

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>aportaciones más destacadas de la Bética a la organización política, socioeconómica y cultural romanas.</p> <p>21. Identificar y describir los rasgos del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos.</p> <p>23. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua por medio de la realización, aprovechando las tecnologías de la información y la comunicación, para su confección, de breves y sencillos trabajos descriptivos, utilizando diversidad de fuentes y plasmando de manera adecuada las principales ideas.</p> | <p>CSC, CCL, CEC.</p> <p>CSC, CCL, CD, CAA, SIEP.</p> | <p>evolución en el tiempo.</p> <p>19.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</p> <p>21.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.</p> <p>22.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</p> <p>23.1. Entiende qué significó la ‘romanización’ en distintos ámbitos sociales y geográficos.</p> | | <p>9. Realizar tareas de grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como la vía más adecuada para la resolución de conflictos.</p> <p>10. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.</p> <p>11. Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico español y de una manera particular, el de la Comunidad Andaluza y</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------|
| | CSC, CCL, CD, CAA, CCL, SIEP. | | | asumir las responsabilidades que suponen su conservación y mejora. |
|--|-------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------|

| TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA | | | | | | |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| TAREA 1: | COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE | DESCRIPCIÓN: | CONOCER EL LENGUAJE TÉCNICO CON EL QUE REALIZAR COMENTARIOS DE OBRAS DE ARTE CLÁSICO | | | |
| Actividades | Ejercicios | Procesos cognitivos | Contextos | Temporalización | Recursos/Instrumentos | Metodologías |
| 1. ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE CLÁSICO. | 1.1. Interpretar el significado de cada uno de los términos artísticos. | Deliberativo | Clase | 1ª Sesión | Libro de texto, fotocopias, carrito de portátiles, cuaderno de clase | Procesamiento de la información. Sinéctico |
| | 1.2. Asimilar las diferentes partes de los órdenes clásicos y su terminología. | Sistémico | | | | |
| | 1.3. Buscar ejemplos de obras clásicas. | Analítico | | | | |
| | 1.4. Realizar una | Analítico | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------|
| | tabla clasificatoria, agrupando las obras encontradas en función de su origen (griego, romano, posterior,...) y obras(arquitectura, escultura, pintura, cerámica) | | | | | |
| 2.PRESENTACIÓN EN CLASE | 2.1. Seleccionar una obra de cada estilo y de diversos tipos. | Debilerativo | Clase | 2ª Sesión | Carrito de ordenadores, fichas, fotocopias, material fungible . | Práctica |
| | 2.2. Buscar imágenes de la obra seleccionada. | Analítico | | | | |
| | 2.3. Realizar una ficha tipo de una obra según el modelo proporcionado. | Práctico | | | | |
| TAREA 2: | ELABORACIÓN DE UN DOSSIER DE OBRAS DE ARTE CLÁSICO | DESCRIPCIÓN | APLICAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LAS SESIONES ANTERIORES MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE UN DOSSIER DE OBRAS DE ARTE CLÁSICAS. | | | |
| Actividades | Ejercicios | Procesos cognitivos | Contexto | Temporalización | Recursos/instrumentos | Metodologías |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. SELECCIÓN DE OBRAS DE ARTE | 1.1. Seleccionar las obras de arte que se van a incluir en el dossier, incluyendo griegas, romanas, así como posteriores de estilo clásico y diferentes tipos (arquitectura, escultura,..) | Deliberativo | Clase | 3ª Sesión | Carrito de ordenadores, fichas, fotocopias, material fungible, cuaderno de clase. | Indagación histórica |
| | 1.2. Buscar información e imágenes de las obras seleccionadas. | Analítico | | | | Simulación conductual |
| 2. RESARROLLO FICHAS TIPO | 2.1. Con ayuda de las fichas tipo, recoger la información recopilada para cada una de las obras de arte seleccionada. | Reflexivo | Clase | 4ª Sesión | | Procesamiento de la información |
| | 2.2. Redactar cada ficha tipo con ayuda de la información | Creativo | | | | |

| | recopilada, haciendo uso del lenguaje técnico adquirido en sesiones anteriores. | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| EVALUACIÓN | | | | | | |
| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje | Técnicas, instrumentos de evaluación e incidencias | Nivel de desempeño | | | Ponderación |
| | | | Iniciado o en proceso | Medio o estándar | Avanzado o Superado | |
| Reconocer los diferentes elementos, así como la terminología utilizada en el análisis de una obra de arte clásica. | Asocia cada obra de arte con su estilo y tipo artístico. Reconoce los diferentes ejemplos de obras de arte, asignándole el tipo al que pertenece. Identifica los elementos fundamentales que caracterizan al arte clásico y su influencia posterior. | Portfolio Presentación | Identifico y clasifico algunos elementos y características fundamentales del arte clásico, así como las obras fundamentales del mismo. | Identifico y clasifico de forma eficiente las obras de arte clásico, distinguiéndolas de las obras correspondientes a otros estilos artísticos. | Identifico y clasifico con seguridad las obras de arte clásico, su estilo e influencia posterior. | 60% |

| | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | Clasifica las diferentes obras de arte según el periodo y tipo de obra realizada. | | | | | |
| Utiliza una terminología específica en la identificación y comentario de las obras de arte. | Identifica los términos más frecuentes del vocabulario artístico. Comenta las obras de arte a partir del vocabulario y conocimientos adquiridos. | Portfolio Presentación | Usa un vocabulario artístico pobre y se expresa con dificultad. | Hace uso de un vocabulario correcto, aunque carece de autonomía a la hora de realizar un comentario artístico. | Se expresa con un vocabulario artístico correcto, y de forma fluida, siendo capaz de realizar una valoración personal de la obra de arte. | 40% |