

ANÁLISIS DIDÁCTICO

COMPOSITORA: Maria Linnemann.

OBRA e INSTRUMENTO: *Canzone d'Amore*, de la *Suite for Lovers*. Guitarra.

CURSO: 1º de Enseñanzas Profesionales.

INTRODUCCIÓN

María Linnemann nació en 1947 en Amsterdam (Holanda) y creció en Inglaterra, donde desarrolló un temprano interés por el folclore inglés, escocés e irlandés. Es en Londres donde inicia su formación musical, en la Royal Academy of Music, en la que se graduó en dirección de orquesta, piano y violín. En 1971 se traslada a Alemania, donde comienza su labor pedagógica como profesora, intérprete y compositora, desarrollando esta faceta en varios países, volviendo en 2006 a Alemania. Le debe su amor por la guitarra al inolvidable guitarrista Martin Nicolai, quien también fue un excelente compositor. Ha escrito para guitarra más de 500 composiciones, en las que hay que destacar su colección didáctica, para los niveles iniciales, además de numerosas composiciones para varias guitarras y ensamble de guitarras.

En *la Suite for Lovers*, nos indica que cada uno de los movimientos están dedicados a personas diferentes, personas que ha amado en algún momento de su vida y que no tienen conexión entre sí; por esta razón los movimientos de esta suite se pueden interpretar de forma independiente o combinados tal y como se desee.

FORMA

Se trata de una pieza con forma estrófica, escrita en 4/4, en re mayor, cuya diseño melódico se localiza en las primeras posiciones del mástil, en primera y segunda cuerda, hasta llegar a las posición VII.

EL tempo se indica con negra, como unidad de medida, 84-92. Con gran variedad de dinámicas en toda la pieza y reguladores.

OBJETIVOS

- Mantener un pulso regular y practicar el concepto de agógica aproximándose al carácter de la obra.
- Realizar una interpretación consciente a través de la comprensión de estructuras musicales (motivos, temas, frases).
- Reflexionar sobre el trabajo realizado por la mujer en la música.

CONTENIDOS

Los contenidos más relevantes se pueden resumir en:

- Técnica tirando y apoyando en la mano derecha.
- Inclusión de ligados ascendentes y descendentes en el fraseo.
- Variedad de dinámicas.
- Media cejilla y cejilla completa.
- Posiciones V y VII del mástil.
- Trabajo del ostinato con el pulgar, con independencia de la melodía.
- Acordes de la mayor, si menor, fa sostenido mayor, sol mayor y mi menor.
- Rubato.
- Posiciones fijas en mano izquierda.
- Análisis formal y armónico de la obra.
- Trabajo de investigación de la compositora.

TEMPORALIZACIÓN

Esta obra se ha trabajado en 4 sesiones, en las que el trabajo previo se ha basado en realizar un análisis formal y armónico de la obra y en conocer los distintos acordes de los compases iniciales de esta obra.

En las siguientes sesiones, se ha trabajado por secciones esta obra, incidiendo en los aspectos melódicos, rítmicos y técnicos, dejando la última sesión para interpretar la obra completa, utilizando técnicas de estudio para memorizar. Además, se han dado pautas al alumno para que investigue sobre la vida y obra de esta compositora, en la que se han dado enlaces para escuchar el resto de los movimientos de la Suite por intérpretes noveles y profesionales.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En las últimas sesiones se ha trabajado especialmente en la audición en la que el 15 de Mayo se interpretó dicha obra, como actividad complementaria a este trabajo realizado en el aula.

Además, se estableció un debate a raíz de la información recopilada por el alumno, sobre la compositora y la obra, en la que se destacan aspectos de estilo musical, influencias de otras músicas en cada movimiento de esta Suite, aspectos técnicos de mano izquierda y mano derecha, cuestiones de interpretación y fraseo y, por supuesto, el papel desempeñado por la mujer en las composiciones musicales en la actualidad y en otras etapas históricas.

