

NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR

GERMÁN A. BEIGBEDER

Análisis redactado

Marcha fúnebre que data de 1907, dedicada a la cofradía del mismo nombre, a la pertenecía el autor.

Comienza en la tonalidad de Do menor y termina en su relativo mayor.

Dos compases introductorios presentan el motivo principal sobre el quinto grado de la tonalidad.

PRIMERA SECCIÓN (A)

Durante cuatro compases se repite el motivo sometido a variación, dialogando entre las partes y reiterando la progresión dominante – tónica, en la que cadencia. Los cuatro compases siguientes repiten los anteriores pero transportados una tercera mayor ascendente. Las maderas y trompas proporcionan un cambio de timbre a la tercera frase, que insiste en el motivo ampliando el intervalo melódico de comienzo. Con esta apertura de registro la línea melódica se agiliza, animada además por el diseño de acompañamiento en semicorcheas. La imitación continúa presente.

Armónicamente, un pasaje secuencial dirige la tonalidad hacia Sol menor.

La textura cambia a homofonía y la dinámica se intensifica hasta el forte.

La melodía se desplaza descendentemente hasta el reposo, recuperando el primer motivo. Los bajos alcanzan el quinto grado de la tonalidad a través de su semitono ascendente y descendente, que serán tomados separadamente para iniciar las dos frases siguientes.

SEGUNDA SECCIÓN (B)

Dos frases actúan como transición armónica, y como contraste rítmico y expresivo. Manteniendo el comienzo anacrúsico y, recuperando la dinámica piano, comienza un pasaje secuencial con la dominante de la sexta napolitana de Sol menor. Describiendo un arco melódico, concluye en tónica.

La frase siguiente complementa a la anterior, transportada una tercera menor descendente, pero a partir del tercer compás retoma el descenso melódico de la última frase de la sección anterior, haciendo uso del motivo principal. Cadencia en la tónica de Sol mayor como dominante de Do menor, permitiendo así la retransición. Repite las dos secciones completas. Con un recuerdo del primer tema reitera la cadencia. Su última repetición actúa como eco con un cambio de timbre, y con un descenso de registro y de dinámica, que contribuyen a cerrar la sección.

TRÍO

Comienza en Mi bemol mayor, en dinámica muy suave y con una línea melódica de ámbito reducido, a la que acompaña el movimiento contrario de las partes. Especialmente expresiva es la línea melódica descendente en la región grave, que conduce a la cadencia en tónica. Armónicamente se desarrolla secuencialmente. Sin detenerse, conecta con la frase siguiente a través de un motivo en la región grave que es imitado en la melodía; aumenta la dinámica y la tonalidad gira hacia Sol

menor. La melodía se despliega y se hace cantable, cargada de expresividad. La frase siguiente recupera la tónica de Mi bemol mayor. Reitera las líneas por grados conjuntos descendentes y los pasajes secuenciados. El uso de acordes de sexta aumentada, el empleo del modo mayor mixto, así como la aparición de enlaces extratonales aportan gran expresividad al fragmento.

REEXPOSICIÓN VARIADA (A')

Concluye la Marcha con un recuerdo del primer tema, en dinámica muy suave y con registro reducido, preparando el cierre de la obra. El descenso por grados conjuntos en los graves intensifica la expresividad de la música y el sentimiento de dolor. Finaliza con la reiteración de la cadencia en Mi bemol mayor y, tras un silencio expresivo y en dinámica muy suave, el acorde de tónica pone fin a la música.

Ana Moreno Piñero