

**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

**Criterio de evaluación:** 1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales *¿palos¿*, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

**Contenidos**

**Bloque 1: Interpretación y Creación.**

- 1.1 El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.
- 1.2 Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- 1.3 Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
- 1.4 El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.
- 1.5 Funcionamiento físico.
- 1.6 Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.
- 1.7 Pulso, acento y ritmo.
- 1.8 El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- 1.9 Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- 1.10 Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
- 1.11 Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- 1.12 Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
- 1.13 Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.
- 1.14 Percusión corporal.
- 1.15 Indicaciones de intensidad y tempo.
- 1.16 Acentuación.
- 1.17 Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
- 1.18 Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
- 1.30 Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
- 1.31 Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

situaciones de interpretación, composición o improvisación.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

MUS1.1 - Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

**Criterio de evaluación:** 1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

- 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
- 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
- 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
- 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

**Contenidos**

**Bloque 1: Interpretación y Creación.**

- 1.1 El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.
- 1.2 Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- 1.3 Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
- 1.5 Funcionamiento físico.
- 1.13 Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.
- 1.19 Concepto de Escala.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

MUS1.2 - Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 21001909



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

**Criterio de evaluación:** 1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

**Contenidos**

**Bloque 1: Interpretación y Creación.**

- 1.2 Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- 1.6 Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.
- 1.7 Pulso, acento y ritmo.
- 1.8 El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- 1.9 Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- 1.10 Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
- 1.11 Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- 1.12 Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
- 1.13 Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.
- 1.14 Percusión corporal.
- 1.15 Indicaciones de intensidad y tempo.
- 1.16 Acentuación.
- 1.17 Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
- 1.18 Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
- 1.19 Concepto de Escala.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 21001909



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

**Estándares - Competencia**

MUS1.3 - Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

**Criterio de evaluación:** 1.4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**

MUS1.4 - Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.

**Criterio de evaluación:** 1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

MUS1.5 - Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

**Criterio de evaluación:** 1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 21001909



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

**Contenidos**

**Bloque 1: Interpretación y Creación.**

- 1.6 Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.
- 1.16 Acentuación.
- 1.17 Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
- 1.18 Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
- 1.30 Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
- 1.31 Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**

MUS1.6 - Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

**Criterio de evaluación:** 1.7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód. Centro: 21001909



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

**Contenidos**

**Bloque 1: Interpretación y Creación.**

- 1.6 Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.
- 1.7 Pulso, acento y ritmo.
- 1.8 El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- 1.9 Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- 1.10 Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
- 1.11 Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- 1.12 Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
- 1.13 Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.
- 1.15 Indicaciones de intensidad y tempo.
- 1.16 Acentuación.
- 1.29 Frases, semifrases y cadencias más importantes.
- 1.30 Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
- 1.31 Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**

MUS1.7 - Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.

**Criterio de evaluación:** 1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

- 1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

- 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
- 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
- 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
- 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
- 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
- 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
- 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

**Contenidos**

**Bloque 1: Interpretación y Creación.**

- 1.12 Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
- 1.16 Acentuación.
- 1.17 Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
- 1.18 Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
- 1.30 Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
- 1.31 Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**

MUS1.8 - Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

**Criterio de evaluación:** 1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

- 1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 21001909



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

- 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
- 5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

**Contenidos**

**Bloque 1: Interpretación y Creación.**

- 1.1 El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.
- 1.2 Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- 1.3 Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
- 1.4 El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.
- 1.5 Funcionamiento físico.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

- MUS1.9 - Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

**Criterio de evaluación:** 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

- 1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
- 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
- 3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
- 5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
- 6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
- 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
- 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
- 12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 21001909





**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

**Contenidos**

**Bloque 2: Escucha.**

- 2.1 Los instrumentos de la orquesta.
- 2.2 Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.
- 2.3 Audición de los instrumentos de una banda.
- 2.4 Familias de instrumentos de viento y percusión.
- 2.5 Tipos de voces.
- 2.6 Tesitura, color, timbre.
- 2.13 La voz en el flamenco.
- 2.15 Audición de agrupaciones vocales.
- 2.19 Ejemplos sonoros.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

- MUS2.1 - Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

**Criterio de evaluación:** 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

- 3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
- 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
- 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

**Contenidos**

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 21001909



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

**Bloque 2: Escucha.**

2.21 Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.

2.22 Identificación del pulso y los acentos en una pieza.

2.23 Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CD: Competencia digital

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

MUS2.2 - Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

**Criterio de evaluación:** 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

**Contenidos**

**Bloque 2: Escucha.**

2.16 El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.

2.17 Ruido y silencio.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

MUS2.3 - Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

**Criterio de evaluación:** 2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

MUS2.4 - Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

**Criterio de evaluación:** 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

MUS2.5 - Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

**Criterio de evaluación:** 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 21001909



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

**Contenidos**

**Bloque 2: Escucha.**

2.18 Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

MUS2.6 - Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

**Criterio de evaluación:** 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**

MUS3.1 - Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

**Criterio de evaluación:** 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

- 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
- 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
- 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales *¿palos¿*, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
- 11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
- 12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

**Contenidos**

**Bloque 3: Contextos musicales y culturales.**

- 3.5 Concepto de época, siglo, movimiento artístico.
- 3.6 Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.18 La música popular.
- 3.21 Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

MUS3.2 - Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

**Criterio de evaluación:** 3.3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 21001909



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

**Estándares - Competencia**

MUS3.3 - Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.

**Criterio de evaluación:** 3.4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

MUS3.4 - Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

**Criterio de evaluación:** 3.5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

- 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
- 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
- 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
- 11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

**Contenidos**

**Bloque 3: Contextos musicales y culturales.**

- 3.6 Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.9 La guitarra clásica española a través de la historia.
- 3.11 La guitarra en el flamenco.
- 3.18 La música popular.

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 21001909



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

MUS3.5 - Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

**Criterio de evaluación:** 3.6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o ¿hablar de música¿.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

- 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
- 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

**Contenidos**

**Bloque 3: Contextos musicales y culturales.**

- 3.3 Música y texto de las canciones y otras formas vocales.
- 3.8 Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.
- 3.21 Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**

MUS3.6 - Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o ¿hablar de música¿.

**Criterio de evaluación:** 3.7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 21001909



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

**Objetivos**

- 3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

**Contenidos**

**Bloque 3: Contextos musicales y culturales.**

- 3.20 Obras representativas de panorama musical actual.
- 3.21 Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CD: Competencia digital
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**

MUS3.7 - Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

**Criterio de evaluación:** 4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

- 5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
- 6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

**Contenidos**

**Bloque 4: Música y Tecnologías.**

- 4.2 Grabación de las interpretaciones realizadas.
- 4.3 Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.
- 4.4 Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.
- 4.5 Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.
- 4.6 Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.
- 4.7 Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 21001909





**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2017/2018

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Área / Materia:** Música

4.8 Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CD: Competencia digital
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**

MUS4.1 - Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

**Criterio de evaluación:** 4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

**Contenidos**

**Bloque 4: Música y Tecnologías.**

- 4.7 Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).
- 4.8 Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**

MUS4.2 - Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

Fecha de generación: 22/05/2018 20:56:06

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 21001909

