#### Estructura de una UDI: Transposición Didáctica

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA:**  | **EPV** | **CURSO:** | **1º** | **NOMBRE DE LA UDI:** | **ELEMENTOS BÁSICOS DE LA CREACIÓN PLÁSTICA** |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **CONTENIDOS** | **OBJETIVOS** |
| Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea (CAA, SIEP)Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. (CAA, CEC)Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales, y valorar su capacidad expresiva. (CMCT, CAA) | Experimenta con los elementos de expresión creando composiciones propiasIdentifica y reconoce los distintos elementos | El punto, la línea y el plano como elementos definidores de la imagenTexturas: visuales, táctiles, artificiales y naturalesTécnicas para conseguir texturas como el frottage y el collageMateriales y técnicas. Técnicas de expresión gráfico- plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. técnica mixta. Soportes. | Conocer los principales elementos plásticos de una obra y valorar su importancia para generar sensaciones visuales o psicológicas. |
| Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. (CAA, CSC, CEC) | Combina los elementos de expresión visual para crear imágenes Diferencia las texturas naturales de las artificiales.Crea texturas con elementos del entorno , tanto visuales como tactilesales |  | Representar composiciones plásticas que expresen diversas sensaciones a partir de la organización de los elementos fundamentale**s.** |
| Analizar obras de creación propia y ajena | Reconoce y valora los elementos de expresión plástica tanto en obras propia s como ajenas. | La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte. | Desarrollar un sentido estético de la composición a través de la lectura de imágenes y de la propia expresión plástica. |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** |
| **TAREA 1 – TÍTULO:** | **TEXTURAS I** | **DESCRIPCIÓN:** | **Realizar una imagen donde las texturas sean un elemento prioritario** |
| **Actividades** | **Ejercicios** | **Procesos cognitivos** | **Contextos** | **Temporalización** | **Recursos/Instrumentos** | **Metodologías** |
| Observación y análisis de las texturas artificiales del entorno | Realizar un frotagge con cada una de ellas mediante lápiz sobre folio  | Observación AnálisisExperimentación | Entorno inmediato | 1 sesión | Lápiz de grafito | Activa y dinámica |
| Realización de un monotipo utilizando las hojas para estampar diferentes texturas | Recoger hojas diferentes del suelo, | Observación  | entorno | 15 minutos | Pintura de témperas y folios | Activa  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **TAREA 2 – TÍTULO:** | **TEXTURAS II** | **DESCRIPCIÓN:** | **Creación de diferentes texturas utilizando distintos materiales y técnicas** |
| **Actividades** | **Ejercicios** | **Procesos cognitivos** | **Contextos** | **Temporalización** | **Recursos/Instrumentos** | **Metodologías** |
| Textura con plantillas( recogidas en la actividad 1) | Fondo salpicado RasgadoPlegado | Creativo  | Inmediato con técnicas conocidas  | Media hora | Pinturas húmedas | Activa, dinámica  |
| Recopilación, análisis y clasificación ¡de las texturas realizadas en las sesiones anteriores | Agrupación de texturas con elementos comunes | Observación y análisis | Escolar y familiar | Media hora | Pintura, papel y material recopilado anteriormente | Activa y colaborativa  |
| Panel con el catálogo de las texturas realizads  |  Titulo y técnicas empleadas | Observación y análisis de características comunes | Escolar | Media hora | Corcho de la clase , pintura y folios |  |