

# HISTORIA DE SANTA EUFEMIA

## 1- PREHISTORIA

- Desde hace 2 millones de años hasta la aparición de la escritura (3.000 a.C.)
  - + Paleolítico: desde 2.000.000 a.C. hasta 10.000 a.C. Eran nómadas.
  - + Neolítico: desde 10.000 a.C. hasta 3.000 a.C. Eran sedentarios.
- Solo restos arqueológicos por toda la zona de los Pedroches.
- Santa Eufemia.
  - + Restos del III milenio a.C. lascas de sílex, hachas, cuencos... (Cultura argárica).
  - + Poblaciones nómadas del norte de Córdoba.
  - + Restos encontrados:
    - Dos hachas de piedra.
    - Una pieza de cerámica.
    - Restos humanos.
  - + Presencia del ser humano.
    - Entre calcolítico y final de la Edad del Bronce.

## 2- EDAD ANTIGUA

- Desde la aparición de la escritura, hasta la caída del Imperio Romano (476 d.C.)
- Pobladores previos a los romanos.
  - + Íberos: sur y este. Casas de adobe con calles.
  - + Celtas: centro, norte y oeste. Casas circulares sin calles.
  - + Otros pueblos comerciantes: fenicios, griegos y cartagineses.
- Romanos.
  - + Desde 218 a.C. hasta mitad del siglo V d.C.
  - + Conquistaron la península (Hispania).
  - + Base de nuestra cultura actual.
  - + Romanización de pueblos previos.
- Santa Eufemia.
  - + Primeros restos: siglo III a.C. (monedas y vestigios ibéricos) al este del castillo de Miramontes.
  - + Castillo de Vioque, a 8 Km al noroeste:
    - Fortaleza ibérica.
    - En clave túrdulo – romana (Sosintigi).
  - + Asentamientos cercanos: Belmez, Belalcazar, Los Blázquez.
  - + Yacimientos de plomo y wolframio: núcleo minero para los romanos.
    - Se divide en "Deltici" y "Turduli".

- Sosintigi (Santa Eufemia) en la zona Turduli.
- + Restos arqueológicos demuestran la importancia de Santa Eufemia.
  - Influencia de la minas de cinabrio de Almadén (para obtener mercurio).
- + Santa Eufemia dentro de la región romana llamada Soliense.
  - Se desconoce dónde estaba su capital, Solia.
  - Pruebas de la existencia de Solia: aparición de una estela funeraria romana cerca de la Ermita de Santa Eufemia.
  - Siglos I-III.
- + Punto estratégico de paso de calzadas.
  - Calzada Córdoba - Almadén.
  - Calzada Montoro - Solia.
  - Calzada Mérida - Solia.
- + Santa Eufemia fue muy importante en la comarca tras la romanización.

### **3- EDAD MEDIA**

- Desde la caída del Imperio Romano (476), hasta el descubrimiento de América (1492).
- Falta de información en Santa Eufemia de pueblos Bárbaros.
- Periodo musulmán (711).
  - + Auge de la zona por sus recursos agrícolas y mineras.
  - + Cora de "Fhasal al Ballut" (región de "Campo de Bellotas").
    - Pueblos destacados Pedroche, Belalcázar, Dos Torres y Santa Eufemia.
- Santa Eufemia.
  - + Importante a partir del siglo XI.
  - + Adquiere protagonismo tras la conquista de Toledo, como frontera defensiva contra los cristianos.
  - + Se construye el castillo de Santa Eufemia.
  - + Se cree que se llamó Sant Quniyah.
  - + 1155:
    - El rey Alfonso VII se apodera del norte de Córdoba.
    - Primera vez que aparece el nombre "Santa Eufemia".
    - Los árabes recuperan Santa Eufemia de nuevo.
  - + Bajo mando de Alfonso VIII, en 1157, se reconquista pero vuelve a perderse.
  - + Reconquista definitiva por Alfonso VIII en el año 1212.
  - + En 1293, el rey Sancho IV dona Santa Eufemia a D. Fernando Díaz (Alcalde Mayor de Córdoba).
    - Santa Eufemia es el primer Señorío del norte de Córdoba.

- + ¿Qué es un señorío?
  - Los reyes delegaban (cedían) atribuciones a las administraciones locales, para atender rápido los problemas de la localidad.
  - Había muchos con carácter vitalicio y hereditario.
  - En los señoríos, el señor es como un pequeño rey vive en un castillo, es autoridad y defensor de sus vasallos (cobra tributo/ impuestos).
  - Por encima está el rey.
  - Los señoríos existieron durante la Edad Media y siglos posteriores.
  - Motivos de la formación de señoríos:
    - a) Recompensa de los reyes a los que le ayudaron en la Reconquista.
    - b) Una forma de repoblar las tierras conquistadas.
    - c) Una forma de garantizar la autoridad del rey.
  - Señoríos del norte de Córdoba: Santa Eufemia (S.XIII), Chillón (S.XIV), Belalcázar (S.XVI).
- + Primeros señores de Santa Eufemia. 1º D. Fernando Díaz Carrillo, 2º D. Gómez Fernández Carrillo, 3º Dª. Beatriz Fernández.
- + En el siglo XIV, con D. Pedro Carrillo (4º señor), se reconoce mayorazgo y sucesión de hembras.
  - Señorío de Santa Eufemia: El Viso, El Guijo, Villaralto, Torremilano y parte de Alcaracejos.
- + Dª Teresa Carrillo (5ª señora) se casa con Gonzalo Mejía, Señor de La Guardia (Jaén).
  - Durante el mandato de los Carrillo, Santa Eufemia aumenta su población y aparecen nuevos núcleos urbanos.
- + Con Gonzalo Mejía I, 6º señor de Santa Eufemia, se alcanza la mayor extensión de territorio.
- + Gonzalo Mejía II, 7º señor de Santa Eufemia se casa con Inés Mejía de Guzmán, 4ª señora de la Guardia, y se fusionan sus casas.
  - Política expansionista.
  - Grandes obras: amurallado (1474) y el Convento de San Alberto del Monte (aprox.1504).
- + Rodrigo Mejía, “El Viejo”, y Rodrigo Mejía, “El Mozo”, 8º y 9º señor de Santa Eufemia.

## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN

- + Arquitectura: estilo gótico mudéjar.
- + Gótico.
  - Arcos apuntados.
  - Sillares bien labrados.
  - Bóveda de cerámica.
  - Arcos que se cruzan diagonalmente.
- + Mudéjar.
  - Trabajo con ladrillo, madera, cerámica y yeso.
  - Muy decorado.
  - Techumbre de madera.
  - Estilo gótico-mudéjar con planta en forma de cruz latina.
  - Hecho de mampostería de piedra y ladrillo.
  - Construida en dos fases:
    - 1ª S XIII y XIV, se construye la nave central.
    - 2ª S XV se añaden el ábside del presbiterio, la torre-campanario y las capillas laterales.
  - Nave central:
    - Cubierta a dos aguas.
    - Tiene seis arcos ojivales (o apuntados) de ladrillo.
    - Techumbre de madera decorada con mocárabes decorados y policromados.
    - Yaserías mudéjares en el arco de entrada del ábside.
  - Cabecera.
    - Planta poligonal cubierta por un cuarto de esfera y una bóveda de crucería con dos arcos decorados con yaserías mudéjares.
    - Elementos decorativos grifos como decoración elemento usado en esta iglesia en toda la península de Córdoba.
  - Cuenta con cuatro capillas laterales.
  - Exterior:
    - Dos contrafuertes cilíndricos junto a la puerta de los pies.
    - Puerta de los pies: arco de moldura conopial, encuadrada en un alfiz de ladrillo.
    - Cuatro contrafuertes en el muro del mediodía.
      - + Dos de ellos sustentan la torre-campanario.
      - + Entre los otros dos está la puerta lateral de ladrillo, de arcos carpanel sobre el que arranca. Otro apuntado formado tímpano, con archivoltas que corren hacia las impostas.