

Accedeix a La meva ESMUC

Buscar

Castellano (/switchlanguage/to/spa/Cursos-d-extensio/Oferta-de-cursos-d-extensio)

Oferta de cursos d'extensió

2017-2018

Història de la música de l'edat mitjana

3 ECTS | Setembre 2017- Gener 2018

Dijous, 15.00 - 16.30 i divendres, 12.30 - 14.00

Professor: Juan Carlos Asensio

El contingut s'estructura en: Arqueologia musical: de la prehistòria a Roma; El cristianisme: cant i litúrgia (segles IV-VIII); El cant hispano-visigòtic (mossàrab); El cant gregorià (segles VIII-XI): modalitat, notació i evolució; La monodia profana: trobadors, *troveros*, *minnesänger*; El naixement de la polifonia (segles X-XII); Ars Antiqua (ca. 1163-1320): l'Escola de Notre-Dame i la música instrumental; Ars Nova (ca. 1320-1377): Philippe de Vitro, Guillaume de Machaut, Trecento italià, repertori d'Aragó i Catalunya; El cisma d'Avignon i el repertori de l'Ars Subtilior (1378-1417): estètica de l'Ars Subtilior.

Història de la música del segle XVII

3 ECTS | Febrer - Juny 2018

Dimarts i dijous, 11.00 - 12.30

Professor: Dr. Rubén López Cano

Els objectius del curs són: Distingir els principals estils, gèneres i llenguatges de les músiques del segle XVII; Conèixer els principals compositors i obres d'aquest segle; Relacionar els principals corrents i estètiques de la música amb les d'altres arts i el pensament filosòfic i científic de l'època.

Es treballaran els continguts següents: El teatre musical; El madrigal i la música vocal de cambra; Música religiosa; Gèneres instrumentals; Teoria dels afectes i retòrica de la música; Música a Espanya.

Història de la música del segle XIX

3 ECTS | Setembre 2017 - Gener 2018

Dilluns i dimecres, 9.30 - 11.00 / 15.00 - 16.30

Professor: Luca Chiantore

Història de la música del segle XX i XXI

3 ECTS | Febrer - Juny 2018

Dilluns i dimecres, 15.00 - 16.30

Professora: Dra. Anna Costal

L'assignatura permet conèixer els principals compositors, corrents estilístics, tècniques poètiques i obres musicals del període en relació a processos artístics i pensaments filosòfics i científics coetanis, alhora que dona eines per desenvolupar actituds crítiques en l'anàlisi de fonts documentals i respecte problemes estètics i socials de la música contemporània.

Història de l'òpera

3 ECTS | Febrer - Juny 2018

Dilluns i dimecres, 9.30 - 11.00

Professor: Dr. Marc Heilbron

Una història de l'òpera des dels orígens fins a l'actualitat que explica les claus per entendre les obres del gran repertori de compositors com Monteverdi, Händel, Mozart, Rossini, Verdi, Wagner, Puccini, Strauss o Britten. Es comenten diferents exemples audiovisuals per analitzar la veu i la dramaturgia musical. L'assignatura és una bona via d'introducció al context social i cultural de la creació i el desenvolupament d'aquest gènere artístic de més de 400 anys d'història.

Història del jazz

3 ECTS | Febrer - Juny 2018

Dilluns i dimecres, 9.30 - 11.00

Professor: Francesc Capella

Anàlisi dels elements constitutius de la tradició de la música de jazz. Recorregut panoràmic pels principals períodes, relacionats amb els seus contextos socials, polítics i culturals. Principals corrents estilístics, perspectives estètiques i crítiques. Els solistes i compositors més representatius. Els processos de creació, difusió i recepció, jazz i indústria cultural i/o d'entreteniment.

Història de la música catalana dels segles XIX i XX

3 ECTS | Setembre 2017 - Gener 2018

Dilluns i dimecres, 15.00 - 16.30

Professora: Dra. Anna Costal

A Catalunya hi havia compositors romàntics? Quan es van compondre els primers *lieder* en català? Pau Casals va fundar una associació obrera? Barcelona era un referent de l'avantguarda europea? Schoenberg va viure a Catalunya? Què era el gènere psicalíptic? Quins compositors van morir a l'exili?

Història de la música popular

3 ECTS | Setembre 2017 - Gener 2018

Dilluns i dimecres, 9.30 - 11.00

Des del *rock'n'roll* fins a la música electrònica, passant per la cançó protesta i el fenomen de la *world music*, l'assignatura se centra en les claus per comprendre el paper de les músiques populars en la construcció d'identitats socials i culturals a la segona meitat del segle XX. Un recorregut pels estils, grups i personatges singulars que han marcat la història d'uniques músiques estretament vinculades als mecanismes de producció, de difusió i de consum de les últimes dècades.

Història de la música audiovisual

3 ECTS | Setembre 2017 - Gener 2018

Dilluns i dimecres, 9.30 - 11.00

Professor: Dr. Joaquim Rabaseda

Organitzada per blocs temàtics i cronològics, l'assignatura proposa un recorregut pels gèneres i exemples paradigmàtics de les bandes sonores i els videoclips de la mà dels principals conceptes estètics i històrics que han reformulat el segle XX a partir de la producció i la reflexió audiovisuals.

Marc públic i institucional de la música

3 ECTS | Setembre 2017 - Gener 2018

Dijous, 15.00 - 17.00

Professor: Xavier Fina

Música i comunicació en l'entorn global

3 ECTS | Febrer - Juny 2018

Dijous, 8.00 - 10.00

Professor: Xavier Fina

Història de la cultura

3 ECTS | Setembre 2017 - Juny 2018

Dilluns, 11.00 - 12.30 / Dilluns, 16.30 - 18.00 / Dimarts, 8.00 - 9.30 / Dimarts, 9.30 - 11.00 / Dimarts, 15.00 - 16.30

Professor: Dr. Josep Pujol

Històricament, la música occidental ha tendit a buscar ponts i relacions amb les altres arts, des de literaris fins als pictòrics o cinematogràfics. Buscar les relacions de context entre la història de la música, les altres arts i la història general és la finalitat d'aquesta assignatura, centrada de manera especial en l'època contemporània, rica en aquesta mena de lligams.

Història de la música

3 ECTS | Setembre 2017 - Juny 2018

Professorat: Dr. Gianni Ginesi, Dr. Marc Heilbron, Joan Gay

Dilluns, 12.30 - 14 / Dilluns, 15.00 - 16.30 / Dimarts, 8.00 - 9.30 / Dimarts 9.30 - 11.00 / Dimarts, 16.30 - 18.00

L'assignatura proposa una mirada global a la història de la música occidental, amb un recorregut cronològic principal, centrat en l'activitat musical des del món antic fins la contemporaneïtat, però també amb aturades en la sociologia, la història de la interpretació i la mateixa evolució del llenguatge musical. Es pretén consolidar el coneixement i identificació de realitats musicals en les diverses etapes històriques procurant, en definitiva, interpel·lar el músic i l'oient d'avui.

Músiques del món

3 ECTS | Setembre 2017 - Gener 2018 / Febrer - Juny 2018

Professorat: Dra. Sílvia Martínez, Horacio Curti

1r quadrimestre: Dimarts i dijous, 9.30 - 11.00 / Dimarts i dijous, 11.00 - 12.30 / Dimarts i dijous, 15.00 - 16.30; 2n quadrimestre: Dimarts i dijous, 9.30 - 11.00 / Dimarts i dijous, 11.00 - 12.30

A partir de l'orientació de l'oïda cap a exemples sonors i visuals d'altres cultures, l'assignatura estudia la música com a fenomen cultural, de manera que al final es proposa una mirada musical renovada de l'entorn musical propi. Es tracten de manera monogràfica exemples provinents de les músiques balineses, indostàniques, sardes i japoneses, entre altres.

Músiques de la Mediterrània

3 ECTS | Setembre 2017 - Gener 2018

Professor: Dr. Gianni Ginesi

Dilluns i dimecres, 11.00 - 12.30

Els objectius del curs són: Entendre i reflexionar sobre els conceptes i les definicions vinculades a les músiques tradicionals de l'àmbit Mediterrani; Reconèixer els gèneres i les formes de les músiques tradicionals de la Mediterrània i identificar-ne les característiques principals; Valorar i analitzar les funcions i els significats d'aquestes músiques en relació amb l'entorn social, cultural i històric on es realitzen, d'acord amb una visió global de les músiques acadèmiques de diferents èpoques; Aprofundir en el coneixement d'alguns conceptes de la recerca etnomusicològica.

Música tradicional catalana

3 ECTS | Febrer - Juny 2018

Professora: Dra. Anna Costal

Dilluns i dimecres, 11.00 - 12.30

L'assignatura promou el coneixement dels principals gèneres i formes de la música tradicional catalana, al mateix temps que repassa els noms més destacats que han dedicat les seves investigacions a documentar-la i a estudiar-la. S'analitzen tant els processos històrics com els socials que faciliten la comprensió de les relacions entre la música i les dinàmiques identitàries i culturals catalanes.

Psicoacústica

3 ECTS | Febrer - Juny 2018

Dilluns, 12.00 - 14.00

Professor: Dr. Perfecto Herrera

El contingut de l'assignatura s'estructura en: Introducció a l'estudi de la psicoacústica. Conceptes bàsics. Percepció i cognició; Estructura i funcions de l'aparell auditiu; Higiene i salut de l'aparell auditiu; Mètodes i tècniques de recerca en percepció i cognició musical; Resolució freqüencial, emmascarament i bandes crítiques; Percepció de la intensitat sonora; Percepció de l'alçada; Percepció del timbre; Percepció espacial; Organització perceptiva.

Estètica

3 ECTS | Setembre 2017 - Gener 2018

Dimecres, 8.30 - 10.30 / Dimecres, 10.30 -12.30

Professor: Dr. Marc Heilbron

En aquest curs es treballarà sobre les fonts documentals i historiogràfiques per a l'estudi de l'estètica musical, la diversitat d'escoles i pensaments al voltant de la música i el fet musical, i el coneixement de les corrents estètiques actuals.

Teoria de la Interpretació

3 ECTS | Febrer - Juny 2018

Dilluns, 17.00 - 19.00 / Dimarts, 15.00 - 17.00

Professor: Dr. Luca Chiantore

[Pujar](#)

« (/Cursos-d-extensio/Oferta-de-cursos-d-extensio/(month)/2/(year)/2018)			
DI	Dt	Dm	
			act
5	6 (/Viu-l-Esmuc/Actualitat/Calendari-d-activitats/(day)/6/(month)/3/(year)/2018)	7 (/Viu-l-Esmuc/Actualitat/Calendari-d-activitats/(day)/7/(month)/3/(year)/2018)	act
12 (/Viu-l-Esmuc/Actualitat/Calendari-d-activitats/(day)/12/(month)/3/(year)/2018)	13 (/Viu-l-Esmuc/Actualitat/Calendari-d-activitats/(day)/13/(month)/3/(year)/2018)	14 (/Viu-l-Esmuc/Actualitat/Calendari-d-activitats/(day)/14/(month)/3/(year)/2018)	act
19	20 (/Viu-l-Esmuc/Actualitat/Calendari-d-activitats/(day)/20/(month)/3/(year)/2018)	21 (/Viu-l-Esmuc/Actualitat/Calendari-d-activitats/(day)/21/(month)/3/(year)/2018)	act
26	27	28	

[Avis legal \(/Avis-legal\)](#)

Data actualització: 27/07/2017



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

[\(/L-Escola/Organizacio/La-Fundacio\)](#)