

NO SOLO DE PAN VIVIRÁ EL HOMBRE...

Preguntas tales como:

¿Podemos confiar en la Biblia? ¿Es realmente divina? ¿Qué dice enseñar? ¿Por qué es el libro de los libros? ¿Quién dice que no fue un truco de hombres? ¿Es verdaderamente el libro de Dios? ¿Cómo se formó? Y los originales, ¿dónde están?



Son preguntas que nos las hemos hecho todos, creyentes e incrédulos. Unos la predicamos muy convencidos. Otros sólo la estudian por obligación. Otros vienen para tratar de desmentirla. Otros ni siquiera se preocupan en leerla. Pero cuando vamos leyéndola el Espíritu nos la revela y vamos entendiéndola...

Por eso decimos que la Biblia es la Palabra de Dios escrita a través de la cual Dios se da a conocer al hombre y también le da a conocer sus propósitos mediante la Persona y la Obra de Cristo.

Es una Palabra inspirada y esto quiere decir que Dios se vale de siervos suyos, para ser portavoces de su mensaje. A través del "soplo divino", Dios insufla a estos agentes elegidos a declarar su verdad, de esta manera este libro tiene autoridad divina y a través de sus palabras millones de personas en todas las épocas de la historia han experimentado un cambio real en sus vidas.

La iniciativa de la revelación de Dios a través de Su Palabra solo puede venir de Él mismo, ya que el hombre, aunque quisiera conocerle, la capacidad de llegar a conocer a un Dios infinito sería imposible por lo limitado de su conocimiento. Por esto podemos decir que la Biblia es la Palabra inspirada de Dios pues a través de ella Él se revela ("descorre el velo") a los hombres.

Así que, si el Espíritu Santo nos da la Biblia también es capaz de llevar al corazón de la persona la convicción de que existe una diferencia esencial entre este libro y cualquier otro, por valioso que sea. Tiene un valor espiritual único y reconocemos el propósito divino detrás de sus palabras y su unidad esencial a lo largo de todos sus escritos llevados a cabo por muchos autores humanos, en distintos idiomas, en circunstancias muy diferentes, durante 1500 años y, sin embargo, manteniendo ese centro común en todos los pasajes que es la Persona de Cristo.

ACTIVIDADES

1.- La analogía se usa frecuentemente para describir cómo funciona algo. En los siguientes vs, ¿a qué se compara la Palabra de Dios y cuál es la función indicada?

	Comparación	Función
a. Jeremías 23.29	_____	_____
b. Efesios 6.11-17	_____	_____
c. Santiago 1.23-25	_____	_____

2.-Examina el Salmo 19.7-14 cuidadosamente. Usa el siguiente cuadro para ayudarte en tus descubrimientos.

Vs	¿Cómo se le llama a la Biblia?	¿Cuáles son sus características?	Lo que hará por ti
Ej: 7	Ley, Testimonio	Perfecta, completa, fiel	Convierte el alma. Hace sabio al sencillo

TAREA

Lee el siguiente texto correspondiente a un testimonio personal y haz una valoración por escrito de cómo las Escrituras pueden llegar a impactar en la vida de una persona.

Mi vida es un proyecto de Dios

«Tú creaste mis entrañas;
me formaste en el vientre de mi madre.
¡Te alabo porque soy una creación admirable!
¡Tus obras son maravillosas,
y esto lo sé muy bien!
Mis huesos no te fueron desconocidos
cuando en lo más recóndito era yo formado,
cuando en lo más profundo de la tierra
era yo entretejido.
Tus ojos vieron mi cuerpo en gestación:
todo estaba ya escrito en tu libro;
todos mis días se estaban diseñando,
aunque no existía uno solo de ellos.»
Salmo 139:13-16



En 1982, era un estudiante en la Universidad de Lomé en el Togo. El curso era muy difícil (solo un 7% u 8% de los estudiantes conseguían aprobar los exámenes de fin de curso). Para mí, además se trataba de un tiempo de crisis personal: ¿Qué debía hacer con mi vida? ¿Cuál era el propósito de mi vida? Tenía grandes sueños. Uno de ellos era convertirme en profesor universitario y recibir una cátedra antes de cumplir los 32. Pero mis «grandes sueños» fueron interrumpidos por una guerra civil en mi país, por lo que tuve que pasar dos años sin estudiar. Incluso cuando volví a estudiar de nuevo, aún me acechaba la pregunta: «¿Por qué permitió Dios que mis estudios fueran interrumpidos? De hecho, a pesar de mi fe en Dios, mis planes de futuro siempre se habían centrado en mí mismo.

Un día, recibí un mensaje de una hermana y amiga. Ambos pertenecíamos al CU y solíamos compartir y orar juntos de vez en cuando. Ese día, me escribió una carta para animarme que contenía estas palabras del salmo 139.

Evidentemente, yo ya había leído este pasaje antes pero, ese día, las palabras cobraron un nuevo sentido para mí. Mientras leía estos versículos, primero sentí como si me hubiera quedado congelado, sin poder moverme, como si acabara de descubrir algo muy importante. Al fin, un río de sentido, comprensión y significado empezó a manar del pasaje. Fue una revelación abrumadora para mí y que cambiaría el curso y el sentido de mi vida. ¡Al fin! Dios me había iluminado; había abierto los ojos de mi corazón frente al verdadero sentido de mi vida.

Yo no soy ni el producto del azar ni la expresión de la vanidad de la vida. ¡Soy mucho más! Soy individualmente amado por Dios, por el Dios infinito. Al ser creado a su imagen, reflejo su belleza a pesar de la fealdad que las marcas de los mordiscos del pecado han dejado en mí. Mi vida es un proyecto de Dios, un proyecto grande y bueno a los ojos de Dios, aunque yo no me hubiera dado cuenta de ello hasta entonces. Antes, estaba haciendo mis propios planes; soñaba en convertirme en alguien importante sin tener en cuenta a Dios.

Este pasaje era, además, una invitación clara y específica de Dios para que me pusiera completamente a su servicio. Si Dios me conoce de manera tan absoluta, si mi vida es su proyecto, ¿no es Él el mejor guía para mi presente y mi futuro, que Él va desplegando? Sentí que este era un pasaje de llamado y consagración a Dios y aún es una fuente de ánimo para mí a día de hoy. Cuando me encuentro ante los dilemas de la vida, este pasaje me recuerda que tengo que dirigir mi mirada a mi creador para ser guiado en el camino correcto. Él es quien va desplegando nuestras vidas. Este pasaje procedente de los Salmos me envuelve una y otra vez. Sea Dios alabado por su palabra viviente y dadora de vida.

Publicado en [Boletín](#), [Sin clasificar](#) | Etiquetado [Compromiso con las Escrituras](#), [testimonio personal](#)

DIOS HA HABLADO...

¿Qué medios utiliza Dios para comunicarse con el hombre?

Las cosas creadas, la historia del hombre, la acción del Espíritu Santo en cada conciencia, los milagros y, muy especialmente la vida y enseñanzas de Jesús, son medios por los que Dios se comunica con las personas, pero... ¿cómo surgió la Biblia como fuente de revelación? Y... ¿qué es revelación? ¿Hay diferencia entre revelación e inspiración?



A veces se confunden los términos revelación e inspiración a causa de la interrelación de los mismos. Sin embargo, no son ni significan lo mismo. La **revelación** es el hecho básico y fundamental, por el que Dios se da a conocer a sí mismo y que acontece en primer lugar. La **inspiración** sucede en segundo lugar, teniendo como objetivo poner de manifiesto la revelación que Dios ha hecho al hombre. Puede existir la revelación sin la inspiración, pero nunca existirá la inspiración sin haber tenido lugar antes la revelación. Un ejemplo: la confesión de Pedro en Cesárea de Filipo, diciendo a Jesús: *¡Tú eres el Cristo, el Hijo del Dios viviente!* (Mat. 16:16), es una revelación; pero el hecho de que el evangelista Mateo la dejase por escrito fue una inspiración que el Espíritu Santo le hizo.

Ya hemos mencionado que Dios utiliza diversas maneras para revelarse, valiéndose de visiones, sueños, ángeles y muchas otras maneras. Sin embargo, la revelación más completa y maravillosa tuvo lugar en la persona de su Hijo, hecho carne y habitando entre nosotros. A través de él podemos conocer a Dios: *Felipe, ¿y no me has conocido? El que me ha visto, ha visto al Padre* (Juan 14:9).

Dios ha querido comunicarse a los hombres para que éstos tuvieran un conocimiento adecuado de él, de su naturaleza, de sus atributos, de sus obras y de sus propósitos para con el hombre. Este conocimiento no se puede alcanzar plenamente por medio de la observación de la naturaleza, o revelación natural. Es cierto que algunos atributos de Dios, como su sabiduría, su grandeza y su poder pueden conseguirse observando la creación, tal como dice el salmista: *Los cielos cuentan la gloria de Dios, y el firmamento anuncia la obra de sus manos* (Sal. 19:1); pero, es igualmente cierto, que mediante la observación y el estudio de la naturaleza nunca llegaríamos a descubrir otros atributos divinos, como son la justicia, la misericordia, la santidad y el amor de Dios.

Por otro lado, la revelación no fue total y completa desde el principio, sino que ha sido gradual y progresiva. Dios ha venido revelando a los hombres la verdad paso a paso, conforme éstos podían asimilarla. Por ejemplo: el divorcio, recogido en la Ley entregada a Moisés, cuando los fariseos le preguntaron a Jesús acerca del mismo, él afirmó que esta no era la voluntad de Dios, sino que él consentía tales prácticas a causa de la dureza del corazón de los hombres (Mat.19:8).

Por otro lado, al afirmar que la Biblia ha sido inspirada por Dios, estamos diciendo que los escritores sagrados no actuaron por iniciativa propia, sino por iniciativa divina, impulsados por el Espíritu Santo para que sus escritos comunicasen el mensaje de Dios a los hombres (2 Ped. 2:21). Al decir que los hombres de Dios escribieron los libros de la Biblia guiados por el Espíritu Santo, debemos entender el término escribir en un sentido amplio y especial, incluyendo no sólo el hecho de relatar el suceso por escrito, sino también el hecho de investigar los acontecimientos, seleccionar los documentos, arreglar los materiales, y todos aquellos pasos que conducen a la presentación de los hechos. Esto es lo que hizo el evangelista Lucas cuando se sintió inspirado para escribir el Evangelio, tal como él mismo lo dice en Lucas 1:1-3.

El texto de 2 Timoteo 3:16 que dice: *Toda la Escritura es inspirada por Dios y es útil para la enseñanza, para la repreensión, para la corrección, para la instrucción en justicia*, es fundamental para comprender el significado del término inspiración. La palabra griega utilizada por Pablo, *theopnéustos*, literalmente indica que los escritos fueron producidos por el "soplo de Dios", indicando con ello que los escritores no sólo fueron dirigidos por Dios, sino que Dios infundía a sus escritos esa cualidad especial que los convertía en útiles para enseñar, reprender, corregir e instruir en justicia.

Por otro lado, la Biblia ha sido escrita en un lenguaje humano, por hombres con habilidades y debilidades humanas. Al transmitir los pensamientos que Dios les inspiraba, no se suprimía la personalidad del autor, ni coartaba su libertad de expresión, sino que cada uno de ellos escribía utilizando sus propias palabras, así como sus propias peculiaridades gramaticales y estilo. Algunos escribieron utilizando un lenguaje muy bueno, mientras que otros usaron un vocabulario más deficiente; algunos conocían muy bien las reglas gramaticales y otros no tanto; algunos utilizaban la poesía y otros la prosa común; algunos empleaban un lenguaje figurado repleto de metáforas, símiles y alegorías, mientras que otros utilizaron un estilo llano y sin adornos literarios.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué enseña 2ª Timoteo 3.16 acerca de la Biblia?

2. ¿Cómo nos ha comunicado Dios Su Palabra? 2ª Pedro 1.20-21

Debido a esto, ¿cómo hemos de entender lo que dice la Biblia? Juan 14.26

3. Lee los versículos siguientes y anota para cada uno un propósito de la Palabra de Dios.

a. 1ª Samuel 3.21 _____

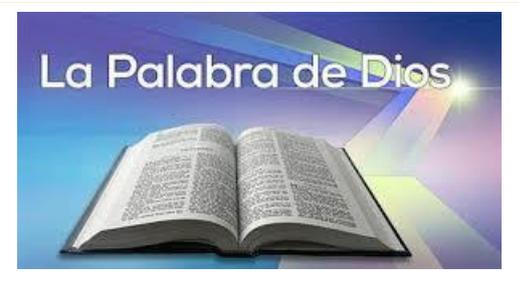
b. Juan 8.31-31 _____

c. Romanos 15.4 _____

d. Hebreos 4.12 _____

EN EL PRINCIPIO...AMÉN.

Con estas palabras comienza el Antiguo Testamento y termina el Nuevo Testamento. Y tanto en el AT como en el NT, vamos a ver cómo la Biblia enseña que el mensaje proclamado es la palabra de Dios.



En el **Antiguo Testamento** los escritores sagrados, y muy concretamente los profetas, afirman que ellos transmiten lo que Dios les revela. Por ejemplo **Moisés** afirmó que él hablaba lo que Dios le decía (Exo. 24:4). Cerca de 100 veces aparece en el Pentateuco la frase *Dios habló a Moisés, diciendo*; y a continuación Moisés escribió lo que Dios le había dicho. Lo mismo sucedió con **Josué** (Jos. 4:15),

Samuel (1 Sam. 15:10) y otros, quienes escribieron lo que Dios les decía.

Los profetas hablaron con la plena convicción de hacerlo bajo la inspiración directa de Dios. Más de 200 veces encontramos en boca de los profetas frases como estas: *La palabra de Jehová vino a mí, diciendo; oíd la palabra del Señor; Dios habló diciendo; así dice el Señor*. Otras veces las Escrituras enseñan que el Espíritu de Dios vino o cayó sobre los profetas, o que ellos recibieron la Palabra de Dios y se sintieron impulsados a comunicarla. Así sucede en **Isaías** 8:11, **Jeremías** 1:2–9 y **Ezequiel** 1:3. Hay 16 profetas que afirman haber hablado bajo la dirección divina. En Éxodo 7:1 se enseña que el profeta es una persona que habla en nombre de Dios al pueblo de su tiempo; o, dicho de otra manera, que trae las palabras de Dios a los hombres a los que se dirige (Exo. 4:22; Jer. 1:9).

En cuanto al **Nuevo Testamento**, en los días de Jesús los judíos poseían un conjunto de 39 libros considerados como inspirados, que estaban catalogados en tres grupos: Ley, Profetas y Escritos Sagrados. Estos libros eran considerados como las Escrituras (Rom. 9:17; Luc. 24:27), a las que a veces se les añadía el calificativo de “santas” o “sagradas” (Rom. 1:2, 2 Tim. 3:15). Estos libros son los que componen lo que conocemos como el Antiguo Testamento. El NT, compuesto por otros 27 libros, fue escrito después de la muerte de Cristo, entre los años 65 y 100 de nuestra era. Pero ¿qué concepto tenían Jesús y los apóstoles de los libros que constituían la Biblia en su tiempo?

Jesús demostró siempre una gran reverencia y un profundo respeto hacia las Escrituras, a las que apelaba para apoyar sus argumentos. En Juan 10:35 dijo que la Escritura no puede ser anulada. Hablando de sí mismo, afirmó que no había venido para abrogar la Ley o los Profetas, sino para darles cumplimiento, y añadió que *ni siquiera una jota, ni una tilde pasará de la ley hasta que todo haya sido cumplido* (Mat. 5:17, 18). En presencia de sus adversarios afirmó que la causa de su incredulidad era que no conocían las Escrituras (Mat. 22:29). Y al querer demostrar que él era el enviado de Dios, les dijo: *Escudriñad las Escrituras, porque... ellas son las que dan testimonio de mí* (Juan 5:39). Para Jesús una cita de las Escrituras era el fin de cualquier controversia. Decir “así está escrito” era como decir “así dice el Señor”. De esta manera refutó las tentaciones del diablo en el desierto (Mat. 4:4–10; Luc. 4:4, 8). En Juan 14:26 leemos que Jesús prometió a sus discípulos que cuando él se marcha se les enviaría al Consolador, el cual les enseñaría todas las cosas y les recordaría todo lo que él les había dicho. Esta promesa se cumplió el día de Pentecostés y, desde entonces, los discípulos hablaron convencidos de que sus palabras eran las palabras de Dios (1 Tes. 2:13) y se sentían seguros de que su testimonio era el testimonio de Dios (1 Jn. 5:9–12).

En cuanto a los apóstoles, **Pedro** nos dice en Hechos 1:16 que *era necesario que se cumpliesen las Escrituras, en las cuales el Espíritu Santo habló de antemano por boca de David acerca de Judas...* En Hechos 3:18 afirma que lo que le había acontecido a Cristo es el cumplimiento de lo que Dios había anunciado de antemano por boca de todos los profetas. Expone la misma idea al escribir que *ninguna profecía de la Escritura es de interpretación privada; porque jamás fue traída la profecía por voluntad humana; al contrario, los hombres hablaron de parte de Dios siendo inspirados por el Espíritu Santo* (2 Ped. 1:20, 21).

Pablo tenía la plena convicción de que al proclamar su mensaje estaba presentando la Palabra de Dios. En 1 Tesalonicenses afirma: *Damos gracias a Dios sin cesar; porque cuando recibisteis la palabra de Dios que oísteis de parte nuestra, la aceptasteis, no como palabra de hombres, sino como lo que es de veras, la palabra de Dios* (2:13). En Gálatas 1:11, 12 escribe: *Os hago saber, hermanos, que el evangelio que fue anunciado por mí no es según hombre... sino por revelación de Jesucristo*. Y en el importante pasaje de 2 Timoteo 3:16 enfatiza que la Escritura es una revelación directa de Dios.

ACTIVIDADES

1.- A lo largo de la Biblia vemos que es de inspiración divina por ejemplo en el cumplimiento de las profecías y donde las vemos más claramente es en la persona del Señor Jesucristo. Esta actividad consiste en conocer la profecía recogida en el AT, averiguar cuál es el acontecimiento de la vida de Jesús que menciona y en qué citas del NT vemos su cumplimiento.

CITAS DEL AT	ACONTECIMIENTO	CITAS DEL NT
Is.7:14		
Mi.5:2		
Sal.72:10		
Os.11:1		
Mi.5:1		
Is.50:6		
Sal.22:16		
Is.53:12		
Is.53:9		

2.-ESCRIBE detrás de cada pasaje las letras V, A, M, S o P según el medio (visión, audición de su voz, milagro-señal, sueños, o bien pensamientos) que Dios usa para inspirar al receptor de su mensaje:

Dn. 10:1 y ss. 10:16 y ss._____ Is. 6:1-8....._____

Mt. 2:19:20....._____ Ez. 1:1....._____

Sal. 139:17....._____ Je. 13:1-4....._____

3.-USA TU CONCORDANCIA BÍBLICA PARA BUSCAR 2 pasajes donde se haga referencia a la presencia del Espíritu Santo sobre un siervo de Dios, para comunicarse con él. (Expresiones análogas: El Espíritu de Dios vino sobre mí,....llenó,....ungió,....)

<u>PASAJE</u>	<u>CITA</u>
"....."	_____
"....."	_____

DEL AUTOR.....LA AUTORIDAD.

La palabra "autoridad" se deriva de la palabra "autor", por lo que la autoridad que poseen las Escrituras le viene de Dios, su autor, quien valiéndose de personas humanas escogidas, que han tenido una experiencia personal con él, se ha revelado a sí mismo a los hombres. La Biblia al ser palabra de Dios, inspirada, posee autoridad sobre la iglesia y sobre cada uno de los creyentes en todo lo que tiene que ver con su fe y su conducta. La autoridad de la Biblia procede, pues, del hecho de que esa importante obra, ha sido inspirada por Dios. Es, por tanto, la inspiración divina la que le otorga una autoridad única que no posee ningún otro libro. Y puesto que Dios nos habla a través de sus páginas, podemos afirmar que la Biblia es la palabra de Dios, y que sólo ella deber ser la última autoridad, tanto para la iglesia como para el creyente, en cuanto a los asuntos de fe y práctica. Cualquier otra declaración doctrinal tendrá autoridad espiritual solamente en la medida en que exprese lo que enseñan las Escrituras.

Algunos cuestionan la autoridad de la Biblia aludiendo al hecho de la época en que fue escrita. Dicen que ya no es aplicable a nuestros días, que su lenguaje no se entiende, que las circunstancias ya han cambiado respecto a los momentos en que fue escrita y que, por tanto, ya no tiene autoridad. No obstante, la Biblia contiene la revelación de Dios ¡para todos los hombres en todas las épocas!. La Biblia fue escrita hace muchos siglos en un lenguaje que podía ser entendido y aceptado por los contemporáneos de los escritores sagrados. Si éstos hubiesen escrito sus libros con la rigidez científica requerida por los hombres del siglo XXI, su lectura hubiese resultado incomprensible para sus contemporáneos y para los hombres de las épocas anteriores a la nuestra. Por ello, es necesario reformular e interpretar las verdades bíblicas que son eternas e inmutables, en el lenguaje comprensible en el momento actual.

Aunque en la Biblia pueda haber relatos no expuestos científicamente, así como figuras y expresiones retóricas extrañas a la cultura del siglo XXI, las verdades esenciales que contiene están expuestas de tal manera que lo mismo los sabios que los incultos entienden su verdadero significado. Al leerla sin prejuicios se comprende lo que quiere decir que Dios es el creador de todo cuanto existe; que Dios es un padre de amor, que nos perdona y recibe cuando vamos a él arrepentidos; que todos los hombres han pecado y necesitan arrepentirse; que Cristo Jesús vino al mundo y murió en una cruz para salvar a los pecadores; que él resucitó al tercer día y está intercediendo por su pueblo, que es la iglesia; y que un día regresará de nuevo a la tierra para juzgar a los hombres. Estas verdades, que resumen la esencia de la Biblia, son comprensibles para todos los hombres, en todos los tiempos y en todos los lugares. La Biblia no llama la atención hacia sí misma, ni se nos presenta en ninguna parte como el objeto de nuestra fe, sino que, a la vez que nos indica que su mensaje proviene de Dios, ella se convierte en un señalizador que nos ayuda a dirigir nuestra fe hacia ese Dios vivo que se revela a través de sus páginas y que se encarna en la persona de Jesucristo para reconciliar al mundo consigo mismo (2 Cor. 5:19). La Biblia es como ese letrero que encontramos en medio de una carretera indicándonos la dirección que debemos seguir para llegar a nuestro destino. El letrero no es el punto final de nuestro viaje, sino la ayuda que necesitamos para llegar sin equivocarnos a nuestro destino.

ACTIVIDADES

1.-Lee los siguientes vs y explica algunas de las maneras en que la Biblia es tan importante en toda tu vida como cristiano.

2ª Timoteo 3.15 _____

Lucas 24.27 _____

Mateo 4.4 _____

Salmo 119.133 _____

Dios autor principal de la Biblia

- Dios es el autor principal de la Biblia
- Los autores sagrados
 - Recibieron la inspiración de Dios
 - Escribieron **todo y sólo** lo que Dios quería
 - Según sus conocimientos, experiencias, estilos...

Ejemplo:
Dios es el arquitecto, sin sus planos no se puede construir la casa.
Sin embargo, lo que pone los ladrillos son los obreros.

2.- " La gloria de la palabra de Dios" es un título que se le puede dar al Salmo 119. Casi todos los vs del Salmo hablan de su Palabra, y en la mayoría se hace una aplicación práctica a la vida diaria.

Fíjate en la actitud del salmista hacia la Palabra de Dios y lo que él hizo con ella en los primeros 16 vs del Salmo.

VERSÍCULOS	SU ACTITUD	LO QUE HIZO
Vs.1	Integridad=perfectos de camino	Andan en la ley de Jehová
Vs.2		
Vs.3		
Vs.4		
Vs.5		
Vs.6		
Vs.7		
Vs.8		
Vs.9		
Vs.10		
Vs.11		
Vs.12		
Vs.13		
Vs.14		
Vs.15		
Vs.16		

3.- En Juan 8.31

a. ¿Qué dijo Jesús qué hacen sus discípulos?

b. ¿Qué significa esto para ti?

4.- Si tomas en serio la importancia de la Palabra de Dios en tu vida diaria, ¿qué harás con ella? ¿Cuáles serán los resultados?

- Salmo 1.2-3 _____
- Mateo 22.29 _____
- Santiago 1.22 _____
- Salmo 78.5-7 _____

5.- Esdras es buen ejemplo de un hombre que entendió su responsabilidad hacia la Palabra de Dios. De Esdras 7.10 escribe el orden de su procedimiento.

1. _____
2. _____
3. _____

(Nótese que la enseñanza a otros viene después de la aplicación personal)

6.-INDICA, tras leer los siguientes pasajes, si el factor que clarifica el contexto, es de tipo geográfico, político, social, cultural, religioso o personal.

- a) Ex 23:3: (La esclavitud, así como la división en clases sociales -ricos y pobres- era frecuente en tiempos bíblicos)....._____
- b) Nm. 25:1-3 (El pueblo de Israel fue fuertemente influenciado por las prácticas idolátricas de los pueblos con los que se relacionó)....._____
- c) Sal 32 (Este salmo tiene probable relación con la terrible caída del rey David en los pecados de adulterio y asesinato inducido)....._____
- d) Dt. 27:12-14: (El espacio natural comprendido entre los montes Gerizim y Ebal constituye un enorme anfiteatro natural, con propiedades acústicas excepcionales)....._____

7.-REFLEXIONA:

A veces, desconocer ciertos usos del lenguaje puede plantear serias interrogantes al lector de la Biblia. Por ejemplo:

En Mt. 12:40 leemos: "Así estará el hijo del hombre en el corazón de la tierra tres días y tres noches". Este texto plantea una dificultad, ya que Jesús estuvo en la tumba dos noches y no tres.

Encontraremos la explicación en dos dichos rabínicos del Talmud de Jerusalén: "Un día y una noche hacen una *onah* y una parte de la *onah* es como toda ella".

8.- Ahora que entiendes mejor el propósito y la veracidad de las Escrituras, ¿Cuál debe ser tu actitud hacia ellas? _____

¿Es ésta tu actitud ahora? Justifica tu respuesta _____

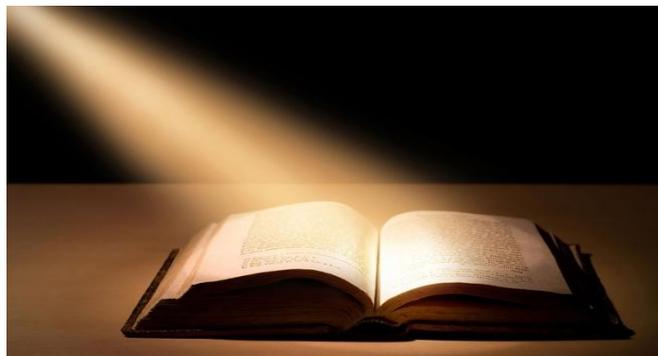
LA BIBLIA CREO EN ELLA

La Biblia es única

Introducción

La Biblia es la palabra de Dios; nos vino en un proceso histórico, mediante el cual Dios, por medio de su Espíritu, aseguró la existencia de un registro exacto y verdadero de su acción redentora en Jesús.

*“..porque nunca la profecía fue traída por voluntad humana, sino que los santos hombres de Dios hablaron siendo inspirados por el Espíritu Santo”.*¹

**¿Cómo nos vino la Biblia?**

El Espíritu Santo usó de 35 a 40 escritores en un periodo de unos 1500 años para escribir la Biblia. Hombres de distintas clases sociales y procedentes de distintos lugares.

Singularidad del Biblia

La Biblia es única, plena, y se terminó al cerrar el Canon.

La Biblia ha sido leída por más gente y publicada en más idiomas que cualquier otro libro. Se han producido más copias de ella en su totalidad y más porciones y selecciones que de cualquier otro libro en la historia. Algunos argumentarán que en cierto mes o año se vendieron más copias de algún otro libro. Sin embargo, por sobre todo, no hay absolutamente ningún libro que alcance o comience siquiera a compararse en circulación con las Escrituras.

¿Cómo se preparó la Biblia?

Escritores de la biblia

Materiales usados

Evidencia que exige un veredicto.²

Explorando nuestra Fe.³

⁴



Actividad 1. Contesta:

- La Biblia fue escrita en un periodo de años.
- Escrita a lo largo de Generaciones.
- La Biblia fue escrita en tres idiomas : _____, _____, _____
- La Biblia fue escrita por más de autores.
- Escribe por lo menos 7 autores de la biblia con su oficio y una pequeña biografía.
- En qué tres continentes fue escrita la Biblia:

Intenta ubicar los libros de la Biblia en sus lugares donde fueron escritos de, y clasifícalos en sus continentes.



Actividad 2.

Escribe un resumen del apartado “Única en su enseñanza”



Actividad 3

Describe los materiales usados en su preparación.

Háblame del tipo de escritura y de las divisiones que usaron.



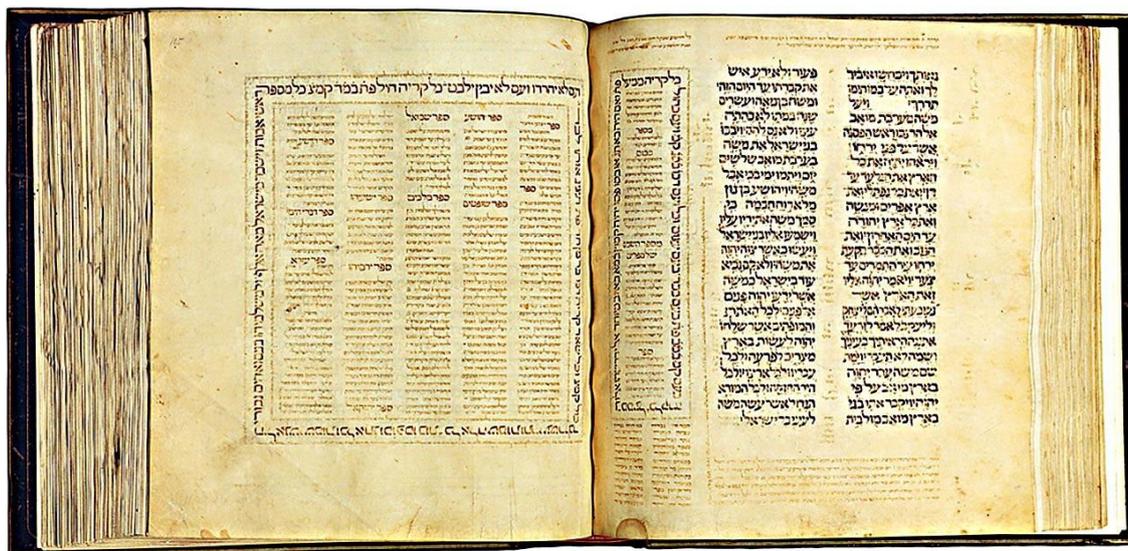
Actividad 4 Con lo que has aprendido en cuanto a su singularidad ¿cómo refutarías a un compañero que te dice que la Biblia es otro libro más?

¹ <https://www.bible.com/es/bible/149/2PE.1.21.RVR1960>

² <https://presbiterianocalvinismo.wordpress.com/2016/04/18/josh-mcdowell-evidencia-que-exige-un-veredicto-pdf/>

³ J.Purkiser (Grand Rapids: casa Nazarena, 19799, 76)

⁴ [Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)



MS 5070
Hebrew Bible: Old Testament, with Masora parva and magna. Spain 2nd half of 13th c.

5



El texto masorético y los rollos del Mar muerto

¿Qué es el “Texto masorético”? ¿Quiénes eran los masoretas?

El texto masorético es el texto autorizado hebreo de la Biblia judía. Mientras que el texto masorético define los libros del canon judío, también define la letra de texto exacto de estos libros de la Biblia, con su vocalización y acentuación conocido como el Masorah.

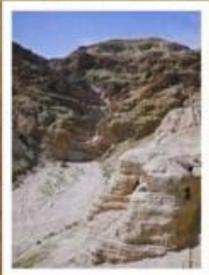
Los masoretas, escuelas de escribas y eruditos de la Torá de trabajo entre los siglos 7 y 11, basado principalmente en la Tierra de Israel en las ciudades de Tiberíades y Jerusalén, y en Babilonia. Estas escuelas desarrollaron tal prestigio de la exactitud y de control de errores de sus técnicas de reproducción que sus textos establecen una autoridad más allá de todos los demás.

Los rollos del mar muerto ¿ Cómo fue el descubrimiento?

Según la versión oficial, el beduino Mohammed Adh-Dhib, él y dos compañeros suyos, encontraron en dicha cueva diez jarrones. En uno de ellos encontraron tres manuscritos en hebreo escritos en cuero. Días después, los beduinos volvieron y encontraron cuatro pergaminos más, tres en hebreo y uno en arameo.

⁵ https://www.google.es/search?client=opera&hs=ijX&biw=1560&bih=763&tbm=isch&sa=1&ei=ppvpWvCOE8HA6QSanavoAw&q=hebrew+bible+old+testament&oq=hebrew+bible+old+testament&gs_l=psy-ab.3..0i19k1.85093.99496.0.100504.57.27.0.9.9.0.240.3213.0j20j1.21.0...0...1c.1.64.psy-ab..31.26.2769...0j0i30k1j0i67k1j0i8i30i19k1.0.Wn6EuAPRTK8#imgrc=Nt5G_w0y-M2E3M:

Manuscritos del Mar Muerto

Los Manuscritos del Mar Muerto o Rollos de Qumrán (llamados así por hallarse los primeros rollos en una gruta situada en Qumrán, a orillas del mar Muerto), son una colección de alrededor de 800 escritos de origen judío, escritos en hebreo y arameo por integrantes de la congregación judía de los esenios, y encontrados en once grutas en los escarpados alrededores del mar Muerto. La mayoría de los manuscritos se encuentran hoy en el Museo de Israel en Jerusalén, en el Museo Rockefeller de Jerusalén, así como en el Museo del Departamento de Antigüedades en Ammán (Jordania). Datan de los años 150 AC hasta 70 D. C.

-Localización.

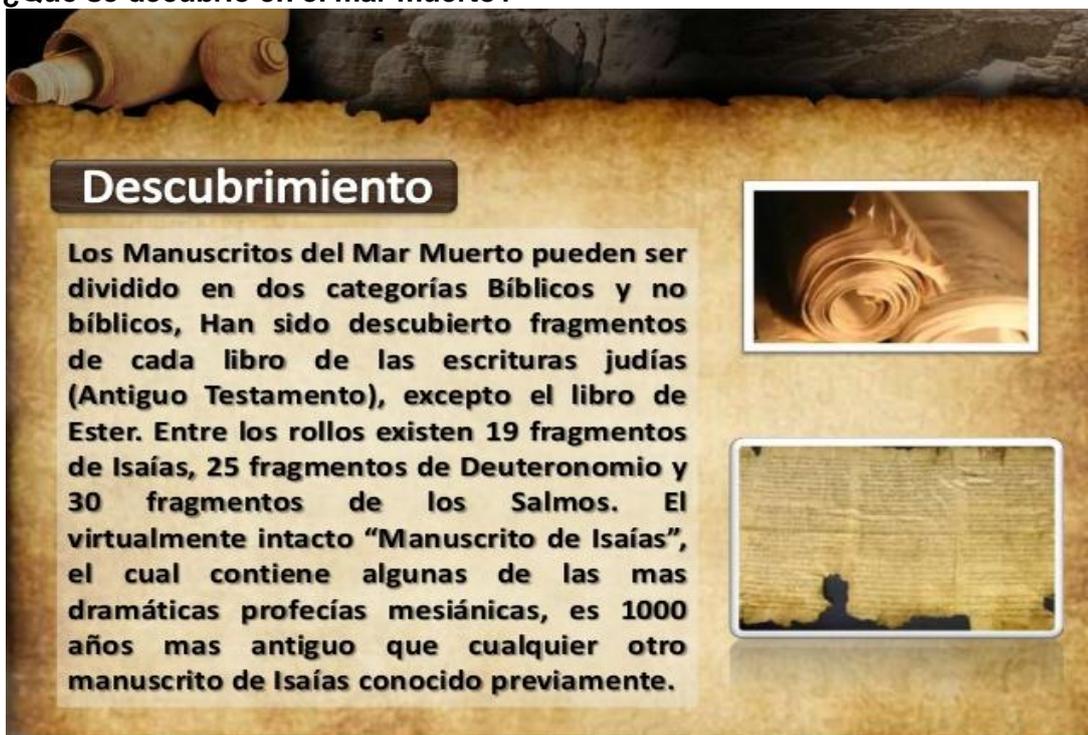


7

⁶ https://www.google.es/search?client=opera&hs=gQs&biw=1560&bih=763&tbm=isch&sa=1&ei=DZzpWtbAAuuv6ASSjp7IAG&q=manuscritos+del+mar+muerto&oq=manuscritos&gs_l=psy-ab.1.1.0i10.111249.119229.0.121717.36.15.0.1.1.0.273.1789.0j8j2.10.0....0...1c.1.64.psy-ab..27.9.1520...0i19k1j0i67k1.0.SsiMrfod31Q#imgrc=TDZoehaoS2R4gM:

⁷ https://www.google.es/search?client=opera&biw=1560&bih=763&tbm=isch&sa=1&ei=4Z3pWs3jG8qrsGk9aTACg&q=localizacion+mar+muerto&oq=localizacion+mar+muerto&gs_l=psy-ab.3..0.13855.22113.0.23090.34.21.0.7.7.0.157.2474.0j19.19.0....0...1c.1.64.psy-ab..10.24.2388...0i67k1j0i8i30k1j0i24k1.0.gUn84D4NAuw#imgrc=Q9UiKEaNkjiW0RM:

¿Qué se descubrió en el mar muerto?



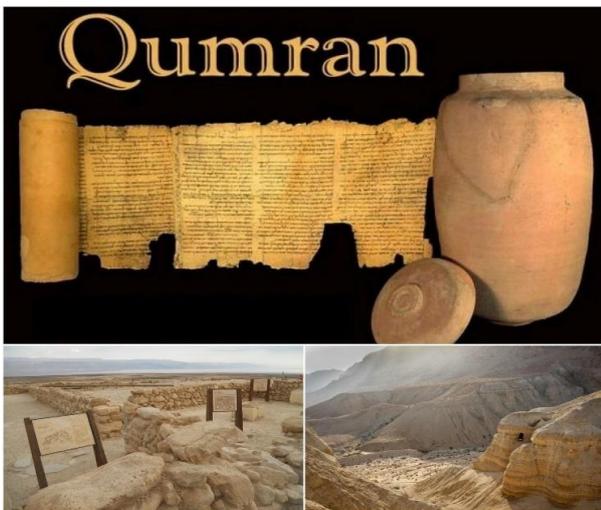
Descubrimiento

Los Manuscritos del Mar Muerto pueden ser dividido en dos categorías Bíblicos y no bíblicos, Han sido descubiertos fragmentos de cada libro de las escrituras judías (Antiguo Testamento), excepto el libro de Ester. Entre los rollos existen 19 fragmentos de Isaías, 25 fragmentos de Deuteronomio y 30 fragmentos de los Salmos. El virtualmente intacto "Manuscrito de Isaías", el cual contiene algunas de las más dramáticas profecías mesiánicas, es 1000 años más antiguo que cualquier otro manuscrito de Isaías conocido previamente.

Buscar más información en estos enlaces.

https://es.wikipedia.org/wiki/Texto_masorético

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/josefo.htm> <https://presbiterianocalvinismo.wordpress.com/2016/04/18/josh-mcdowell-evidencia-que-exige-un-veredicto-pdf/>



9



Actividad 1.

Elabora en una cartulina un estudio sobre el texto masorético, ilústralo con fotos, mapas....



Actividad 2.

Contesta:

- Háblame de Qumran.
- Quiénes eran los Esenios.
- Escribe los nombres de todos los rollos encontrados.

-  Actividad 3 <https://youtu.be/pyyLFhhyxsQ> Haz un comentario personal sobre este video que te cubra la cara de un folio.

⁸ https://www.google.es/search?client=opera&hs=gQs&biw=1560&bih=763&tbm=isch&sa=1&ei=DZzpWtbAAuuv6ASSjp7IAg&q=manuscritos+del+mar+muerto&oq=manuscritos&gs_l=psy-ab.1.1.0l10.111249.119229.0.121717.36.15.0.1.1.0.273.1789.0j8j2.10.0....0...1c.1.64.psy-ab..27.9.1520...0i19k1j0i67k1.0.SsiMrfod31Q#imgdii=UkcLxjD8UloYFM:&imgrc=TDZoehaoS2R4gM:

⁹ https://www.google.es/search?client=opera&biw=1560&bih=763&tbm=isch&sa=1&ei=uJ7pWtv-HMehsAGowl_oBA&q=Qumran+manuscritos&gs_l=psy-ab.3.0j0i24k1.60679.63540.0.63860.12.11.0.1.1.0.179.1512.0j11.11.0....0...1c.1.64.psy-ab..0.12.1514...0i30k1j0i8i30k1.0.L_T1_RsWAGg#imgrc=mUa_2Uak-E-ZdM:

https://www.google.es/search?client=opera&biw=1560&bih=763&tbm=isch&sa=1&ei=uJ7pWtv-HMehsAGowl_oBA&q=Qumran+manuscritos&gs_l=psy-ab.3.0j0i24k1.60679.63540.0.63860.12.11.0.1.1.0.179.1512.0j11.11.0....0...1c.1.64.psy-ab..0.12.1514...0i30k1j0i8i30k1.0.L_T1_RsWAGg#imgrc=expPWfVK4tTq3M:



El papel de los Escribas

¿Quiénes eran?

Hasta el siglo XV d.C, las copias de las Escrituras fueron hechas a mano. Los hebreos tenían tal respeto hacia la Ley de Dios que surgió un gupo de estudiosos de la ley cuya responsabilidad era estudiar y copiar ls libros del Antiguo testamento . Se les llamaban” Escribas”, expertos en la ley de Moisés o los doctores de la Ley.



Reglas que usaban para escribir un texto bíblico.

1. Se preparaba el pergamino, piel de un animal limpio. Sólo un judío podía preparar los pergaminos usados para copiar la sagrada Escritura.

2. Iban por columnas , cada columna tenía que tener 48 a 60 líneas. El pergamino fue rayado; si tres palabras fueron

escritas más allá de la raya, la copia en su totalidad era condenada.

3. La tinta tenía que ser negra, y preparada de acuerdo a las instrucciones especiales que se encuentran en el Talmud.

4. Ninguna palabra o letra tenía que escribirse de memoria;el escriba tenía que tener una copia auténtica al alcance y tenía que leer en voz alta cada palabra antes de escribirla.

5. El escriba tenía que limpiar su pluma antes de escribir la palabra “Dios” y tenía que bañarse y cambiarse de ropa antes de escribir” Jehova”.

6. El escriba tenía que seguir las reglas del Talmud para la formación de las letras, los espacios entre ellas, el tipo de pluma empleado y el color del pergamino.

7. Se revisaba el el manuscrito dentro de 30 días una vez acabado. Un fallo en una página condenaba la página entera; si se descubrían 3 fallos en una página, el manuscrito entero era destruido.

8. Se contaba cada palbara y cada letra; si se omitía una letra, o una añadida, o si una letra tocaba otra,el manuscrito no valía y se destruía.



10

¹⁰ https://www.google.es/search?q=rollo+talmud&client=opera&tbm=isch&tbs=rimg:CTaTIR6GGVBrljxnXFgl-I03e3c6kouzsqM0w8vE2MHFUVp1BnwV2erkCbYeh_1kc_1o0VRu20xpcQtOE3VqDwdNhATCoSCedcWAj6XTd7EYNZK1UxQUfjKhIIdzqSi70YozQR9Yr-3FFL5j8qEgnDy8TYwcVS8xG5EBs0oY35ayoSCFUGfBXZ6uQJEZBWjKwYj7T6KhIjth6H-Rz-jRURWXYg_1IRipQqEglG7bTGlxCO4RGHqalCH0cxbyoSCTdWoPB02EBMEQUy59Sib43U&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjB_80-9ubaAhXDWhQKHTZ-C60Q9C96BAGBEBg&biw=1560&bih=763&dpr=1#imgrc=4CZx_K4zY6NdSM:

 Actividad 1

Realiza un trabajo de investigación sobre los escribas, su función, cómo vivían, quienes eran, usa documentos, imágenes, lugares.....

 Actividad 2

Piensa en las reglas de copiar el texto bíblico como nos lo demuestra el Talmud (el comentario judaico sobre la ley), y comenta hasta qué punto eso es importante en cuanto a los Textos originales y la Biblia actual. Piensas que hoy en día hace falta la labor de los escribas? Porqué?

 Actividad 3

Un compañero del instituto te pregunta : ¿Es la Biblia fiel al original? ¿Cómo le convencerías?



Escríbelo en forma de diálogo.

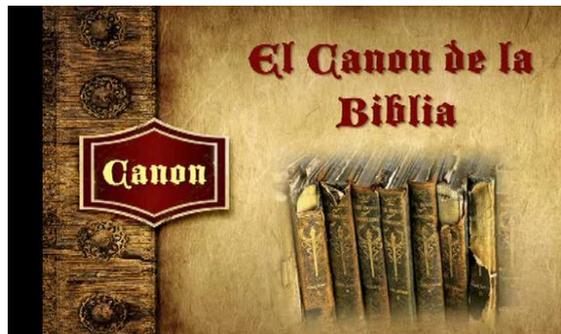
SESION 5 **ESTABLECIMIENTO DEL CANON**

La canonización de el Antiguo Testamento

11

Definición de Canon:

Se refiere a todos los libros inspirados que forman parte de la Biblia.



Evidencias Internas y externas de la inspiración

La evidencia interna se encuentra dentro de la misma Biblia. La evidencia externa se refiere a la corroboración de la evidencia interna por la evidencia histórica que encontramos en fuentes fuera de la Biblia.

Los Libros Apócrifos.

Hace referencia a los 14 libros (o dieciséis) escritos entre el siglo III a.C al siglo I d.C que fueron parte de la Septuaginta. Estos libros nunca los considerarán inspirados, los hebreos.

12



La Canonización del A.T.

- ✓ El sello divino sobre el libro (inspiración).
- ✓ El Reconocimiento humano de la inspiración.
- ✓ La recopilación de los libros inspirados en un solo tomo.¹³

11

https://www.google.es/search?client=opera&biw=1560&bih=763&tbm=isch&sa=1&ei=P6HpWviGMeKa6AS19oOYAg&q=el+canon+de+la+biblia&oq=el+canon+de+la+biblia&gs_l=psy-ab.3..0j0i24k1l8.163763.169573.0.169947.32.19.0.5.5.0.255.2239.0j11j2.13.0...0...1c.1.64.psy-ab..14.17.2185...0i67k1j0i10k1.0.DhD2aNIxG0#imgsrc=An9azLBfOmPTjM:

¹² https://www.google.es/search?client=opera&biw=1560&bih=763&tbm=isch&sa=1&ei=JKPpWoSYEsHysAGzgr7wAg&q=libros+apocrifos+del+A+T&oq=libros+apocrifos+del+A+T&gs_l=psy-ab.3...14055.18926.0.19812.15.14.0.1.1.0.205.2088.0j12j1.13.0...0...1c.1.64.psy-ab..2.11.1729...0j0i24k1j0i67k1.0.zJKyzUPMeW0#imgsrc=1xdGmBJBtmoOpM:

¹³ <https://presbiterianocalvinismo.wordpress.com/2016/04/18/josh-mcdowell-evidencia-que-exige-un-veredicto-pdf/>



Actividad 1.

Define Canon y memoriza los versículos claves sobre las inspiración.



Actividad 2.

El Antiguo Testamento de los israelitas fue dividido en tres partes: La Ley, Los profetas y los Escritos. Escribe los aquí abajo:

La Ley	Los profetas	Los escritos
_____	Los primeros profetas	Los poéticos
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	Los rollos
_____	Los postreros profetas	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	Los proféticos e históricos



Actividad 3

Los libros del Canon hebreo son 24, pero en nuestro Antiguo Testamento 39.¿ Cómo explicarías tal discrepancia? ¿Tenemos libros adicionales que no tenían los israelitas en su Canon? ¿Qué hay de los libros Apócrifos?.



Actividad 4.

Qué le dirías a un amigo sobre la evidencia externa e interna que lleva a un libro a ser canonizado.



LA CAZONIZACIÓN DEL NUEVO TESTAMENTO

**Evidencia interna de la inspiración del N.T.
Evidencia Externa de la Inspiración del N.T.¹⁴**



Actividad 1.

Haz un trabajo de investigación sobre los 27 libros del N.T y ordénalos por orden cronológico y por orden Bíblico.

Actividad 2.

Busca pasajes bíblicos del N.T y contesta: ¿Qué dice el Nuevo Testamento de su misma inspiración?.

Actividad 3.

En cuanto a la evidencia externa del Nuevo Testamento qué aportaron los siguientes personajes:

Siglo I Clemente de roma

Siglo II
Policarpo

Ignacio de Antioquía _____

Justino Mártir _____

Siglo III

Orígenes _____

Los aceptados en todas las iglesias _____

Los discutidos en algunas iglesias _____

Los rechazados por todas las iglesias _____

Siglo IV

Atanasio _____

¹⁴ F. F. Bruce, The Books and the Parchments, (Old Tappan, N.J: Fleming H. Revell, 1984), p 101.

SESION 6 **DIFERENTES TRADUCCIONES DE LA BIBLIA**



VERSIONES Y TRADUCCIONES DE LA BIBLIA

La Septuaginta : El Antiguo Testamento en Griego

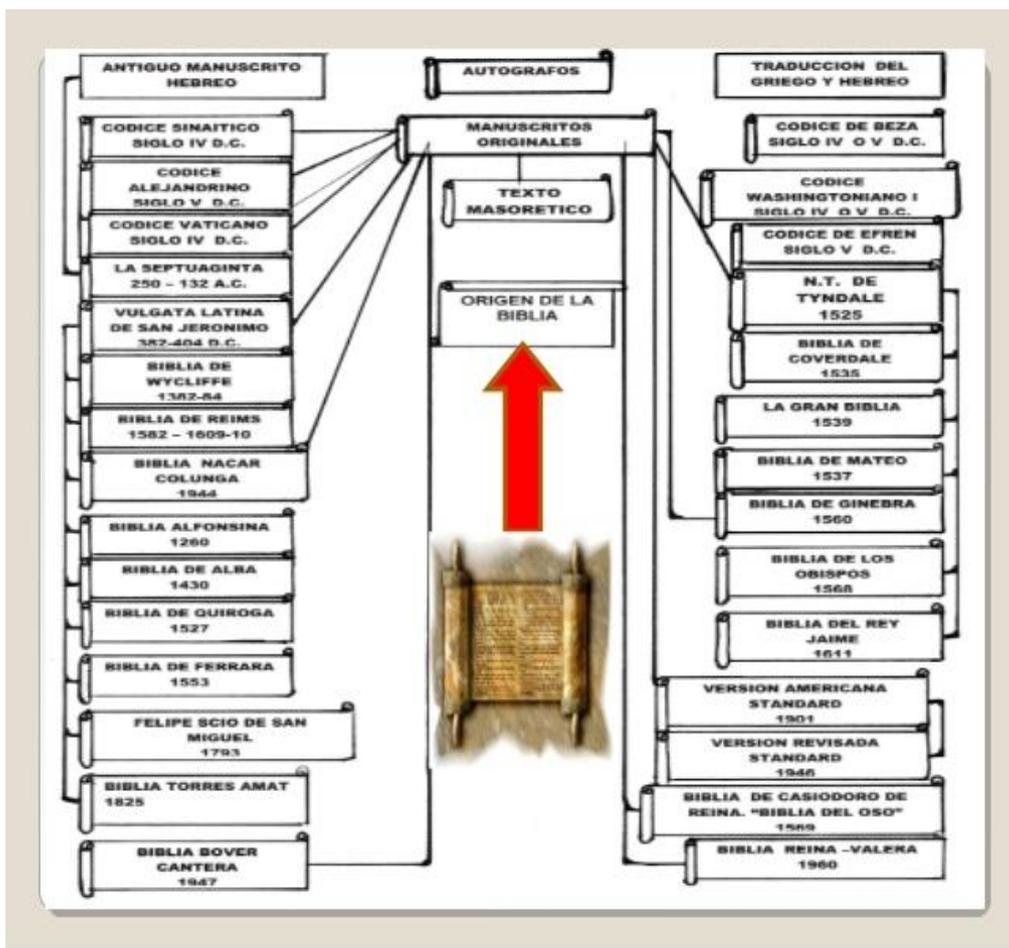
Es la más antigua traducción del Antiguo Testamento (entre los siglos III Y II, a. C.) en griego. Se la conoce por las siglas LXX que significa Setenta. La tradición nos dice que fue escrita por 72 judíos en 72 días.

La vulgata : La Biblia en el LatínVersiones Castellanas:

Escrita por Jerónimo, vino a ser la versión autorizada de la Iglesia Católica Romana.

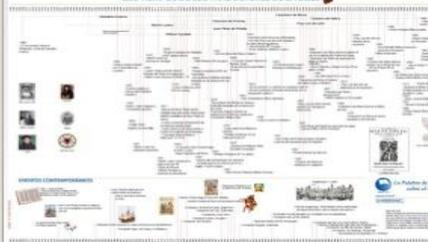
La Biblia del Oso: Biblia completa al castellano. Apareció en 1569 en Basilea, traducida por Casiodoro de la reina.

La Biblia de Cipriano Valera 1602) Conocido como “ el hereje español”. Era un exmonje de Sevilla.



La primera traducción de la Biblia hebrea a otra lengua (al griego) fue la Biblia de los setenta (LXX) o helenística o Septuaginta. Fue creada para los judíos de Alejandría por 72 traductores, 6 de cada una de las doce tribus de Israel.

LOS TIEMPOS DE LOS TRADUCTORES DE LA BIBLIA



Reina-Varela:

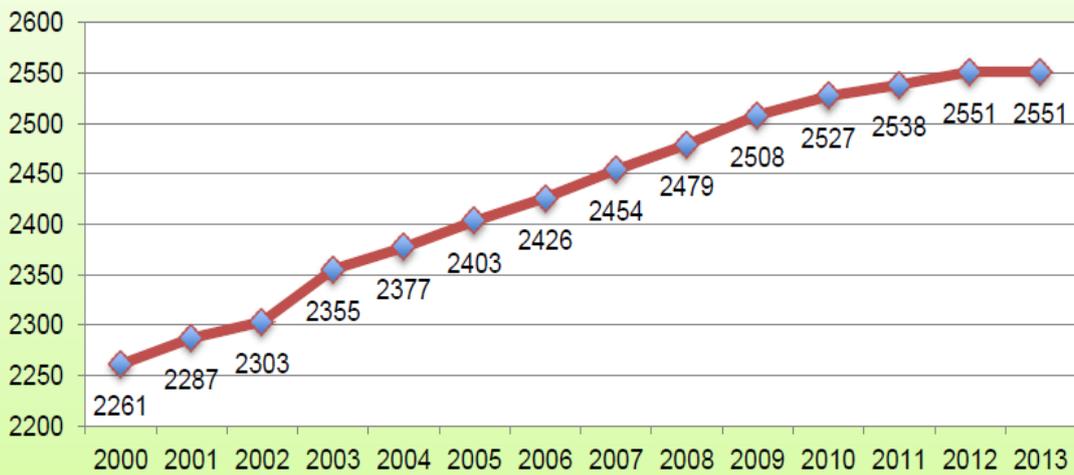
- **Fue desde 1602 d.C la Biblia castellana por excelencia de los evangélicos que hablan esa lengua.**
- **A marcado época y sigue siendo la mas usada en la actualidad.**
- **Ha influido notablemente en las creencias teológicas de los protestantes.**
- **A pasado por un proceso de constantes revisiones a lo largo de los siglos.**
- **Es considerada “insustituible” por muchos líderes.**

Versiones posteriores a la Biblia del Oso:

- 1. Versión Moderna (1893 d.C).**
- 2. Nuevo Testamento versión Hispano-americana (1916 d.C).**
- 3. Nácar-Colunga (1944 d.C).**
- 4. La Bover-Cantera (1947 d.C).**
- 5. Reedición de la Mons. Straubinger (1948-1951 d.C).**
- 6. Biblia de Jerusalén (1966 d.C).**
- 7. Dios llega la hombre (1966 d.C).**



Idiomas con las Escrituras





Estado de la traducción de la Biblia contando los idiomas pequeños y la falta de investigación lingüística. Año 2013

ACTIVIDAD 1

Entra en este enlace (https://es.wikipedia.org/wiki/Traducciones_de_la_Biblia) y haz un resumen acerca de las distintas traducciones de la Biblia a lo largo de la historia.

ACTIVIDAD 2

Haz un trabajo de investigación sobre la evolución actual en cuanto a las traducciones de la Biblia en los diferentes idiomas y Dialectos. Usa fotografías y mapas en tu trabajo de investigación.

ACTIVIDAD 3

Comenta con tus palabras esta imagen y di cómo se podría extender la palabra de Dios en estos lugares donde todavía no ha llegado .
¿Qué harías tu para su expansión?



Sesión 7. Introducción

Herramientas para comprender el mensaje bíblico

El deseo de todo estudiante de la Biblia es entender mejor el mensaje de la Palabra de Dios. Puesto que la Biblia no fue escrita en nuestro idioma ni en nuestro tiempo, el primer desafío que nos encontramos a la hora de querer profundizar en su estudio son los idiomas, y seguidamente el contexto cultural en el que fue escrito. Cómo conocemos de literatura, el propio autor cuando escribe deja una impresión de su estilo en lo escrito. La Biblia aunque Palabra de Dios, fue escrita por hombres, guiados por el Espíritu Santo (2º Pedro 1:21), y dejaron también su estilo, su cultura en los escritos, con los giros idiomáticos, expresiones culturales, cosmovisión, etc... que eso conlleva. Por eso es importante estudiar las Escrituras, y profundizar en ellas, porque cuánto mayor sea la inmersión tanto más será el entendimiento que tendremos acerca de Dios, su naturaleza, personalidad y mensaje (ver Rom.11:33). Para poder realizar este camino el estudiante de la Biblia tiene una serie de herramientas académicas para facilitarle esta labor, como son la Hermenéutica y la Exégesis.

La Hermenéutica, es una herramienta que encontramos en otras disciplinas del conocimiento no sólo en Teología, como son en Derecho y en Filosofía. Consiste y la podemos definir como *“el arte o capacidad de interpretar textos”*. Es un arte porque se requiere experiencia para poder hacerlo bien, y además es una ciencia porque hay unos principios básicos para poder hacerlo. No es lo mismo interpretar un texto de Apocalipsis que una parábola, un salmo o un pasaje de los libros históricos. Y para nuestra labor, la interpretación bíblica, contaremos con otra herramienta como es la **exégesis**.

La exégesis consiste en extraer el significado del texto. El término viene de */exságo/*, literalmente *«extraer, sacar, llevar o conducir fuera»*. Cuando Dios inspiró cada texto de las Escrituras, tenía un mensaje que comunicar, y eso es lo que queremos analizar. No queremos agregar ideas propias, ni sacar conclusiones que no estén expresadas en el texto, sino sacar afuera lo que ya está en el pasaje.



(Imagen 1: Principios de interpretación bíblica, Global University, (c)2009)

Parte de la tarea de la exégesis consiste en traducir el significado a nuestra época en el particular contexto de nuestro lenguaje y región. Este proceso también se llama *«contextualización»*. Así que a grandes rasgos podríamos decir que, por medio de la exégesis buscamos el sentido original del texto, y por medio de la hermenéutica buscamos interpretar y aplicar el texto a nuestro contexto. De ahí la importancia de hacer una buena hermenéutica, de estudiar correctamente la Biblia.

No debemos olvidar que al interpretar correctamente las Escrituras, siendo guiados por el Espíritu Santo, recibiremos una gran bendición espiritual y conoceremos mejor a Jesucristo, quien es el mensaje central de las Escrituras. La exégesis nunca debe convertirse en un mero ejercicio intelectual. Queremos abrir las Escrituras, tal como lo hizo Jesús con los dos discípulos en el camino a Emaús.

Y comenzando desde Moisés, y siguiendo por todos los profetas, les declaraba en todas las Escrituras lo que de él decían. ... Y se decían el uno al otro: ¿No ardía nuestro corazón en nosotros, mientras nos hablaba en el camino, y cuando nos abría las Escrituras? (Lucas 24.27, 32)

Actividad de ampliación.

Para ilustrar y profundizar acerca de la importancia de la comunicación y algunos de sus problemas visualizar el video: *“Un juego de palabras para comunicarse en cualquier idioma”*, de las conferencias TED. https://www.ted.com/talks/ajit_narayanan_a_word_game_to_communicate_in_any_language/transcript?language=es#t-3527

I. Métodos de estudio para interpretar la Biblia¹⁵

Actividad introductoria: lee en internet el siguiente artículo:

<http://biblesources.americanbible.org/resource/tres-nuevos-metodos-para-leer-la-biblia>

Existen muchos comentarios escritos sobre los diferentes libros de la Biblia. Algunos son buenos, útiles y aprovechables. Sin embargo, sería mejor, si cada uno de nosotros se dedicara a estudiar la Biblia a fondo, tratando de extraer las verdades bíblicas por sí mismo.

Se podría considerar como definición de Método de Estudio Bíblico, aquel proceso por el que aprendemos a través de la observación de una serie de hechos, para obtener como resultado una conclusión general, partiendo como norma de referencia de lo específico a lo genérico.

A continuación veremos 6 métodos de estudio bíblico y sistemático, que nos servirán cuando queramos hacer tales estudios particulares.

1. Sintético
2. Histórico
3. Biográfico
4. Inductivo
5. Teológico
6. Devocional

1.1. Método Sintético.

La palabra SÍNTESIS, proviene del griego "poner junto"; por lo que al sintetizar un escrito, estamos resumiendo en frases cortas el contenido de sus partes, a fin de ver a grandes rasgos el contenido de ese escrito.

De esta manera, este método, consiste en determinar las generalidades literarias del texto y bosquejarlo sistemáticamente.

El desarrollo de este método incluye **los siguientes pasos**:

1. Determinar el **TEMA PRINCIPAL** del texto en cuestión:
2. Determinar cuál fue el **PROPÓSITO**, con el que se escribió:
3. Determinar cuál es la **FRASE O TEXTO CLAVE**:
4. Determinar cuál fue la **ATMOSFERA** o ambiente en el que se escribió el libro
5. Determinar el **TONO** que utiliza el autor al escribir su libro.
6. Determinar el **ESTILO LITERARIO** que eligió el autor para desarrollar su escrito.
7. Ubicar los distintos **ANUNCIOS CONCERNIENTES AL CONTENIDO** que pudiera haber a lo largo del escrito.
8. Encontrar la **ESTRUCTURA LITERARIA** sobre la que el autor desarrolló el escrito. Hacer un bosquejo o índice a modo de resumen.

1.2. Método histórico

"Es el descubrimiento del trasfondo histórico en su forma más amplia". Es decir, **por medio de este método se trata de conocer a fondo la cultura**, la geografía y la historia del tiempo en que se escribió el texto, que queremos estudiar, a través de la bibliografía y todos los recursos que estén a nuestro alcance. Un buen desarrollo del método histórico de un libro bíblico, puede incluir:

1. Fecha en que fue escrito.
2. Lugar en donde fue escrito.
3. Ocasión en que se escribió, o sea, lo que estaba viviendo su autor en el momento de escribirlo.
4. Identidad del autor
5. Características y problemas de los destinatarios.
6. Literatura que había en esa época
7. Costumbres de esa época

¹⁵ Adaptado del manual de la asignatura: Métodos de estudio bíblico, CSTAD, año 2005. Córdoba: España

8. Creencias y religiones de ese tiempo.
9. El medio ambiente social, político, geográfico y espiritual del autor, del destinatario y de las personas involucradas en el escrito.

1.3. Método biográfico

Estudiaremos sobre cómo vivieron estos personajes bíblicos en el pasado. Aprendamos fe de su fe, recordando que las experiencias terrenales que tuvieron ellos con Dios son las mismas que Él intenta hacernos vivir para crecer a su imagen.

Si buscamos razones para incluir una biografía en las Escrituras, podemos hallar cuatro, a saber:

1. Para **detallar los hechos como un material de registro relacionándolos** con el carácter bíblico. A este tipo de narrativa se la conoce como narración simple. Un ejemplo de esto lo encontramos en 2 Sam. 18, donde se relata la muerte de Absalón.
2. Para **enseñar una lección histórica, o sea usar la vida de un hombre para dejar una enseñanza**. A este tipo de relato se lo conoce como exposición narrativa. Josué cap.7, es un ejemplo de esto, en donde se nos enseña qué le pasó a Israel cuando pecó (aunque sólo fue Acán el que lo hizo) y confió en sí mismo (al Josué no consultar a Dios en la estrategia para tomar Hai).
3. **Para enseñar el progreso espiritual de una persona**. A este tipo de biografías, se la conoce como exposición del carácter. Tal el caso por ejemplo de la inclusión de prácticamente toda la vida de Jacob. A lo largo de su historia podemos ver el fruto del trato de Dios con su vida.
4. **Para convencer o presentar pruebas que respalden una declaración hecha**; cosa que se la conoce como argumento. Esteban en su defensa (Hechos cap.7), es un buen ejemplo de lo que hablamos.

1.4. Método inductivo

El método inductivo es "**estudio por descubrimiento**" Es un "Modo de razonar que consiste en sacar de los hechos particulares, conclusiones generales". El estudiante, a medida que lee, debe ir descubriendo (no inventando) las verdades encerradas en las Escrituras. Esta fue la oración de Pablo en Ef. 1:17,18. Para ello, el estudiante debe sacar por sí mismo las verdades espirituales (sin ayuda de comentarios). Para ello, la lectura no debe ser superficial ni descuidada; sino con oración, pidiéndole al Autor que las inspiró (el Espíritu Santo); para que nos abra los ojos.

Desarrollo del método:

1. OBSERVACIÓN: ¿Qué se ve aquí? ¿Qué dice el autor?
2. INTERPRETACIÓN: ¿Qué quiere decir el autor? Su significado
3. APLICACIÓN: ¿Cómo me afecta a mí?

1.5. Método Teológico

Es el estudio sistemático de lo que la Biblia o un libro bíblico me dice sobre un tema determinado. Este puede ser exhaustivo o no, dependiendo del tiempo y del deseo particular de llevarlo a cabo. Este método se aplica eligiendo una palabra clave y estudiando el desarrollo bíblico que esta palabra tiene en el libro que se está considerando o en toda la Biblia. Será útil hacer una tabla dividida en tres columnas y hacer las anotaciones.

Referencia	Contenido	Observación
(Cita bíblica)	(lo que dice la cita bíblica)	(conclusiones a las que llego)

1.6. Método devocional

El método devocional personaliza el estudio bíblico. Todos los métodos son de suma importancia para un estudio bíblico efectivo, pero la "coronación de todo estudio" es el método devocional, por el cual las verdades descubiertas entran y se aplican a las necesidades del creyente en particular.

Desarrollo del método:

El método devocional permite mucha flexibilidad, pudiendo aplicarse a una sola palabra, a un versículo, a una frase, a un capítulo o a un libro entero de la Biblia. El objetivo de este método es la aplicación. Sin embargo, el plan es básicamente, uno solo, e incluye tres pasos:

1. Una paráfrasis: después de leer varias veces el texto, y de hacerlo en varias versiones, redacta con tus propias palabras el texto
2. Situaciones personales. Aplica el texto que estás estudiando a la situación en concreto que estás viviendo o te está preocupando.
3. Decisiones personales. En esta parte del método, es cuando decidimos poner en práctica lo que hemos extraído y aprendido de lo anterior.

Otros métodos

1.7. Método Panorámico.

El Método Panorámico permite obtener una vista general de un libro a través de la lectura continua, sin parar a considerar los detalles. Debe considerarse el trasfondo y realizar un esquema de su contenido para alcanzar la comprensión que se persigue.

Este Método supone un instrumento sencillo y práctico para conocer el contenido general de un libro. Realizando este Método, será un paso previo para ayudarnos a hacer un análisis y una síntesis posterior del libro. Por otra parte, este Método ayuda a ver el énfasis del libro y cómo se desarrolla el mismo.

1.8. Método temático

El Método Temático presupone el acercamiento a un tema bíblico como resultado de la realización de una batería de preguntas predeterminadas a dicho tema. Después se procede a delinear el tema a través de la Biblia o un solo libro, contrastando dichas preguntas, resumiendo las conclusiones y escribiendo la aplicación personal. El propósito de este Método es descubrir qué es lo que se puede decir acerca de un tema una vez contestadas ciertas preguntas preparadas de antemano; realizando dichas preguntas a cada versículo del pasaje escogido. Para dicho Método, es necesario el uso de la Biblia y una Concordancia.

Pasos para realizar un estudio temático:

- a. Escoge un tema para estudiar (limitado) espirituales me sean abiertos.
- b. Haz una lista de los versículos que has de estudiar (entre 6 y 10)
- c. Decide cuáles van a ser las preguntas que vas a realizar (entre 1-5)
- d. Haz las preguntas a cada uno de los versos
- e. Llega a algunas conclusiones
- f. Escribe una aplicación personal

II. Las 4 cuestiones conceptuales

Lo importante del reciente interés del mundo occidental por la Biblia, es el hecho mismo de que las Escrituras vienen de otra edad y de una cultura lejana. Por mucho tiempo se les ha dicho a los hombres modernos que sus problemas son el resultado directo de una vida basada en la tecnología, caracterizada por la urbanización y la industrialización. Sin embargo, muchos están descubriendo ahora que los personajes retratados en la Biblia tuvieron los mismos problemas y necesidades que tiene el hombre de hoy: la inclinación a pecar incluso cuando se quiere hacer lo correcto, el sentimiento de culpa, la necesidad de perdón, el poder para resistir la tentación y el deseo de amar y ser amado. El hecho de que estas necesidades universales sean ejemplificadas dentro del contexto de sucesos históricos concretos atinentes a la vida real, es lo que hace que la Biblia siga viva e interese tanto a personas de tantísimas sociedades¹⁶.



(Imagen 2: Principios de interpretación bíblica, Global University, (c)2009)

2. a. La cuestión histórica

Nos referimos al marco histórico de la Biblia. Al compararla con documentos claves propios de tradiciones orales de otras religiones, la Biblia resulta única en su retrato de hechos reales en que participan seres humanos concretos. Mientras los documentos religiosos del hinduismo se interesan primariamente en las hazañas de los dioses, el texto bíblico se orienta de modo esencial hacia la actividad de Dios dentro de la historia humana. En contraste con los tratados religiosos del budismo, centrados mayormente en principios éticos derivados de la filosofía, y con el Corán, centrado en las exhortaciones y advertencias del Profeta, la Biblia entierra sus raíces en la historia, puesto que es, en primera instancia, un recuento de cómo Dios ingresa en la historia para revelar el poder, la voluntad y la persona divinos. La fe bíblica se arraiga firmemente en los acontecimientos, en un Dios que actúa.

Además, el Dios bíblico se muestra actuando en circunstancias particulares y no simplemente en formas generalizadas. Por eso, el contexto histórico específico del relato bíblico adquiere implicaciones teológicas muy importantes y los cristianos han reaccionado casi instintivamente contra cualquier intento de transponer su contexto cultural e histórico. Desde el punto de vista de la teología bíblica judeocristiana, la entrada de Dios en la historia, en tiempos y lugares específicos, es a la vez pertinente y crucial. Es obvio, por tanto, que los hechos registrados en la Biblia no se pueden alterar. No obstante, si el significado de cierto evento depende de una serie de presuposiciones claramente diferenciadas de las de la cultura receptora, ¿qué puede hacer el traductor a fin de evitar equívocos graves?

No puede, en primer término, esperar una aclaración tal del mensaje que cualquier lector lo pueda entender totalmente sin referencia alguna a los presupuestos que fundamentan el relato bíblico. Es decir, el traductor no puede aspirar a una *transposición lingüístico-cultural* que encaje completamente dentro del marco interpretativo de la cultura receptora. Proceder así significaría quitarle al mensaje su *marco espacio-temporal* distintivo. Por lo demás, el propósito del traductor no es hacer que el mensaje suene como si los hechos que relata hubieran ocurrido hace algunos años en un pueblo cercano. Antes bien, su

¹⁶ Extraído de: *Significado y diversidad cultural* (c)1998, SBU

objetivo debe ser el de traducir (y aportar junto con la traducción la información de trasfondo necesaria) de tal modo que los receptores no se equivoquen al interpretar lo que entendieron los receptores originales.

Ahí donde el mensaje simplemente suene un poco extraño para una cultura receptora particular. Esa es precisamente la función de los comentarios bíblicos, las anotaciones en muchas de las ediciones actuales y notas marginales en la misma página o en un glosario.

Nota¹⁷: Los principios históricos de interpretación tienen relación con el trasfondo histórico del texto bíblico. ¿Para quién y por quién fue escrito el libro? ¿Por qué fue escrito y qué influencia tuvo el escenario histórico del momento en la formación del libro? ¿Cuáles son las costumbres y el ambiente de la gente de aquel entonces? Estas son algunas de las preguntas que tratarás de responder cuando consideres el aspecto histórico del estudio.

Actividad

En un TimeLine señala los grandes periodos históricos en los que se desarrolla el mensaje de la Biblia, ej: creación, 400 años de Egipto, Reyes... Busca información bibliográfica y en la red, ya que hay muchos recursos actualmente para desarrollar esta actividad.

2.b. La cuestión cultural ¹⁸

El análisis histórico-cultural considera el medio histórico-cultural en el cual el autor escribió, para entender sus alusiones, referencias y propósito. Es difícil encontrar un capítulo en la Biblia en que el conocimiento de costumbres antiguas no resultaría ventajoso para comprender e interpretar correctamente el pasaje. La vida religiosa, los métodos agrícolas, los arreglos sociales, los procesos legales, y los valores del dinero, todo esto compone el trasfondo social de un escritor bíblico y sus lectores. Consideremos unos cuantos ejemplos de la utilidad del conocimiento de las costumbres en la interpretación de pasajes difíciles.

Examina el reproche de Cristo al discípulo que le pidió permiso para regresar a casa y enterrar a su padre antes de seguirlo (Mateo 8:21,22). A primera vista la reacción de Cristo puede parecer muy áspera, pero si entendemos el proceso cultural de los entierros en los tiempos bíblicos vemos que su respuesta es la más apropiada. De conformidad con la cultura, el discípulo estaba preguntando si podía ir a casa a esperar, tal vez años o décadas, que su padre muriera a fin de que él, como primogénito, pudiera estar allí para enterrarlo y arreglar las finanzas familiares.

Podemos encontrar muchas situaciones en los libros de Moisés que señalan la necesidad de comprender las costumbres y culturas de aquellos tiempos. Moisés promulgó muchas leyes cuyo propósito era prevenir que los hebreos comieran, trabajaran, o se asociaran con los paganos de alrededor. Algunas parecen ridículas sin el conocimiento de las costumbres religiosas que dieron lugar al mandato u ordenanza. Por ejemplo, la prohibición a cocinar un cabrito en la leche de su madre fue dada como advertencia para evitar un rito pagano al dios moabita *Quemos*, que requería tal acto como sacrificio (Deuteronomio 14:21). El mandato podría ser parafraseado: “No adorarás al dios moabita”.

La referencia a regar la tierra con el pie en Deuteronomio 11:10 nos parece oscura a nosotros hoy, pero no a un granjero de Israel en aquellos tiempos. Él estaba muy familiarizado con el método egipcio de pedalear “un artefacto parecido a una bicicleta que daba vuelta a una rueda hidráulica que levantaba agua de los canales para irrigar la tierra” (Cate 1983, 45).

Uno de los mayores desafíos al interpretar pasajes relacionados con las costumbres y estilos de vida es determinar si la costumbre ilustra un principio eterno y debe ser considerada una regla para los cristianos de hoy, o si simplemente describe una práctica cultural antigua. Si debe ser considerada una doctrina o una práctica cristiana, se denomina *preceptiva*. Por otra parte, si es un simple registro de lo que se hacía ilustra sólo un tema, se denomina *descriptiva*.

¹⁷ Henrichsen, Walter A. *Principios de interpretación bíblica*, (c) 1976 Ed. Caribe, Miami: EEUU

¹⁸ Extraído del texto adaptado por ICI de Carl Gibbs: *Principios de Interpretación bíblica*. (c) 2015 International Global University, Springfield: EEUU.

Una ilustración de esto es la exhortación de Pablo de saludar “unos a otros con ósculo santo” (2 Cor. 13:12). En su cultura, un beso (ósculo) era lo que estrechar la mano o hacer una reverencia es en muchas culturas hoy. ¿Deben todos los cristianos de todas las culturas besarse unos a otros cuando entran a la iglesia (una intención preceptiva)? ¿O está Pablo enseñando un principio de demostrar cordialidad y amistad entre los creyentes mediante abrazos, apretones de mano, y otros saludos (una intención descriptiva)? Para mí esta referencia a la costumbre es descriptiva; de tal forma determinaré sacar de ella un principio que puedo aplicar a mi vida.

A veces no es posible clasificar tan fácilmente una tradición cultural. Aquí hay unos cuantos mandatos bíblicos que fueron dirigidos específicamente a personas e iglesias. Estos han sido debatidos por la iglesia durante dos mil años. ¿Deben todos los cristianos lavar los pies unos a otros (Juan 13:1-15), o esto es sólo una aplicación específica del principio de humildad en la cultura de los discípulos? ¿Ordenó Pablo a todas las mujeres cubrirse la cabeza al orar (1 Corintios 11:5), o se aplicaba esto específicamente a la cultura de los lectores originales y enseñaba el principio de moderación y sumisión a la iglesia universal?

Una prueba que nos ayuda a distinguir entre los mandatos preceptivos y descriptivos es preguntarse si el asunto por naturaleza trata con la moral o la fe. Por ejemplo, el mandato a los antiguos adoradores de alabar al Señor con pandero y arpa no es necesariamente un patrón de adoración para todos los creyentes de todas las generaciones. No es en sí mismo un asunto relacionado con la moral o la fe, sino que da evidencias de un fuerte sabor cultural. Entendemos que, el principio enseñado aquí es la adoración activa y colectiva; no la utilización de arpa o pandero en el servicio de adoración.

A continuación se sugieren algunas reglas para determinar si un mandato o acción es de intención preceptiva (un patrón para todos los cristianos) o descriptiva (una ilustración relacionada con la cultura de un principio más amplio).

1. Si es una enseñanza para todos los creyentes de todas las generaciones, debe ser confirmado en varios lugares en la Biblia. Esto es especialmente cierto de las acciones relacionadas con la cultura del Antiguo Testamento que no son repetidas en el Nuevo Testamento, tales como el mandato de adorar al Señor con salterio (Sal.150:3) o de alabarlo con danza (Sal.149:3). Estos mandatos a los creyentes judíos estaban relacionados con la cultura. Ellos no representan un mandato universal para la adoración en la iglesia; si lo fueran, los habríamos visto en la iglesia del Nuevo Testamento. Al mismo tiempo estos mandatos nos enseñan un principio más amplio de adoración colectiva.
2. Si la acción o mandato es para todos los creyentes, no debe estar basado en una situación histórica única; más bien, debe ser enseñado en varias situaciones. Por ejemplo, la orden a Josué de matar a los cananeos y el mandato a Abraham de sacrificar a Isaac definitivamente estaban relacionados con situaciones específicas. Una doctrina no puede estar basada sólo en uno o dos pasajes oscuros.
3. Si el asunto no es doctrinal o ético por naturaleza, entonces probablemente ilustra la aplicación de una verdad en vez de enseñar una verdad. La práctica de las mujeres de usar un velo o la de los discípulos de lavar los pies unos a otros ilustra los principios de sumisión y humildad en las culturas originales, pero pueden no tener significado en la suya.

Actividad

Completa el Time-Line anterior con los movimientos culturales que consideres relevantes en la historia de la humanidad con el cristianismo.

2.c. La cuestión literaria

Cómo podemos observar en una breve ojeada en la Biblia encontramos distintos tipos de géneros literarios: textos narrativos, poéticos, sapienciales, proféticos y legislativos. Incluso se podría hacer alguna subdivisión más si fuese el caso, o alguna distinción en el caso de Apocalipsis, que en algunas clasificaciones viene fuera de los textos proféticos, como un género literario aparte. El *análisis literario* identifica la forma literaria o el método empleado en un texto. Ya que cada una tiene sus métodos distintivos de expresión e interpretación. Así en cada texto encontramos distintas figuras retóricas y un uso del lenguaje propio a detenerse.

En referencia al propio análisis textual en concreto, Virkler afirma que *el análisis conceptual considero la relación del texto determinado con todo el conjunto de escritos del autor, porque el conocimiento de todo el pensamiento del autor resulta en una mejor comprensión de su obra*¹⁹. Un claro ejemplo lo tenemos en los propios evangelios. Cada evangelista escribe los hechos desde su óptica, con una intencionalidad determinada, y por se usa un tipo de lenguaje concreto; Mateo escribe a los judíos, y su evangelio está lleno de expresiones en arameo que sus receptores podrían entender perfectamente, pero que a otro público que no comprendiera la expresión o el propio idioma, iba a perder el significado y por tanto la actividad comunicativa. Si leemos el evangelio de Juan vemos que está escrito en *Koiné*, el griego que se hablaba en aquella época pero que usa las ideas y entramos aquí también la cuestión cultural, del pensamiento griego de la época, identificado a Cristo con el Logos, y llevando al lector a encontrar el */arjé/*, el principio origen de todas las cosas. Lejos de estos conocimientos, que muchas veces recibimos en las enseñanzas de la iglesias, el sentido del mensaje del texto bíblico sería difícil de entender, y en muchos casos incomprensible.

No puede interpretarse el significado de un texto con algún grado de certidumbre sin el análisis histórico-cultural y contextual. Para ver la importancia de este análisis mira el siguiente ejemplo y trata de escoger la respuesta correcta:

1. Proverbios 22:28 ordeno: *"No traspases los linderos antiguos que pusieron tus padres."*

Este versículo significa ...

- No hacer cambios del modo en que siempre hemos hecho los cosas.
- No robar.
- No quitar las señales de tránsito que guían a los viajeros de un lugar a otro.
- Ninguno de las anteriores.
- Todos las anteriores.

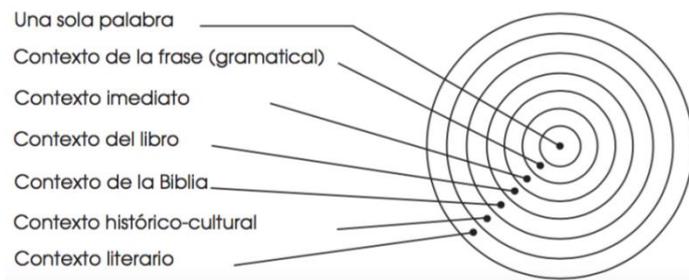
2. Hebreos 4:12 afirma: *"Porque la palabra de Dios es viva y eficaz, y más cortante que toda espada de dos filos; y penetra hasta partir el alma y el espíritu, las coyunturas y los tuétanos, y discierne los pensamientos y los intenciones del corazón."* Este versículo enseña:

- Que el hombre es un ser tricótomos, ya que habla de una división del alma y el espíritu.
- Que la verdad contenida por la Palabra de Dios es dinámica y cambiante en vez de muerta y estática.
- Da una advertencia a los supuestos creyentes.
- Alienta a los creyentes a usar la Palabra de Dios de manera enérgica en su testimonio y consejería.
- Ninguno de los anteriores.

La respuesta al primero es (b). Si su respuesta fue la (a) o la (c) es porque se ha acercado al texto preguntando en el subconsciente: "¿Qué significa este texto para mí?" La pregunta importante, sin embargo, es: "¿Qué significaba ese texto para el escritor original y sus lectores?" En ese caso los antiguos linderos se referían a marcas limítrofes que separaban la tierra de una persona de la de su vecino. Sin nuestras técnicas modernas de investigación era relativamente fácil incrementar el terreno propio al mover tales linderos durante la noche. La prohibición está dirigida contra un tipo específico de robar.

¹⁹ Virkler, Henry A.: *Hermenéutica*, Edt. VIDA, (c) 1994 p.66

La solución al segundo será clara al final del capítulo y será contestada entonces. El propósito de esos ejercicios es mostrar que a menos que tengamos un conocimiento del trasfondo del escritor, suplido por el análisis histórico-cultural y contextual, nuestra tendencia es interpretar sus escritos con la pregunta: "¿Qué significa esto para mí?" en vez de preguntar: "¿Qué significaba esto para el autor original?" Hasta que podamos responder a la última pregunta con algún grado de seguridad, no tenemos bases para asegurar que nuestra interpretación es correcta.



(Imagen 2: Principios de interpretación bíblica, Global University, (c)2009)

A la hora de ver la cuestión literaria, no podemos olvidarnos de los distintos contextos en los que está inmerso y pertenece el propio texto, así estudiaremos: la propia palabra individual, el contacto gramatical, el contexto inmediato, el contexto del libro, incluso la armonización con el resto de la doctrina extraída de los principios teológicos de toda la Biblia. Recordemos esa famosa frase que nos decía que *“un texto fuera de contexto es un pretexto”*.

2.d. La cuestión teológica²⁰

La teología es el estudio de Dios y de su relación con el mundo. El libro de texto para tal estudio es la Biblia. La teología intenta sacar conclusiones respecto a varios temas amplios e importantes de la Biblia: *¿Cómo es Dios? ¿Cuál es la naturaleza del hombre? ¿Cuál es la doctrina correcta de la salvación?* Estos son los temas que tienen que ver con la teología. Los principios teológicos son aquellas reglas amplias que tienen que ver con la formulación de doctrina. Por ejemplo, ¿cómo podemos saber si una doctrina es de verdad bíblica? Normas útiles:

- Debes comprender la Biblia gramatical y sintácticamente antes de poder comprenderla teológicamente. Dicho en otras palabras, esta regla nos dice que debemos entender primero lo que dice un pasaje antes de llegar a comprender lo que significa. Es algo básico, y pudiera parecer una obviedad, pero a veces los textos, especialmente si están traducidos de otros idiomas pueden plantear ciertos problemas. Por otra parte los textos teológicos, filosóficos y jurídicos, contienen muchas veces ideas circulares, dónde una frase encierra una idea, pero a su vez contiene otra, y hasta otra, pudiendo complicar la comprensión. Debemos comprender bien lo que dice un pasaje antes de formular conclusiones doctrinales basados en él. Ver como ejemplo Romanos 5:15-21.
- No se puede considerar bíblica una doctrina a menos que asuma e incluya todo lo que las Escrituras tiene que decir sobre el particular. No es inteligente llegar a una conclusión antes de conocer todos los argumentos que tiene un tema. Así también, es craso error sacar conclusiones respecto a alguna doctrina en particular antes de averiguar todo lo que dice la Biblia al respecto²¹. Hace falta estudiar la Biblia de forma cuidadosa y esmerada, sin dejar detalles pendientes. No existen los atajos para llegar a la meta. Tus estudios doctrinales moldearán el espinazo de tus convicciones estudiando todo lo que Biblia nos dice sobre cada tema en particular.

²⁰ Adaptado de: Henrichsen, Waller A, *Entendamos 24 principios básicos para interpretar la Biblia*, Ed. Caribe, (c)1976, Miami: EEUU

²¹ El estudio bíblico inductivo tiene gran importancia en el desarrollo correcto de tus convicciones. Al estudiar las partes obtendrás un cuadro cada vez más claro y preciso del total. (Henrichsen, p.101)

- Cuando dos doctrinas presentadas en la Biblia parecen contradecirse, acepta ambas como bíblicas confiando en que han de resolverse finalmente en una unidad superior. Existen unas cuantas contradicciones o paradojas "parentes" pues en realidad no lo son. Nos parecen contradictorias porque la mente finita del hombre no puede abarcar ni comprender la mente infinita de Dios, y en otro lugar por falta de dedicación y estudio al tema en cuestión. *Ejemplos:*

- La Trinidad
- La naturaleza doble de Jesucristo
- El origen y la exigencia del mal
- La elección soberana de Dios y la responsabilidad del ser humano por sus acciones.
- Etc...

De todas las dificultades mencionadas quizá la que causa mayor controversia y que más compromete las emociones, es la última. Quizá sea porque las tres primeras las vemos como cosa de eruditos en tanto la última toca nuestra fibra moral. Es que tiene que ver con el destino eterno del hombre. Pero cuando la Biblia deja sin reconciliar a dos doctrinas conflictivas, como en los casos mencionados, debes hacer lo mismo. No es agradable vivir con esa tensión, pero debes cuidar de no perder el equilibrio bíblico al querer aliviar tal tensión. No desgarras las Escrituras en un esfuerzo por obligar a que concuerden dos doctrinas aparentemente incompatibles entre sí. No intentes llegar más allá que Dios, queriendo resolver lo que El ha dejado pendiente.

- Puedes considerar que es bíblica una enseñanza que se deriva solamente por implicación cuando otros pasajes comparados o relacionados lo apoyan. La comunidad religiosa judía de los tiempos de Jesús estaba fraccionada en varios grupos: herodianos, esenios, celotes, saduceos y fariseos. Entre los dos últimos había división de opiniones respecto a ciertos temas de doctrina y mayormente en cuanto a la resurrección de los muertos. Los fariseos lo admitían y los saduceos no.

En cierta ocasión Jesús entró a discutir con los saduceos sobre esta cuestión de la vida después de la muerte. ¿Lo enseñaba realmente el Antiguo Testamento? Escucha el razonamiento del Señor: "Pero respecto a que los muertos resucitan, ¿no habéis leído en el libro de Moisés cómo le habló Dios en la zarza, diciendo: Yo soy el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob? Dios no es Dios de muertos, sino Dios de vivos; así que vosotros mucho erráis" (Marcos 12:26, 27).

El Señor dijo en esta ocasión que podía comprobar la resurrección de los muertos partiendo del Antiguo Testamento (Exodo 3:15) donde Dios se identificó como el Dios de Abraham, Isaac y Jacob. Y ya que Dios es el Dios de los vivientes, la conclusión lógica es que estos tres hombres debían estar vivos o resucitados. Este tipo de razonamiento es el que denominamos "*razonamiento deductivo*" y podríamos plantearlo del siguiente modo:

- *Primera premisa:* Dios es el Dios de los seres vivos.
- *Segunda premisa:* Dios es el Dios de Abraham, Isaac y Jacob.
- *Conclusión:* Podemos contar con que Abraham, Isaac y Jacob están entre los seres vivos. Cristo razonó en este caso que la doctrina de la resurrección se sobrentiende en el AT. El AT no estipula explícitamente que hay una resurrección de los muertos, pero al comparar los pasajes que dicen algo sobre el tema puedes deducir que sí lo hay.

Actividad de ampliación

Leer el capítulo 23 del libro *Hermenéutica* de Jose María Martínez, y hacer un esquema útil acerca del método teológico. pp.215-231.

III. Los fundamentos de la exégesis²²

En la exégesis existen cuatro pasos principales:

1. Analizar el contacto original en el que fue escrito el texto
2. Analizar el significado del texto
3. Interpretar el texto bíblicamente, teológicamente, y
4. Aplicar el mensaje en el contexto en que vivimos

Dios reveló Sus pensamientos en un contexto histórico distinto al nuestro; de modo que debemos traer aquel pensamiento a nuestro contexto actual. Es decir, debemos saber qué quiso Él decir a la gente que recibió el mensaje en aquel entonces, y explicarlo de una manera en que la gente de hoy pueda entender lo mismo.

Por ejemplo cuando leemos acerca de la purificación del templo en Juan 2.13-22, nos preguntamos por qué Jesús se enojó tanto. Un estudio del contexto histórico nos revela que los sacerdotes habían convertido el sistema de sacrificios en un negocio sucio.

El segundo aspecto de la exégesis es el estudio lingüístico del texto. ¿Qué significan las palabras? ¿Hay algo especial en la gramática o la estructura del pasaje que nos ayude a entenderlo? Por ejemplo, para entender mejor Juan 3.16 («*De tal manera amó Dios al mundo...*»), debemos analizar el significado de términos como «mundo» y «vida eterna».

En tercer lugar, debemos meditar acerca de la interpretación bíblica y teológica del pasaje. ¿La manera en que estamos interpretando el texto producirá algún aparente conflicto con otros pasajes bíblicos o con alguna doctrina importante? ¿Cómo podemos buscar una armonía entre los pasajes bíblicos y entre las doctrinas?

Finalmente, el trabajo del estudiante bíblico incluye la aplicación del mensaje a nuestras vidas hoy. Aunque el mensaje original de Dios no ha cambiado, la aplicación puede ser distinta para nosotros. Si nuestro mensaje está basado en Juan 2.13-22 (la purificación del templo), hablaremos no del cuidado del templo en Jerusalén, sino por ejemplo del cuidado de nuestros corazones que son el templo del Espíritu Santo (ver 1 Corintios 3.16).

El mensaje original no cambia, pero el contexto sí cambia. La «contextualización» es el proceso a través del cual aplicamos el mensaje original, pero insertándolo en el actual contexto, y creemos que Dios mismo nos asiste en este proceso para el beneficio de su pueblo.

²² Ramsay, Richard B.: Griego como Herramienta exegética, (c)2005, Miami: EEUU

Análisis Histórico-Cultural y Contextual			
1	Determinar el contexto histórico-cultural general	1	¿Cuál es la situación general histórica que enfrenta el autor y sus lectores?
		2	¿Cuáles son las costumbres cuyo conocimiento aclarará el significado de una acción determinada?
		3	¿Cuál era la condición espiritual del auditorio?
2	Determinar el contexto histórico-cultural específico y el propósito de un libro.	1	¿Cómo era el escritor? ¿Cuál era su trasfondo y experiencia espiritual?
		2	¿A quiénes escribía? (por ejemplo: ¿eran creyentes, o no creyentes, o apóstatas, o creyentes que estaban en peligro de apostatar?)
		3	¿Cuál era el propósito (intención) del autor al escribir este libro en particular?
3	Desarrollar un entendimiento del contexto inmediato	1	¿Cuáles son los bloques mayores de material y cómo armoniza con un todo? ¿Cuál es el bosquejo del autor?
		2	¿Cómo contribuye el pasaje al desarrollo del argumento del autor? ¿Cuál es la conexión entre el pasaje bajo estudio y los bloques de material precedentes y subsiguientes a él?
		3	¿Cuál era la perspectiva del autor? como voceros de Dios - noumenológicamente como reporteros que hablaban fenomenológicamente
		4	¿Es el pasaje una declaración descriptiva o una verdad prescriptiva?
		5	¿Qué constituye la enseñanza principal del pasaje y cuáles son los detalles incidentales del pasaje?
		6	¿A quién se dirige ese pasaje?
Hermenéutica. Henry A. Virkler. (c)1994 Edt. VIDA.			

Actividades de repaso y evaluación

1. Define que es exégesis y hermenéutica. Establece la diferencia principal entre ambos conceptos.
2. Escoge un texto y aplica los conceptos de exégesis y hermenéutica. Escoge las palabras principales, compara diferentes traducciones, explica el sentido más literal del texto, busca información sobre los distintos contextos para ampliar la información, y haz una aplicación para tu propio contexto.
3. En Rom.12:20, leemos: “Así que, si tu enemigo tuviere hambre, dale de comer; si tuviere sed, dale de beber; pues haciendo esto, ascuas de fuego amontonarás sobre su cabeza”. Busca información sobre este pasaje y haz una interpretación actual sobre su significado.

Bibliografía

- Eugene A. Nida y William D. Reyerburn. Significado y diversidad cultural. Sociedades Bíblicas Unidas (c) 1998, Miami:EEUU
- Gibbs, Carl: Principios de Interpretación bíblica. (c) 2015 International Global University, Springfield: EEUU.
- Henrichsen, Waller A.: Entendamos 24 principios básicos para interpretar la Biblia. Ed. Caribe, (c)1976, Miami: EEUU
- Henrichsen, Walter A.: Principios de interpretación bíblica. (c) 1976 Ed. Caribe, Miami: EEUU
- Martínez, Jose María: Hermenéutica Bíblica. Edt. CLIE (c)1984, Barcelona: España
- Varios: Métodos de estudio bíblico. CSTAD, año 2005. Córdoba: España
- Virkler, Henry A.: Hermenéutica. Edt. VIDA, (c) 1994, Miami: EEUU

ANEXO 1

Hermenéutica. Henry A. Virkler. (c)1994 Edt. VIDA.

Análisis histórico-cultural y contextual

No puede interpretarse el significado de un texto con algún grado de certidumbre sin el análisis histórico-cultural y contextual. Los dos ejemplos que siguen muestran la importancia de tal análisis:

Ejemplo 1. Proverbios 22:28 ordenó "No traspases los linderos antiguos que pusieron tus padres." Este versículo significa ...

- a. No hacer cambios del modo en que siempre hemos hecho las cosas.
- b. No robar.
- c. No quitar las señales de tránsito que guían a los viajeros de un lugar a otro.
- d. Ninguno de las anteriores.
- e. Todos las anteriores.

El análisis histórico-cultural y contextual puede realizarse al hacer tres preguntas, siendo cada una más específica que la anterior. Las tres preguntas son:

1. ¿Cuál es el medio histórico general en el cual habla el escritor?
2. ¿Cuál es el contexto histórico-cultural específico y el propósito de este libro?
3. ¿Cuál es el contexto inmediato del pasaje bajo consideración?

Cómo determinar el contexto histórico-cultural general

Hay tres preguntas secundarias importantes para determinar el contexto histórico-cultural general.

1.- *En primer lugar, ¿cuál es la situación general histórica que enfrenta el autor y sus lectores? ¿Cuál era la situación política, económica y social? ¿Qué era la principal fuente de vida? ¿Cuáles eran las principales amenazas y preocupaciones? El conocimiento del contexto histórico-cultural es crucial para responder a las preguntas fundamentales acerca de un texto, tales como: "¿Qué le sucede al autor de Lamentaciones? ¿Está sufriendo de una crisis nerviosa o de una reacción de aflicción normal?" o "¿Cuáles son las implicaciones del Cantar de los Cantares para una teología de expresión cristiana sexual?" Es muy útil hacer un estudio personal previo de cada libro de la Biblia.*

2.- *En segundo lugar, ¿cuáles son las costumbres cuyo conocimiento aclarará el significado de una acción determinada? En Marcos 7, por ejemplo, Jesús reprende a los fariseos con firmeza por sus conceptos sobre el *korbán*. En la práctica de *korbán* un hombre podía declarar que todos sus bienes irían al tesoro del templo cuando muriera, y que, debido a que su dinero le pertenecía a Dios, él ya no era responsable por el mantenimiento de sus padres ancianos. Jesús arguye que esos hombres están usando su tradición farisaica para invalidar la orden de Dios (el quinto mandamiento). Sin un conocimiento de las prácticas culturales del *korbán*, seríamos incapaces de entender este pasaje²³.*

De igual modo, cuando Cristo envió a dos de sus discípulos a buscar un lugar donde pudieran celebrar la Pascua la noche anterior a la crucifixión, les dio instrucciones inequívocas, un hecho que a menudo escapa a nuestra atención. La hostilidad de los fariseos era tan grande que el secreto era de suma importancia si Él quería terminar su cena con los discípulos sin interrupción. La orden de Cristo (Marcos 14: 12-14) era que encontrarían un hombre que llevaba un cántaro de agua y que siguieran a ese hombre al lugar donde celebrarían la Pascua. En la antigua Palestina, el cargar agua era un trabajo de la mujer; por lo general no se veía a ningún hombre cargando un cántaro de agua. Esa información no

²³ Es fácil encontrar otros ejemplos del significado adicional que una comprensión de las costumbres culturales pueden dar. La conocida parábola de las diez vírgenes (Mateo 25:1-13) tenía el propósito de imprimir en los oyentes la importancia de la preparación cuidadosa, en contraste con la negligencia, para la venida del Señor. El descuido de las cinco vírgenes necias es más señalado aún al percatarnos de que la espera del novio generalmente tomaba varias horas, y que las lámparas que a menudo se usaban en esas horas de espera eran pequeñas (varias podían caber simultáneamente en la palma de la mano). La necesidad de ir a la espera del novio con tales lámparas sin aceite adicional (v. 3) acentuó el punto que Cristo quería señalar.

dejaría duda acerca de qué persona debían ellos seguir. Esa puede haber sido una señal arreglada de antemano, convenida en secreto, que nos da una vislumbre de la tensión y del peligro de esos días anteriores a su crucifixión.! El conocimiento de detalles culturales nos alerta sobre la importancia de acciones que de otro modo pudiera escapárenos su comprensión.

3.- *En tercer lugar, ¿cuál era la condición espiritual del auditorio?* Muchos de los libros de la Biblia se escribieron en tiempos en que el nivel de consagración de los creyentes era bajo debido a la carnalidad, el desaliento o la tentación de parte de los no creyentes o los apóstatas. No se puede entender apropiadamente el sentido del texto si lo divorciamos de un conocimiento de esos factores.

En resumen, un primer paso importante en una apropiada interpretación de cualquier pasaje bíblico es determinar el ambiente histórico-cultural en el que escribió el autor. Los buenos comentarios exegéticos a menudo suplen tal información como parte de sus introducciones; las Biblias de estudio proporcionan tal información en forma condensada.

Determinar el contexto histórico-cultural específico y el propósito de un libro

Un segundo paso más específico es determinar el propósito específico de un libro. Varias preguntas secundarias son guías útiles:

1. ¿Cómo era el escritor? ¿Cuál era su trasfondo y experiencia espiritual?²⁴
2. ¿A quiénes escribía (por ejemplo, creyentes, no creyentes, creyentes que estaban en peligro de apostatar...?)
3. ¿Cuál era el propósito (intención) del autor al escribir este libro en particular?

Después que el estudio ha revelado el contexto histórico-cultural específico dentro del cual se ha escrito un libro, se debe determinar el propósito del autor. Hay tres maneras fundamentales para determinar esto:

En primer lugar, note las declaraciones explícitas del autor o la repetición de ciertas frases. Por ejemplo, Lucas 1: 1-4; Hechos 1: 1; Juan 20:31; 1Pedro 5: 12. La repetición de diez veces de la frase "estas son las generaciones de" en el libro de Génesis sugiere que el propósito de este libro es registrar el temprano desarrollo de la humanidad y la intervención inicial de Dios en la historia humana.

En segundo lugar, observe la parte parenética (exhortatoria) de su escrito. Ya que las exhortaciones fluyen del propósito, ellas a menudo dan una importante clave sobre la intención del autor. El libro de Hebreos, por ejemplo, está entremezclado con exhortaciones y advertencias, así que hay poca duda de que el propósito del autor era persuadir a los creyentes judíos que estaban bajo persecución (10:32-35) a no retornar al judaísmo sino a mantenerse fieles a su nueva profesión de fe (10:19-23; 12:1-3). Los libros paulinos igualmente están llenos de hechos teológicos seguidos de un "por tanto" y una exhortación. Si el sentido del hecho teológico es incierto, la naturaleza de la exhortación muchas veces será valiosa para entender su significado.

En tercer lugar, observe los puntos que son omitidos o los asuntos que son enfocados. El escritor de 1 y 2 de Crónicas, por ejemplo, no nos da una historia completa de los acontecimientos nacionales durante el reinado de Salomón y el reino dividido. Selecciona acontecimientos que ilustran que Israel podía perdurar sólo si se mantenía fiel a los mandamientos de Dios y a su pacto. En apoyo de eso, vemos que él con frecuencia emplea la frase "*hizo lo malo (o lo recto) ante los ojos del Señor*",

Una buena forma de verificar si entendemos o no el propósito de un autor es resumir dicho propósito en una oración. Tenga cuidado de no interpretar un pasaje sin primero entender la intención del autor al escribir el libro que lo contiene.

²⁴ Por lo general se puede descubrir al autor ya sus destinatarios a partir de la información interna (textual) o externa (histórica). En algunos casos la evidencia parece fácilmente conclusiva; en otros casos lo mejor que se puede hacer es deducir una hipótesis estudiada. Un ejemplo es el libro de Hebreos. El libro en sí no contiene evidencia directa respecto a sus destinatarios o a su autor. Se le da el nombre, a *los Hebreos*, sobre las bases de la evidencia deductiva. La epístola contiene numerosas alusiones al Antiguo Testamento que tal vez no tuvieran significado para un pagano común y corriente. Constantemente contrasta el pacto mosaico con el cristiano, mostrando la superioridad del nuevo respecto al antiguo, una manera de razonar que no tendría significado para quienes no profesaran lealtad a la fe hebrea. Por esas y otras muchas razones adicionales, podemos tener la certeza de que el libro fue escrito principalmente a los judíos y no a los gentiles, y que el nombre a *los Hebreos* es apropiado.

Desarrollar un entendimiento del contexto inmediato

Como un método de estudio bíblico por lo general se ha menospreciado el uso de textos de prueba porque olvida este paso importante: interpreta los versículos sin dar apropiada atención a su contexto. Algunas cuestiones secundarias ayudan a entender un texto en su contexto inmediato.

En primer lugar, ¿cuáles son los bloques mayores de material y cómo armoniza con un todo? Otra manera de expresarlo sería: ¿Cuál es el bosquejo del autor? (Los bosquejos deben tomar en cuenta el hecho de que algunos escritores bíblicos organizaban sus ideas en forma más estructurada.)

En segundo lugar, ¿cómo contribuye el pasaje al desarrollo del argumento del autor? Es decir, ¿cuál es la conexión entre el pasaje bajo estudio y los bloques de material precedentes y subsiguientes a Por lo general hay una conexión lógica y teológica entre cualquiera de los pasajes del contexto. Debe considerarse partes del libro de Proverbios una excepción a eso, pero aún allí la agrupación lógica de ideas es frecuentemente evidente.

En tercer lugar, ¿cuál era la perspectiva del autor? Los autores algunas veces escribieron como si miraran a través de los ojos de Dios (como voceros de Dios), particularmente en asuntos de moral; pero en las secciones narrativas ellos con frecuencia describieron las cosas de la manera en que aparecían desde una perspectiva humana (como reporteros que hablaban fenomenológicamente). Hablamos de la puesta del sol, una metáfora fenomenológica para la más incómoda descripción de una sección de la tierra rotando fuera del alcance de los rayos del sol. Distinguir la intención del autor de que se le vea como un vocero directo de Dios de su intención de hablar como un reportero humano que describe un acontecimiento fenomenológico es importante para una exacta comprensión de lo que quería decir.

Para el punto de vista de la hermenéutica, el principio importante es que los escritores de la Biblia algunas veces intentaron escribir desde una perspectiva noumenológica (desde la perspectiva de Dios) y otras desde una perspectiva fenomenológica (desde la perspectiva humana). Nuestra interpretación de su significado puede errar si fallamos en hacer tal distinción.

En cuarto lugar, ¿es el pasaje una declaración descriptiva o una verdad prescriptiva?²⁵ Los pasajes descriptivos relatan lo que se dijo o lo que sucedió en un tiempo en particular. Lo que Dios dice, es verdad; lo que el hombre dice, puede serlo o no; lo que Satanás dice, por lo general mezcla la verdad con el error para inducir al engaño. Cuando las Escrituras describen las acciones humanas sin comentarios, no debemos suponer necesariamente que tales acciones sean aprobadas.

Se considera que los pasajes *prescriptivos* de las Escrituras expresan principios normativos. Las Epístolas son principalmente prescriptivas; pero a veces contienen casos de prescripciones individuales más bien que universales (por ejemplo, la variedad del gobierno de la iglesia que parece haber prevalecido en las comunidades de la Iglesia primitiva). La diferencia entre varios pasajes prescriptivos sugiere que no se debe universalizar ninguno de ellos, sino aplicar cada uno de acuerdo con la situación. Cuando hay sólo un pasaje sobre un asunto, o cuando varios pasajes prescriptivos coinciden entre sí, por lo general debe considerarse la enseñanza del pasaje como normativa. El análisis contextual es el modo más válido de diferenciar los pasajes descriptivos de los prescriptivos.

En quinto lugar, ¿qué constituye la enseñanza principal del pasaje y cuáles son los detalles incidentales del pasaje? Algunas de las herejías más grandes en la historia de la Iglesia se han apoyado en la exégesis que no ha sabido mantener la distinción anterior. Por ejemplo, una enseñanza importante de la alegoría de Cristo como la vid (Juan 15) es que nosotros derivamos de Cristo el poder para la vida espiritual, y no de nosotros mismos. Empleando un detalle incidental como una enseñanza principal, un grupo de teólogos antiguos (a quienes se les consideró más tarde como herejes) declaró que ya que Cristo es la vid, y las vides son parte del orden creado, se deduce que Cristo es parte de la creación.

²⁵ Cuando las Escrituras describen una acción de Dios con respecto a los seres humanos en un pasaje narrativo, no debe suponerse que ese sea el modo en que Él siempre obra en la vida de los creyentes en cualquier punto de la historia. Con frecuencia se consideran erróneamente los métodos que Dios usó en los evangelios o en el libro de Hechos como los métodos que Él usa en la vida de todos los creyentes. Sin embargo, Dios ha respondido de diversas maneras a diferentes hombres. ¿Cuál de esas se puede considerar la norma para hoy? ¿Cómo se pudiera escoger un caso en lugar del otro como el incidente normativo?

Por último, ¿a quién se dirige ese pasaje? Hay un coro popular que dice: "Las promesas del Señor más son." Aunque pudiera parecer piadoso, el concepto es hermenéuticamente inválido. Por supuesto que no deseáramos reclamar *todas* las promesas de las Escrituras (por ejemplo, Mateo 23:29-33). Tampoco querríamos reclamar todas las órdenes dadas a los creyentes, tales como el mandamiento a Abraham de sacrificar a su hijo (Génesis 22:3). Es bien conocida la anécdota humorística del joven que buscaba frenéticamente la voluntad de Dios para su vida y decidió seguir la orientación bíblica a cualquier costo. El primer pasaje sobre el cual se fijaron sus ojos fue Mateo 27:5 ("Entonces Judas fue y se ahorcó"); el segundo pasaje fue Lucas 10:37 ("Ve y haz tú lo mismo"); y el tercero, Juan 13:27 ("Lo que vas a hacer hazlo más presto").

Aunque nos riamos de la necedad de aplicar un texto sin relación con su contexto, un significativo número de creyentes emplea ese método para determinar la voluntad de Dios para sus vidas. Un procedimiento hermenéutico más válido es hacer las preguntas analizadas anteriormente. ¿Quién habla? ¿Es la enseñanza normativa o está destinada a personas específicas? ¿A quién se dirige el pasaje?

Las promesas y los mandamientos por lo general se dirigían a uno de los tres grupos: la nación de Israel, los creyentes del Antiguo Testamento, los creyentes del Nuevo Testamento. Las promesas normativas y los mandamientos dirigidos a los creyentes del Nuevo Testamento son los que con mayor probabilidad se aplican a los creyentes de esta época. Algunas de las promesas y mandamientos dirigidos a los creyentes del Antiguo Testamento también se aplican, dependiendo del contexto y el contenido. Algunos comentaristas "espiritualizan" las promesas y los mandamientos físicos hechos a la nación de Israel y entonces los aplican también a situaciones actuales; pero esa práctica es difícil de justificar puesto que viola la intención del autor.

Anexo 2



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

“Exacto” y “Verdadero”

¹ *Exacto* = lo que pasó históricamente [datos]

dos personas se abrazan

¹ *Verdadero* = lo que tiene sentido [creencias]

dos personas se aman / se saludan / quedan bien

Cada autor bíblico tiene algo que decir, pero ese sentido lo tuvo que expresar según su cultura, lo tuvo que “encajonar” en su cultura.

La *exégesis* es sacar ese sentido de ese cajón y volverlo a encajonar en nuestra propia cultura.



el proceso hermenéutico (interpretativo)

1 NIVEL PRIMERO: HISTÓRICO-LITERARIO

- a) Crítica textual *búsqueda de los manuscritos más antiguos, comparación de versiones y manuscritos, etc*
- b) Contexto o medioambiente *conocimiento de la época que rodea al texto, acontecimientos, costumbres, pueblos circundantes, geografía*
- c) Fuentes del texto *textos bíblicos o extrabíblicos que influyen en la composición*
- d) Pasajes paralelos *comparación de fragmentos que abordan el mismo tema*
- e) Géneros o formas literarias *identificar y comprender la forma literaria y las convenciones (imágenes, símbolos...) que utiliza el autor*
- f) Contexto circunstancial o vivencial *conocimiento de la situación y circunstancias concretas en que se compuso el texto*

2 NIVEL SEGUNDO: TEOLÓGICO

Averiguar qué es lo que quiere decir el texto desde la perspectiva religiosa y del mensaje de salvación que propone.

3 NIVEL TERCERO: ACTUALIZANTE

Fuente: CEPEDAL, Tirso. Curso de Biblia. PS Editorial, Madrid, 1993

UN EJEMPLO: EL ÉXODO

Etienne Charpentier

Éx. 13,17-14, 31



LO HISTÓRICO QUE OCURRIÓ

Hubo 2 éxodos:

- a) éxodo-expulsión (1550 a.c.):
los israelitas de Jacob fueron expulsados de Egipto junto a los reyes hiksos.
- b) éxodo-huída (1250 a.c.):
los israelitas de Moises se aprovecharon de una fiesta de primavera y de unas calamidades naturales (catástrofes y epidemias) para huir de la esclavitud de Egipto.
- el viento secó las aguas en las orillas del Mar Rojo:
los carros pesados de los egipcios encallaron
- el viaje duró muchísimo tiempo (varias generaciones):
fue una migración de masas (unos 30 años)



Códigos culturales de Israel en 950-400 a.c.:

- **cultura pre-científica:** los fenómenos naturales (*plagas, epidemias, barrificación del Nilo, muertes, vados secos del Mar Rojo...*) se interpretan milagrosamente, no científicamente
- **simbología:**
 - el desierto es la desorientación de un pueblo que está a prueba (*el salto al abismo de la libertad*)
 - 40 años es el símbolo de la prueba dura
- **género literario:** la *epopeya*, celebración del nacimiento de una nación libre acaudillada por un héroe.
- **memoria:** los hechos se cuentan 300-700 años después de que ocurrieran:
 - exaltando victoriosamente los hechos
 - mezclando tradiciones diversas (*una de ellas, P., es la de un pueblo esclavo que espera ser liberado*)

UN EJEMPLO: EL APOCALIPSIS



El «*Apocalipsis*» –último libro del Nuevo Testamento– se ubica en la época del emperador Domiciano, en torno a los años 90 del siglo I. Como cualquier otro texto apocalíptico, el de Juan se escribe en **una época de crisis extrema**: todavía permanece en la memoria las persecuciones de la época de Nerón, la destrucción de Jerusalén y ahora –con Domiciano– los cristianos vuelven a ser perseguidos por el emperador romano. Juan escribe a sus compañeros de fe presentándose como «Yo, Juan, vuestro hermano y compañero en la tribulación».

Hay que tener esto muy en cuenta, ya que los autores apocalípticos (*en contra de la opinión común*) no ofrecen tanto "visiones del futuro" como "reflejos del presente" en términos de denuncia, de advertencia o de esperanza.

También hay que tener muy en cuenta que es típico del género apocalíptico el uso reiterado del **lenguaje simbólico**. No se puede, por tanto, hacer interpretaciones "literales" de este tipo de género literario (como han hecho y hacen aún hoy bastantes personas). Juan en concreto utiliza un número impresionante de registros simbólicos: colores, cifras numéricas, figuras animales, sucesos cósmicos convulsionados, elementos simbólicos tradicionales del Antiguo Testamento, etc. □

La "Bestia":

Desde esta perspectiva, este horrendo personaje (el "Anti-cristo" es quien persigue con odio e injusticia al pueblo de Cristo) que aparece en la segunda parte del Apocalipsis (*capítulos 12-20*) es mostrado como revestido de *rasgos de realeza*. Su nombre simbólico –"Babilonia"– designa la capital del imperio: *Roma*. Su famosa cifra es el *666* y, resolviendo el acertijo que propone (encontrar unas palabras en las que cada una de las letras tiene un valor numérico, como ocurre en griego, y cuya suma dé 666), resulta esconder al "Theos Kaisar", cualquier César proclamado Dios. El libro, además, va haciendo referencias continuas a la prueba y a la sangre derramada de *los mártires*. Por tanto, el Apocalipsis de Juan es una verdadera carga de denuncia contra el poder imperial romano, causante directo de la persecución y de la muerte de tantos compañeros cristianos.

Otros símbolos:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ siete estrellas / siete candeleros ✓ espada grande del jinete rojo ✓ el jinete sobre caballo blanco ✓ el jinete sobre caballo rojo ✓ el jinete sobre caballo negro ✓ el jinete sobre caballo verde ✓ 4 ✓ 7 ✓ 12 ✓ 1.000 ✓ se salvan 144.000 	<ul style="list-style-type: none"> ' las siete Iglesias (= todos los cristianos) ' la violencia asesina y guerrera ' Dios, lo puro, la dignidad, la resurrección ' la guerra ' el hambre, la desgracia, la miseria ' la muerte ' los puntos cardinales (= el mundo entero) ' la perfección, la plenitud, lo completo ' el pueblo judío (= las 12 tribus de Jacob) <li style="padding-left: 20px;">y también la humanidad tras Cristo (= los 12 apóstoles) ' multitud, lo repleto ' se salvan 12 x 12 en mil (= toda la humanidad) 	

¿Un mensaje pesimista?

El Apocalipsis tiene fama de libro de desastres, amenazas, finales del mundo y anticristos por venir. Y, sin embargo, esto no es así: conociendo bien las circunstancias en que se compuso, no es muy difícil encontrar que el libro tiene como último objetivo alentar a los creyentes en medio de la persecución y del desánimo, invitándoles a la esperanza y a la perseverancia.

El libro de Juan, por tanto, intenta *dar una buena noticia en tiempos duros*. ¿Cómo no alegrarse de esta "buena noticia" de una Jerusalén transformada, basada en los 12 apóstoles y en continuidad con las 12 tribus de Israel, pero que llegan a formar una «*muchedumbre enorme que nadie podía contar, gentes de toda nación, raza, pueblo y lengua*» (7,9)?

Ahora bien, Juan tampoco quiere olvidarse de la dureza terrible de la realidad que le toca vivir. El libro contiene también desgracias, hambrunas, terremotos, asesinatos, guerras, epidemias, sucesos catastróficos, etc. Pero no veamos en ellos un escenario futuro y fatalista que nos ha de venir, sino una descripción que Juan hace (con realismo y también de manera simbólica y con muchísima fuerza expresiva) de su época contemporánea: la sociedad de finales del siglo I. □

Fuente: Jean-Pierre PRÉVOST: *Para leer el Apocalipsis*, Ed. Verbo Divino, Navarra, 1993.