

PEDRO VIÑAS RODRÍGUEZ. MÚSICA

ESTRUCTURA DE UNA UDI: LA CONCRECIÓN CURRICULAR

TÍTULO DE LA UDI:	EL SONIDO	
MATERIA:	MÚSICA	1º ESO
JUSTIFICACIÓN:	En esta unidad se pretende introducir al alumnado en el mundo del sonido, en sus cualidades y en el silencio. Que perciban que estamos rodeados de sonidos, pero que es necesario el silencio para la vida y para el hecho musical. Se partirá del pulso de la naturaleza para llegar al pulso musical y su concreción en el ritmo.	
CONCRECIÓN CURRICULAR		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	CONTENIDOS	OBJETIVOS

<p>CE.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.CEC, CCL, CMCT.</p>	<p>El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión, y percepción. las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.</p>	<p>1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.</p>
<p>CE.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).CCL, CMCT, CEC.</p>	<p>Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.</p>	<p>2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.</p>
<p>CE.1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.CSC, CCL, CMCT, CEC.</p>	<p>Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.</p>	<p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento</p>

		que se produce con las aportaciones de las demás personas.
CE.1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.SIEP, CEC.	Conceptos básicos del lenguaje musical para representar la altura: pentagrama, notas, clave de sol.	14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
CE.1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.CD, CAA, CEC.	Conceptos básicos del lenguaje musical para representar la duración del sonido: figuras y silencios.	
CE.2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.	Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.	
CE.2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC,	El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.	
