|  |  |
| --- | --- |
| **TÍTULO UDI:**  **JUGAR Y CANTAR** | |
| **CURSO: 2º** | **ÁREA: MÚSICA** |
| **JUSTIFICACIÓN** | La primera unidad de este curso tiene como elemento principal y conductor el juego, entendido no sólo como elemento motivador, sino como fuente de práctica de habilidades y destrezas, tanto motrices como expresivas. La presencia del juego en la vida de los niños y niñas toma especial importancia en el ámbito de la educación artística, donde la unión de movimiento, canción, teatralidad y diversión contribuyen de manera efectiva y lúdica al desarrollo de la personalidad y la socialización del alumnado. |
| **TEMPORALIZACIÓN** | 4 SESIONES (2ª quincena septiembre - 1ª quincena octubre) |

|  |
| --- |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN**  CE. 1.11 .Experimentar con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas.  CE. 1.14. Interpretar canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad.  CE. 1.15. Conocer e interpretar canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal.  CE. 1.17. Identificar su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social. |
| **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**   1. Experimentar con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. (EA.1.11.1.) 2. Interpretar canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad. (EA.1.14.1.) 3. Conocer e interpretar canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. (EA.1.15.1.) 4. Identificar su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social. (EA. 1.17.1.) |
| **CONTENIDOS**  **Bloque 4: “La Escucha”**  4.1. Experimentación y descubrimiento con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para la elaboración de sus propias creaciones sencillas.  4.2. Interiorización y reconocimiento de sonidos, ruido y silencio.  4.3. Distinción de distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad.  4.7. Identificación y reproducción de estribillos y canciones infantiles tradicionales, incidiendo en las de la cultura andaluza.  4.8. Identificación de las cualidades del sonido del entorno natural y social.  **Bloque 5: "La interpretación musical."**  5.1. Interpretación de canciones andaluzas sencillas (retahílas, poemas, refranes,...) de diferentes épocas, estilos y culturas como instrumento y recurso expresivo para desarrollar la creatividad.  5.3. El cuerpo como medio de expresión.  5.4. Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, vocalización y entonación  5.5. Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales.  5.7. Utilización del lenguaje musical para la interpretación de obras.  5.8. Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, chasquidos...  **Boque 6: “La música, el movimiento y la danza”**  6.1. Identificación su propio cuerpo como instrumento de expresión de sentimiento y emociones, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.  6.2. Interpretación de danzas, controlando la postura y coordinación con la misma.  6.4. Disfrute e interpretación de pequeñas coreografías, danzas propias del entorno para la creación de obras musicales sencillas.  6.5. Valoración y respeto hacia las audiciones y obras musicales del folclore andaluz, poniendo especial interés en el flamenco como patrimonio de la humanidad  6.6. Normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales |
| **COMPETENCIAS**  **CE. 1.11.1.:** CD, CEC  **CE. 1.14.1.:** CEC, CCL  **CE. 1.15.1.:** CEC, CSYC  **CE. 1.17.1.:** CSYC, CEC |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** | | | |
| **TÍTULO TAREA: JUGAMOS CON LOS SONIDOS**  **DESCRIPCIÓN: Fabricamos nuestro propio juego de sonidos del entorno valiéndonos de las grafías no convencionales trabajadas y las de creación propia.** | | | |
| **ACTIVIDADES EJERCICIOS** | | **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** | |
| * Lluvia de ideas. * Crear entre todos una retahíla para usar en un juego de corro. * Asociar un ritmo improvisado sencillo a la retahíla propuesta, señalando el pulso y reproducirlo tras dibujarlo. Imitar todos la creación propuesta. * Diseñar tarjetas. * Consenso de propuestas. Proponer varios ritmos libremente para plasmarlos en las tarjetas. * Diferenciar diferentes grafías: sílabas rítmicas, figuras musicales, parte del cuerpo (sonido corporal)… * Fabricar las tarjetas. Dibujar, colorear y clasificar. * ¡A jugar! * Jugar a crear retahílas partiendo de los ritmos que nos aparecen en las tarjetas fabricadas. * Enseñar unos a otros las creaciones propias y grupales. | | **Realizaremos los mismos ejercicios reduciendo o ampliando la dificultad teniendo en cuenta el nivel competencial de cada alumno/a, de refuerzo o ampliación en caso de alumnado de altas capacidades** | |
| **METODOLOGÍA** | **RECURSOS** | | **ESCENARIO** |
| SOCIALES: investigación grupal.  PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: sinéctico.  PERSONALES: enseñanza no directiva. | Cartulinas de diferentes colores.  Material del alumno. | | Aula ordinaria.  Aula de música. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO**  **INDICADORES** | | **INSTRUMENTOS**  **DE**  **EVALUACIÓN** |
| 1. EA. 1.11.1. Experimenta con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. (STD.12.1.) | Las rúbricas de todos estos indicadores se encuentran en el anexo de RÚBRICAS DE EVALUACIÓN | * **OBSERVACIÓN** * **PRÁCTICAS** |
| 1. EA.1.14.1. Interpreta canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad. (STD.15.1.) | * **OBSERVACIÓN** * **PRÁCTICAS** |
| 1. EA. 1.15.1. Conoce e interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. (STD.16.1., 16.2., 16.3., 16.4. y 16.5.) | * **OBSERVACIÓN** * **PRÁCTICAS** |
| 1. EA.1.17.1. Identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, controla las capacidades expresivas del mismo, valora su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social. (STD.18.1., 18.2. y 18.3.) | * **OBSERVACIÓN** * **PRÁCTICAS** |