

ANÁLISIS DIDÁCTICO

COMPOSITORA: Maria Linnemann.

OBRA e INSTRUMENTO: *Motorway fever*, de la *Suite for Lovers*. Guitarra.

CURSO: 3º de Enseñanzas Básicas.

INTRODUCCIÓN

María Linnemann nació en 1947 en Amsterdam (Holanda) y creció en Inglaterra, donde desarrolló un temprano interés por el folclore inglés, escocés e irlandés. Es en Londres donde inicia su formación musical, en la Royal Academy of Music, en la que se graduó en dirección de orquesta, piano y violín. En 1971 se traslada a Alemania, donde comienza su labor pedagógica como profesora, intérprete y compositora, desarrollando esta faceta en varios países, volviendo en 2006 a Alemania. Le debe su amor por la guitarra al inolvidable guitarrista Martin Nicolai, quien también fue un excelente compositor. Ha escrito para guitarra más de 500 composiciones, en las que hay que destacar su colección didáctica, para los niveles iniciales, además de numerosas composiciones para varias guitarras y ensamble de guitarras.

En la *Suite for Lovers*, nos indica que cada uno de los movimientos están dedicados a personas diferentes, personas que ha amado en algún momento de su vida y que no tienen conexión entre sí; por esta razón los movimientos de esta suite se pueden interpretar de forma independiente o combinados tal y como se desee.

FORMA

Esta pieza se basa en el esquema formal A-B-A- CODA, utilizando como base el compás de 8/8, cambiando en varias ocasiones en la parte B (a 7/8) y en la parte final (CODA).

Escrita en mi menor, modula en la parte B a la menor, retomando la tonalidad principal en la reexposición del tema principal, en el compás 26.

Pieza perfecta para trabajar la velocidad, la indicación de tempo inicial es *Very* *rhythmical*, en la que se indica negra, como unidad de medida, entre 126-138. Por otra parte, se utiliza gran variedad de planos sonoros: mp, mf, f y ff, así como numerosos acentos en la melodía al inicio de las partes A y B.

El motivo principal se basa sobre los acordes de mi menor, sol mayor, la mayor y do mayor, estando presente siempre en el bajo a modo de ostinato.

OBJETIVOS

- Mantener un pulso regular y practicar el concepto de agógica aproximándose al carácter de la obra.
- Realizar una interpretación consciente a través de la comprensión de estructuras musicales (motivos, temas, frases).
- Reflexionar sobre el trabajo realizado por la mujer en la música.

CONTENIDOS

Los contenidos más relevantes se pueden resumir en:

- Técnica tirando y apoyando en la mano derecha.
- Inclusión de ligados ascendentes y descendentes en el fraseo.
- Variedad de dinámicas.
- Posiciones V y VII del mástil.
- Trabajo del ostinato con el pulgar, con independencia de la melodía.
- Acordes de mi menor, sol mayor, la mayor y do mayor.
- Cambios de compases.
- Análisis formal y armónico de la obra.
- Trabajo de investigación de la compositora.

TEMPORALIZACIÓN

Esta obra se ha trabajado en 4 sesiones, en las que el trabajo previo se ha basado en realizar un análisis formal y armónico de la obra y en conocer los distintos acordes de los compases iniciales de esta obra.

En las siguientes sesiones, se ha trabajado por secciones esta obra, incidiendo en los aspectos melódicos, rítmicos y técnicos, dejando la última sesión para interpretar la obra completa, utilizando técnicas de estudio para memorizar. Además, se han dado pautas al alumno para que investigue sobre la vida y obra de esta compositora, en la que se han facilitado enlaces para escuchar el resto de los movimientos de la Suite por intérpretes noveles y profesionales.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En las últimas sesiones se ha trabajado especialmente en la audición en la que el 15 de Mayo se interpretó dicha obra, como actividad complementaria a este trabajo realizado en el aula.

Además, se estableció un debate a raíz de la información recopilada por el alumno, sobre la compositora y la obra, en la que se destacan aspectos de estilo musical, influencias de otras músicas en cada movimiento de esta Suite, aspectos técnicos de mano izquierda y mano derecha, cuestiones de interpretación y fraseo y, por supuesto, el papel desempeñado por la mujer en las composiciones musicales en la actualidad y en otras etapas históricas.