



ASCOLTA

Ludovico Einaudi

Esta pieza contiene una indicación de tempo de “Adagio misterioso”. El tempo lento hace que la pieza sea más asequible y pueda ser abordada por un alumno de 2º curso de Piano Complementario.

Durante casi toda la pieza tendremos en la mano izquierda una pedal de DO, que va sustentando la armonía. Esto se nos presenta desde el principio, con una introducción basada en esta nota pedal y un ostinato de corcheas en la mano derecha. Tras esta pequeña introducción, la mano derecha comienza con un motivo rítmico representativo que melódicamente consiste en una bajada por grados conjuntos. Después de 8 compases la melodía se vuelve más compleja y movida, sobre todo rítmicamente. Este material rítmico y melódico se mantendrá hasta el final, enriqueciéndose solo con ligeras variaciones en la armonía.

La textura durante toda la pieza es de melodía acompañada, estando la melodía en la mano derecha y la izquierda acompañándola con armonías simples.

El minimalismo y la simplicidad de esta pieza es lo que hace que sea de perfecta aplicación para la clase de Piano Complementario, especialmente para un curso temprano. Si la comparo con las demás piezas que he analizado para este Proyecto, debo decir que esta es la más asequible y la que responde a una aplicación más realista.