

LAS MISIONES PEDAGÓGICAS EN AGUILAR: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA



“Porque un niño que sabe leer, tarde o temprano encontrará un libro que le dará una idea y un niño con una idea puede lograr casi cualquier cosa”.

James Michener

PARTICIPANTES:

- Carlos Encuentra Lerma
- Ana Isabel Luque Arroyo
- Mercedes Majuelos Carpio
- Javier Mejías Real
- Rafael Pérez Muñoz
- Antonio Quintero Molina
- Isaac Reyes Vioque
- Rosario Rueda Jiménez

COORDINADOR:

- Manuel García Jiménez

ASESORA:

- Leonor María Martínez Serrano

AGRADECIMIENTOS

El coordinador quiere agradecer el trabajo realizado de todos los participantes. Destacar la importancia del trabajo en equipo frente al trabajo individualista y la mayoría de las veces competitivo.

El coordinador se siente orgulloso de haber contado con este grupo de amig@s que se han involucrado tanto en el trabajo que finalmente lo han hecho suyo.

El trabajo ha sido duro y aunque muchas veces se cae en el desánimo, se vuelve a retomar y con trabajo, esfuerzo y dedicación, todo se dobla a la persona, además de una gran “dosis de ilusión”.

Todos hemos ganado, tanto en relaciones profesionales como personales, pero sobre todo, los grandes beneficiados han sido los alumn@s, a los cuales nos debemos.

OBJETIVOS:

- Motivar al alumnado.
- Llevar a cabo aprendizajes significativos a partir del estudio de su entorno.
- Crear actitudes de respeto, valoración y disfrute del Patrimonio y a desarrollar hábitos de conservación del mismo.
- Pretendemos dotar al alumnado y profesorado de un documento que combine práctica y teoría, con el objetivo de que forme parte de nuestra práctica docente diaria.
- Tratamos de dar respuesta a las nuevas necesidades que plantea la educación, partiendo del estudio del propio entorno del alumnado y que permite a los profesores/as entender, conocer y acercarse más al alumnado.
- Formación permanente del profesorado, pues entendemos que el trabajo en el aula no sería completo sin una puesta al día de los conocimientos, a través de la investigación.
- Los Ceps favorecen la creación de Grupos de Trabajo para alcanzar los objetivos antes mencionados y permiten una mayor implicación del alumnado y profesorado en el proceso de aprendizaje.

ÍNDICE:

BLOQUE A. Contenido.

1.- Introducción.-

2.- Contexto histórico.-

3.- El devenir de las Misiones Pedagógicas durante la II República.-

4.- Antecedentes y creación del Patronato.-

5.-El Patronato de Misiones Pedagógicas.-

6.- Actividades realizadas por el Patronato.-

7.- El Museo del Pueblo.-

8.- Situación cultural y educativa en el mundo rural.-

9: *¿Cuándo llegan las Misiones Pedagógicas a Córdoba?*-

10.- *¿Cuándo llegan las Misiones Pedagógicas a Aguilar de la Frontera? ¿Dónde se expusieron?*

¿Qué obras se expusieron? ¿Quiénes fueron los copistas? ¿Qué se regalaba a los asistentes?

11.- Relación de reproducciones y oficio de instrucciones.-

BLOQUE B. Personajes importantes de Misiones Pedagógicas.

- Francisco Ginés de los Ríos.-
- Manuel Bartolomé Cossío.-
- Eduardo Vicente.-
- Juan Bonafé.-
- Ramón Gaya.-
- Rodolfo Llopis.-
- Enrique Azcoaga.-
- Luis Blesa.-
- Luis Cernuda.-
- Antonio Sánchez Barbudo.-
- María Zambrano.-
- Rafael Dieste.-
- Alejandro Rodríguez Álvarez.-

BLOQUE C.- Bibliografía.-

BLOQUE D. Comentario histórico-artístico.

- Santo Domingo y los Albigenses. (Berruguete).-
- La Infanta Isabel. (S. Coello).-
- Martirio de San Bartolomé. (Ribera).-
- San Francisco de Asís. La crucifixión. (El Greco).-
- Las Meninas. El Príncipe Baltasar. Calabacillas. (Velázquez).-
- El Padre Gerónimo Pérez. (Zurbarán).-
- El sueño del Patricio. La Sagrada Familia. (Murillo).-
- Aquelarre, El entierro de la Sardina y Nevada. (Goya).-

BLOQUE A.-

1.- INTRODUCCIÓN.-

Las elecciones municipales el 12 de abril de 1931 dieron el triunfo en las grandes ciudades a la coalición de republicanos y socialistas. Se proclama el 14 de abril la II República española por segunda vez en la historia de España. Alfonso XIII se verá obligado a abandonar España.

El nuevo régimen llegó en un ambiente festivo. Para muchos, la república era el símbolo de las reformas políticas y sociales que necesitaba el país.

Pero la andadura de este nuevo periodo republicano no fue fácil y terminó fracasando. Las oligarquías se resistirán a la pérdida de su hegemonía. La coyuntura económica estará marcada por la crisis del 29. La expansión en Europa de los totalitarismos tanto de izquierda como de derecha llegará a España.

Pero será principalmente la profunda división ideológica de la sociedad española, muy radicalizada y con gran intolerancia e intransigencia por cada parte, lo que impedirá la consolidación del sistema, y la que finalmente provoque una guerra civil que pondrá fin a este periodo republicano.

Tras cinco años de régimen republicano, en 1936, un nuevo golpe de estado de los militares, dividió a la sociedad, el ejército y al territorio entre los partidarios de la continuidad republicana y los que deseaban la instauración del fascismo.

Fue el inicio de la Guerra Civil que acabará definitivamente con la república en 1939.

2.- CONTEXTO HISTÓRICO.-

En las elecciones municipales del 12 de abril los monárquicos obtuvieron mayoría de concejales por el control que los caciques ejercían en el medio rural. Sin embargo, el triunfo en las grandes ciudades de la coalición republicano-socialista mostró la falta de apoyo a la monarquía.

La república llegó de forma pacífica y en un ambiente festivo. Para amplios sectores de la población era el símbolo de las aspiraciones a profundas reformas políticas y sociales que resolviesen los graves problemas pendientes del país, como el establecimiento de la democracia, el problema de la tierra, la cuestión religiosa, la reforma del ejército, el debate territorial, sobre todo, el nacionalismo vasco y catalán y la reforma educativa.

El 14 de abril de 1931, Niceto Alcalá Zamora proclamó en Madrid la II República española y exigió al rey que abandonase el país. El Comité Revolucionario creado por el Pacto de San Sebastián se convirtió en el gobierno provisional de la república.

Este gobierno estaba presidido por Niceto Alcalá Zamora y estaba formado por todos los partidos políticos favorables a la república. Estos partidos representaban a las clases medias profesionales, a la pequeña burguesía y a los líderes obreros de ideas socialistas.

El objetivo principal del gobierno provisional era la convocatoria de unas Cortes Constituyentes. Pero su actuación política estuvo dirigida también a abordar una serie de reformas inmediatas.

- La Reforma Agraria: el reformismo social se plasmó en una legislación dirigida, sobre todo, a paliar la precaria situación de los campesinos, impulsada por el ministro de Trabajo, Largo Caballero y que muy pronto despertaron el recelo de los propietarios agrarios. El decreto de laboreo forzoso obligaba a los propietarios a tener labradas las tierras. El decreto de términos municipales iba destinado a combatir el paro agrícola y obligaba a los propietarios a contratar preferentemente a los braceros del propio término municipal. Se aprobó el seguro de accidentes de trabajo y la jornada de ocho horas y se prohibió expulsar de sus tierras a los pequeños arrendatarios.
- La reforma religiosa: desde el principio los políticos republicanos buscaron limitar la influencia de la iglesia católica y secularizar la sociedad. Estas ideas quedaron recogidas en la Constitución de 1931 a través de una serie de principios como la aconfesionalidad del Estado, la libertad de cultos, el fin del apoyo económico o la defensa del divorcio. Se les prohíbe a las órdenes religiosas dedicarse a la enseñanza, la limitación de la posesión de bienes y la expulsión de los jesuitas.
- La reforma del ejército: emprendida por el ministro de Guerra, Manuel Azaña. Sus objetivos eran conseguir un ejército moderno y eficaz, reduciendo el excesivo número de oficiales y establecer la primacía del poder civil. Se dictó un primer decreto que obligaba a los militares a jurar fidelidad. Por el decreto de “retiros” se ofrecía a los oficiales al retiro voluntario conservando el sueldo íntegro. Se cerró la Academia General Militar de Zaragoza y se abolió la Ley de Jurisdicciones.
- El debate territorial: el mismo día 14 de abril, Francés Maciá, el líder más radical de Esquerra Republicana, ya había tomado la iniciativa de proclamar la República Catalana como Estado Independiente que se integraría en una “federación de pueblos ibéricos”. Varios ministros del gobierno republicano alcanzaron un compromiso por el que se restauraba la Generalitat como gobierno autónomo de Cataluña hasta la aprobación por las Cortes del Estatuto de Autonomía.

- La reforma educativa: Los objetivos prioritarios fueron erradicar el analfabetismo y promover una enseñanza laica. Marcelino Domingo, ministro de Instrucción Pública, presentó varios decretos que preveían la creación de cerca de 7000 escuelas y un número similar de maestros. Estableció el principio de la coeducación y de la no obligatoriedad de la enseñanza de la religión en las escuelas. La Iglesia y diversos sectores católicos lo interpretaron como un atentado contra la religión católica.
- De aquí nacieron las *MISIONES PEDAGÓGICAS*, un programa de difusión cultural en zonas rurales protagonizado por escritores, artistas, universitarios influidos por los principios de la Institución Libre de Enseñanza y que recurriendo al teatro, cine, exposiciones itinerantes trataban de dar a conocer al campesinado los cambios del mundo moderno, hacer valorar la tradición cultural propia y aumentar su adhesión al régimen republicano.

3.- EL DEVENIR DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS DURANTE LA II REPÚBLICA.-

Las *Misiones Pedagógicas* venían a ser algo así como la versión secular o laica de las misiones religiosas. Esta tarea temporal de los misioneros recaía en los maestros. Las Misiones Pedagógicas forman parte del conjunto de medidas reformistas (primer periodo de la II república), para llevar a cabo la tarea de educación popular y acción cultural en las zonas rurales.

El cambio electoral de noviembre de 1933 y el acceso al poder de la derecha no supuso la supresión del Patronato, pese a las propuestas que se hicieron en tal sentido desde los sectores conservadores e integristas afines al gobierno, pero sí la reducción del presupuesto tanto en 1934 y 1935 y, por tanto, una clara disminución de sus actividades.

El golpe de estado del 17/18 de julio abortó una experiencia de educación popular que estaba llamada, con el triunfo del Frente Popular, a seguir evolucionando, ampliándose y difundiéndose.

4.- ANTECEDENTES Y CREACIÓN DEL PATRONATO.-

En 1881, Ginés de los Ríos y Cossío solicitaron a José Luis Albareda, ministro de Fomento del primer gobierno de Sagasta, la creación de misiones ambulantes, con el fin de llevar los mejores maestros a las escuelas rurales.

En 1889, Joaquín Costa propuso enviar maestros, “a modo de misioneros” para que en las principales localidades reuniesen a los maestros rurales y les explicasen de forma práctica qué podrían hacer para mejorar la enseñanza.

La proclamación de la II república, mostró que las ciudades eran republicanas, pero no los pequeños pueblos y aldeas, donde no llegó la revolución científico-técnica ni cultural.

El gobierno provisional retomó la antigua aspiración de Ginés y Cossío de realizar Misiones Pedagógicas en las aldeas. Cossío estaba en Suiza, volvió y su discípulo Domingo Barnés le mostró el borrador del Decreto para la creación del Patronato de las Misiones Pedagógicas y el deseo del gobierno era que se hiciera cargo él, y lo detentó desde el 6 de mayo de 1931 hasta su muerte en 1935.

5.- EL PATRONATO DE MISIONES PEDAGÓGICAS.-

El Patronato fue creado por un Decreto del gobierno de la II república el 29 de mayo el 1931, dependiente del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Estaba presidido por Manuel Bartolomé Cossío, vicepresidente Domingo Barnés y Luis Álvarez Santullano como secretario. Todos relacionados con la docencia, las bibliotecas, la música, la literatura, el teatro...

Su objetivo era, según se recoge en el preámbulo, llevar a las gentes de localidades rurales, aisladas y atrasadas la cultura para que participaran de las ventajas que gozaban los centros urbanos.

Esta idea ya había sido propuesta por Francisco Ginés de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío a los distintos gobiernos de la Restauración. Con la llegada de la II república, con un régimen democrático, basado en la soberanía nacional, era el momento de solucionar la distancia que existía entre las ciudades, que disfrutaba de un mayor acceso a la cultura, y un campesinado sumido en el aislamiento y ajeno a los cambios que se estaban produciendo en el mundo.

Este proyecto consistía en movilizar a las juventudes universitarias en una acción social encaminada a hacer llegar a todos los confines de la geografía española noticias sobre la cultura y sus innovaciones. En los pueblos donde no habían llegado noticias sobre el Renacimiento ni la

Ilustración, se dieron representaciones teatrales, se instalaron museos, se abrieron bibliotecas, se crearon escuelas...

Desde septiembre de 1931 hasta diciembre de 1933 se crearon 70 Misiones que recorrieron 300 pueblos. En este periodo se crearon más de 5.000 bibliotecas rurales, que en los dos primeros años reciben más de 467.775 lector@s. En 1934 se crearon 200 misiones más.

En ellas intervinieron; Alejandro Casona, Vicente Valls, María Zambrano, Ramón Gaya, Cernuda, Azcoaga, etc.

Las actividades del Patronato se basaban en tres aspectos: el fomento de la cultura general, la orientación pedagógica de las escuelas y la educación ciudadana de las poblaciones rurales.

6.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL PATRONATO.-

Para fomentar las actividades anteriores y estimular el gusto por la lectura, se realizaban en los pueblos lecturas de romances, poemas y relatos breves. Además, se crearon las siguientes secciones: museo del pueblo, servicio de cine, coro y teatro del pueblo, servicio de música, retablo de fantoches, cursos para maestros (misiones de arte), que tenían como objetivo enseñar a los maestros a leer en las piedras y conocer su entorno. Otra actividad fue el uso de la radio (misiones radiofónicas), estas tenían el problema de que muchas zonas rurales no contaban con red eléctrica y si la tenían era de poca potencia.

7.- EL MUSEO DEL PUEBLO.-

El museo del pueblo era una actividad de tipo visual que estaba formado por dos colecciones de 14 copias cada una. Estas copias habían sido elegidas por el propio Cossío con el fin de que dieran una idea de lo que era la pintura española (Berruguete, Sánchez Coello, Ribera, El Greco, Zurbarán Murillo, Goya, entre otros).

La elección de los municipios seguía el siguiente proceso. Cuando un municipio requería la visita de las Misiones Pedagógicas, su alcalde debía de realizar una propuesta con un informe que incluyera aspectos tales como situación cultural, grado de escolarización, situación económica, elementos relevantes de su geografía, estado de las comunicaciones, distribución de la población, así como un posible itinerario que facilitase el acceso de la misión. Tendrían prioridad los pueblos más pequeños y aislados.

Los autores de las copias fueron: Ramón Gaya, Eduardo Vicente, Juan Bonafé, Luis Blesa... Tras la misión se dejaban en las escuelas reproducciones fotográficas o en huecograbado, montadas en cristal, de los cuadros para su decoración, regalándose fotografías de tamaño más pequeño a niños y adultos. El museo permanecía abierto por la mañana y la tarde-noche. La mayor asistencia de público tenía lugar por la tarde-noche, cuando los campesinos acababan las labores del campo y los niños habían terminado la escuela, y tenían lugar casi siempre en la plaza del pueblo si el tiempo era propicio, o en un local disponible del municipio. Las pinturas se mostraban al público con dos charlas: una, una de índole histórica, sobre la época del cuadro en cuestión, a cargo de Sánchez Barbudo, Dieste, Cernuda; y otra, desde el punto de vista artístico, a cargo de Gaya.

La duración de las misiones podría ser entre uno y quince días, dependiendo de las actividades programadas en cada lugar y del itinerario pendiente.

Finalizada la visita, el maestro recibía un gramófono con discos para audiencias musicales, un lote de libros para su biblioteca, convirtiéndose la biblioteca de la escuela en biblioteca pública.

8.-SITUACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA EN EL MUNDO RURAL.-

La acción reformista durante la II república en el campo de la cultura y de la enseñanza constituye uno de los grandes capítulos del periodo.

En una circular emitida por la Dirección General de Primera Enseñanza (enero de 1932) dirigida por el socialista Rodolfo Llopis, podía leerse:

“El maestro ha de ser educador y la escuela ha de ser la verdadera casa del niño, sin entorpecer en ningún momento su natural desenvolvimiento”.

La II república se encontró con un enorme déficit escolar cifrado en 27.151 escuelas. El proyecto elaborado en 1931 preveía la inmediata fundación de 7.000 nuevas escuelas y en plazos sucesivos la instalación de 4.000 más. En el gobierno reformista se crearon 9.525 escuelas, quedando todavía sin escolarizar casi dos millones de niños. De esas 9.525 escuelas, 4.000 estuvieron dispuestas en 1933. Cuando el programa estaba en plena aplicación, cae el gobierno en septiembre y durante el gobierno radical-cedista el desarrollo escolar se ralentizó, pero persistió aquella impronta renovación.

Los intelectuales en el poder dedicaron mucha atención (Unamuno, Marañón, Pérez de Ayala) a los problemas de la enseñanza. Desde el siglo XIX los reformadores estaban convencidos de

que la modernización de España pasaba por la educación. En 1877 España tenía la proporción más alta de analfabetismo de Europa, un 75%.

Impulsado por los krausistas y la I.L.E., el esfuerzo se centró primero, en la formación de minorías selectas, enseñanza superior y la investigación, con resultados muy buenos.

La enseñanza primaria estaba mucho más atrasada. En 1900 se había creado el Ministerio de Instrucción pública (hasta entonces la educación dependía del Ministerio de Fomento). Uno de los primeros titulares de esta cartera, el conde de Romanones, preparó una Ley en 1901 que pasaría a cargo del Estado dos tercios de los maestros, el otro tercio seguía siendo competencia de los Ayuntamientos y de las familias. Además se recaba la ayuda de los Ayuntamientos que deben de facilitar los terrenos y sufragar los gastos en un 50%-75%. A la creación de escuelas le sigue una ampliación de la plantilla de maestros a la que se le eleva el sueldo en un 50%. Esta medida permitió mejorar su situación aunque todavía faltaban escuelas y maestros, que estaban mal pagados.

Las misiones pedagógicas nacen de esta necesidad. Formadas por profesores y estudiantes viajaban a los rincones más apartados de España para llevar la cultura. Las Misiones llegaban con el material adecuado: proyectores, aparatos de radio, instrumentos musicales, libros, fotos, reproducciones de cuadros. Daban conferencias y lecciones para que los campesinos analfabetos tuvieran acceso a la cultura. La iniciativa respondió a la idea de que la cultura no era exclusiva de una minoría. La II república, en materia de instrucción pública volcó sus esfuerzos en combatir el analfabetismo mediante la escolarización de los niños.

9.- ¿CUÁNDO LLEGARON LAS MISIONES PEDAGÓGICAS A CÓRDOBA?-

A la provincia de Córdoba llegan a primeros de mayo de 1935. Los diez pueblos que visitan son: Rute (05-05-1935/10-05-1935); Cabra (12-05-1935/17-05-1935); Aguilar de la Frontera (19-05-1935/24-05-1935); La Rambla (28-05-1935/31-05-1935); Castro del Río (02-06-1935/07-06-1935); Lucena (09-06-1935/14-06-1935); Baena (16-06-1935/21-06-1935); Montilla (23-06-1935/28-06-1935); Posadas(30-06-1935/05-07-1935); Fuente Obejuna (07-07-1935/12-07-1935).

Los cuadros eran transportados en fuertes cajas de madera, en una camioneta especialmente acondicionada, y se exponían en los pueblos a los que se podía llegar. La colección iba acompañada de dos o tres misioneros a quienes el Patronato confiaba este encargo, explicaban los cuadros a los campesinos. La función se acompañaba con gramófono y aparatos de proyecciones fijas y de cine.

El museo permanecía generalmente una semana en cada localidad, y a los visitantes se les obsequiaba con reproducciones de los cuadros en fotocopia o huecograbado; también se dejaban algunas fotografías de los cuadros expuestos, enmarcadas para las escuelas o centros obreros.

10.- ¿CUÁNDO LLEGARON LAS MISIONES PEDAGÓGICAS A AGUILAR DE LA FRONTERA? ¿DÓNDE SE EXPUSIERON? ¿QUÉ OBRAS SE EXPUSIERON? ¿QUIÉNES FUERON LOS COPISTAS? ¿QUÉ SE REGALABA A LOS ASISTENTES?-

El 18-10-1935 se recibe en el Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera un oficio ordenado por el Patronato de Misiones Pedagógicas de Instrucción Pública y Bellas Artes. El 19-10-1935 se le da registro de entrada. Firma el escrito el Alcalde Don Miguel Leiva y el Presidente de la Junta local de Enseñanza Don Juan Marín Morales.

En el oficio se informa sobre el envío de la colección de fotografías dispuestas en marco, tamaño 27,50 x 46, con cristal para que sean expuestas en el Museo del Pueblo o Museo Circulante.

Se deberán colocar en un lugar preferente de las Escuelas Nacionales, en la calle Jesús para que sean visitadas por los alumnos de las Escuelas Nacionales de esta población. También se envían catorce colecciones, en reproducciones sueltas (ciento noventa y seis) para que sean distribuidas entre los niños y adultos y que sirvan para adornar sus casas, así como dar cuenta por parte del Ayuntamiento al Patronato de cómo se ha hecho la distribución.

El Museo del Pueblo o Museo Circulante constaba de dos colecciones. Las reproducciones que se expusieron en Aguilar de la Frontera fueron:

- Santo Domingo y los Albigenses. Berruguete. Anónimo.
- La Infanta Isabel. Sánchez Coello. Anónimo.
- Martirio de San Bartolomé. Ribera. Juan Bonafé.
- San Francisco de Asís. Anónimo; La Crucifixión. Juan Bonafé. El Greco.
- Las Meninas. Juan Bonafé; El Príncipe Baltasar. Anónimo y Calabacillas. Ramón Gaya. Velázquez.
- El Padre Gerónimo Pérez. Luis Blesa. Zurbarán.
- El sueño del Patricio. Ramón Gaya; la Sagrada Familia. Anónimo. Murillo.
- Aquelarre. Eduardo Vicente; El entierro de la sardina. Anónimo y Nevada. Ramón Gaya. Goya.

Venía al frente de la gira cordobesa el joven pintor Ramón Gaya, alma del servicio y autor de un gran número de las copias expuestas. Le acompañaba el literato y ensayista Enrique Azcoaga, que con tan sólo 23 años se había hecho acreedor del Premio Nacional de Literatura.

Los cuadros eran transportados en fuertes cajas de madera, en una camioneta especialmente acondicionada, y se exponían en los pueblos a los que se podía llegar

Aquel periplo por tierras cordobesas pasará un tanto desapercibido. No tenemos noticias sobre su éxito o grado de aceptación entre las clases populares, sus principales destinatarios, en un momento en que la República de la coalición de centro derecha (PRR-CEDA) en 1935 había reducido drásticamente el presupuesto del Patronato de Misiones.

BLOQUE B.- Personajes importantes de Misiones Pedagógicas.-

FRANCISCO GINÉS DE LOS RÍOS.-

Nació en Ronda (Málaga en 1839 y murió en Madrid en 1915). Pensador y pedagogo español. Estudió Derecho y Filosofía en las ciudades de Barcelona, Granada y Madrid. En la Universidad de Madrid conoció a Sanz del Río, introductor en España del pensamiento del filósofo alemán Krause (Krausismo), formando grupo con Salmerón, Moret, Azcárate..., que tanta influencia habría de tener en el pensamiento y la acción de los liberales españoles. Dicha escuela defendía un ideal racionalista de armonía social basada en la reforma ética del individuo a través de la educación, para sustentar un Estado verdaderamente liberal.

En 1867 ganó la Cátedra de Derecho Natural en la Universidad de Madrid. Abandonó la Universidad varias veces. Cuando llega Sagasta al poder la retomó. En 1876 funda la I.L.E., centro educativo basado en modelos pedagógicos modernos, laicos y progresistas, que se proponía como alternativa a la enseñanza oficial dominada por la Iglesia.

Dejó una amplia obra escrita sobre temas jurídicos, filosóficos, políticos, artísticos y literarios.

MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO.-

Pedagogo y profesor universitario español, fiel continuador de la obra de Ginés de los Ríos en la I.L.E. Nació en la localidad riojana de Haro, en 1857, y falleció en Collado Mediano, en 1935.

Se licenció en 1874 en la Universidad Central de Madrid, en Filosofía y Letras. En esta etapa entró en contacto con quien será su maestro, Ginés de los Ríos. Estudió Derecho, Historia del Arte y Pedagogía. En 1882 fue nombrado Director del Museo Pedagógico Natural, cuyo objetivo era la formación y perfeccionamiento de los futuros maestros. Su actividad fue muy fecunda. Creía necesario que los maestros mejor preparados y con mayor ilusión fueran destinados a lugares apartados y difíciles para evitar que el tedio y el abandono les embarguen.

En 1902 fue nombrado Consejero de Instrucción Pública.

EDUARDO VICENTE.-

Nació en Madrid en 1929. Hijo de un oficial de la Guardia Civil, más tarde financiero del Banco de España y pintor naif. Autodidacta. Entró en contacto con Manuel Bartolomé Cossío y en

1932 se integró en el proyecto de Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas, creadas por el gobierno republicano para mostrar por pueblos y aldeas copias de la pintura española. Vicente se encargó de hacer las reproducciones de las Pinturas negras de Goya.

Desavenencias con otros pintores, abandonó el proyecto. Al concluir la contienda se quedó en España, decorando cafés, bancos e iglesias e ilustrando libros y revistas. Murió en su estudio en 1968.

JUAN BONAFÉ.-

El 21 de mayo de 1901 nace. Su padre era un actor murciano. Se trasladó a Madrid cuando tenía siete años y a partir de entonces realizaba numerosas visitas a la casa que tenía en La Alberca.

En 1917 se matriculó en la Academia de San Fernando. Allí recibe clases de Julio Romero de Torres, quien sentía predilección por Bonafé y Soralla. Entra en contacto con otros compañeros de la Academia como Ramón Gaya y Eduardo Vicente.

A partir de los años 20 entra en contacto con la Generación del 27 y otros poetas contemporáneos como Juan Ramón Jiménez. En 1927 expuso su obra en la 1ª Exposición Surrealista celebrada en Madrid.

En 1931 crea para el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas, junto con Gaya y Eduardo Vicente, copias de los cuadros más relevantes de la pintura española que pretendía llegar a todos los pueblos de España. Realiza exposiciones por Europa y terminada la contienda española se exilia a Francia.

En 1948 regresa a España y fija su residencia en La Alberca. Mantiene estrechas relaciones con Ramón Gaya. Murió en Las Palmas de Gran Canarias en 1969.

RAMÓN GAYA.-

Ramón Gaya Pómes nace en Murcia en 1910, hijo de Salvador Gaya, litógrafo, y de Josefa Pómes, ambos de origen Catalán. Se inició en la pintura de la mano de los pintores (Pedro Flores y Luis Garay). Abandona la escuela para dedicarse a la pintura.

Gracias a una beca de estudios que le concede el Ayuntamiento de Murcia, a los 17 años va a Madrid, visita el Museo del Prado y conoce a Juan Ramón Jiménez y a casi toda la Generación

del 27. Visita París con Pedro Flores y Luis Garay. La pintura de vanguardia le decepciona y regresa a Murcia.

En 1932 comienza a colaborar con las Misiones Pedagógicas y realizó varias copias de cuadros del Museo del Prado para el Museo del Pueblo, y viaja después con dicho proyecto por los pueblos de España.

Terminada la guerra se exilia a México. Viaja por Europa y España. En 1985 el Ministro de Cultura le concede la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, además de otros más. Muere el 15 del 2005 en Valencia.

RODOLFO LLOPIS FERRÁNDIZ.-

Nació en 1895 en la Callosa de Ensarriá y murió en 1983 en Albi (Francia). Político español. Hijo de un sargento de la Guardia Civil, se graduó en la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio. Fue profesor desde 1917 hasta el comienzo de la Guerra Civil española.

En 1925 fue pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios que presidió Santiago Ramón y Cajal para estudiar las reformas pedagógicas que se produjeron en Europa después de la I Guerra Mundial.

Ingresa en el partido socialista español en 1917. Participó en los preparativos del advenimiento de la república. Proclamada ésta, fue designado director general de Primera Enseñanza, participando en la redacción del artículo 48 de la Constitución, que contenía la política educativa de la república.

Después de la guerra se exilia a Francia. Reorganizó en el exilio al PSOE. Fue el presidente de la UGT en España.

Desarrolló una gran actividad pedagógica, siendo el fundador de la Liga Internacional de la Enseñanza.

ENRIQUE AZCOAGA.-

Nace en 1912. Escritor, poeta y crítico de arte. Perteneció a la Generación del 36. Estudió en la escuela de Artes y Oficios y luego se dedicó a viajar por España. Conoció al poeta Miguel Hernández, que influiría en gran medida en su creación posterior. Colaboró en varios diarios y en actividades culturales patrocinadas por el gobierno de la república como Patronato de

Misiones Pedagógicas. En 1933 recibió el Premio Nacional de Literatura por su libro “Línea y Acento”. Participa en varias revistas literarias y en 1940 emigra a Iberoamérica.

LUIS BLESA.-

Nació en Valencia en 1875 y murió en 1834. Realizó sus estudios en su ciudad natal, llegando a ser profesor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Especializado en motivos religiosos e históricos. En 1932 fue uno de los pintores que colaboran con Manuel Bartolomé Cossío en el Museo Circulante o Museo del Pueblo de las Misiones Pedagógicas. Blesa hizo una copia de un cuadro de Francisco Zurbarán “Un fraile mercenario”.

LUIS CERNUDA.-

Nació en 1902 y fue uno de los poetas fundamentales de la Generación del 27. Falleció en 1963 en México.

Poeta sevillano. La idea de participación de Cernuda en Misiones Pedagógicas surgió en el año 1931, cuando el poeta trabajaba en la librería de Sánchez Cuesta. Gracias a éste, consigue un puesto en las misiones como encargado del Programa de Establecimiento de Bibliotecas.

ANTONIO SÁNCHEZ BARBUDO.-

Escritor poeta y periodista español. Miembro de la generación del 36. Nació en 1910 en Madrid y murió en 1995 en EE.UU. En 1938 recibe el Premio Nacional de Literatura por su obra “Entre dos fuegos”.

Muy vinculado al gobierno de la república, trabajó en el ministerio de Instrucción Pública y fue un activo miembro gestor de las Misiones Pedagógicas. La guerra civil española le hizo exiliarse a México, y más tarde, a EE.UU, donde trabajó como profesor de español.

MARÍA ZAMBRANO.-

Nació en Vélez-Málaga en 1904 y murió en Madrid en 1991. Fue una pensadora, filósofa y ensayista española. Conoció a Dieste y éste se convertiría en uno de sus mejores amigos. Participó en Misiones Pedagógicas en Cáceres, Huesca y Cuenca.

RAFAEL DIESTE.-

1899-1981. Nace en la localidad gallega de Rianxo. En Misiones Pedagógicas fue jefe de equipo y creador y director del Teatro Guíñol, para las que creó numerosas farsas. En la guerra civil asume un compromiso activo con la causa republicana. Fue director del Teatro Español de Madrid.

Después de la guerra civil pasa un tiempo en un campo de concentración francés. Se exilia a Latinoamérica. En 1961 regresa a Galicia. Fue periodista, poeta, dramaturgo, ensayista, editor y crítico de arte.

ALEJANDRO RODRIGUEZ ÁLVAREZ.-

Conocido como Alejandro Casona, “El Solitario”. Nació en Besullo, Cangas del Narcea. Principado de Asturias. Fallece en 1965 en Madrid. Fue dramaturgo y maestro español. Perteneció a la Generación del 27. Su producción dramática guarda cierto paralelismo con la de Federico García Lorca.

El Teatro del Pueblo o Teatro Ambulante de las Misiones Pedagógicas estuvo dirigido por Alejandro Casona y formado por jóvenes estudiantes universitarios. Adaptadas por el propio Casona, se seleccionaron, entre otras piezas: una “Égloga” de Juan del Encina, “El juego de los Divorcios” de Cervantes... Al final se repartían copias de romances: “El Conde Olinos”, “La loba parda”...

BLOQUE D.- Bibliografía.-

Para las Misiones Pedagógicas.

- IV Congreso sobre republicanismo. 1931-1936. De la República Democrática a la Sublevación Militar.
- Historia de España. Tomo 13. Segunda República y Franquismo. (1931-1975). Instituto Gallach de librería y ediciones.
- Historia de España. Joseph Pérez. Crítica. Grijalbo Mondadori. Barcelona.
- Página web “Misiones Pedagógicas en Castro del Río”.
- Misiones Pedagógicas. 1931-1936. VV.AA. Residencia de Estudiantes 2007.

Para los comentarios de las obras pictóricas:

- Museo Nacional del Prado, Museo del Prado: catálogo de las pinturas, Museo del Prado, Madrid, 1972.
- Portús, Javier, La Colección de Pintura Española en el Museo del Prado, Edilupa, Madrid, 2003.
- Marías, Fernando, Velázquez. Pintor y criado del rey, Nerea, Madrid, 1999.
- Checa Cremades, Fernando, Velázquez: obra completa, Electa, Barcelona, 2008.
- Calvo Serraller, Francisco, Goya. Obra pictórica, Ramdon House Mondadori, Barcelona, 2009.
- Ruiz Gomez, Leticia, El Greco en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2007.