

# PEDRO VIÑAS RODRÍGUEZ. MÚSICA

## VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

		INSTRUMENTOS				
CRITERIOS	PONDERACIÓN	PRUEBA ESCRITA (EXAMEN)	PRUEBA ORAL (INTERPRETACIÓN)	ESCALAS DE OBSERVACIÓN (ACTIVIDADES ESCRITAS)	PORTFOLIO	CUADERNO DE CLASE
CE.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.CEC, CCL, CMCT.	15%	X		X		
CE.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).CCL, CMCT, CEC.	15%	X		X		

CE.1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.CSC, CCL, CMCT, CEC.	15%		X			
CE.1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.SIEP, CEC.	15%		X			
CE.1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.CD, CAA, CEC.	15%			X		
CE.2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.	15%		X	X		

CE.2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC,	10%		X			
---	-----	--	---	--	--	--