

GERMÁN A. BEIGBEDER

"El Amor"

*Vals para Canto y Piano*

*Esta canción la estrenó "LA ARGENTINITA"  
en el TRIANON PALACE en 1911*

# El Amor

(Primavera de 1911)

Letra: A. Jiménez

GERMÁN A. BEIGBEDER

## Tiempo de Vals

Voz

Piano

*p* *mf* *p* *mf*

8

Voz

Nació la Venus di - vi - na en u - na  
Por e - so yo a los a - mo - res los com - pa -

Pno.

*p* *rallentando* *p*

15

Voz

con - cha ma - ri - na co - mo la per - la más fi - na que el mar de  
ro con las flo - res que dan e - sen - cia y o - lo - res y dan

Pno.

*f*

22 *p*

Voz

Chi pre cre - ó Y re - ga - ló a los mor - ta -  
 ga - nas de vi - vir Y bus-co en sus a - le - grí -

Pno.

29 *f*

Voz

les los ce - les - tes i - de - a - les y las di - chas y los  
 as y en a - lo - ca - das or - gí - as fin a mis me - lan - co -

Pno.

36 *Piu mosso*

Voz

ma - les que pro - por - cio - na el a - mor  
 lí - as y a la i - de - a de mo - rir

Pno.

*ff*

*Piu mosso*

43

Voz *mf*

Des-de en - ton - ces el a-mor es un en - can - to

Pno. *mf*

50

Voz *f*

que nos da pla - ce - res y que a - le - ja el llan -

Pno. *f*

57

Voz *mf*

to y la vi - da sin el a-mor que es e -

Pno. *ff* *mf*

rallentando

*f*

A tempo

64

Voz

ter - no es co - mo un de - sier-to es co-mo un in - fier -

Pno.

rallentando

*ff*

A tempo

fier -

De & hasta

⊕ y salta

71

Voz

- no \_\_\_\_\_ rit y a la i - de - a de \_\_\_\_\_

Pno.

De & hasta

⊕ y salta

no

rall.

A tempo

78

Voz

mo \_\_\_\_\_ rit \_\_\_\_\_

Pno.

rall.

A tempo

*ff*

*ff*

*ff*

GERMÁN A. BEIGBEDER

"El Amor"  
Vals para Canto y Piano

*Esta canción la estrenó "LA ARGENTINITA"  
en el TRIANON PALACE en 1911*

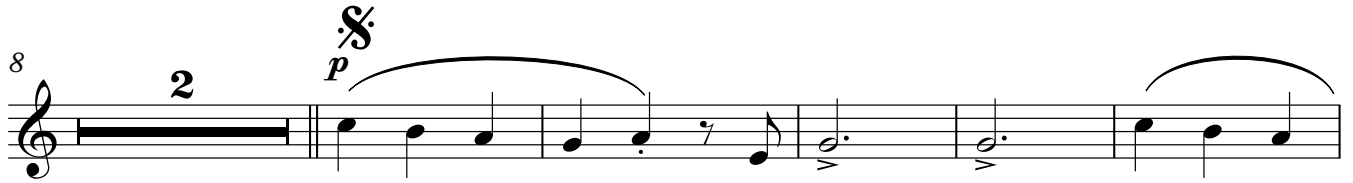
# El Amor

(Primavera de 1911)

GERMÁN A. BEIGBEDER

Tiempo de Vals

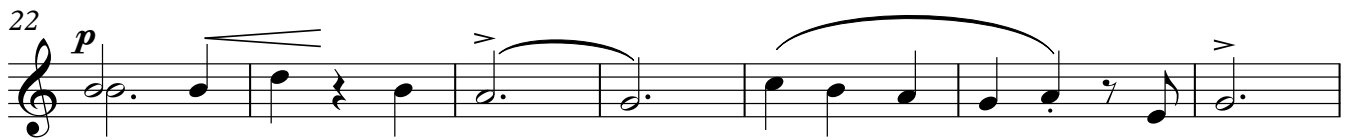
7



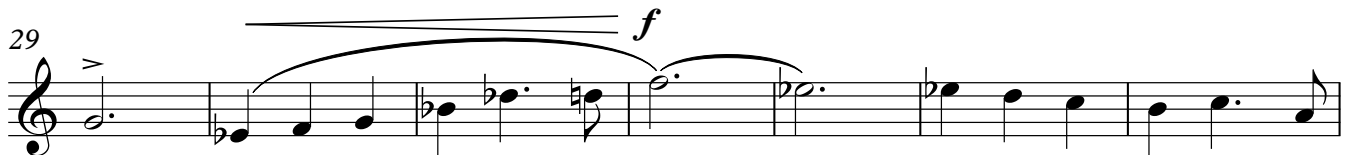
Na - ció la Ve - nus di - vi - na en u - na  
Por e - so yo a los a - mo - res los com - pa -



con - cha ma - ri - na co - mo la per - la más fi - na que el mar de  
ro con las flo - res que dan e - sen - cia yo - lo res y dan



Chi pre cre - ó Y re - ga - ló a los mor - ta -  
ga - nas de vi - vir Y bus - co en sus a - le - grí -



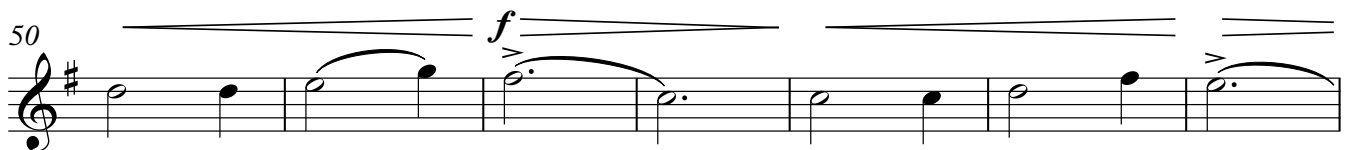
les los ce - les - tes i - de - a - les y las di - chas y los  
as y en a - lo - ca - das or - gí - as fin a mis me - lan - co -



ma - les que pro - por - cio - na el a - mor  
lí - as ya la i - de - a de mo - rir



Des - de en - ton - ces el a - mor es un en - can - to



que nos da pla - ce - res y que a - le - ja el llan -



to y la vi - da sin el a - mor que es e -

64 *f* **rallentando** **A tempo**

ter - no es co - mo un de - sier - to es co - mo un in - fier -

**De § hasta**  
**⊕ y salta**

71

- no \_\_\_\_\_ rit y a la i - de - a de \_\_\_\_\_

**rall.** **A tempo** **2**

78

\_\_\_\_\_ mo \_\_\_\_\_ rit \_\_\_\_\_



GERMÁN A. BEIGBEDER

"El Amor"  
Vals para Canto y Piano

*Esta canción la estrenó "LA ARGENTINITA"  
en el TRIANON PALACE en 1911*

# El Amor

(Primavera de 1911)

Piano

Letra: A. Jiménez

GERMÁN A. BEIGBEDER

## Tiempo de Vals

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 3/4 time. The first system shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. The music features a waltz-like melody with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 8-14. Measure 8 is marked with a section symbol (§). A *rallentando* marking is present. Dynamics include *p*. The melody continues with a more expressive feel.

Musical notation for measures 15-21. The melody continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Musical notation for measures 22-28. The melody continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Musical notation for measures 29-35. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). Dynamics include *f*. The music features a more dramatic and intense feel.

Musical notation for measures 36-42. Measure 36 is marked with a section symbol (⊙). The tempo marking *Piu mosso* is present. Dynamics include *ff*. The piece concludes with a final flourish.

43

50

57

64

rallentando

A tempo

De & hasta

⊕ y salta

71

A tempo

78

rall.