#### Estructura de una UDI: Transposición Didáctica

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA:**  | **Lengua Castellana y Literatura II** | **CURSO:** | **2º BACH.** | **NOMBRE DE LA UDI:** | **Generación del 27.** |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **CONTENIDOS** | **OBJETIVOS** |
| **Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.** | **1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas, con especial atención a los textos de escritores andaluces.** | **- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces.** | **1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.****2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.****3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.****8. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.****9. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.** |
| **Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.** | **2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.****2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.** | **- Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo****XX hasta nuestros días.** |
| **Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.** | **3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos significativos u obras completas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.** | **- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.** |
| **Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.** | **3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.****3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.** | **- Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.****- Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.** |
| **Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo. CCL, CAA, CSC.** | **6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.****6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.****6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.****6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.** | **- El discurso.** |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** |
| **TAREA 1 – TÍTULO:** | **Consolidación teórica a partir del análisis de textos.** | **DESCRIPCIÓN:** | **Identificación y localización de características propias del movimiento literario de la Generación del 27, su contexto histórico y autores más representativos.** |
| **Actividades** | **Ejercicios** | **Procesos cognitivos** | **Contextos** | **Temporalización** | **Recursos/Instrumentos** | **Metodologías** |
| **Lectura compartida (por grupos colaborativos) de un texto sobre las principales características del movimiento del 27, sus principales autores y contexto histórico.** | * **Lectura individual.**
* **Exposición al grupo de la parte del texto asignada.**
* **Resumen de las partes del texto expuestas por los compañeros, así como de la propia exposición.**
 | **Reflexivo, analítico, lógico, deliberativo, creativo.** | **Primario y secundario.** | **15-20 minutos.** | **Fotocopia, libro de texto, cuaderno y material de escritura.** | **Memorístico, organizadores previos.** |
| **Identificación, por parejas, de las características principales del movimiento presentes en el texto, así como las propias del autor y las huellas del contexto histórico.** | * **Lectura y comprensión de un texto literario de la Generación del 27 asignado.**
* **Identificación y localización de las características principales del movimiento presentes en el texto, así como las propias del autor y las huellas del contexto histórico.**
* **Exposición y explicación al resto de compañeros del análisis textual realizado justificando la localización de las características halladas.**
 | **Analítico, lógico, deliberativo sistémico, analógico.** | **Primario y secundario.** | **35-40 minutos. + 1 sesión para exposiciones.** | **Fotocopia, libro de texto, cuaderno y material de escritura.** | **Formación de conceptos, memorístico, enseñanza no directiva, investigación grupal.** |
| **TAREA 2 – TÍTULO:** | **Comentario crítico de un texto literario.** | **DESCRIPCIÓN:** | **Realización de un comentario crítico y reflexivo sobre un tema expuesto en un texto literario de un poeta del 27.** |
| **Actividades** | **Ejercicios** | **Procesos cognitivos** | **Contextos** | **Temporalización** | **Recursos/Instrumentos** | **Metodologías** |
| **Lectura comprensiva.** | * **Lectura individual y toma de notas sobre tema, resumen y organización de las partes.**
* **Acuerdo colectivo sobre la enunciación del tema, redacción del resumen y organización de las partes.**
 | **Reflexivo, analítico, lógico, deliberativo, creativo.** | **Primario y secundario.** | **15-20 MINUTOS.** | **Fotocopias, cuaderno, material para escribir.** | **Enseñanza no directiva, investigación grupal.** |
| **Localización de las características propias del contexto, del movimiento y del autor.** | * **Localización de las características propias del contexto histórico en el texto.**
* **Localización de las características propias del movimiento literario en el texto.**
* **Localización de las características propias del autor en el texto.**
* **Puesta en relación del tema (y si procede, la forma) del texto con su contexto histórico, su movimiento literario y su autor.**
 | **Analítico, sistémico, analógico.** | **Primario y secundario.** | **CASA** | **Apuntes, libro de texto, cuaderno, material para escribir.** | **Formación de conceptos, enseñanza no directiva, investigación grupal.** |
| **Debate sobre el tema del texto.** | * **Exposición ante los compañeros de la opinión propia acerca del tema tratado.**
* **Argumentación y defensa de las ideas.**
* **Establecimiento de un esquema individual para redactar de manera formal las reflexiones, argumentos y tesis propias resultantes del debate.**
 | **Reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, creativo.** | **Primario, secundario y terciario.** | **1 SESIÓN.** | **Cuaderno, material para escribir.** | **Formación de conceptos, enseñanza no directiva, investigación grupal., jurisprudencial.** |
| **Redacción individual del comentario.** | * **Exposición de la organización de las partes del texto.**
* **Exposición del tema.**
* **Exposición del resumen.**
* **Redacción de un comentario crítico sobre el tema del texto.**
 | **Creativo, práctico, crítico.** | **Primario.** | **CASA.** | **Fotocopias, apuntes, libro de texto, cuaderno, material para escribir.** | **Formación de conceptos, sintético.** |