ANÁLISIS DIDÁCTICO

INCLUSIÓN DE VARIAS COMPOSITORAS EN LA PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL (PIANO)

OBJETIVOS A TRABAJAR

-Conocer la obra para piano de las principales compositoras que nos han dejado obras compuestas para este instrumento.

-Valorar el papel de la mujer en la historia de la composición musical –pianística en nuestro caso- y reflexionar sobre los problemas que han tenido para el desarrollo de su actividad.

CONTENIDOS A TRABAJAR

- Encuadrar a las compositoras incluidas en su contexto cronológico y estilístico.

- Conocimiento de sus características formales ,estéticas y técnico-pianísticas a través del análisis de algunas de sus obras para piano.

- Conocimiento y valoración de sus obras a través de audiciones comentadas en el aula.

COMPOSITORAS A INCLUIR EN LA ASIGNATURA

- Clara Wieck

- Marie Jaëll

- Cécile Chaminade

- Amy Beach

TEMPORALIZACIÓN:

Se puede dedicar una sesión al estudio del papel de la mujer en la historia de la composición para piano y de la particular problemática que ha tenido para desarrollar su labor en este campo.

Así mismo, la obra para piano de cada compositora se incluirá, de acuerdo a la cronología de cada una de ellas, en el correspondiente tema de la asignatura, junto al resto de compositores de cada período.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Audiciones de obras para piano de las compositoras incluidas.

- Asistencia a conciertos en los que se incluyan obras de las mismas.

- Realización de trabajos en los que se aborde el estudio de la obra pianística de cada compositora.

- Organización de debates en el aula sobre el papel de la mujer en la historia de la composición.

