



SEPTIEMBRE 2016

COMPRENSIÓN ORAL

Apellidos:

Nombre:

Marca con una X lo que corresponda:

- Alumno/a **OFICIAL** (Indica el nombre de tu profesor/a tutor/a durante el curso 2015-2016:))

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO:

- Duración: **45 minutos**.
- Este ejercicio consta de **dos tareas**. Deberás realizar las dos.
 - **En la tarea 1** vas a escuchar tres veces un documento sonoro y deberás **elegir las diez opciones** que se corresponden con lo que dice la grabación. **Solamente puedes marcar 10 opciones. Si marcas más, obtienes automáticamente un 0 en esta tarea.**
Obtienes: 1 punto por cada ítem marcado correctamente; **0 puntos** por cada ítem incorrecto o no marcado.
 - **En la tarea 2** vas a escuchar tres veces un documento sonoro y deberás responder brevemente a unas preguntas sobre lo que dice la grabación.
Obtienes: 1 punto por cada respuesta completa correcta; **0 puntos** por cada respuesta incompleta, incorrecta o no dada.
- **No escribas en los cuadros** destinados a la calificación de las tareas.
- Sólo se admiten respuestas escritas con **bolígrafo azul o negro**.

NO ESCRIBAS AQUÍ

PUNTUACIÓN DEL EJERCICIO: _____ / 26

CALIFICACIÓN: Superado No Superado

PRUEBAS DE CERTIFICACIÓN

C1

FRANCÉS

TAREA 1 - 10 puntos: Vous allez entendre trois fois un extrait de l'émission *Revue de presse culturelle de France Culture*. Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Après chaque écoute, vous aurez 1 minute pour finir de répondre aux questions.

Pour chacune des 3 informations (A, B, C) cochez les affirmations qui correspondent à ce qu'on apprend dans ce journal, comme dans l'exemple. Le nombre de cases à cocher pour chaque information peut varier (0, 1, 2, 3, etc.) mais, attention :

- Au total, il n'y a que **10 affirmations vraies donc 10 cases à cocher**. Si vous en cochez plus, vous avez automatiquement 0 à cet exercice.
- **1 point** pour chaque case correctement cochée ; **0 point** pour case non cochée ou cochée à tort.

BANDES DESSINÉES

0) Les présentateurs nous apprennent que ...

- 0)** Le livre dont on va parler est censé être publié en 2042.
- 0)** Le livre dont on va parler est censé être publié en 2052.
- 0)** La société Moulinsart a été créée en 1996.

A) Qu'apprend-on sur Hergé et son œuvre ?

- a)** La société Moulinsart a joué la provocation en s'occupant de gérer les droits des œuvres d'Hergé.
- b)** *Le Lotus bleu* a été terminé en mars 1943.
- c)** Ses œuvres deviendront publiques en 2063.
- d)** À partir de 2054, la gérance des œuvres d'Hergé ne dépendra plus de la société Moulinsart.
- e)** La société Moulinsart prend son nom du lieu où habitait le capitaine Haddock.
- f)** En 2052 il est prévu de publier une nouvelle œuvre pour protéger les droits d'auteur.
- g)** Nick Rodwell, l'administrateur de la société Moulinsart, est né en 1962.
- h)** La société Moulinsart publiera un nouveau livre sur la construction d'une machine à voyager dans le temps.
- i)** Hergé a exprimé son souhait que d'autres livres de la collection Tintin soient publiés après sa mort.

B) Qu'apprend-on sur Uderzo et son œuvre ?

- j)** Le 25^e album d'Uderzo a été l'objet d'une grande publicité.
- k)** Uderzo a créé des BDs 68 ans durant.
- l)** Uderzo a pris sa retraite à 86 ans.
- m)** Uderzo a donné sa permission pour qu'un dessinateur et un scénariste continuent la saga d'Astérix.
- n)** Il existe des versions d'Astérix en 111 dialectes différents.
- o)** Astérix, rapporte beaucoup de bénéfices.
- p)** Didier Passamonik approuve l'interdiction de la lecture du nouvel Astérix avant sa publication.
- q)** Les journalistes ont ridiculisé la nouvelle sortie d'Astérix juste avant sa publication.
- r)** Très peu d'images du dernier Astérix ont pu être délivrées avant sa parution.
- s)** Un journaliste d'Ouest-France a dénoncé avec ironie l'impossibilité de la presse d'avoir accès au dernier album avant sa publication.

C) Quelles critiques avons-nous entendu après la dernière publication d'Astérix ?

- t)** D'après Christophe Levent, dans *Astérix chez les Pictes* on retrouve trop peu des Astérix classiques.
- u)** D'après Christophe Levent, Uderzo n'a plus la main mais le changement de dessinateur ne se remarque pratiquement pas.
- v)** Didier Conrad ne fait pas une bonne critique d'*Astérix chez les Pictes*.
- w)** D'après Olivier Delcroix, le nouveau dessinateur apporte de la modernité aux personnages.
- x)** D'après Laure Garcia, dessinateur et scénariste (Conrad et Ferri) ont bien pris la relève de leurs prédécesseurs.
- y)** Le critique Jacques Drillon fait une critique équilibrée et nuancée globalement positive.
- z)** Jacques Drillon pense que tous les personnages sont amusants.

PUNTOS:

170



TAREA 2 – 16 puntos: Vous allez entendre trois fois une émission de *France Info*. Vous aurez tout d’abord 2 minutes pour lire les questions. Après chaque écoute, vous aurez 1 minute pour finir de répondre aux questions.

Répondez aux questions par des réponses brèves et précises en utilisant les mots que vous entendez, comme dans l’exemple 0.

- **1 point** par réponse entièrement correcte et complète ; **0 point** par réponse incorrecte, incomplète ou non donnée.
- Chaque ligne de réponse vaut **1 point**.

ENTOMOPHAGIE¹

0. Exemple : Comment s’intitule le documentaire dont on parle ?

- *Demain, nos enfants mangeront des criquets.*

1. Citez **deux** organismes qui pensent que l’être humain devra se mettre à l’entomophagie.

-
-

2. Parmi les aliments dont on nous dit qu’ils se mangent ou se mangeaient en Europe, citez-en **trois**.

-
-
-

3. Quels sont les avantages nutritifs des insectes ? Citez-en **deux**.

-
-

4. Citez **quatre** avantages de l’élevage d’insectes.

-
-
-
-

5. Citez **deux** raisons qui expliquent notre aversion pour les insectes et donc notre barrière psychologique.

-
-

6. Quel aliment à base d’insectes entre déjà sur le marché?

.....

7. Qu’élève la société Micronutris ? (**2 réponses**)

-
-

¹Consommation d’insectes.

PUNTOS:

176