

MUJERES COMpositoras, Repertorio y su Aplicación en el Aula

ACTA DE REUNIÓN, 10 de ENERO 2018, 11 horas en CPM Manuel Carra

PARTICIPANTES EN LA REUNIÓN: Cristina Morales Falmouth, David García Moreno, Jesús Martínez Fernández, Nicandro Rodríguez Tuñas, Rocío Gómez Gavilán, Rocío Ríos Zamora.

PUNTOS A TRATAR:

1. Audición de alumnos.
2. Programa a trabajar con los alumnos

ACUERDOS CONSENSUADOS:

1. La audición de alumnos será en el salón de actos del conservatorio el martes 15 de mayo a las 20h.

Para dar mayor diversidad y difusión a la audición podrán participar también alumnos de otros profesores y especialidades.

Los trabajos de los alumnos de repertorio se utilizarán durante el concierto proyectándolos durante las actuaciones y si posible incluyéndolos en el programa de mano.

2. Programa a trabajar con los alumnos y unidades didácticas:

CRISTINA MORALES: Trabajo con 4 alumnos de tercero de básicas de piano de Children's Album de Amy Beach, Album des enfants de C. Chaminade y Les noces d'argent de C. Chaminade. Con una alumna de 2º de enseñanzas profesionales trabajará 2º Scherzo de Clara Schumann. Con alumnos de 5º profesional lieder de Clara Schumann.

DAVID GARCÍA MORENO: Les noces d'argent en la clase de agrupación de 3º de enseñanzas básicas. Para canto y piano: Colette y Reve d'un soir de C. Chaminade. Shy One y The Cloths of Heaven de Rebecca Clarke.

NICANDRO RODRÍGUEZ TUÑAS: Trabajo con alumno de 2º de enseñanzas profesionales de Bal Masqué de Amy Beach y Four Fleeting Pieces de C. Schumann. Trabajo en la clase de repertorio de piano con las compositoras C. Schumann, Marie Jaëll, C. Chaminade, Amy Beach, Rebecca Clarke.

ROCÍO GÓMEZ GAVILÁN: Con alumnos de enseñanzas profesionales de la asignatura de música de cámara trabajará los valeses op8 a cuatro manos de Marie Jaëll.

ROCÍO RÍOS: Obras de diversas compositoras para percusión.

JESÚS MARTÍNEZ:Obras de guitarra de María Linnemann con alumnos de 3º básicas(Motorway) de agrupación (Marionnte´s ragtime y Trailling River) y primero profesional (Canzone D´amore).

Se realizarán unidades didácticas sobre estas obras, pudiéndose ampliar el repertorios si hay ocasión. Se intentará que el mayor número posible de alumnos lleguen a poder tocar en la audición y se presentará el trabajo en los departamentos para incluir estas obras en las programaciones didácticas de nuestro conservatorios.