 - Extranjeros: Pasaporte
3. Tras superar los **requisitos de acceso** de cada programa de Máster, el comité de admisiones comunicará el resultado al candidato por correo electrónico.
4. En caso de ser admitido, el candidato podrá formalizar la

matrícula por vía telemática en la Web del CSKG
siguiendo las instrucciones marcadas por el

+ MOSTRAR SIGUIENTES PASOS

Datos objetivos

Máster de Composición Electroacústica - MCE



Presencial 12 meses de octubre a octubre



2 encuentros mensuales en fines de semana



60 ECTS



Castellano / Inglés



Precio: 4.700€ + 300€ de matrícula



Directores: Alberto Bernal y Sergio Luque



Profesores visitantes: Trevor Wishart, Mesías Maiguashca y Bernhard Lang.



Profesores: José Manuel Berenguer, Juan Carlos Blancas, Pol Capdevila, Ramón del Castillo, Miguel Ángel Fernández, Adolfo Núñez y Enrique Tomás.

Compositores de formación académica o autodidacta, músicos experimentales, artistas sonoros, intérpretes, improvisadores, artistas plásticos e interesados en profundizar en la creación sonora.

SOLICITAR INFORMACIÓN

REALIZAR PREINSCRIPCIÓN

Profesores y colaboradores



Adolfo Núñez

MCE



Alberto Bermejo

Composición



Ramón del Castillo

Máster Composición Electroacústica



Miguel Ángel Ferrer

Composición

Nosotros

Presentación

Equipo

Instalaciones

Becas y ayudas

Multimedia

Privacidad

Aviso Legal

Oferta Académica

Título superior

Máster y Posgrado

Elemental y Profesional

Pop, rock y jazz

Formación a tu medida

Noticias y eventos

Agenda

Programación cultural

Master Class

Fundación

Acerca de

Actividad Cultural

Concursos

Programa Social

[Blog](#)

[Vivir en Madrid](#)

Contacto

[Contáctanos](#)

Síguenos

