**TESIS DOCTORALES , PROFESORADO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA** .

MATILDE PÉREZ GARCÍA: “Artés escénicas y postmodernidad. El Caso de la Danza en la práctica Teatral Andaluza.”

JOAQUÍN NO SÁNCHEZ: “Factores inherentes a la selección de participantes y semifinalistas en concursos internacionales de piano: el caso María Canals de Barcelona”.

MARIA DOLORES MORENO BONILLA : “ Evaluación de la creatividad en Danza: un estudio comparativo del nivel de creatividad motriz en bailarines de cuatro estilos de Danza “

MARINA BARRIENTOS BÁEZ : “ Origen y evolución del festival Internacional de música y danza de Nerja ( 1959-1970 )

MARIA JESÚS BARRIOS PERALBO : “ La representación de la Danza Española en el Cine Español durante el Franquismo ( 1959- 1970 ): El caso de la Danza Estilizada, un estudio de su evolución a través del análisis coreográfico” .

CARMEN GARCÍA JARA: “ Folklore y comunicación: Estudio de la música de tradición oral en la Manchuela “

EVA DE ALVA COBOS : “ Motivación, pasión y autoestima en la danza: El caso del alumnado del Conservatorio Superior de Danza de Málaga . “