

ANÁLISIS DIDÁCTICO

COMPOSITORA: Maria Linnemann.

OBRA e INSTRUMENTO: *Trailing River Blues*. Para 3 guitarras.

CURSO: Agrupación Musical de 3º de Enseñanzas Básicas.

INTRODUCCIÓN

María Linnemann nació en 1947 en Amsterdam (Holanda) y creció en Inglaterra, donde desarrolló un temprano interés por el folclore inglés, escocés e irlandés. Es en Londres donde inicia su formación musical, en la Royal Academy of Music, en la que se graduó en dirección de orquesta, piano y violín. En 1971 se traslada a Alemania, donde comienza su labor pedagógica como profesora, intérprete y compositora, desarrollando esta faceta en varios países, volviendo en 2006 a Alemania. Le debe su amor por la guitarra al inolvidable guitarrista Martin Nicolai, quien también fue un excelente compositor. Ha escrito para guitarra más de 500 composiciones, en las que hay que destacar su colección didáctica, para los niveles iniciales, además de numerosas composiciones para varias guitarras y ensamble de guitarras.

Esta obra pertenece a la serie *Klangbilder für drei Gitarren*, en la que se recogen piezas inspiradas en música de diferentes regiones. La pieza *Trailing River Blues* está inspirada en la progresión básica del Blues tradicional, de doce compases en las que los acordes principales (I, IV y V) están presentes en cada frase, con sus característicos giros melódicos con las terceras mayores y menores.

Ésta agrupación musical es de cuatro guitarras, por lo que se ha optado por doblar la primera voz en su interpretación.

FORMA

Pieza basada en la estructura armónica de un blues tradicional, escrita en re mayor y en compás binario de subdivisión ternaria (6/8). Los acordes principales son re mayor, sol mayor y la mayor. EL motivo melódico principal pasa por cada una de las voces, siendo de esta forma muy activa en cada una de las partes guitarrística.

Es en la segunda sección donde se observa mayor dificultad, en la que la primera voz avanza hasta el traste VII, coincidiendo con un pequeño cambio armónico en los compases 18 y 19.

OBJETIVOS

- Mantener un pulso regular y practicar el concepto de agógica aproximándose al carácter de la obra.
- Conocer los gestos básicos de la interpretación en conjunto y aplicarlos en una interpretación coherente.
- Reflexionar sobre el trabajo realizado por la mujer en la música.

CONTENIDOS

Los contenidos más relevantes se pueden resumir en:

- Variedad de dinámicas.
- Inclusión de ligados ascendentes y descendentes en el fraseo.
- Acordes de re mayor, sol mayor y la mayor.
- Posiciones V y VII del mástil.
- Análisis formal y armónico de la obra.
- Debate sobre la influencia de las composiciones de compositoras en la actualidad y otras etapas históricas.

TEMPORALIZACIÓN

Esta obra se ha trabajado en 4 sesiones, en las que el trabajo previo se ha basado en realizar un análisis formal y armónico de la obra y en conocer los distintos acordes de los compases iniciales de esta obra.

En las siguientes sesiones, se ha trabajado por secciones esta obra, incidiendo en los aspectos melódicos, rítmicos y técnicos, dejando la última sesión para interpretar la obra completa, utilizando técnicas de estudio para memorizar.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En las últimas sesiones se ha trabajado especialmente en la audición en la que el 15 de Mayo se interpretó dicha obra, como actividad complementaria a este trabajo realizado en el aula.