#### Estructura de una UDI: Transposición Didáctica

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA:** | **EPV** | | | **CURSO:** | | **1º** | | **NOMBRE DE LA UDI:** | | **ELEMENTOS BÁSICOS DE LA CREACIÓN PLÁSTICA** | | | | | |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE** | | | | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | | | | | | **CONTENIDOS** | | | **OBJETIVOS** | |
| Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea (CAA, SIEP)  Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. (CAA, CEC)  Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales, y valorar su capacidad expresiva. (CMCT, CAA) | | | | | Experimenta con los elementos de expresión creando composiciones propias  Identifica y reconoce los distintos elementos | | | | | | El punto, la línea y el plano como elementos definidores de la imagen  Texturas: visuales, táctiles, artificiales y naturales  Técnicas para conseguir texturas como el frottage y el collage  Materiales y técnicas. Técnicas de expresión gráfico- plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. técnica mixta. Soportes. | | | Conocer los principales elementos plásticos de una obra y valorar su importancia para generar sensaciones visuales o psicológicas. | |
| Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. (CAA, CSC, CEC) | | | | | Combina los elementos de expresión visual para crear imágenes  Diferencia las texturas naturales de las artificiales.  Crea texturas con elementos del entorno , tanto visuales como tactilesales | | | | | |  | | | Representar composiciones plásticas que expresen diversas sensaciones a partir de la organización de los elementos fundamentale**s.** | |
| Analizar obras de creación propia y ajena | | | | | Reconoce y valora los elementos de expresión plástica tanto en obras propia s como ajenas. | | | | | | La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte. | | | Desarrollar un sentido estético de la composición a través de la lectura de imágenes y de la propia expresión plástica. | |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **TAREA 1 – TÍTULO:** | | **TEXTURAS I** | | | | | | | **DESCRIPCIÓN:** | | **Realizar una imagen donde las texturas sean un elemento prioritario** | | | | |
| **Actividades** | | | **Ejercicios** | | | | **Procesos cognitivos** | | | **Contextos** | | **Temporalización** | **Recursos/Instrumentos** | | **Metodologías** |
| Observación y análisis de las texturas artificiales del entorno | | | Realizar un frotagge con cada una de ellas mediante lápiz sobre folio | | | | Observación  Análisis  Experimentación | | | Entorno inmediato | | 1 sesión | Lápiz de grafito | | Activa y dinámica |
| Realización de un monotipo utilizando las hojas para estampar diferentes texturas | | | Recoger hojas diferentes del suelo, | | | | Observación | | | entorno | | 15 minutos | Pintura de témperas y folios | | Activa |
|  | | |  | | | |  | | |  | |  |  | |  |
| **TAREA 2 – TÍTULO:** | | **TEXTURAS II** | | | | | | | **DESCRIPCIÓN:** | | **Creación de diferentes texturas utilizando distintos materiales y técnicas** | | | | |
| **Actividades** | | | **Ejercicios** | | | | **Procesos cognitivos** | | | **Contextos** | | **Temporalización** | **Recursos/Instrumentos** | | **Metodologías** |
| Textura con plantillas  ( recogidas en la actividad 1) | | | Fondo salpicado  Rasgado  Plegado | | | | Creativo | | | Inmediato con técnicas conocidas | | Media hora | Pinturas húmedas | | Activa, dinámica |
| Recopilación, análisis y clasificación ¡de las texturas realizadas en las sesiones anteriores | | | Agrupación de texturas con elementos comunes | | | | Observación y análisis | | | Escolar y familiar | | Media hora | Pintura, papel y material recopilado anteriormente | | Activa y colaborativa |
| Panel con el catálogo de las texturas realizads | | | Titulo y técnicas empleadas | | | | Observación y análisis de características comunes | | | Escolar | | Media hora | Corcho de la clase , pintura y folios | |  |