**COLABORACIÓN INTERDISCIPLINAR ENTRE ALUMNOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA Y ….. : CREACIÓN DE PROYECTOS COMUNES, COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS. ( REALIZAR UN VIDEO DANZA DE MANERA PROMOCIONAR EL MUSEO DEL VINO )**

Con este proyecto se pretende desarrollar una experiencia basada en una metodología de aprendizaje participativo, a través de la colaboración en un proyecto común que se desarrolle de manera transversal alumnos de diferentes centros de Enseñanza Artística Superior y de Facultades. La actividad consistirá en una práctica de creación colectiva que concluirá con un videodanza.

Este proyecto de colaboración surge del interés de facilitar a los alumnos de ………. y danza un conocimiento mutuo que permita ampliar sus horizontes de colaboración, el desarrollo de competencias transversales y la creación de un trabajo que expanda las posibilidades expresivas de los alumnos.

Entendemos la Metodología Participativa como manera ,procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad educativa del grupo , donde la propia experiencia y conocimiento de los participantes se convierte en el más importante de los materiales en los que hay que trabajar.

Se denomina video danza a una obra audiovisual cuyo contenido es cuerpos en danza, un diálogo que se centra en las significaciones del cuerpo en imagen, en un espacio libre.

Sus características son :

1. la integración de dos lenguajes, video y danza .
2. Se produce en espacios no convencionales
3. Permite la manipulación de la imagen en la edición y el montaje.
4. Es un producto no perecedero que traspasa las fronteras cuyo producto final es audiovisual.

La danza aliada con el vídeo, adquiere una doble potencialidad: la inherente a la propia naturaleza del movimiento y la creatividad añadida propiciada por el empleo del video.

La propia consideración del vídeo como imagen en movimiento encaja perfectamente con el concepto de danza. la comunión de ambas disciplinas arroja una obra con un resultado simbiótico entre el contenido ( en este caso la coreografía ) y el medio. Es decir, que no existen el uno sin el otro, y el significado, y fin de la obra se pierde si no están ambos elementos unidos.

Según Douglas Rosenberg, Videodanza es la construcción de una coreografía que sólo vive cuando está encarnada en un vídeo, film o tecnologías digitales.

PARTICIPANTES DEL PROYECTO

Alumnos de la asignatura de Composición del CSD Málaga y …….

FASES DEL PROYECTO

FASE 1: Primer acercamiento entre alumnos de los distintos centros . Creación de grupos de trabajo documentación por ambas partes de sus distintos conocimientos y establecer las pautas de trabajo y la temática o leitmotiv del videodanza.

FASE 2: propuestas de ideas y comentarios sobre las ideas abocetadas y negociación de cómo llevar a cabo el trabajo.

FASE 3: Grabación de las coreografías en los distintos espacios acordados, exteriores e interiores.

FASE 4: Edición, manipulación y montaje de la imagen.