



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MÁLAGA
CURSO 2017-2018

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MÁLAGA
CURSO 2017-2018



LA ORESTÍADA
ESQUILO

DIAS 25, 26 Y 27 DE ENERO DE 2018 - 2030 HORAS
TEATRO DE LA ESAD DE MÁLAGA - C/ BELA BARTOK, S/N



DOSSIER DE PRENSA

70 ANIVERSARIO DE LA ESAD DE MÁLAGA 1947 - 2017

Desde que fuera fundada en 1947 como sección del Conservatorio Superior de Música, la ESAD viene generando numerosos espectáculos, fruto de su actividad docente, que han ofrecido a los malagueños la oportunidad de asistir como espectadores a representaciones teatrales de todo tipo de géneros y estilos.

En la actualidad la ESAD de Málaga se sitúa entre los centros de formación artística superior más avanzados del país.

Desde 2009 cuenta con unas magnificas instalaciones junto al Campus Universitario de Teatinos que han permitido el crecimiento y desarrollo de una institución que ha contribuido definitivamente a la activación cultural, no sólo de la zona, sino de toda la ciudad, como lo demuestran los más de 20.000 espectadores que asistieron a sus funciones, durante el pasado curso.

La ESAD de Málaga cuenta además con reconocimiento internacional. Así quiso acreditarlo la Comisión Europea al concederle su Sello de Calidad y ponerla como ejemplo de buenas prácticas por su gestión del programa Erasmus+ sustentado con fondos de la Unión Europea.

Durante el curso académico 2017/2018 la ESAD de Málaga presentará 19 producciones propias, resultado de la labor que profesorado y alumnado del centro vienen realizando en su día a día.

Aunque la exposición pública de estos trabajos nunca ha sido una prioridad para nuestra comunidad, que atiende a la formación de los futuros profesionales del teatro por encima de cualquier otra consideración, la garantía que supone contar con un equipo docente de primerísima calidad y con un alumnado vocacional y dedicado de lleno a su formación nos lleva a compartir con la ciudadanía el resultado final de estos ejercicios, lo que supone un incentivo añadido para los estudiantes que se plantean el esfuerzo como una oportunidad de realizar prácticas con la mayor profesionalidad.

Con motivo de su 70 aniversario la ESAD de Málaga realizará además una serie de actos conmemorativos durante una semana de puertas abiertas. En ella se espera contar con figuras de primer nivel en el mundo del teatro, que pasaron por sus aulas durante su periodo de formación.

D^a. CRISTINA GARCÍA PINTO
Directora de la ESAD de Málaga

TALLER DE INTERPRETACIÓN DE TRAGEDIA GRIEGA

Este espectáculo surge de la asignatura optativa de “Taller de Interpretación de Tragedia Griega”. Esta materia implantada desde el curso 2015-2016, propicia

Comienza la actividad de esta asignatura desde el curso 2015-2016, aunque que en el seno de la Escuela ya existía una fuerte tradición de montajes de obras originales o inspiradas en el teatro greco-latino.

A partir de la iniciativa de D. José M. S. Andreu, profesor titular del Departamento de Intepretación y creador del “Taller Permanente de Teatro Clásico Griego”, y con la colaboración con la Asociación ACUTEMA de la Universidad de Málaga, se dieron salida a los montajes realizados en la ESAD de Málaga, pudiendo ser representandose en distintos festivales de Teatro Clásicos españoles y europeos como los de Málaga, Mérida, Itálica, Baelo Claudia, Regina, así como varias giras por Portugal.

Entre los espectáculos representados cabe destacar:

- LA ORESTÍADA. *Esquilo*.
Curso 1991-1992.
- LAS TROYANAS. *Eurípides*.
Curso 1994-1995.
- LAS BACANTES. *Versión libre de la obra de Eurípides*.
Curso 1996-1997.
- EL LABERINTO DEL MINOTAURO. *Recreación del mito de Teseo*.
Curso 1999-2000.
- ILÍADA. *Basado en el poema épico de Homero*.
Curso 2002-2003.
- LOS BOSQUES DE NYX. *Versión libre de la obra de Javier Tomeo*.
Curso 2003-2004.
- ELEKTRA. *Sófocles*.
CURSO 2005-2006.

LA ORESTÍADA de Esquilo

- LAS BACANTES. Eurípides.
CURSO 2007-2008.
- EDIPO REY. Sófocles.
CURSO 2008-2010.
- LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES. Aristófanes.
CURSO 2009-2010.

La Orestíada es la tercera producción de la ESAD de Málaga desde la asignatura de “Taller de Interpretación de Tragedia Griega”, la precedieron:

- LAS TROYANAS. Eurípides.
CURSO 2015-2016.
- LAS BACANTES. Eurípides.
CURSO 2016-2017.

LA ORESTÍADA

LA ORESTÍADA es la única trilogía que se conserva íntegra. Considerada como la obra maestra de Esquilo, alcanzó la victoria en los concursos dramáticos del año 458 a. C. Cada una de las tragedias que la componen están cargadas del más puro dramatismo esquileo, del que Shakespeare bebió para crear su inmortal Hamlet. Como toda la producción dramática de Esquilo, LA ORESTÍADA, nace de los versos del poeta Homero. Perteneciente al ciclo de los regresos de los héroes griegos tras la Guerra de Troya, narra el asesinato del rey Agamenón a manos de su esposa y la posterior venganza llevada a cabo por su hijo Orestes, que será juzgado y declarado inocente del matricidio en el primer tribunal constituido en el Areópago por la diosa Atenea.

Tanto en Agamenón, como en Coéphoros la acción transcurre en Micenas, ante el palacio de los Atridas transcurriendo entre ambas tragedias ocho años. La acción de las Euménides se traslada a Delfos y Atenas pocas semanas después de la muerte de la reina Clitemnestra.

Tras la huida de Helena de Esparta con el príncipe troyano Paris, los reyes griegos se levantan en armas contra la ciudad de Troya. Cien mil guerreros zarpan para, con el pretexto de rescatar a la reina de Esparta, sitiar y arrasar Troya. Los barcos, varados en las orillas de la costa de Áulide, no pueden continuar su travesía debido al fuerte viento que sopla del norte y hace que las naves se despedacen contra los acantilados de Áulide. Los vaticinios de los augures afirman que sólo encontrarán vientos propicios si el rey Agamenón sacrifica a su hija primogénita.

Con la falsa noticia de la boda de su hija con Aquiles, Agamenón obliga a su esposa, la reina Clitemnestra, a desplazarse hasta Áulide para entregar a Ifigenia en la ceremonia nupcial. Una vez en Áulide, Clitemnestra descubre toda la verdad. Pero ni los llantos ni las súplicas consiguen ablandar el corazón de Agamenón que, con su propia espada, degüella a su hija Ifigenia en el altar de la diosa Ártemis.

Clitemnestra lo amenaza advirtiéndole sobre las consecuencias de sus actos y le hace prometer que en el momento en el que Troya sea vencida le enviará, a modo de mensajero de fuego, una señal que viaje a través de las colinas que se extienden entre Micenas y el monte Ida.

El odio y la sed de venganza de Clitemnestra crece con cada año de ausencia. Odio que se presenta como un aliado perfecto para Egisto, primo de Agamenón y heredero por derecho al trono micénico, que

que aguarda desde hace tiempo la oportunidad de arrebatarse a Agamenón el trono que un día usurpó a su padre.

Egisto seduce e incita a Clitemnestra a llevar a cabo su venganza, y junto a ella urden un plan para matar a Agamenón a su regreso.

Han pasado diez años desde la partida de los cien mil guerreros griegos para conquistar Troya. En la azotea del palacio, un centinela vigila día y noche en espera de que el mensajero ígneo se encienda en la pequeña colina que se levanta frente a Micenas iluminando el cielo y anunciando por fin el ansiado regreso de Agamenón.

El espectador va a tener un reencuentro con el mundo clásico y con una de las leyendas más debatidas de toda la mitología clásica. El asesinato de Agamenón, uno de los grandes héroes griegos, como símbolo de la destrucción del patriarcado que dominaba la sociedad griega del siglo VII a.C., a manos de su esposa la reina Clitemnestra. Un asesinato, justificado para unos e injustificable para otros, pero que pone sobre la mesa el debate de si la Justicia es o no Justa.

Orestes, el príncipe heredero del trono micénico, se ve abocado, empujado a la venganza de su padre tanto por su hermana Electra, como por los mismos dioses que deciden hasta el último momento sobre el destino de ser humano.

Orestes será juzgado en Atenas, ante la misma diosa Atenea que instaurará para siempre el sistema democrático de la Justicia a través de unos jueces que deberán decidir sobre el futuro de Orestes.

¿Qué pesa más en la balanza de la Justicia? ¿El deber o la sangre?

Son planteamientos manejados por el propio Esquilo para establecer su criterio, como hombre de su tiempo, ante los abusos que se están cometiendo en la sociedad ateniense del siglo V a.C.

El pueblo puede revelarse ante la tiranía de los despóticos reyes griegos, pero no pueden aceptar que un “héroe” haya caído vencido por una mujer.

LA ORESTÍADA trasciende lo meramente teatral por tratarse de una obra portadora de la ideología ateniense de la época. Una obra que recupera para la eternidad las bases sobre las que se debe asentar el sentido de la Justicia y la forma correcta de proceder ante un delito de sangre.

D. JOSÉ M. SÁNCHEZ ANDREU
Director del Espectáculo

REPARTO

CLITEMNESTRA	Gema Murgado
ORESTES	Ceci Urbano
ELECTRA	Paula Jiménez
CASANDRA	Alba Arroyo
ALECTO	Sheila Benjamín
MEGERA	Jessi Foucola
TISÍFONE	Juana Aguilar
APOLO	Álvaro López
PALAS ATENEA	Candela Vergara
EGISTO	Javier Fernández
AGAMENON	Álvaro López
HERALDO	Joseph Nieves
CENTINELA	Ceci Urbano
PITIA	Mimi T. Misas
NODRIZA	Ángeles Reyes
ESCLAVA	Marta Velázquez
PÍLADES	Joseph Nieves
CORIFEO	Mario Hernández
CORIFEO	Gema de Luna - Lola Segura
CORO DE ANCIANOS	Javier Fernández
	Joseph Nieves
	Ceci Urbano
	Paula Jiménez
	Zuzana Hurova
	Concha Mateo
	Andrea Brave
	Marta Calvo
	Candela Vergara
	Marta Velázquez
	Mimi T. Misas

LA ORESTÍADA de Esquilo

CORO DE ESCLAVAS
TROYANAS

Alba Arroyo
Zuzana Hurova
María Benítez
Concha Mateo
Andrea Brave
Marta Calvo
Marta Velázquez
Mimi T. Misas
Ángeles Reyes
Gema de Luna
Lola Segura
Alba Arroyo
Zuzana Hurova
María Benítez
Concha Mateo
Andrea Brave
Marta Calvo
Mimi T. Misas
Marta Velázquez

JUECES DEL AREOPAGO

Con la colaboración especial de **CHICO GARCÍA** (protagonista por quinto año consecutivo de la famosa serie de Antena 3 TV “El Secreto de Puente Viejo” y titulado por la ESAD de Málaga) que pone voz al poeta.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN	Pilar Jiménez - José M. S. Andreu
DISEÑO VESTUARIO	José M.S. Andreu - Marcella Brignole
DISEÑO GRÁFICO	R&S Graphics
DISEÑO MAQUILLAJE ERINIAS	Virginia Hermoso
ARREGLOS Y DIRECCIÓN HIMNO	Jessi Foucola
REALIZACIÓN VESTUARIO	José M.S. Andreu - Marcella Brignole - Paula Jiménez - Marta Velázquez - Gema Murgado - José M. Pérez
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA	José Luis Schimio - Ceci Urbano - Javier Fernández - Andrea Brave - María Benítez - Mario Hernández - Concha Mateo - Jessi Foucola - Alba Arroyo - Candela Vergara - Marta Calvo - Zuzana Hurova - Lola Segura - Sheila Paz - Joseph Nievas - Pilar Jiménez
MÁSCARAS Y UTILLERÍA	Mimi T. Misas - Andrea Brave - Concha Mateo - María Benítez - Marta Calvo
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	Abraham Kraus - Lucía Hereza - Blanca Galiana - Malena García - Laura Krivakova - Carmen Fernández - Paula Villalba - Virginia Hermoso - Daniel Ruiz - Marian Robles
REGIDURÍA	Mercedes Jiménez
SONIDO	Luis Principal
ILUMINACIÓN	Pilar Jiménez
VERSION Y DIRECCIÓN	Andreu

EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE LA ESAD DE MÁLAGA PARA “LA ORESTÍADA” DE ESQUILO

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN	Cristina García
DIRECTOR TÉCNICO	Emilio Martínez
COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES	Francis Sánchez-Ana Asensio
PRENSA	Cristina Moreno
JEFE DE SALA	Francisco Burgos
PERSONAL DE SALA	Manuel Peñuela - Rocío Carrillo
TAQUILLA	Manuel Costa
ADMINISTRACIÓN Y OFICINA TÉCNICA	M ^a del Mar Molina - Laura Rodríguez
VESTUARIO Y UTILLERÍA	José M. Sánchez - Marcella Brignole
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	Francis Sánchez
ESCENOGRAFÍA	José Luis Schimio
ILUMINACIÓN Y MAQUINARIA	Fran Burgos
SONIDO	Javier Luna

EL ELENCO

LA ORESTIADA de Esquilo



GEMA MURGADO
Promoción 2014-2018 - Musical



CECI URBANO
Promoción 2014-2018 - Textual



PAULA JIMÉNEZ
Promoción 2014-2018 - Textual



ALBA ARROYO
Promoción 2014-2018 - Textual



SHEILA PAZ
Promoción 2014-2018 - Textual



JESSI FOUCOLA
Promoción 2014-2018 - Musical

LA ORESTIADA de Esquilo



JUANA AGUILAR
Promoción 2014-2018 - Textual



ÁLVARO LÓPEZ
Promoción 2014-2018 - Textual



CANDELA VERGARA
Promoción 2014-2018 - Textual



JAVIER FERNÁNDEZ
Promoción 2015-2019 - Textual



JOSEPH NIEVAS
Promoción 2015-2019 - Textual



MIMI T. MISAS
Promoción 2014-2018 - Textual

LA ORESTIADA de Esquilo



ÁNGELES REYES
Promoción 2014-2018 - Textual



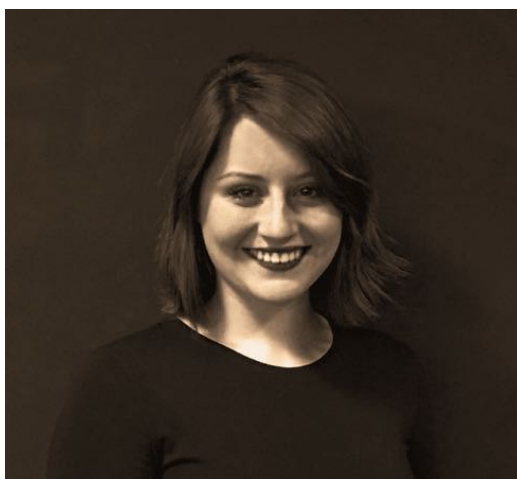
MARTA VELÁZQUEZ
Promoción 2014-2018 - Textual



MARIO HERNÁNDEZ
Promoción 2015-2019 - Textual



GEMA DELUNA
Promoción 2014-2018 - Musical



LOLA SEGURA
Promoción 2014-2018 - Musical



ZUZANA HUROVA
Promoción 2015-2019 - Dirección



MARÍA BEMTEZ
Promoción 2015-2019 - Musical



CONCHA MATEO
Promoción 2015-2019 - Textual



ANDREA BRAVE
Promoción 2015-2019 - Textual



MARTA CALVO
Promoción 2015-2019 - Musical

**DÍAS 25, 26 y 27 DE ENERO DE 2018
20:30 HORAS**

**TEATRO DE LA ESAD DE MÁLAGA
C/. Bela Bartok, nº 2. 29010 – MÁLAGA**

**Se pueden reservar las entradas a través del mail:
direccion@esadmalaga.com**

o adquirirlas directamente en Taquilla 1 hora antes de la función.



70 aniversario
1947 - 2017

esad
málağa