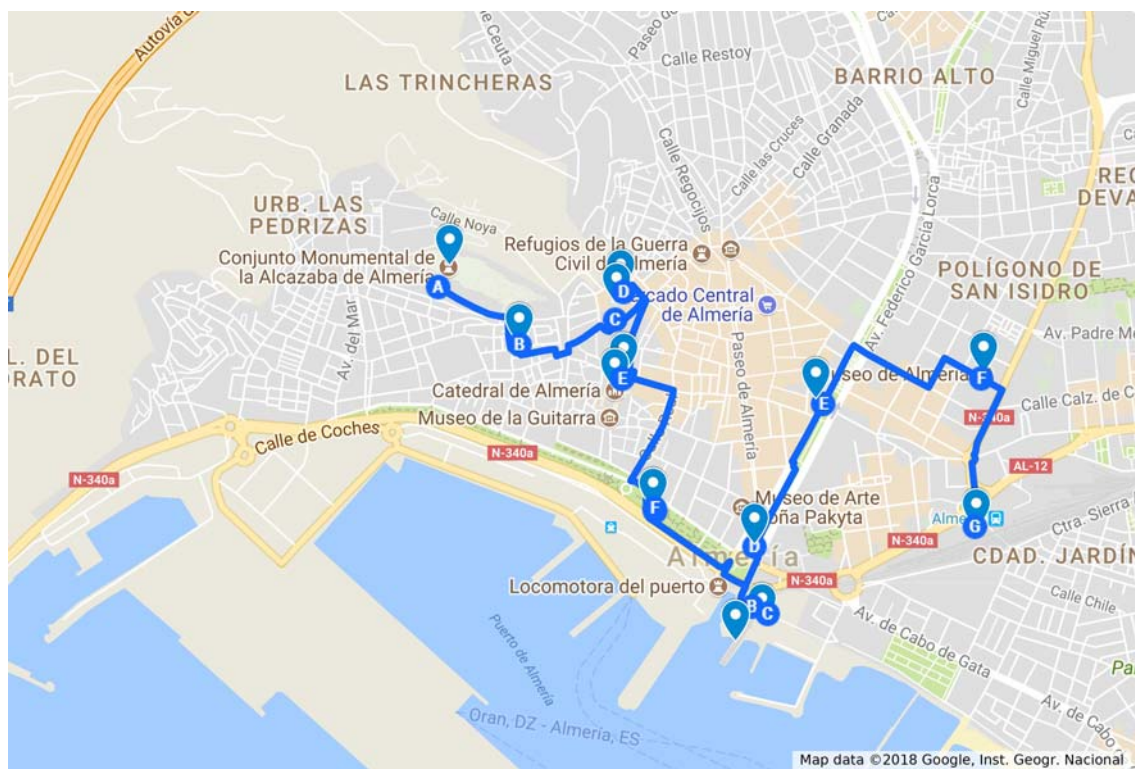


## 10/05/2018 Ruta por Almería Capital

### Ruta 02: Paseo por la Ciudad y Museo de Almería

#### Depto de Ciencias Sociales



- |   |     |
|---|-----|
| 1) Alcazaba de Almería ( <b>Ruta 01</b> )                   | A   |
| 2) Plaza Borja  | B   |
| 3) Centro de Interpretación Patrimonial de Almería          | C   |
| 4) Plaza de la Constitución (Plaza Vieja)                   | D   |
| 5) Plaza de la Catedral                                     | E   |
| 6) Catedral de Almería                                      | E   |
| 7) Parque Nicolás Salmerón                                  | F-A |
| 8) Monumento a Víctimas Almerienses de Mauthausen           | B   |
| 9) El Cargadero de Mineral, Cable Inglés ( <b>Ruta 01</b> ) | C   |
| 10) Rosa de los Vientos                                     | D   |
| 11) IES Celia Viñas   | E   |
| 12) Museo de Almería  | F   |
| 13) Antigua Estación de Ferrocarril                         | G   |

NOTA 01: “Ruta 01” indica que estos lugares (Alcazaba y Cable Inglés) se visitan en la Ruta 01, para la que las actividades propuestas se recogen en un documento distinto.

NOTA 02: La Ruta completa está dividida en dos tramos, con almuerzo en el Parque Nicolás Salmerón, por lo que este lugar en final (F) e inicio (A) de cada uno de los tramos.

**1) Alcazaba de Almería (Ruta 01)**  
**2) Plaza Borja (Barrio de la Chanca –  
Pescadería)**

Aunque no podemos visitar todo el barrio propiamente dicho, la plaza Borja y las calles aledañas nos pueden dar una idea del mismo.

La Chanca es un barrio popular y pintoresco de la ciudad, que se extiende desde el límite suroeste de la ciudad hasta la Avenida del Mar (antigua rambla de la Chanca), por el este; y desde el límite con el Barranco Caballar por el norte, hasta el puerto pesquero por el sur. Muy conocido en el exterior por estar presente en obras literarias y periodísticas como las de Juan Goytisolo. Sus calles aún conservan rasgos de la época musulmana en Almería, como las cuevas, que surcan el cerro hasta la cumbre, que datan de esta época y fueron posteriormente convertidas en viviendas. También son características del barrio las casas de una sola planta con estructura cúbica de color blanco con las puertas y ventanas pintadas de colores vivos como azul, amarillo, verde u ocre.

El barrio actualmente, está bastante dignificado, aunque sigue conservando su trazado original y aún pueden contemplarse las antiguas cuevas, junto a un conglomerado de casas coloristas que serpentean la colina. Se ha convertido en un barrio con gran afluencia de inmigrantes. A principios del año 2011 comenzó a promoverse la candidatura de La Chanca para su declaración por la UNESCO como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad.

1) En casa, busca información sobre Juan Goytisolo y su obra *La Chanca*.

2) Al paso por el barrio, toma fotos de casas con distintos colores en sus fachadas.

### **3) Centro de Interpretación Patrimonial de Almería**

El Centro de Interpretación Patrimonial es un edificio situado en la Plaza Vieja, Almería, en la antigua Casa del Policía. Muestra elementos heredados del pasado y otros elementos de la tradición actual.

Consta de tres plantas, la zona de recepción y la sala de la Almería Contemporánea. En la zona de recepción hay una maqueta de gran tamaño donde vienen representados cada uno de los edificios más destacados de Almería. También hay una sala audiovisual donde se proyecta un **documental que narra la historia de Almería** y elementos interactivos con información acerca de los monumentos y edificios, con galería de imágenes, documentos históricos, planos de situación, etc.

La primera planta está dedicada a la Almería musulmana, desde el siglo X al siglo XV. Narra la historia de al-Mariyya desde su fundación en 955 por Abderramán III hasta la entrega de la ciudad por el Zagal en 1489 a los Reyes Católicos.

La segunda planta alberga dos salas dedicadas a la Almería cristiana (siglo XVI-siglo XVIII) y a la Almería contemporánea (siglo XIX-siglo XX). La Almería cristiana explica las transformaciones de Almería tras la toma por las Reyes Católicos en diciembre de 1489. La Almería contemporánea explica cómo la ciudad empieza a crecer tras el derribo de las murallas en 1855 y empieza a desarrollarse económicamente con la industria minera.

La tercera planta está dedicada a la actual Almería, con una exposición de imágenes que la identifican como una ciudad moderna.

- 1) **¿Qué época histórica conocemos si visitamos la planta primera del centro de interpretación de Almería?**
  
- 2) **Y en la segunda planta, ¿qué periodos históricos están explicados?**
  
- 3) **¿Sabrías decir quién fue el califa de Al Andalus que fundó Almería? ¿Qué otra ciudad cercana a Córdoba fue fundada por el mismo califa?**

## **4) Plaza de la Constitución (Plaza Vieja)**

La **Plaza** de la Constitución (conocida también como **plaza Vieja**), es una **plaza** situada en el centro histórico de **Almería**. Fue el antiguo zoco de la ciudad medieval, durante el período musulmán.

En la plaza hay varios edificios importantes de Almería. El Centro de Interpretación, que ya has visitado, y el Ayuntamiento entre ellos. También hay un monumento de época contemporánea.

- 1) Fotografía el monumento y lee la inscripción que conmemora una acción heroica. Resúmela con tus palabras. ¿Qué crees que son los “Coloraos”?**
  
- 2) ¿Qué tipo de árbol está rodeando la plaza, a modo de seto? Pregúntale a algún almeriense que encuentres en la plaza.**

## **5) Plaza de la Catedral y 6) Catedral de Almería**

El edificio, con estructura de fortaleza, presenta una arquitectura de transición entre el Gótico tardío y el Renacimiento, así como rasgos posteriores barrocos y neoclásicos. Constituye una de las manifestaciones artísticas de carácter arquitectónico y cultural más importantes y valiosas de Andalucía y, por ende, de España, al ser la única Catedral con naturaleza de fortaleza erigida en el siglo XVI.

Actualmente, está considerada como BIC (Bien de Interés Cultural) (fue declarada Monumento histórico-artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional mediante decreto de 3 de junio de 1931

La nueva catedral, tras el terremoto de 1522, que arruinó el templo anterior, fue presumiblemente proyectada por Diego de Siloé, en estilo gótico tardío, con un diseño a modo de fortaleza que sirva como defensa contra los ataques de los piratas y los moriscos sublevados, siendo así dotada de almenas, torreones, contrafuertes, así como de muros de menor altura, para soportar mejor impactos de artillería, y una cubierta plana sobre la que pudieran montarse cañones.

- 4) Fotografía elementos del exterior del edificio que te recuerden a una fortaleza.**
  
- 5) ¿Qué estilos artísticos están representados en la Catedral de Almería?**

## **7) Parque Nicolás Salmerón**

En este parque es donde se realizará el almuerzo.

El parque Nicolás Salmerón es un parque urbano de España situado en la ciudad de Almería (Andalucía) entre el puerto y la ciudad. Se halla dividido en dos zonas, conocidas como parque Viejo y parque Nuevo.

El parque Viejo, como se conoce popularmente a la zona junto al puerto, desde la rambla de la Chanca hasta la rotonda de la fuente de los Peces obra de Jesús de Perceval, a los pies de la calle Real. Esta área fue diseñada por José María de Acosta y en él se hallan multitud de árboles centenarios. El entorno del parque se encuentra adornado con fuentes y estanques, junto a mobiliario urbano, así como hileras de palmeras.

Por su parte, el parque Nuevo es una zona adornada con estanques y fuentes rediseñada por Guillermo Langle Rubio en los años setenta con motivo de la celebración de la semana naval de España. Va desde la citada rotonda hasta la avenida de la Reina Regente.

- 6) **Fotografía 3 fuentes monumentales que hay en el parque y algunos de los árboles centenarios que puedes encontrar en él.**

- 7) **¿Quién fue Nicolás Salmerón, personaje histórico al que está dedicado el parque?**

## **8) Monumento a Víctimas Almerienses de Mauthausen**

El monumento a las víctimas del campo de concentración de Mauthausen de Almería es un monumento situado en el Parque de las Almadrabillas. Cuenta con 142 columnas, una por cada una de las víctimas almerienses del campo de concentración de Mauthausen-Gusen, formando un bosque de columnas alegórico de la permanencia de la lucha y del sufrimiento de estos andaluces y andaluzas.

El 20 de marzo de 2012, fue uno de los catorce monumentos declarados lugares de la memoria histórica de Andalucía.

- 8) **¿En que país se encuentra el campo de concentración de Mauthausen?**

- 9) **¿Qué es un campo de concentración?**

## **9) El Cargadero de Mineral, Cable Inglés (Ruta 01)**

### **10) Rosa de los Vientos**

### **11) IES Celia Viñas**

### **12) Museo de Almería**

El Museo Arqueológico Provincial de Almería fue creado el 28 de marzo de 1933. El origen de su colección se remonta a los fondos propios de la Comisión Provincial de Monumentos de Almería y, especialmente, a la importante donación efectuada por Luís Siret, principal progenitor de la institución que murió al año siguiente de verla nacer.

Luís Siret, ingeniero de minas, nacido en Bélgica en 1860 fue una de las figuras más relevantes de la arqueología europea de finales del siglo XIX y principios del XX, siendo sin duda el padre de la arqueología científica en Andalucía y uno de los pioneros en la introducción del método arqueológico moderno en España. En 1880 fue contratado por la Compañía Minera de Sierra Almagrera, desarrollando durante los siete primeros años de estancia en Almería su máxima actividad arqueológica, excavando y estudiando numerosos yacimientos que sirvieron para descubrir las dos culturas más importantes de la Prehistoria Reciente de la Península Ibérica: La de Los Millares y la de El Argar.

Los arquitectos Ángela García Paredes e Ignacio García Pedrosa han sido los encargados de dar forma a la nueva sede del Museo. El resultado es un edificio de estilo contemporáneo, cuyo diseño arquitectónico se ha orientado en primer lugar a dotar de un cambio estratégico la ubicación de la institución.

El edificio ha sido galardonado con los premios PAD y ARCO 2004 y nombrado finalista para los premios FAD del año 2005. El nuevo MUSEO fue inaugurado oficialmente en 2006.

El museo esta estructurado en tres plantas. La baja, dedicada a la explicación de los métodos usados por la arqueología para la recuperación de datos sobre el pasado, así como los métodos usados para la reconstrucción histórica.

- 10) **Al entrar al museo hay un homenaje (en forma de objeto artístico) a uno de los estudiosos más importantes del pasado prehistórico de Almería y de la Edad de los Metales en particular. A quién esta dedicado este homenaje. ¿Qué nombre recibe la composición? ¿De qué materiales está hecha?**

La primera planta esta dedicada al Neolítico y a uno de los grandes yacimientos arqueológicos de la península ibérica, Los Millares.

- 11) **¿A qué época de la prehistoria pertenece el yacimiento de Los Millares? ¿Dónde está situado?**
- 12) **Elije una de las piezas de la exposición de los Millares. Fotografíala (sin flash) y anota la descripción de la misma en la cartela.**

La segunda planta se dedica a la Cultura Argárica, llamada así por uno de sus principales yacimientos, El Argar.

- 13) **¿A qué época de la prehistoria pertenece la llamada Cultura de El Argar? ¿Dónde está situada?**
- 14) **Elije una de las piezas de la exposición de El Argar. Fotografíala (sin flash) y anota la descripción de la misma en la cartela.**

La tercera planta del Museo está dedicada a las épocas históricas desde la romana a la medieval

## **13) Antigua Estación de Ferrocarril**