

PEDRO VIÑAS RODRÍGUEZ. MÚSICA

ESTRUCTURA DE UNA TAREA

MATERIA:	MÚSICA	CURSO:	1º ESO	NOMBRE DE LA TAREA:	¿QUÉ ES DE TI DESCONSOLADO?
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA: A TRAVÉS DE TRES PARTITURAS DE JUAN DEL ENCINA SE TRABAJARÁN LA ESCRITURA DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA EN CLAVE DE SOL, LAS FIGURAS MUSICALES, EL RITMO, EL COMPÁS DE 2/4 Y 3/4, LOS SIGNOS DE PROLONGACIÓN Y EL SOSTENIDO. EL PROFESOR HARÁ UNA INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA, EL ARTE Y LA MÚSICA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL Y AL COMPOSITOR. EL PRODUCTO FINAL SERÁ INTERPRETAR LAS PARTITURAS CON LA FLAUTA DULCE, PERCUSIÓN Y CANTO. LA INTERPRETACIÓN SE GRABARÁ CUANDO ESTÉ CORRECTAMENTE REALIZADA.					

Actividades/Ejercicios	Estrategia metodológica	Procesos cognitivos	Escenario y contextos
PON EL NOMBRE A LAS NOTAS	EJERCICIO PRÁCTICO INDIVIDUAL	PRÁCTICO	AULA INDIVIDUAL PARTITURAS
EXPLICA EN QUÉ CONSISTEN EL COMPÁS DE 2/4 Y 3/4 .	EJERCICIO PRÁCTICO INDIVIDUAL	PRÁCTICO	AULA INDIVIDUAL PARTITURAS
SEÑALA LAS FIGURAS LIGADAS Y CON PUNTILLO Y ESCRIBE SU DURACIÓN.	EJERCICIO PRÁCTICO INDIVIDUAL	PRÁCTICO	AULA INDIVIDUAL PARTITURAS

APRENDE LA NOTA FA SOSTENIDO	EJERCICIO PRÁCTICO INDIVIDUAL	PRÁCTICO	AULA INDIVIDUAL PARTITURAS, TECLADO ELECTRÓNICO Y FLAUTA
CONOCE EL RENACIMIENTO ESPAÑOL, SU HISTORIA, ARTE Y MÚSICA, Y A JUAN DEL ENCINA.	EXPLICACIÓN TEÓRICA	SISTEMÁTICO	AULA GRUPAL ORDENADOR Y PROYECTOR
INTERPRETA LAS PARTITURAS PROPUESTAS EN GRUPO, CADA UNO CON EL PAPEL ASIGNADO.	EJERCICIO PRÁCTICO GRUPAL	PRÁCTICO	AULA Y HALL DEL CENTRO GRUPAL INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DEL AULA, FLAUTAS, VOZ. GRABADORA Y PANTALLA DE PROYECCIÓN.