



# TALLER DE MÚSICS

[HOME](#)[ESCUELA DE MÚSICA](#)[ESCUELA SUPERIOR](#)[ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA](#)[MANAGEMENT & PRODUCCIONES](#)[PROYECTOS SOCIALES](#)[JAZZSÍ CLUB](#)[FORMACIÓN ONLINE](#)

## ESCUELA SUPERIOR

[INICIO](#) / [ESCUELA SUPERIOR](#) / [MÁSTERES Y ESTUDIOS DE POSTGRADO](#) / [MÁSTER EN INTERPRETACIÓN. EL MÚSICO DE SESIÓN Y LAS MÚSICAS DEL MUNDO](#)

### Quiénes somos

[Taller de Músics ESEM](#)[Equipo de gestión](#)[Equipo docente](#)

### Especialidades

[Interpretación · Jazz y Música Moderna](#)[Interpretación · Flamenco](#)[Composición](#)[Pedagogía Musical](#)

### Los estudios

[Titulación Superior en Música](#)[Plan de estudios](#)[Guía del estudiante](#)[Perfil de ingreso](#)[Perfil del titulado](#)[Normativa de Evaluación](#)[Normativa de Permanencia](#)[Convalidaciones](#)[Proceso de matriculación](#)[Becas y financiación](#)[Movilidad y dimensión internacional](#)[Trabajos de Final de Titulación](#)[Taller de Músics Virtual](#)[Reserva de espacios online](#)[Calendario académico](#)[Sistema interno de calidad](#)

### Cómo acceder a los estudios

[Pruebas de acceso](#)[Publicación de notas y admitidos](#)[Traslado de expediente](#)

### Cursos especiales y masterclasses

[Talleres específicos para alumnos del Taller de Músics ESEM](#)[Rubén Fernández · Free voz](#)[Jornadas de instrumentos](#)

### Másteres y estudios de postgrado

[Máster en Interpretación. El músico de sesión y las músicas del mundo](#)

### Mucho más que una escuela...

[Acuerdos y colaboraciones](#)[Carné de estudiante](#)[Concursos y becas](#)[Los sábados en Can Fabra](#)[Jam Sessions](#)[Festival Talent 2017](#)

### Servicios del centro

## Máster en Interpretación

### El músico de sesión y las músicas del mundo\*

Máster dirigido a músicos que quieren desarrollar su carrera en el estudio de grabación.

El programa está diseñado para formar un grupo de entre 7 y 9 miembros, que durante un año trabajarán individualmente y como banda. A los músicos seleccionados se les ofrecerán herramientas y experiencias para desarrollar su carrera en un estudio de grabación y profundizar en las raíces del jazz, el flamenco y las músicas afrocubanas y afrobrasileñas.

**\*Este máster es un título propio en proceso de ser reconocido como oficial.**

### OBJETIVOS

- Aumentar la capacidad de asimilar, desarrollar e innovar, trabajando con los diferentes estilos.
- Generar experiencia y fomentar la creatividad en el contexto del estudio de grabación, dando soluciones rápidas, y artísticamente adecuadas, a las demandas de los productores.
- Entender y utilizar los medios técnicos que nos encontramos en un estudio actual.

### MATERIAS

- **Instrumento avanzado.** Clases individuales con trabajo específico de cada uno de los estilos.
- **Música de conjunto.** Trabajo de combo y de arreglos en tiempo real en los diferentes estilos y sus fusiones, con sesiones en el estudio.
- **Historia especializada de los estilos.** Formación teórica complementaria para entender la evolución histórica de los estilos y su interrelación.
- **Tecnología musical.** Formación específica sobre los medios y herramientas de un estudio, la organización de la sesión y las figuras de técnico de sonido y productor artístico.
- **Trabajo de fin de máster.** Grabación de un proyecto final con la colaboración de un productor artístico, donde cada alumno pondrá de manifiesto sus conocimientos y aptitudes en producción, arreglos e interpretación.

### ASIGNATURAS

#### Instrumento avanzado

(Clases individuales con instrumento)

- Estilos de raíz jazzística. Desde el New Orleans al funk
- Estilos afrocubanos. Cultura popular, folklore y religión
- Estilos afrobrasileños. Cultura popular, folklore y religión
- El flamenco en la cultura mediterránea

#### Música de conjunto



- Arreglos de raíz jazzística
- Arreglos de la música cubana
- Arreglos de la música brasileña
- Arreglos del flamenco
- Conjunto instrumental jazzístico
- Conjunto instrumental afrocubano
- Conjunto instrumental afrobrasileño
- Conjunto instrumental flamenco
- Conjunto instrumental fusión (laboratori de projectes finals)

### Historia especializada de los estilos

- Historia de los estilos de raíz jazzística. Desde el New Orleans al funk
- Historia de los estilos afrocubanos. Cultura popular, folklore y religión
- Historia de los estilos afrobrasileños. Cultura popular, folklore y religión
- Historia del flamenco en la cultura mediterránea

### Tecnología musical

- Tecnología musical: el estudio de grabación como instrumento, técnicas de grabación (microfonía, programas de edición y grabación)

### Trabajo de fin de Máster

- Trabajo de fin de Máster

Todas las asignaturas son obligatorias.

### PROFESORADO

El equipo docente está compuesto por músicos y productores de alto nivel y reconocido prestigio dentro de los diferentes estilos musicales. Entre otros profesores, el máster cuenta con:

**Coordinación:** [Ramón Ángel Rey](#)

**Piano:** [Joan Monné](#), [Joan Díaz](#), [Marco Mezquida](#), [Mark Aanderud](#), [Félix Ramos](#)

**Batería/Percusión:** [Toni Pagès](#), [Ramón Ángel Rey](#), [Jefferson Otto](#), [Luis Alfonso Guerra](#), [David Domínguez](#)

**Guitarra:** [Jordi Farrés](#), [Vicenç Solsona](#), [Jurandir Santana](#), [Chicuelo](#)

**Bajo y contrabajo:** [Jordi Gaspar](#), [Pep Pérez Cucurella](#), [Martín Leiton](#)

**Vientos:** [David Pastor](#), [Gabriel Amargant](#), [Perico Sambeat](#), [Domingo Patricio](#)

**Voz:** [Clara Luna](#), [Yadira Ferrer](#), [Alba Guerrero](#)

**Historia y tecnología:** [Santiago Galán](#), [Enric Vázquez](#), [Montse Madrdejos](#), [Kiko Caballero](#)

.....

### REQUISITOS

- Título Superior de Música o grado universitario.
- Las personas sin esta titulación, pueden hacer una matrícula sin validez académica.

### PRUEBAS DE ACCESO

- Entrevista personal y audición instrumental/vocal.
- Para personas sin Título Superior de Música: prueba teórica sobre arreglos.

### CALENDARIO

De octubre a junio. En horario de tarde, de lunes a viernes.  
(Próximamente publicaremos el calendario para el curso 2018-2019).

### PLAZAS

1 bajo/contrabajo, 1 batería, 1 percusión, 1 piano, 1 guitarra, 1 voz, 1-4 instrumentos de viento

### DURACIÓN

1 año

### LENGUA

Catalán o castellano

### ACREDITACIÓN



## PRECIO

Precio del crédito: 148 euros

(Opción de pago fraccionado)

## LUGAR DE REALIZACIÓN

Taller de Músics Escuela Superior de Estudios Musicales

Centre Cultural Can Fabra

Segre, 24-32, 3a planta

08030 Barcelona

t. 93 176 30 63

**El programa, fechas y profesorado está sujeto a posibles cambios.**

**Para más información, dirígete a la secretaría del centro o llámanos al**

**93 176 30 63.**

tallerdemusics.com

### ESCUELA SUPERIOR DE ESTUDIOS MUSICALES

Centre Cultural Can Fabra  
Segre, 24-32, 3a pl.  
(Pl. Can Fabra)  
08030 Barcelona  
t.93 176 30 63  
superior@  
tallerdemusics.com

### ESCUELA DE MÚSICA

Requesens, 3-5  
08001 Barcelona  
t.93 329 56 67  
info@  
tallerdemusics.com

### MANAGEMENT & PRODUCCIONES

Cendra, 34  
08001 Barcelona  
t.93 443 43 46  
produccions@  
tallerdemusics.com

### FUNDACIÓN PRIVADA

Requesens, 3-5  
08001 Barcelona  
t.93 443 43 46  
fundacio@  
tallerdemusics.com

© Taller de Músics  
Aviso legal  
Créditos

### TALLER DE MÚSICS

Creu de Sant Jordi 2003  
Generalitat de Catalunya

Medalla d'Or al Mèrit Cultural 2010  
Ajuntament de Barcelona