

MATERIA:	MÚSICA	CURSO	2º E.S.O.	NOMBRE DE LA UDI:	LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA
CONCRECIÓN CURRICULAR					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		CONTENIDOS	OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. CCL, CPAA, CSC, CEC. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. CCL, CMCT, CPAA, CSC, CEC. Identificar los principales géneros y formas musicales del periodo estudiado y sus compositores más representativos. CCL, CPAA, CSC, CEC. Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. CCL, CPAA, CSC, CEC. Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. CCL, CPAA, CSC, CEC. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. CCL, CMCT, CPAA, CSC, CEC. 		<ul style="list-style-type: none"> Escucha obras del repertorio de la música en la Antigüedad y la Edad Media apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal. Identifica el ámbito melódico y los instrumentos de obras musicales. Conoce los principales géneros y formas musicales de los periodos estudiados, así como los compositores más representativos. Reconoce las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente. Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música. Desarrolla las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo. Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. 		<ul style="list-style-type: none"> Grecia <ul style="list-style-type: none"> El origen divino de la música. Características de la música en Grecia. La música en la educación. Edad Media <ul style="list-style-type: none"> Música vocal religiosa: el Canto Gregoriano. Música vocal profana: Trovadores y Juglares. Nacimiento de la polifonía. La danza en la Antigüedad y la Edad Media. La Edad Media en España Música vocal religiosa. Música vocal profana. La polifonía. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

TAREA 1 - TÍTULO:		AUDICIONES GRECIA		DESCRIPCIÓN:	Los alumnos/as escucharán alguna audición de la época de Grecia para poner en práctica los conocimientos teóricos, reconociendo todos los elementos musicales que perciban.		
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías	
Escucha el Epitafio de Seikilos	1.- Distingue los instrumentos musicales. 2.- Reconoce el tipo de acompañamiento instrumental. 3.- Señala el ámbito melódico en la partitura.	- Reflexivo. - Analítico. - Práctico.	- Escolar. - Individual-	Primer Trimestre: 1ª sesión	Cuaderno y observación directa. - Reconocimiento de los rasgos más relevantes en distintas obras musicales. - Escucha activa y espíritu crítico. Respeto a las propuestas de los demás. - Valorar la música de diferentes estilos y épocas. - Actitud positiva hacia la participación y la escucha activa. - Reconocimiento del sonido de instrumentos, voces y formaciones grupales. - Análisis y exposición de sus valoraciones, utilizando criterios basados en el conocimiento musical.	- Análisis de partitura para localizar los elementos formales y estilísticos de la obra propuesta. - Comparación y valoración de fragmentos musicales de otros estilos y épocas para advertir las diferencias más significativas.	

TAREA 2 - TÍTULO:		AUDICIONES EDAD MEDIA		DESCRIPCIÓN:		Los alumnos/as escucharán alguna audición de la Edad Media para poner en práctica los conocimientos teóricos, reconociendo todos los elementos musicales que perciban.	
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías	
Escucha los tres ejemplos de Canto Gregoriano siguiendo la audición con ayuda de las partituras.	1.- Analiza los diferentes estilos de Canto Gregoriano	- Analítico. - Reflexivo. - Práctico	- Escolar. - Individual-	Primer Trimestre: 2ª sesión	Cuaderno y observación directa. - Reconocimiento de los rasgos más relevantes en distintas obras musicales. - Escucha activa y espíritu crítico. Respeto a las propuestas de los demás. - Valorar la música de diferentes estilos y épocas. - Actitud positiva hacia la participación y la escucha activa. - Reconocimiento del sonido de instrumentos, voces y formaciones grupales. - Análisis y exposición de sus valoraciones, utilizando criterios basados en el conocimiento musical.	- Análisis de partitura para localizar los elementos formales y estilísticos de la obra propuesta. - Comparación y valoración de fragmentos musicales de otros estilos y épocas para advertir las diferencias más significativas.	
Escucha el Organum cuadruplum Sederunt Principes de Perotin	Responde a las siguientes preguntas: a. ¿Cómo definirías la sonoridad que produce esta polifonía? b. ¿Qué tipo de ritmo siguen las voces superiores? c. ¿Qué hace la voz más grave?	- Analítico. - Reflexivo. - Práctico.	- Escolar. - Individual-	Primer Trimestre: 3ª sesión	Cuaderno y observación directa. - Reconocimiento de los rasgos más relevantes en distintas obras musicales. - Escucha activa y espíritu crítico. Respeto a las propuestas de los demás. - Valorar la música de diferentes estilos y épocas. - Actitud positiva hacia la participación y la escucha activa. - Reconocimiento del sonido de instrumentos, voces y formaciones grupales. - Análisis y exposición de sus valoraciones, utilizando criterios basados en el conocimiento musical.	- Análisis de partitura para localizar los elementos formales y estilísticos de la obra propuesta. - Comparación y valoración de fragmentos musicales de otros estilos y épocas para advertir las diferencias más significativas.	

Escucha la Cantiga Nº 47 de Alfonso X El Sabio.	Analiza la audición comentando el ámbito melódico, textura, ritmo melodía, instrumentos y voces.	<ul style="list-style-type: none"> - Analítico. - Reflexivo. - Práctico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escolar. - Individual- 	Primer Trimestre: 3ª sesión	Cuaderno y observación directa. <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los rasgos más relevantes en distintas obras musicales. - Escucha activa y espíritu crítico. Respeto a las propuestas de los demás. - Valorar la música de diferentes estilos y épocas. - Actitud positiva hacia la participación y la escucha activa. - Reconocimiento del sonido de instrumentos, voces y formaciones grupales. - Análisis y exposición de sus valoraciones, utilizando criterios basados en el conocimiento musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de partitura para localizar los elementos formales y estilísticos de la obra propuesta. - Comparación y valoración de fragmentos musicales de otros estilos y épocas para advertir las diferencias más significativas.
---	--	---	---	------------------------------------	---	--

TAREA 3 - TÍTULO:	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL		DESCRIPCIÓN:	Análisis de los elementos musicales de las partituras, lectura musical e interpretación con Flauta o guitarra.			
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías	
Interpreta la cantiga Nº 100 de Alfonso X El Sabio titulada Santa María Strela do día	1.- Analiza todos los elementos musicales de la partitura. 2.- Realiza la lectura musical de la partitura. 3.- Interpreta con flauta o guitarra la partitura.	<ul style="list-style-type: none"> - Analítico. - Reflexivo. - Práctico 	<ul style="list-style-type: none"> - Escolar. - Individual. - Social. 	Primer Trimestre: 4ª sesión	Interpretación instrumental. <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los elementos básicos del lenguaje musical y los parámetros del sonido. - Conocimiento y desarrollo de una técnica básica instrumental o vocal. - Lectura musical de partituras. - Participación en la interpretación instrumental individual y en grupo, respetando las normas establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de partitura para localizar los elementos formales y estilísticos de la obra propuesta. - Lectura de la partitura para afianzar melodía y ritmo. - Interpretación con flauta en grupo. - Interpretación con flauta o guitarra individual 	

TAREA 4 - TÍTULO:		DESCRIPCIÓN:		Realizar las actividades de autoevaluación.		
AUTOEVALUACIÓN						
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
Resuelve en tu cuaderno el crucigrama	Contesta a las definiciones que se indican.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexivo. - Práctico 	<ul style="list-style-type: none"> - Escolar. - Individual- 	Primer Trimestre: 5ª sesión 6ª sesión	Cuaderno Con esta actividad se evalúa: <ul style="list-style-type: none"> - Dominio de los contenidos planteados a través de la realización de las actividades. - Comprensión literal, interpretativa y valorativa. - Presentación y limpieza. - Realización de las actividades propuestas. 	
Completa	Copia en tu cuaderno y completa los siguientes enunciados.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexivo. - Práctico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escolar. - Individual- 	Primer Trimestre: 6ª sesión	Cuaderno Con esta actividad se evalúa: <ul style="list-style-type: none"> - Dominio de los contenidos planteados a través de la realización de las actividades. - Comprensión literal y valorativa. - Presentación y limpieza. - Realización de las actividades propuestas. - Vocabulario utilizado. 	

TAREA 5 - TÍTULO:	COMPROBANDO LO COMPRENDIDO Y ASIMILADO		DESCRIPCIÓN:	Desarrollar el cuestionario propuesto sin ayuda de ningún recurso para comprobar la comprensión de la U.D.		
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
Prueba teórica U.D. 1	Desarrolla el cuestionario propuesto.	- Reflexivo.	- Individual. - Escolar	Primer trimestre: 7ª sesión	Prueba escrita. Con esta herramienta/ actividad se evalúa: - Dominio de los contenidos planteados a través de la realización de las actividades. - Comprensión literal, interpretativa y valorativa. - Realización de diferentes tipologías de actividades que favorezcan el análisis de los diferentes tipos de resolución de situaciones de aprendizaje. - Presentación y limpieza. - Realización de las actividades propuestas. - Vocabulario utilizado. - Autoconfianza y autoestima. - Autonomía e iniciativa personal. - Desarrollo de estrategias favorecedoras para “aprender a aprender”.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de partituras y elaboración de esquemas para conocer los elementos formales y estilísticos de las obras propuestas. • Comparación y valoración de fragmentos musicales de otros estilos y épocas para advertir las diferencias más significativas.

TAREA 6 - TÍTULO:	PRUEBA PRÁCTICA		DESCRIPCIÓN:	Después de realizar el análisis, la lectura y practicar con flauta o guitarra la Cantiga nº 100 de Alfonso X El Sabio en la tarea 3, sesión 4ª, interpreta la misma obra con justeza melódica y rítmica.		
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
Prueba de interpretación instrumental con flauta o guitarra.	Interpreta la Cantiga nº 100 de Alfonso X El Sabio con flauta o guitarra.	<ul style="list-style-type: none"> - Sistémico. - Práctico 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual. - Escolar. - Social. 	Primer trimestre: 8ª sesión	<p>La interpretación instrumental individual o en grupo:</p> <p>Con esta herramienta/ actividad se evalúa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los elementos básicos del lenguaje musical y los parámetros del sonido. - Conocimiento y desarrollo de una técnica básica instrumental o vocal. - Lectura musical de partituras. - Participación en interpretaciones vocales o instrumentales en grupo, respetando las normas establecidas. - Participación activa en algunas tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de partitura para localizar los elementos formales y estilísticos de la obra propuesta. - Lectura de la partitura para afianzar melodía y ritmo. - Interpretación con flauta en grupo. - Interpretación con flauta o guitarra individual