



ANDARE

Ludovico Einaudi

La pieza a trabajar, “Andare”, es compleja para trabajar en la asignatura de piano complementario. Podrían tocarla alumnos aventajados del último curso de la asignatura. Tiene el aire musical característico del compositor, Ludovico Einaudi.

La obra se divide en las siguientes secciones:

- 1ª sección, donde se presenta el tema principal de la obra.
- 2ª sección. Es más calmado, sirve como enlace a la siguiente sección.
- 3ª sección. Aparecen en ambas manos los acordes y sincopas.
- 4ª sección. En la mano derecha se tocan tresillos y semicorcheas.
- 5ª sección. Se vuelve al tema principal.
- 6ª sección, de nuevo los tresillos para terminar la obra.

Existen varias versiones de esta pieza, con acompañamiento de violonchelos, violines, con lo que hace la obra más interesante desde el punto de vista camerístico. Si se aborda la obra para piano solo es más compleja.

Características a tener en cuenta:

- Acordes muy amplios en la mano izquierda, de novena. El alumno tendrá que realizarlo de forma arpegiada, o realizar algún “arreglo” con la mano derecha y tocarlo con ésta.
- En ocasiones, aparece un ritmo sincopado en la mano derecha. Dificulta el trabajo con la mano izquierda.
- Los tresillos de la mano derecha y la velocidad a la que se tienen que tocar. El alumno debe realizar además un movimiento correcto de la mano, muñeca, antebrazo, para no crear futuras lesiones.

De todas las piezas que he tenido que analizar, quizás sea la más compleja, no sólo por las dificultades nombradas anteriormente, sino también por la amplitud de la obra. El alumno debe entender muy bien cada parte de la obra y hacer un todo de ella.